1846
June 8
GhVeH

Cette vente fait par les herétiers, et haussée par eux, ainsi que par MM. E: van der Meersch, auteur de la catalogue, et Mr Camille Van Damme, commiss^t

Mss De Brabander - à retenu pour	766 - 35
E: Van Botterhaut	1364 - 00
Paul Van der Meersch	329 80
Van Damme	144

1846
Jones
GhveH

$ 450

CATALOGUE RAISONNÉ

DE LA PRÉCIEUSE COLLECTION

DE DESSINS ET D'ESTAMPES,

AU NOMBRE DE PRÈS DE 30,000,

FORMANT LE CABINET DE

M. CH. VAN HULTHEM,

[Charles Joseph Emmanuel van Hulthem

Chevalier des ordres de la Légion d'Honneur et du Lion Belgique, membre du Conseil des Cinq-Cents, du Tribunat et de la deuxième chambre des Etats Généraux, inspecteur de l'Imprimerie nationale, président de la société royale de Botanique et curateur de l'Université de Gand, secrétaire perpétuel de l'Académie royale de Bruxelles, membre de l'Institut des Pays-Bas, etc. etc. etc.

Détaillée par M. Ch. De Bremmaecker.

Dont la vente publique aura lieu à Gand, par le ministère de F. VERHULST, Directeur de Ventes, en la maison du défunt, rue de la Cour du Prince N° 25, le Lundi 8 Juin 1846 et jours suivans.

PRIX 4 FRANCS.

L. 18226

GAND,

IMPRIMERIE D'AD. VAN DER MEERSCH, SUCCESSEUR DE J. BEGYN,

Pont aux Pommes.

Le Catalogue se distribue :

A GAND chez	Ad. Van der Meersch, imprimeur-libraire. Avanzo, marchand d'estampes, rue des Champs.
AIX-LA-CHAPELLE.	Buffa, marchand d'estampes.
AMSTERDAM.	Buffa et fils, marchands d'estampes, Kalverstraat. Sybrandi, libraire.
ANVERS.	Tessaro, marchand d'estampes, rue des Tanneurs.
AUGSBOURG.	Tessari et Cie, marchands d'estampes.
BERLIN.	Rocca, marchand d'estampes.
BONN.	Ad. Marcus, libraire.
BRUGES.	Buffa, marchand d'estampes.
BRUXELLES.	C. Muquardt, libraire, Montagne de la Cour. Fietta, marchand d'estampes, rue de la Colline. Derobeker, marchand d'estampes, rue de la Montagne.
CARLSRUHE.	Braun, marchand d'estampes.
COBLENCE.	Buffa et Cie, marchands d'estampes.
COLOGNE.	Avanzo, marchand d'estampes, vieux Marché No 2.
DRESDE.	E. Arnold, marchand d'estampes.
FRANCFORT s/MEIN.	Iugels, marchand d'estampes.
LA HAYE.	Jacob, libraire, Hoogstraat. Wygand et Beuster, marchands d'estampes.
IPRES.	Lambin-Mortier, libraire.
LEIPZIG.	Rudolphe Weigel, libraire.
LIÈGE.	Avanzo, marchand d'estampes. Van Marck, marchand d'estampes.
LILLE.	Castiaux, libraire, Grande Place.
LONDRES.	Dominique Conaghi, marchand d'estampes, Pall-mall East. Smith, marchand d'estampes, Lislestreet. Woodburn, marchand d'estampes et de tableaux. Rodd, libraire, 2 Great Newportstreet.

LOUVAIN.	Barella, marchand d'estampes.
MALINES.	De Bruyne, libraire.
MANNHEIM.	Artaria et Fontaine, marchands d'estampes.
METZ.	Fietta, marchand d'estampes.
MILAN.	Artaria, marchand d'estampes. Bettalli frères, marchands d'estampes.
MONS.	Tessaro, marchand d'estampes.
MUNICH.	Brulliot, conservateur du musée. Mey et Widmayer, marchands d'estampes.
NAMUR.	Tessaro, marchand d'estampes.
NUREMBERG.	Hartman, marchand d'estampes.
PARIS.	Defer, marchand d'estampes, quai Voltaire. Goupil et Wibert, marchands d'estampes, boulevart Montmartre 15. A l'Alliance des Arts, rue Montmartre. Victor Tilliard, libraire, rue du Battoir S. André des Arts.
ROTTERDAM.	Lamme, Hoogstraat.
SAINT PETERSBOURG.	Bellizard, libraire.
STUTTGARD.	Ebner, libraire et marchand d'estampes.
TOULOUSE.	Avanzo, marchand d'estampes.
TOURNAI.	Casterman, libraire.
UTRECHT.	Caramelli, marchand d'estampes.
VIENNE.	Artaria et Cie, marchands d'estampes, Kohlmarkt 1151.
ZURICH.	Fuessly et Cie, marchands d'estampes.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente aura lieu à Gand, *le huit Juin* 1846 et jours suivans, *en la maison du défunt, rue de la Cour du Prince* N° 25, sous la direction de Ferd. Verhulst, le matin à neuf heures et l'après midi à deux heures et demie, en francs et centimes, avec augmentation de dix pour cent, payable endéans les trois mois au bureau du Directeur, rue de la Confrérie N° 5.

Les étrangers seront tenus d'enlever leurs acquisitions et de les payer au comptant, à la fin de chaque vacation; ils pourront cependant jouir du même crédit de trois mois, en fournissant une caution solvable, agrée par le Directeur de la vente.

Les dessins et estampes seront vendus dans l'état dans quel ils se trouveront lors de la mise sur table; aucune réclamation, pour quelque cause ce soit, ne sera admise après adjudication.

Les personnes qui désirent donner leurs commissions peuvent s'adresser par *lettres affranchies* à MM. Ad. Van der Meersch, Impr.-Libr. Pont aux Pommes et à Ferd. Verhulst, Directeur de la vente, rue de la Confrérie N° 5.

Les commissions à l'étranger doivent être garanties payables à Gand, avant l'acquisition et l'envoi; l'expédition se fait aux frais, risques et périls de l'acheteur, sans qu'on puisse répondre d'aucun dégât, dommages ou perte des objets.

ORDRE DE LA VENTE.

8 Juin 1846.

Estampes encadrées. .	1 - 86
Dessins	87 - 111
Ecole allemande . . .	355 - 386
Ecole flamande. . . .	905 - 1040
Ecole italienne	3343 - 3389
Ecole française. . . .	3877 - 3960
Ecole anglaise	4915 - 4926

9 Juin 1846.

Dessins	112 - 131
Ecole allemande . . .	387 - 446
Ecole flamande. . . .	1041 - 1200
Ecole italienne. . . .	3390 - 3418
Ecole française. . . .	3961 - 4074
Ecole anglaise	4927 - 4962

10 Juin 1846.

Dessins	132 - 153
Ecole allemande . . .	447 - 495
Ecole flamande. . . .	1201 - 1399
Ecole italienne	3419 - 3463
Ecole française. . . .	4075 - 4154
Ecole anglaise	4963 - 4985

11 Juin 1846.

Dessins	154 - 174
Ecole allemande . . .	496 - 526
Ecole flamande. . . .	1400 - 1593
Ecole italienne. . . .	3464 - 3507
Ecole française. . . .	4155 - 4269
Ecole anglaise	4986 - 5002

12 Juin 1846.

Dessins	175 - 198
Ecole allemande . . .	527 - 555
Ecole flamande. . . .	1594 - 1785
Ecole italienne	3508 - 3556
Ecole française	4270 - 4376
Ecole anglaise	5003 - 5019

13 Juin 1846.

Dessins	199 - 216
Ecole allemande . . .	556 - 586
Ecole flamande. . . .	1786 - 2029
Ecole italienne	3557 - 3585
Ecole française. . . .	4377 - 4468
Ecole anglaise	5020 - 5035

15 Juin 1846.

Dessins	217 - 235
Ecole allemande . . .	587 - 639
Ecole flamande. . . .	2030 - 2236
Ecole italienne	3586 - 3621
Ecole française. . . .	4469 - 4564
Ecole anglaise	5036 - 5045

16 Juin 1846.

Dessins	236 - 258
Ecole allemande . . .	640 - 677
Ecole flamande. . . .	2237 - 2405
Ecole italienne	3622 - 3680
Ecole française	4565 - 4676
Ecole anglaise	5046 - 5065

anglais, Richard Heber, avait poussé jusqu'aux dernières limites, la manie, bien louable du reste, d'accumuler d'immenses trésors artistiques et littéraires. Il a fallu, pour parvenir à un si merveilleux résultat, qui excitera longtemps encore, l'admiration et l'envie des curieux, la fortune à la tête de laquelle il se trouvait, cette violente commotion politique du XVIIIme siècle, qui en faisant main basse sur toutes les institutions de l'ancien régime, jeta sur le pavé les inappréciables trésors enfouis depuis des siècles dans les couvens et les monastères, ou religieusement conservés dans les antiques manoirs des familles riches et puissantes, il a surtout fallu sa présence providentielle sur les lieux de ces désastres, pour les sauver d'une ruine ou d'une perte certaines.

M. Charles Joseph Emmanuel Van Hulthem, originaire d'une famille patricienne de Gand, naquit en cette ville le 4 Avril 1764. Il avait à peine neuf ans, qu'il acheta de ses épargnes, son premier livre, c'était l'*Introduction aux arts du dessin, ornée d'estampes;* cette simple et innocente acquisition dénote que le germe de la passion des arts, commençait déja insensiblement à se développer chez lui. Il fit ses humanités chez les PP. Augustins, chez lesquels, à cette époque, les bonnes traditions classiques avaient conservé quelqu'éclat, et en 1785 sa philosophie à l'université de Louvain, qui déjà alors était bien déchue de son ancienne splendeur; en 1791 il fit ses licences en droit à Rheims et de là se rendit à Paris, cette ville immense, qui avait constamment fait l'objet des rêves dorés de sa jeunesse.

Poussé par son instinct de bibliomane, les premières personnes qu'il y connût furent son compatriote, le célèbre Van Praet, de la bibliothèque royale, et l'abbé Mercier de St Léger,

de celle de Ste Geneviève. Il ne quitta pas cette capitale sans en emporter une ample moisson de livres, qu'il y avait rassemblée pendant son séjour.

Toujours avide de voir et de connaître pour pouvoir juger en connaissance de cause, et surtout dans le but d'augmenter ses collections naissantes, il fit en 1793 le voyage de la Hollande, où ses premières visites furent encore pour les savans; il y vit le grand pensionnaire Meerman, le bibliographe Visser, Rhunkenius, Pestel, Luzac, Bondam, Saxius, et tout ce que ce pays comptait alors d'illustres savans et d'érudits bibliographes. Ce voyage, comme celui de Paris, ne fût pas stérile pour l'agrandissement de ses collections.

Lors de la seconde invasion des Français, en 1794, la ville de Gand fût frappée d'une contribution militaire de six millions; Van Hulthem fût pris, comme ôtage et transporté, avec 47 de ses concitoyens, d'abord à Amiens, et quelque temps après à Paris.

C'est à cette circonstance qu'on doit la magnifique collection d'estampes, qui fait l'objet de ce catalogue.

Pendant son séjour forcé dans la capitale de France, il examina soigneusement la précieuse collection d'estampes de la bibliothèque nationale, tous les œuvres des grands maîtres furent successivement passés en revue; c'est là dit-il lui-même, dans une note manuscrite, qu'il s'enthousiasma tellement pour les arts, et qu'il s'éprit d'un goût si décidé pour les gravures, qu'il conçut l'idée de joindre à sa bibliothèque, comme un appendice indispensable à l'histoire de l'origine de l'imprimerie, une collection d'estampes, qui devait fournir les matériaux d'une histoire de l'origine et des progrès de l'art de la gravure chez les différens peuples. On jugera par le catalogue de sa collection s'il a réalisé ce gigantesque projet.

Après avoir successivement occupé des fonctions magistrales dans sa ville natale, dans l'exercice desquelles il s'efforça constamment de sauver ou de préserver les objets d'art des fureurs révolutionnaires, après avoir contribué de tous ses efforts à la création d'une bibliothèque publique et d'un musée départemental, l'assemblée primaire le députa au conseil des Cinq-Cents, fonctions qui l'appelèrent de nouveau à Paris pendant trois années. Pendant son séjour dans cette capitale, il fût nommé inspecteur de l'imprimerie; en 1802 il entra au Tribunat, dont il continua à faire partie jusqu'en 1808; successivement administrateur-adjoint de la société pour l'encouragement de l'industrie nationale à Paris, chevalier de la Légion d'Honneur, dès la création de cet ordre, Napoléon voulût le faire entrer au Sénat, mais par un scrupule d'une délicatesse extrême, il déclara qu'il n'avait pas l'âge requis, pour faire partie de cette assemblée, et son nom fût rayé de la liste, au grand regret du Sénat, qui le témoigna publiquement par l'organe du sénateur Emery.

Son séjour dans la capitale de France, où l'appelèrent constamment ses fonctions publiques, fût extrêmement favorable à la réalisation de ses projets de bibliophile et d'amateur d'estampes.

Député de son département, plutôt pour défendre les intérêts de sa province, pour être utile à ses amis, et pour protéger par son influence et son crédit, ses concitoyens malheureux, ou suspects à l'ombrageux gouvernement d'alors, que pour prendre une part active aux grandes questions de politique générale, qui s'agitaient à cette époque; Van Hulthem, après avoir rempli ses devoirs d'homme public, passait habituellement ses journées à secourir ou soulager une noble infortune, à cultiver la société des savans, et le plus souvent dans quelque vente publique.

C'était l'époque où les biens des nobles et du clergé étaient vendus à l'encan, on était un jour occupé à faire une telle vente devant un grand hôtel à Versailles, déjà les objets les plus précieux, gages peut-être d'une noble amitié ou d'une tendre affection, avaient successivement passé sous l'impitoyable bâton du commissaire priseur, pour aller décorer le salon d'un *incroyable* de l'époque, ou orner le boudoir d'une protégée du Directoire, un élégant portefeuille rempli d'estampes fut jeté sur la table et allait subir le même sort; déjà l'homme de loi avait levé le bâton pour frapper le coup fatal, quand M. Van Hulthem passa par hasard dans la rue, attiré par la foule qui se pressait autour d'une table; sans ouvrir le portefeuille ou sans examiner son contenu, il s'empressa de mettre au hasard une nouvelle enchère de quelques sous, et le précieux portefeuille lui fût adjugé: c'était une magnifique collection de *Petits maîtres allemands*, la plupart d'une conservation irréprochable; on pourrait multiplier les exemples de ces merveilleuses acquisitions, dues au hasard ou aux circonstances particulières de cette époque.

Un autre élément qui contribua beaucoup au prodigieux accroissement de ses collections, furent les relations suivies, qu'il entretint constamment avec les artistes, qu'il sut s'attacher par des conseils et des encouragemens donnés à propos et avec un tact qui lui était particulier; il était à la fois leur Mentor et leur Mécènes. Les artistes belges établis à Paris en 1806 et 1807 se rappellent toujours avec quel noble satisfaction il les réunit autour de lui dans deux fêtes splendides, qu'il avait organisées à l'occasion de la remise solennelle aux jeunes lauréats, des palmes, que l'académie de peinture leur avait décernées; c'était une véritable fête de famille, que M. Van Hulthem inaugura

par deux chaleureuses allocutions, qui témoignent de ses profondes connaissances de l'histoire littéraire de son pays et de son orgueilleuse admiration pour toutes les illustrations que la Belgique a produites.

Nous omettons à dessin les autres titres, par lesquels M. Van Hulthem s'est à jamais acquis la reconnaissance de la postérité ; les nombreuses biographies parues lors de son décès, les ont soigneusement enregistrés ; il nous suffit de mentionner ceux qui ont exercé quelqu'influence sur la formation et l'accroissement de ses collections.

Les événemens de 1815 ouvrirent une nouvelle carrière à son infatigable activité. Il était déjà associé à un grand nombre de corps savans, quand le roi des Pays-Bas réorganisa l'ancienne académie des sciences et belles-lettres de Bruxelles ; la confiance du monarque, qui savait apprécier ses services, lui valut le titre de secrétaire perpétuel de cette société littéraire et scientifique, et plus tard les insignes de l'ordre du Lion Belgique. Il fût maintenu dans ses fonctions de bibliothécaire de Bruxelles, emploi qu'il remplissait déjà depuis 1812 ; il fût successivement investi des fonctions de curateur de l'université de Gand, de greffier de la deuxième chambre des Etats Généraux et finalement, par le vœu de ses concitoyens, élu membre de ce corps politique ; dès ce moment il passa une grande partie de l'année en Hollande, et sut habilement profiter de son séjour dans ce pays, comme il l'avait antérieurement fait en France, pour enrichir ses collections par des acquisitions successives ; on raconte, que quand les Etats Généraux n'étaient pas en nombre pour délibérer, on envoyait souvent les huissiers à la recherche de M. Van Hulthem, qu'on était toujours sûr de trouver dans la vente de quelque bibliothèque poudreuse, ou de quelque collection d'estampes ; c'est surtout

à cette époque qu'il acheta en Hollande, ces belles suites d'eaux fortes de Rembrandt, Berghem, Dujardin, Ostade, etc. qu'on admire aujourd'hui dans son cabinet.

La révolution de 1830 trouva M. Van Hulthem au milieu de ses livres et de ses estampes ; cependant il partit pour La Haye et pendant qu'il assistait aux séances des Etats Généraux extraordinairement convoqués, pour parer aux événemens, qui devenaient de jour en jour plus menaçans, les volontaires se baricadèrent dans sont hôtel de la rue de la Montagne du Parc à Bruxelles ; bientôt elle devint le centre des opérations des insurgés et les caisses de livres et de manuscrits, qui s'y trouvaient entassées, leur servirent de rempart ; ce désastre occasionna la destruction d'une partie de sa bibliothèque et la dispersion de son magnifique médailler, fruit de 45 années de soins, de recherches et de dépenses ; sa collection d'estampes fût conservée, elle se trouvait heureusement dans sa maison de Gand.

Cette perte, que quelques narrations de l'époque évaluèrent à plus de 60,000 florins, affecta sensiblement M. Van Hulthem ; à peine la tranquillité retablie dans la capitale, il fit transporter tous ses trésors littéraires à Gand, et consacra depuis lors, tout son temps, à la mise en ordre de son cabinet ; cependant il ne lui fût pas donné de réaliser ce dernier projet, une mort aussi subite, qu'imprevue, vint le surprendre au milieu de ses livres, le 16 Décembre 1832 ; il avait atteint l'âge de 68 ans.

Son neveu, M. Charles De Bremmaecker, trouva sa maison littéralement encombrée de livres ; il a fallu déblayer quinze chambres, afin de pouvoir se reconnaître, au milieu de ce labyrinthe.

M. De Bremmaecker, qui avait aussi un pen hérité de la passion artistique de son oncle, se réserva tous les ouvra-

ges relatifs aux arts, la collection des dessins et estampes, et la partie du médailler qui avait été sauvée du désastre de Bruxelles; le reste de la bibliothèque, qui formait 32,000 numéros ou près de 60,000 volumes imprimés, et plus de 1000 manuscrits, fût catalogué en 6 volumes in-8° et était destiné à une vente publique, quand le gouvernement voulant conserver au pays cet inappréciable trésor, résolut d'en faire l'acquisition, afin de servir de noyau à une bibliothèque nationale, dont le besoin se faisait depuis longtemps sentir; cette patriotique résolution reçut l'assentiment unanime de la Belgique, et en 1837, les chambres législatives autorisèrent définitivement le gouvernement à poursuivre l'acquisition, provisoirement arrêtée, au prix de fr. 279,400, non compris les frais d'impression et de rédaction du catalogue.

L'achat de la bibliothèque Van Hulthem, et par suite la création de la bibliothèque royale, qui a déjà rendu tant de services aux lettres, aux sciences et aux arts, est un des plus beaux fleurons de la couronne ministérielle de M. le comte De Theux.

Les collections que M. De Bremmaecker s'était réservées, étaient destinées aussi à recevoir entre ses mains des accroissemens successifs, si une mort prématurée n'était venu l'enlever à ses amis et aux pauvres dont il était le père; c'est par suite de cet événement inattendu, que le médailler a été vendu publiquement en Juillet 1845, la bibliothèque au mois d'Octobre suivant, et que la précieuse collection de dessins et estampes doit subir le même sort.

A la mort de M. Van Hulthem, sa collection d'estampes passait pour la plus riche et la plus nombreuse qui eut jamais été formée dans le pays; déjà en 1803 elle fixait l'attention des savans étrangers, qui visitèrent la Belgique;

voici ce qu'en rapporte M. Camus, membre de l'Institut [1], qui la visita à cette époque :

« La bibliothèque du citoyen Van Hulthem mérite elle-
» même, d'être comptée parmi les plus belles bibliothèques
» particulières..... *en suite une collection d'estampes,*
» *riche en premières productions de la gravure et en*
» *belles épreuves d'estampes des graveurs de l'école fla-*
» *mande.* »

Qu'aurait dit ce savant, s'il lui eut été donné de revoir cette collection trente années plus tard, alors qu'elle s'était enrichie des dépouilles des plus belles ventes faites en Belgique, en France, en Hollande et en Allemagne, de la revoir surtout depuis que M. De Bremmaecker y a introduit les plus belles productions des artistes modernes; car quoiqu'elle ne se soit trouvé que pendant peu d'années dans sa possession, il ne négligea aucune occasion de l'enrichir par de nouvelles acquisitions ; ses voyages en Italie, ses séjours fréquents à Paris, servirent merveilleusement ses desseins, aussi ne rentrait il jamais de voyage, sans en rapporter une ample moisson de morceaux capitaux de l'école moderne, et pour ne pas déparer la collection de son oncle, en y introduisant des estampes médiocres, il s'attacha particulièrement aux épreuves de choix, presque toutes avant la lettre, sur papier de Chine et munies des cachets des auteurs. La collection, telle qu'elle se trouve aujourd'hui, a atteint le chiffre incroyable de 30,000 pièces ! la plupart montées, d'après la méthode d'Uilenbroek, ancien bourgmestre d'Amsterdam, sur grand papier fort, pour en re-

(1) Camus, voyage dans les départements nouvellement réunis. Paris, 1803. vol. 2, pag. 125 et suiv.

lever la fraîcheur et en maintenir la conservation. Nous les avons classées dans les catégories suivantes :

La *première* comprend les estampes sous glaces ; on y rencontre les meilleurs morceaux des différentes écoles, la plupart en belles épreuves.

La *seconde* contient une suite de près de cinq cents dessins des plus fameux maîtres, tels que du Titien, Raphaël, Jules Romain, Paul de Véronèse, les Carrache, le Guide, Salvator Rosa, Lucas De Leyde, les Breughel, Rubens, Van Dyck, Rembrandt, Ruysdael, Teniers, Simon Vouët, Nic. Poussin, Mignard, Le Brun, Boucher, etc. etc. la plupart sont revêtus des signatures, des marques ou des monogrammes des anciens propriétaires, et portent avec eux la preuve qu'ils sortent en grande partie des plus belles collections qui ont été dispersées depuis les cinquante dernières années.

La *troisième* se compose des estampes des maîtres allemands. Elle comprend 5 à 600 articles ; pour en faire apprécier l'importance, il suffit de dire qu'on y rencontre les meilleures estampes d'*Albert Durer, Lucas Cranach, Israël Van Mecken, Martin Schön, Aldegrever, Pencz, Beham,* des anciens maîtres anonymes, etc., etc.

La *quatrième*, qui est à la fois la plus nombreuse, la plus importante et la plus riche, comprend l'école flamande; elle se compose de près de 2500 articles, représentant plusieurs milliers d'estampes ; il serait difficile de citer un maître renommé, qui n'y soit representé par ses meilleures productions ; l'œuvre de *Rubens*, par *Pontius Bolswert, Vorsterman* et autres, y est à peu près complet ; plusieurs estampes de ces graveurs ont été retouchées au crayon par le grand artiste lui-même et on y trouve presque tous les morceaux gravés par ce maître célèbre, de même

que ceux de *Van Dyck*, *Jordaens*, *Breughel* et autres; parmi les eaux fortes, on y trouve celles de *Berghem*, *Carl Dujardin*, *Ostade*, *Paul Potter*, *Adrien Van de Velde*, *Rembrandt*, ainsi que celles de ses élèves et de ses habiles imitateurs.

La *cinquième* est occupée par l'école italienne, riche en eaux fortes du *Guide*, des *Carrache*, du *Pesarèse*, de *Carlo Maratti*, de *Ribeira*, etc. en tailles de *Marc Antoine*, *Augustin Venitien* et de *Marc de Ravenne*, ses élèves, des *Ghisi*, de *Bacio Bandinelli*, de *Mantegna*, de *Robetta*, du maître au *Dé*, afin des meilleurs morceaux gravés en camaïeu par *Hugues De Carpi*, *André Andréani* et *Zanetti*.

L'école française fait l'objet de la *sixième classe* et l'école anglaise celui de la *septième*, elles comptent ensemble près de 1500 articles, l'une se distingue par les estampes des meilleurs maîtres de cette école depuis le *maître à la licorne*, qui est regardé comme un des plus anciens graveurs français, jusqu'aux magnifiques travaux des *Desnoyers*, des *Potrelle*, des *Forster*, etc. elle est riche surtout en portraits de *Nanteuil*, *Masson*, *Pitau*, etc. l'autre brille par les admirables productions des *Woollett*, des *Strange*, etc.

La grande célérité que nous avons dû mettre dans la confection de ce volumineux catalogue, pour la rédaction du quel nous avons eu à peine quelques mois, a occasionné plusieurs omissions et certainement beaucoup d'erreurs; les premières ont été en partie réparées par l'adjonction d'une huitième division, dans laquelle nous avons rejeté les estampes oubliées ou trouvées pendant l'impression.

Quant aux erreurs, les iconographes reconnaîtront qu'elles sont en quelque sorte inévitables dans un travail de cette importance et qui a dû être mis sous presse au fur et à me-

sure de la levée des cartes ; la difficulté de notre tache était d'autant plus grande, que nous n'avons pas eu à notre disposition ces immenses collections, comme celles de Paris, de Vienne ou de Munich, où l'iconographe trouve toujours une source abondante, à laquelle il peut constamment recourir pour comparer les pièces, en déterminer l'époque ou en fixer le graveur.

P. C. Van Der Meersch.

Gand, Mars 1846.

CATALOGUE RAISONNÉ

DE LA RARE ET PRÉCIEUSE COLLECTION

D'ESTAMPES ET DE DESSINS

DE Mr CH. DE BREMMAECKER,

PROVENANT EN GRANDE PARTIE DE Mr CH. VAN HULTHEM.

ESTAMPES ET DESSINS ENCADRÉS.

VOYSART.

1 — Le Sauveur du monde. — Une sainte famille. — Un ecce homo. — La sainte Vierge. — Trois vues de la Suisse.

Heïssens

S. G. et J. G. FACIUS, graveurs distingués ont donné un grand nombre d'estampes recherchées.

2 — Portrait de Charles von Linné, d'après le tableau de *Roslin*, de la collection de *Joseph Banks*. P. en H.

Les portraits gravés par les frères *Facius*, sont très estimés.

Verhelst amateur à Gand

DE LAUNAY.

3 — La guitare, d'après *David Teniers*. — Portrait du général Van der Meersch.

Sisters graveur d'Indiens

FRANÇOIS BARTOLOZZI, dessinateur et graveur à l'eau forte, au burin et au pointillé, né à Florence en 1728, mort à Lisbonne en 1813. Elève de *Feretti* et *Wagner*.

4 — Léonora, d'après *Angelica Kauffmann*. P. P. en H.

Guichardeau Md à Paris

J. MATHIEU, graveur, né à Paris, en 1749, il fût élève de *Longueil.*

5 — La Procession du St Sacrement, d'après *Annibal Carrache.* Gravée à l'eau forte et terminée par *F. Dequevauviller.* — Saint Jérôme dans le désert, d'après *Dominique Lampieri.* Gravé à l'eau forte et terminé aussi par *Dequevauviller.* Pendant de la précédente. P. en H.

Belles épreuves.

F. DEQUEVAUVILLER, né à Abbeville en 1745, il fût un des meilleurs élèves de *Daullé.*

6 — Le chariot, d'après *J. Breugel*, dessiné par *Mancest.*

VARIN.

— Les ruines, d'après *Bartholomé Breenberg*, dessinées par *Mancest.*

FRANÇOIS JANINET a gravé avec beaucoup de succès une grande quantité de morceaux en couleurs.

7 — Bas-relief d'après l'antique, d'après *Moette.* P. en L.

NIQUET. Les frères Niquet ont publié de jolies estampes très estimées.

8 — Cérès, déesse de l'agriculture, d'après *Bourdon.* Gravée à l'eau forte par *Quéverdo* et *Niquet*, terminée par *Niquet l'aîné.* P. en H.

Superbe épreuve.

PAUL PONTIUS, dessinateur et graveur au burin, né à Anvers vers 1596. Elève pour la gravure de *Lucas Vorsterman ;* Pontius jouit avec cet artiste et aussi avec *Bolswert*, des conseils de Rubens, dont ils furent les graveurs de prédilection.

9 — Portraits de Rubens et de Van Dyck. *Ant. Van Dyck facies pinxit. Erasm. Quellinus delin.* P. en L.

SAMUEL MIDDIMAN.

10 — Vue de la maison de campagne de Scoonenbergh, près de Bruxelles, d'après le dessin de *Le Febre.* — Vue de la maison et d'une partie du parc de Scoonenbergh, d'après *le même.* P. en L.

SIMONET.

11 — L'heureuse nouvelle, d'après *Aubry.* — La bergère des Alpes, d'après *le même.* P. en L.

LE VASSEUR.

12 — Les amans curieux, d'après *Aubry*. — L'amour paternel, d'après *le même*. P. en L.

JACQUES PHILIPPE LE BAS, graveur de grande réputation, mais il a mis son nom à beaucoup de productions médiocres de ses élèves.

13 — La maison rustique, d'après *Teniers*. P. en L.

NATALIS, graveur au burin, né à Liège, en 1606. Elève de *Sandrart* et de *Charles Mallery*, graveurs.

14 — Le mariage de Ste Cathérine, où se voient deux grands anges derrière S. Joseph, d'après *Bourdon*. G. P. en L.

FRÉDÉRIC LIGNON, graveur au burin, né à Paris en 1781, mort dans la même ville en 183.. Elève d'*Alexandre Morel*.

15 — Portrait de Mlle Mars, d'après le tableau de *Gérard*. P. en H.

16 — Portrait de la comtesse de Genlis, d'après le tableau de Mme *Cheradame*. P. en H.

L. JULIEN.

17 — L'étude répand des fleurs sur le temps, d'après le tableau de *Sim. Julien*, qui se trouve dans la collection de *Thom. Coutts*. P. en H.

JEAN JACQUES AVRIL, naquit à Paris en 1736, il fût élève de *J. G. Wille*.

18 — L'étude qui veut arrêter le temps, d'après le tableau de *Ménageot*. P. en H.

ABRAHAM GIRARDET, graveur très estimé, a surtout gravé d'après les grands maîtres.

19 — Fête à Cérès, d'après *Poussin*. P. en L.
Belle épreuve.

ABRAHAM BLOOTELING, dessinateur et graveur à l'eau forte, au burin et à la manière noire, né à Amsterdam en 1634, il gravait encore en 1687.

20 — Deux enfans pauvres, l'un mange une galette et l'autre en tient une en main. Gravé à la manière noire. P. en H.
Epreuve avant toutes lettres.

VALENTIN GREEN, graveur en manière noire, né à Londres vers 1737, mort en 1800.

21 — Portrait de Mistriss Cosway, d'après *Maria Cosway*. Gravé à la manière noire. P. en H.

Magnifique épreuve. Les noms, titre, etc. tracés à la pointe.

PH. TRIERE.

22 — La chambre d'un tisserand, d'après *Decker*, du cabinet de *Basan*. P. en L.

Epreuve avant la lettre, avec les armes, mais les noms du peintre et du graveur tracés à la pointe.

W. BAILLIE, naquit en Irlande, en 1736. Il a gravé d'après un grand nombre de bons maîtres.

23 — Le bénédicité, d'après *A. Ostade*. Gravé à la manière noire. P. en H.

A. CARDON, graveur flamand, florissait en 1766, il a gravé différentes planches à Naples.

24 — Jésus-Christ remettant les clefs à St Pierre (pace oves meas), d'après *Rubens*. P. en H.

Epreuve avant le titre, mais avec les armes.

ANTOINE ALEXANDRE MOREL, excellent graveur, dont les productions sont très estimées.

25 — Un saint personnage lisant un parchemin, d'après *Wieau*. P. en H.

Epreuve avant la lettre, mais avec les armes. Les noms tracés à la pointe.

JEAN BAPTISTE MICHEL, bon graveur à la pointe, au burin et au pointillé.

26 — Intérieur d'un cabaret, dans lequel des paysans sont occupés à boire (Boors drinking), d'après le tableau d'*Ostade*, du cabinet de *Houghton*. P. en H.

Belle épreuve.

27 — Intérieur d'un cabaret, dans lequel des paysans sont occupés à jouer aux cartes (Boors at cards), d'après le tableau de *David Teniers*, du même cabinet. P. en H.

Belle épreuve.

PAUL PONTIUS.

50 28 — La Vierge assise sous un berceau avec l'enfant Jésus, et ayant devant elle plusieurs figures, parmi lesquelles se voit Rubens sous l'accoutrement d'un homme de guerre qui tient un drapeau. Titre : LAUDATE DOMINUM, etc. d'après le tableau de *Rubens*, peint pour l'église de St Jacques à Anvers. G. P. en H.

SCHELTE A BOLSWERT, graveur au burin, né à Bolswert, en Frise, vers 1586.

0 29 — Le Christ en croix entre les deux larrons. Titre : ET POSTQUAM VENERUNT IN LOCUM, etc. *Ant. Van Dyck pinxit. Schelte à Bolswert sculpsit. Gillis Hendrix excud.* G. P. en H.

Bonne épreuve avec l'adresse de *G. Hendricx.*

JOS. HUNIN.

50 30 — Extérieur de l'église de St Rombaut, à Malines, d'après le dessin de *De Noter.* P. en H.

50 31 — L'intérieur de l'église de St Rombaut, d'après *le même.* P. en H.

JOSEPH WARD, graveur en manière noire et au pointillé, a gravé de très bonnes estampes d'après les maîtres anglais.

" 32 — The parting of Hector and Andromache at the Scæn Gate, d'après *Emma Smith.* Gravé en manière noire. P. en L.

G. S. et J. G. FACIUS.

50 33 — Achilles discoverd by Ulysses (Archilles découvert par Ulysses), d'après le tableau d'*Angelica Kauffmann*, qui se trouve dans la galerie de Mr *George Bowles.* P. en L.

L. A. CLAESSENS, graveur au burin, né à Anvers en 1764, mort à Ruel en 1834; élève de Bartolozzi.

50 34 — Le fils de Teniers, d'après le tableau de *David Teniers*, qui se trouve dans la collection de Mr *Van Regemoorter*, à Anvers. M. P. en H.

CHARLES CLÉMENT BERVIC, graveur au burin, né à Paris le 23 mai 1756; mort le 23 mars 1822. Elève de *J. G. Wille.*

60 35 — Portrait de Charles Linné, d'après *Roslin*, bon peintre suédois. P. en H.

Il est très rare, Mr Bervic ayant vendu la planche peu de temps après l'avoir gravée, à l'académie des sciences de Stockholm.

Note de Mr Van Hulthem.

SCHULTZE.

Caurtens 36 — Un effet de lumière. Une femme se trouvant devant une marmite, tient de la main droite une chandelle et de la main gauche une cuiller, d'après le tableau de *Schalken*. P. en H.

Très belle épreuve, avant la lettre, mais avec les armes.

HUBERT.

idem 37 — Un homme tenant un pot, dans lequel il tourne une baguette, il est entouré de plusieurs enfants qui rient, d'après le tableau de *Franck Hals*. P. en H.

Très belle épreuve, avec les armes, mais avant la lettre.

L. JEHOTTE.

Musscher 38 — Le chevalier Hubert Goffin et son fils dans la houillière de Beaujong, d'après *Johns*. P. en L.

ROBERT NANTEUIL, peintre, dessinateur et graveur au burin, né à Reims en 1630, mort à Paris en 1678, il obtint de Louis XIV, en 1650, le célèbre édit daté de Saint-Jean de Luz, en faveur de la gravure. (Voy. *Robert-Dumesnil, le peintre graveur français*, vol. 4.)

Bouste 39 — Moïse tenant de la main gauche les Tables de la Loi, sur lesquelles sont écrits les commandemens de Dieu; il tient une palme de la main droite posée sur un appui. D'après le tableau de *Ph. de Champagne*, qui était dans la collection de Mr *De Lalive*, estampe commencée par *Nanteuil* et terminée en 1699 par *Edelinck*, qui a fait la tête et les mains. G. P. en H.

Très belle épreuve.

JOHN BROWNE, graveur à l'eau forte et au burin, né à Oxford, florissait à la fin du XVIIIe siècle.

Coppens 40 — Philippe baptise un eunuque (Philip baptizing the Eunuch), d'après le tableau de *Jean* et *André Both*, qui se trouve dans la collection de Mr *Paul Methuen*. G. P. en L.

idem 41 — St Jean prêchant dans le désert (Saint John preaching in the Wilderness), d'après le tableau de *Salvator Rosa*, qui se trouve dans la collection du duc de *Chesterfield*. G. P. en L.

ANGELICA KAUFFMANN.

42 — Son portrait à l'âge de 28 ans, d'après *elle-même*. P. en H. Steinm angla à Bruges
Estampe très rare.

Marie Angélique Kauffmann, peintre et graveur à l'eau forte, est née à Coire dans le pays des Grisons . . . . . .

Les plus habiles graveurs ont exercé leurs instrumens sur ses productions, comme *Ryland, Bartolozzi, V. Green, Scorodoomoff, Morghen, J. R. Smith*, etc.

Les estampes gravées par elle-même à l'eau forte sont en petit nombre et fort rares.

Note de Mr Van Hulthem.

43 — Portrait de Winckelmann, antiquaire, d'après *elle-même*. Keminck Utrecht
P. en H.

Avec une longue note de la main de Mr *Ch. Van Hulthem.*

LUCAS KILIAN.

44 — Jésus-Christ sur les genoux de sa mère, et Saint Jean, d'après *Corneille Cornelis*. P. en H. Leplat

PITRE MARTENASIE, graveur, natif d'Anvers, il était élève de *Le Bas.*

45 — Jocaste, Ismène et Antigone, exhortent Polynice à la paix, d'après le tableau de *Lens*, de la collection de Mr le comte de *Robiano*. P. en L. Duprez

BARTOLOZZI.

46 — Portrait de Buonaparte, à mi-corps, d'après *Appiani*. V Botterhaut
P. en H.

Très belle épreuve à toutes marges.

RICHARD EARLOM, dessinateur et graveur à l'eau forte et à la manière noire, né dans le comté de Sommerset en 1728, mort à Londres vers 1790. Ce maître a porté au plus haut dégré de perfection la gravure en mezotinto ou manière noire.

47 — A flowers (les fleurs).

48 — A fruits pièce (les fruits), d'après les tableaux peints par *Van Huyssum* en 1722-23, tableaux de la galerie de Houghton et actuellement dans celle de l'Hermitage à St Petersbourg. P. en H. D Brabander

Superbes épreuves des planches exécutées en 1778-1782, avant la

lettre, mais avec les armes; les noms des auteurs et la publication sont tracés à la pointe. Vendues 125 fr. D'Hane, 200 fr. Révil.

D Brabander 49 — Le charlatan, d'après *Van Ostade*. Gravé en manière noire. P. en H.

Epreuve avant la lettre et avant les armes; les noms des auteurs tracés à la pointe, et des tailles dans la marge inférieure.

JOH. HALL.

50 — The battle of the Boyne (la bataille de Boyne), d'après le tableau de *West*, de la collection de lord *Grosvenor*. P. en L.

V Botterhaut WILLIAM WOOLLETT, graveur au burin, né à Maidstone, dans le comté de Kent, en 1735, mort à Londres en 1785. Ce maître s'est adonné particulièrement à la gravure de paysage qu'il a traitée avec supériorité.

51 — The battle at la Hogue (la bataille de la Hogue en 1692), gravé en 1781, d'après le tableau de *Benjamin West*, de la collection de *Grosvenor*. P. en L.

Ce magnifique morceau est considéré comme le chef-d'œuvre de cet artiste célèbre.

PIETRO BULLI et RAPH. MORGHEN.

Idem 52 — Ceice et Alcione, d'après *Wilson*. P. en L.

Superbe épreuve.

WOOLLETT.

Idem 53 — Macbeth, gravé en 1770, d'après le tableau de *F. Zuccarelli*, de la collection *Lock*. P. en L.

Superbe épreuve.

BOËCE A BOLSWERT.

Camberlyn amateur à Bruxelles 54 — Le jugement de Salomon, d'après *Rubens*. P. en L.

RAPHAËL MORGHEN.

55 — Portrait de Dante Alighieri, d'après *Tofanelli*. P. en H.

Avant l'adresse de *Luigi Bardi*.

Jobert amateur à Gand 56 — Portrait de Francesco Petrarca, d'après *Tofanelli*. P. en H.

Superbe épreuve, avec l'adresse de *Luigi Bardi*.

Idem 57 — Portrait de Raphaël, d'après *lui-même*. P. en H.

Belle épreuve.

58 — La Vierge à la chaise, dite *la Madona della sedia ;* sujet composé dans un rond ; dessiné et gravé d'après le tableau de *Raphaël* de la galerie de Florence. P. en H.

JACOB WANGNER.

59 — L'adoration des mages, d'après *Rubens*. P. en L.

Très belle épreuve.

JEAN MARIETTE, dessinateur et graveur, né à Paris en 1654, mort dans la même ville en 1742.

60 — Jésus-Christ présenté au temple, d'après *Corneille*. P. en L.

Très belle épreuve.

JEAN JOSEPH BALECHOU, graveur au burin, né à Arles en 1715, trouvé mort à Avignon le 18 août 1764. Elève de *Lepicié*.

61 — Un grand sujet, où se voient des baigneuses, d'après *Joseph Vernet*, de la collection de Mr *Poulhariez*. P. en L.

WOLLETT.

62 — The fishery (la pêche), d'après le tableau de *R. Whrigt*, peint en 1764. P. en L.

Superbe épreuve.

V. GREEN.

63 — La mort d'Epaminondas, d'après *West*. P. en H.

Epreuve avant la lettre, seulement les noms du graveur et du peintre.

64 — La mort de Bayard, d'après *West*. P. en H.

Epreuve avant la lettre, seulement les noms du graveur et du peintre.

BALECHOU.

65 — La tempête, d'après le tableau de *Joseph Vernet*, du cabinet de Mr *Poulhariez*. P. en L.

66 — Le calme, d'après le tableau de *Joseph Vernet*, du cabinet de Mr *Renaud*, chanoine de Saint-Didier, à Avignon. P. en L.

INGOUF.

67 — Portrait de Gérard Dow, d'après *lui-même*. P. en H.

Epreuve avant la lettre.

AUGUSTE-BOUCHER, baron DESNOYERS, dessinateur et graveur au burin, né à Paris en 1779; élève de Mr *Alex. Tardieu;* membre de l'Institut en 1816.

Botterhaut 68 — La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean, sujet dit la *belle jardinière*, d'après le tableau de *Raphaël* au musée royal. P. en H. 2

Cette estampe est une des plus recherchées de cet artiste. *Superbe épreuve.*

ELIE HAINZELMAN, dessinateur et graveur au burin, né à Augsbourg en 1640, mort dans la même ville en 1693. Il fût élève de *F. Pouilly*, dans la manière du quel il grava.

idem 69 — La Vierge au silence. La Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras et faisant signe au jeune Saint Jean de se taire, d'après le tableau d'*Annibal Carrache*, au musée royal. P. en L. 6

Rare épreuve avant toutes lettres, sans la fenêtre et le pot d'œillets, dite aussi *épreuve avant la croisée.* Vendue 400 fr. Révil.

RAPHAËL MORGHEN.

Brabander 70 — François de Moncade, marquis d'Aytonne, en cuirasse, représenté à cheval s'appuyant sur un baton de commandant, d'après le tableau d'*Antoine Van Dyck*, au musée royal. P. en H. 100

Très belle épreuve. Morceau très estimé.

MORGHEN.

Jobert 71 — Tableau de famille, d'après *Angelica Kauffman.* P. en H. 30

Très belle épreuve.

Botterhaut 72 La femme adultère, d'après *Rembrandt.* P. en L. 6

Superbe épreuve avant toutes lettres.

idem 73 Le meurtre de David Rizzio, maître de musique de Marie Stuart, d'après *Snirke.* P. en L. 60

Superbe épreuve avant toutes lettres.

idem JAMES-MAC, ou MARC ARDELL, dessinateur et graveur en mezzotinto ou manière noire; né en Irlande vers 1710, mort à Londres en 1765.

74 — Saint Jérôme, d'après *Pierre de Cortone.* P. en H. 4

CHATILLON.

// 75 — La Vierge au poisson. Tableau de Raphaël, peint en 1513, pour l'église de *San Domenico Maggiore* de Naples, et acquis par Philippe IV. Ce tableau est à la galerie royale de Madrid. P. en H. V^t Bosterhaut

Epreuve de toute beauté.

AUGUSTE BOUCHER DESNOYERS.

// 76 — La Vierge aux rochers, d'après le tableau de *Léonard de Vinci*, au musée royal. P. en H. idem

Magnifique épreuve.

CHEESMAN.

// 77 — Portrait du général Washington, d'après *John Trumbull*. P. en H. Leenaerts amateur à Gand

WILLIAM SHARP.

78 — King Charles II landing on the beach at Dover (le roi Charles II débarquant à Douvres). Le moment représenté est celui où le général Monck vient lui faire soumission. Gravé d'après le tableau de *B. West*, de la collection *Grosvenor*. P. en L. Dr Brabander

Très belle épreuve de cette estampe recherchée.

JOHN HALL.

79 — Olivier Cromwell dissolvant the long parlement (Olivier Cromwell dissout le parlement). Gravé d'après le tableau de *B. West*, de la collection de *Grosvenor*. P. en L.

Belle épreuve. Cette estampe fait le pendant de la précédente.

RIDDERBOSCH.

80 — L'amour aiguisant sa flèche. P. en H. V^t Bosterhaut

Magnifique dessin à la plume de Mlle *Ridderbosch*, de Gand. Morceau d'une exécution remarquable.

WANTE.

81 — Petit paysage, dessiné par *Wante*. De Busscher imp^r Amateur

SPAAK.

82 — Façade de l'église des Jésuites bâtie sur les dessins de *Jacques Franquart*, architecte de Bruxelles, achevée en 1621 et démolie en 1811, dessinée et lavée par *Spaak*. P. en H.

83 — Intérieur de la même église, dessiné et lavé par *le même*. P. en H.

84 — La même église, vue de côté pendant la démolition, dessinée et lavée par *le même*. P. en L.

PAELINCK.

85 — La belle Anthia, dessinée par *Paelinck*. P. en L.

86 — Dessin colorié d'après le tableau de *Hubert* et *Jean Van Eyck*, qui se trouve dans l'église de St. Bavon à Gand. P. en L.

DESSINS EN FEUILLES.

ÉCOLE ITALIENNE ET ESPAGNOLE.

TITIAN VECELLI, peintre d'histoire, le plus distingué de l'école vénitienne, né à Cadore en 1477, mort à Venise en 1576.

87 — Onze dessins, représentant les costumes de plusieurs peuples, presque tous dessinés des deux côtés. A la plume, maniée librement, et lavé d'encre de Chine et de carmin. La plupart de ces dessins sont marqués T. VELLO FIN. ROMA.

RAPHAËL SANZIO, naquit à Urbino le vendredi-saint en 1483, et mourût également le vendredi-saint de l'année 1520. Il est regardé comme le plus grand artiste qui ait jamais existé.

88 — Un sacrifice. Un taureau et un belier sont conduits devant le grand prêtre, qui tient la hache levée pour les frapper. Composition capitale, ornée de trente-une figures d'une exécution admirable. Dessin lavé à l'encre de Chine et au bistre, rehaussé de blanc. H. 26 c. L. 43 c.

89 — La naissance de Jésus-Christ. Gracieuse composition à la plume, lavée à l'encre de Chine. H. 20 c. 6 m. L. 20 c. 3 m.

90 — Des saintes femmes. Une femme tombe en défaillance, elle est soutenue par trois autres femmes, une cinquième a les mains jointes et paraît prier. Lavé à l'encre de Chine. Charmante composition. H. 23 c. L. 22 c. 4 m.

Libraire De Bruyne à Malines

JULES ROMAIN, célèbre peintre d'histoire, élève de *Raphaël*, naquit en 1492 et mourût en 1546.

91 — Jésus-Christ tenant de la main gauche le globe surmonté de la croix. Dessin d'une grande pureté. A la plume. H. 24 c. 3 m. L. 15 c. 6 m.

92 — Un sujet allégorique ; à droite et à gauche se trouvent deux dragons, au milieu se trouve une jeune femme assise, qui remet un vase à un génie malfaisant. Planche cintrée, lavée au bistre. Signé Paulus Romanus. H. 20 c. L. 35 c.

Hoenmetz a Bruges

FRANÇOIS ROSSI dit SALVIATI, peintre d'histoire, né à Florence en 1510, mourût en 1563.

93 — Une sainte famille ; Madeleine, la Sainte Vierge, Saint Joseph, l'enfant Jésus et le petit Saint Jean. A la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc, sur papier bleu. H. 18 c. 5 m. L. 13 c. 4 m.

La Croix à Courtrai

CAGLIARI dit PAUL DE VÉRONÈSE, peintre célèbre, né à Vérone en 1526, mort à Venise en 1588.

94 — Un sujet de l'ancien Testament, il paraît représenter un épisode du passage en Egypte. C'est la moitié d'une grande composition de cinq pieds, huit pouces de long. Magnifique dessin, d'une exécution remarquable, qui se distingue surtout par un grand effet et un dessin irréprochable. Lavé à l'encre de Chine. H. 43 c. L. 32 c.

95 — Un homme tenant un chien en laisse, soutient une femme qui s'appuye sur lui, à leurs pieds se trouvent un petit enfant et un chien couché. Signé Pablo Veronés. Lavé au bistre. H. 27 c. 6 m. L. 20 c. 4 m.

Castiau

De Bruyne 96 — La sainte cène. Dessin au crayon noir, d'après la fameuse fresque de Léonard de Vinci, qui se trouve au réfectoire des Dominicains à Milan. H. 17 c. 8 m. L. 35 c.

97 — Un sujet allégorique. Une femme assise tient une corne d'abondance, devant elle se trouve un petit génie. Dessin à la plume, légèrement lavé à l'encre de Chine. H. 18 c. 9 m. L. 15 c.

La Croix 98 — Jésus-Christ chez les Pharisiens. Grande composition de dix-huit figures, lavée à l'encre de Chine, rehaussée de blanc, sur papier bleu. La belle ordonnance et l'intelligence avec laquelle ce dessin est traité décèlent suffisament le goût de ce maître. H. 46 c. 5 m. L. 40 c. 4 m.

FRÉDERIC BAROCCI, dit le BAROCHE, peintre et graveur, né à Urbin, en 1528 et mort en 1612.

99 — Une femme debout. Dessin à la plume très artistement fait. H. 15 c. 5 m. L. 9 c.

Cattau CAMILLO PROCACCINI, habile peintre, né à Bologne en 1546 et mort à Milan en 1626.

100 — Le Christ à la croix, au pied de laquelle se trouvent plusieurs personnes nues. Au crayon noir, légèrement lavé à l'encre de Chine, sur papier bleu. Signé : Camilo Procacinni. H. 28 c. L. 18 c. 6 m.

ANNIBAL CARRACHE, naquit à Bologne en 1560, il mourût à Rome en 1609.

101 — La mise au tombeau. Belle composition de dix figures. A la plume. Signé : A. Carac. C'est probablement une esquisse du tableau de ce maître cité par Dargenville, abrégé de la vie des peintres, t. 2, p. 27. H. 26 c. 5 m. L. 20 c.

idem 102 — Une descente de croix. Moitié d'une grande composition, remarquable par l'exactitude du dessin. Lavé à l'encre de Chine. On sait qu'il existe à Parme, un superbe tableau de ce maître qui représente le même sujet. H. 39 c. L. 27 c. 5. m.

103 — Jésus-Christ sur un nuage entouré d'anges, apparaissant à un saint personnage, soutenu par un ange. Dessin à la plume, légèrement lavé au bistre. H. 26 c. L. 18 c.

104 — Un berger gardant son troupeau. Lavé à l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu. H. 20 c. 3 m. L. 14 c.

MICHEL ANGELO AMERIGI DA CARAVAGIO, né dans le Milanais en 1569, mourût en 1609.

105 — La Sainte Cène. Jésus-Christ et ses douze apôtres sont assis à une table ronde. A la plume. H. 24 c. L. 19 c.

106 — La résurrection de Jésus-Christ; il est soutenu par le Père éternel et par un ange. Belle composition, faite à la plume. C'est peut-être la première idée d'un tableau de ce maître.
H. 27 c. L. 20 c. 8. m.

GUIDO RENI dit LE GUIDE, célèbre peintre d'histoire, naquit à Bologne en 1575 et mourût dans la même ville en 1642.

107 — Jo changée en vache, nage dans la mer Jonienne. Joli dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine, rehaussé d'outremer.
H. 19 c. L. 15 c.

108 — Une sainte famille, l'enfant Jésus est assis sur les genoux de la Sainte Vierge, deux anges plânent dans les airs. Lavé au bistre. Signé : Gvidvs Renvs inventor e in.
H. 20 c. 6 m. L. 15 c.

109 — L'assomption de la Vierge. La Ste Vierge assise sur un nuage est entourée d'anges dont deux la couronnent. Lavé à l'encre de Chine. H. 28 c. L. 15 c. 8 m.

ALEXANDRE TIARINI, naquit à Bologne en 1577, et mourût dans la même ville en 1663.

110 — Un évêque agenouillé recevant des mains d'un ange la crosse et la mître. Légèrement lavé au bistre. H. 12 c. L. 21 c.

HORACE BORGIANI, bon peintre d'histoire et excellent dessinateur, naquit à Rome en 1577 et mourût vers 1616.

111 — Une Cène. rapha. vrbin. inven. HB. 1615. Le baptême de Jésus-Christ dans le Jourdain. — La naissance de Jésus-Christ. Trois jolies compositions lavées à l'encre de Chine.
H. 14 c. 5 m. L. 21 c. 6 m.

JEAN FRANÇOIS BARBIERI, dit LE GUERCHIN, naquit à Cento dans le Bolonois en 1590. Il mourût en 1666, à l'age de 76 ans.

112 — Une sainte famille, morceau de sept figures, grossièrement, mais très artistement fait à l'encre de Chine. Ce dessin paraît être la première pensée d'un grand tableau de ce célèbre artiste.
H. 16 c. L. 23 c.

113 — St. Jean baptise Jésus-Christ dans le Jourdain. Cette esquisse decèle une main très exercée. Lavé à l'encre de Chine.
H. 16 c. 8 m. L. 13 c. 9 m.

Baron de Reiffenberg pour la Bibliotheque royale à Bruxelles.

ANDRÉ SACCHI, dit ANDRUCCIO, peintre d'histoire, né à Rome en 1599 et mort dans la même ville en 1661.

114 — Le Père éternel tenant de la main gauche le globe du monde, surmonté d'une croix. A la plume.
H. 10 c. 3 m. L. 9 c. 8 m.

ALEXANDRE VÉRONÈSE appelé TURCHI, né à Vérone en 1600, mourût à Rome en 1670.

115 — Samson se reveillant après que Dalila lui a coupé les cheveux. Composition capitale, de onze figures, supérieurement traitée au crayon noir, sur papier bleu.
H. 32 c. 4 m. L. 50 c.

116 — Les amours de Neptune et d'Amphitrite. Sujet traité de la même manière que le précédent, il est aussi au crayon noir, sur papier bleu. H. 26 c. 7 m. L. 21 c. 8 m.

ANDRÉ SOLARIO.

117 — Un choc de cavalerie. Belle et grande composition largement traitée au crayon, légèrement lavée au bistre.
H. 33 c. L. 44 c.

SALVATOR ROSA, né à Renella, près de Naples en 1615, mort à Rome en 1673.

118 — Un guerrier assis, vu par derrière, il est cuirassé et tient la main gauche levée. Belle étude correctement dessinée à la plume, et très légèrement lavée à l'encre de Chine.
H. 25 c. L. 18 c. 5 m.

119 — La mort d'Abel. Très jolie composition d'une touche légère et spirituelle, traitée avec beaucoup d'art. Dessinée à la plume et lavée au bistre. H. 22 c. 5 m. L. 24 c. 5 m. Zeitsenberg

120 — Les argonautes. Dessin lavé à l'encre de Chine, entièrement traité dans la manière de *Salvator Rosa*. H. 18 c. 7 m. L. 24 c. idem

121 — Un sujet mythologique, lavé à l'encre de Chine. Dans la manière de *Salvator Rosa*. H. 19 c. 6 m. L. 25 c. 5 m. Roderigue

JEAN BENOIT CASTIGLIONE, surnommé par les Français *le Benedette* et par les Italiens *il Grechette*, naquit à Gênes en 1616 et mourût à Mantoue en 1670. Il fût élève de *Jean Bapt. Paggi*, d'*André Ferrari* et d'*Antoine Van Dyck*.

122 — Une offrande. Grande composition de dix figures, au crayon noir. H. 28 c. L. 37 c. Zeitsenberg

CARLO MARATI, habile peintre d'histoire, né à Camerano, dans la Marche d'Ancone en 1625. Il fût élève d'*André Sacchi*.

123 — La Sainte Vierge et l'enfant Jésus, assis sur des nuages apparait à St. Sébastien. Charmante composition au crayon rouge. H. 22 c. L. 16 c. Roderigue

124 — La Sainte Vierge et l'enfant Jésus, assis sur un nuage, apparaissant à un saint personnage, couvert d'habits pontificaux. Grande composition, supérieurement exécutée au crayon noir. H. 40 c. 5 m. L. 30 c. 7 m. Zeitsenberg

A CANELLI.

125 — La Vierge et l'enfant Jésus. Charmante composition, faite à la plume et légèrement lavée au bistre. H. 14 c. 4 m. L. 15 c. idem

ZUCCARELLI.

126 — L'astronomie. Sujet allégorique, deux figures, dessinées à la plume et lavées au bistre. H. 14 c. L. 16 c. Dekeyzer

J. ZARLATTI.

127 — Le martyre de Saint Pierre. Ce grand sujet grossièrement esquissé, décèle le faire d'un artiste habile.
H. 40 c. 5 m. L. 27 c.

128 — La Sainte Vierge debout sur un nuage est couronnée par les anges. Morceau très remarquable, dessiné à la plume et lavé au bistre. *Très beau.* H. 34 c. 2 m. L. 24 c.

HOLLANI.

129 — Une descente de croix. Grande composition de onze figures, très artistement traitée et vigoureusement dessinée à la plume, légèrement lavée au bistre. Signé: HOLLANI.
H. 37 c. 6 m. L. 27 c.

HONORÉ FRAGONARD, peintre et graveur, né dans le comté de Nice en 1733; il fût élève de *Boucher.*

130 — Vue d'un amphithéâtre en ruines, au pied d'un rocher à droite se trouve un groupe de trois personnes. Signé: FRAGONARD F. 1766. Au crayon noir, rehaussé de blanc.
H. 31 c. 5 m. L. 48 c. 6 m.

BARTHÉLEMY ESTEBAN MURILLO, chef de l'école flamenco-espagnole, un des plus grands coloristes espagnols, né à Séville en 1618 et mort dans la même ville en 1682.

131 — Une femme assise, tenant de la main gauche une grappe de raisins. Cette composition, faite à la plume, est très artistement traitée. H. 25 c. L. 20 c.

ÉCOLE FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

LUCAS DE LEYDEN, peintre d'histoire et graveur, né à Leyde en 1494, mort en 1533.

132 — La chasse aux singes. Très singulier morceau à la plume. Avec la date de 1526. *Dessiné des deux côtés.* — Un porte-drapeau, à la plume, avec le monogramme de l'artiste et l'an-

née 1525. — Le jugement dernier, à la plume. *Dessiné des deux côtés.*

1° H. 14 c. L. 19 c. 2° H. 14 c. L. 19 c. 5 m. 3° H. 10 c. L. 5 c. 5 m.

50 133 — Une chasse aux cerfs, avec l'année 1526. *Au verso* une chasse aux lièvres, avec l'année 1526. A la plume.

H. 14 c. L. 19 c. 5 m.

50 134 — Une chasse aux cerfs, avec l'année 1526. *Au verso* un sujet saint. A la plume. — Une femme portant drapeau. A gauche sur une tablette avec l'année 1525. A la plume.

1° H. 14 c. L. 19 c. 2° H. 11 c. 3 m. L. 7 c. 4 m.

reiffenberg

50 135 — Le baptême de Saint Jean. Avec l'année 1526. *Au verso:* la guérison du paralytique. A la plume.

H. 14 c. L. 19 c. 5 m.

50 136 — Un paysage rocailleux. — Le baptême de Saint Jean. Avec l'année 1525. A la plume.

1° H. 14 c. 1 m. L. 19 c. 6 m. 2° H. 14 c. L. 19 c. 4 m.

50 137 — L'annonciation de la Vierge. 1525. — La confirmation. 1525. A la plume.

1° H. 14 c. 2 m. L. 18 c. 9 m. 2° H. 14 c. L. 19 c. 5 m.

00 138 — Un mariage. La fiancée est conduite par son père et son fiancé, ils sont précédés de musiciens, sur le deuxième plan deux femmes sont occupées à dresser la table qui doit servir au festin de nôce. Précieux dessin, d'une exécution remarquable, plusieurs inscriptions manuscrites témoignent de son ancienneté. A la plume, lavé de bistre. *Très précieux.*

Castiau

H. 22 c. 5 m. L. 40 c.

MARTIN VAN HEMSKERKEN, peintre d'histoire, né en 1498, mort à Harlem en 1574.

75 139 — Trois études de figures, sur une même feuille. Dessin à la plume. H. 59 c. L. 25 c.

F. Vander Meeren

CRISPIN VAN DEN BROECK, peintre anversois, né en 1530 et mort en Hollande en 1601.

00 140 — Jésus-Christ donne la bénédiction aux enfans. Dessin capital, orné de vingt-quatre figures. Signé C. V. B. F. 1560. Lavé

Duquesne
Commiss

d'encre de Chine et de bistre. *Très rare.* — Un autre dessin dans la même manière. Au bistre, rehaussé de blanc.
1° H. 26 c. L. 38 c. 5 m. 2° H. 26 c. 5 m. L. 33 c.

JEAN BOL, peintre de paysage avec figures, né à Malines en 1534, mort à Amsterdam en 1593.

De Bruyne 141 — Une forêt dans la quelle deux hommes se livrent à la chasse, sur le devant une grande mare d'eau, dans le fond on aperçoit une église de village, dont la tour se détache au haut des arbres. Très beau dessin, à la plume, lavé de bistre.
H. 24 c. L. 39 c.

JEAN STRADANUS, ou VAN DER STRAET, peintre d'histoire, né à Bruges en 1536 et mort en 1605.

Reissenberg 142 — Pilate livre Jésus-Christ aux Juifs, avec cette inscription: *Pilatus Christum judæis crucifigendum tradit.* A la plume, rehaussé de bleu. H. 20 c. 8 m. L. 15 c.

BARTHOLOMÉE SPRANGER, peintre d'histoire, né à Anvers en 1546, célèbre dans son temps, par une manière extravagante dans le dessin et dans la composition.

Castiau 143 — Le portement de la croix, sujet composé d'un grand nombre de figures. A la plume. — Jésus-Christ au milieu de ses disciples, opère un miracle. A la plume, lavé à l'encre de Chine.
1° H. 15 c. L. 22 c. 5 m. 2° H. 19 c. L. 29 c.

E. N. d. Meerley 144 — Le portement de la croix, dans la manière originale de ce maître, quoiqu'une main moderne y ait mis le nom de Raphaël. Le grand nombre de figures dont ce morceau est orné, sont artistement groupés et sont d'un très bel effet. A la plume, lavé au bistre. H. 29 c. L. 25 c. 6 m.

Reissenberg 145 — Mercure tenant de la main droite son caducée et posant la gauche sur un appui, à ses pieds se trouve un dragon. Charmante composition d'une grande pureté de dessin, lavée au bistre. H. 26 c. L. 20 c.

PAUL BRIL, peintre de paysage, né à Anvers en 1556, mort vers 1622.

146 — La rivière traversant la forêt. Très beau dessin, lavé au bistre. H. 18 c. 9 m. L. 30 c. 2 m.

147 — Le pont de bois. A droite deux rochers, couronnés d'arbres, joints ensemble par un pont de bois, à gauche dans le lointain quelques fabriques. Très beau dessin à la plume, lavé au bistre. H. 21 c. 8 m. L. 28. c.

148 — Un paysage avec fabriques; à droite un bouquet d'arbres au haut d'un rocher. A la plume très légèrement teinté de bistre. H. 19 c. L. 26 c. 7. m.

149 — Un paysage avec fabriques, traité de la même manière que le précédent. H. 19 c. L. 26 c. 4 m.

H. GOLTZIUS, peintre d'histoire, né à Mulbrecht dans le duché de Juliers, en 1558, mort à Harlem en 1617.

150 — Marc Aurèle à cheval. A la plume, légèrement lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc. H. 21 c. 5 m. L. 16 c. 8 m.

HENRI VAN BAELEN, peintre d'Anvers, naquit en 1560 et mourût en 1632.

151 — Des Bergers et des Bergères, gardant leurs troupeaux. Signé: H. Van Baelen. Grand dessin lavé de bistre. H. 27 c. 5. m. L. 39 c. 8. m.

ABRAHAM BLOEMAERT, né à Gorcum en 1567.

152 — Saint Jerôme dans le désert, il tient un livre de la main gauche, de la droite une plume. A la plume, lavé à l'encre de Chine, sur papier bleu. — Jésus-Christ et ses disciples. Au crayon rouge. — Un homme assis au pied d'un arbre. Traité de la même manière.
1° H. 22 c. L. 18 c. 2° H. 34 c. 6 m. L. 37 c. 3° H. 27 c. L. 18 c.

153 — Un solitaire lisant un livre. Au crayon noir, rehaussé de blanc. H. 24 c. L. 19 c. 8 m.

PIERRE BREUGEL.

154 — Intérieur d'un cabaret. Composition singulière, tout à fait dans le genre de cet artiste célèbre. A la plume.
H. 20 c. L. 31 c. 5. m.

BREUGHEL, dit de Velours, excellent peintre, né à Bruxelles, vers 1575, mourût vers 1642.

155 — Une chasse. Joli dessin à la plume, colorié de bleu, de vert et de rouge ; les arbres du paysage, traités par des hachures presque couchées, servent à faire reconnaître les dessins de cet artiste. H. 20 c. 6 m. L. 30 c. 2. m.

156 — Une halte. A la plume, colorié de vert, de rouge, etc. Les chevaux sont surtout traités avec beaucoup d'intelligence.
H. 21 c. L. 29 c. 5 m.

157 — Une armée en marche. Très librement dessiné à la plume et colorié de vert, de jaune et de rouge, etc.
H. 20 c. L. 32 c. 4 m.

SÉBASTIEN VRANCX, peintre de batailles, né à Amsterdam en 1573.

158 — Une bataille. Lavé à l'encre de Chine.
H. 21 c. 6 m. L. 34 c.

PIERRE PAUL RUBENS.

159 — Silène soutenu par les satyres. Grande composition de onze figures, signé : Rubens. Au crayon noir, légèrement estompé.
H. 28 c. L. 40 c.

160 — Buste d'un saint personnage en habits pontificaux. Signé : P. P. Rubens. Très beau dessin, la tête surtout est d'un grand effet. Aux crayons rouge et noir. H. 8 c. 5 m. L. 11 c.

161 — Des nymphes nues. Dans la manière de Rubens. Au crayon noir. H. 19 c. L. 31 c.

162 — Une femme portant ses bijoux sur une toilette. Grand dessin d'après Rubens. Au crayon noir, estompé et relevé de blanc.
H. 46 c. 7 m. L. 30 c.

163 — Le couronnement de la Vierge. Sujet de plafond, d'après Rubens. Au crayon rouge. H. 32 c. 6 m. L. 46 c.

DAVID VINKENBOOMS, peintre, né à Malines en 1578.

164 — L'entrée d'une forêt. A la plume, légèrement lavé au bistre, rehaussé de vert. H. 23 c. 7 m. L. 37 c.

JOSSE MOMPER, peintre de paysages, né à Anvers en 1580.

165 — Un paysage étoffé, à droite et au milieu plusieurs chariots de meuniers, à gauche plusieurs moulins. Lavé à l'encre de Chine. H. 17 c. 5 m. L. 25 c. 5 m.

166 — L'été, beau paysage, à gauche un butte sur laquelle se trouve un moulin, au milieu des moissonneurs, à droite un homme se plonge dans l'eau. Lavé de bistre et d'azur. H. 21 c. 4 m. L. 34 c. 5 m.

CASPAR DE CRAYER, peintre d'histoire, né à Anvers en 1585 et mort à Gand en 1669.

167 — L'enfant Jésus, debout sur les genoux de sa mère. Lavé à l'encre de Chine. H. 21 c. L. 15 c. 5 m.

168 — Une sainte famille, l'enfant Jésus est debout sur les genoux de St Joseph. Joli dessin lavé d'encre de Chine et de bistre, sur papier gris. H. 16 c. L. 14 c.

169 — Une sainte famille. L'enfant Jésus donne la bénédiction à St Dominique, à genoux devant lui. Très beau dessin lavé de bistre, rehaussé de blanc. H. 25 c. 9 m. L. 20 c.

170 — L'Adoration des Mages. Composition capitale, de douze figures. Lavé au bistre, rehaussé de blanc. H. 42 c. L. 28 c.

171 — Un religieux à l'autel, et un autre recevant la communion de la main d'un ange, deux autres anges descendent du ciel, l'un porte la crosse, l'autre un chapeau de cardinal. Superbe dessin cintré, lavé de bistre. H. 42 c. 3 m. L. 27 c.

172 — Un sujet saint. Le Père éternel, assis sur un nuage, et tenant en main le globe céleste, apparait à des anges prosternés à terre. Dessin en couleurs. Première idée d'un tableau peint par ce maître. — Un autre dessin, grossièrement fait au crayon noir. 1° H. 36 c. 8 m. L. 18 c. 2° H. 15 c. L. 21 c.

173 — Un étude de tête. Au crayon noir, sur papier bleu.
H. 22 c. L. 18 c. 6 m.

174 — L'adoration des rois. A la plume, teinté au crayon noir. — Un autre sujet saint, traité de la même manière.
H. 28 c. 6 m. L. 18 c. 3 m.

CORNEILLE POELENBURG, naquit à Utrecht en 1586 et mourût en la même ville en 1660.

175 — Jo changée en vache, traverse la mer. A la plume, lavé d'encre de Chine. H. 21 c. 8 m. L. 17 c. 3 m.

JEAN BREUGHEL, peintre de paysage, né à Bruxelles en 1589 mort en 1642.

176 — Une forêt. Signé: Bruegel f. Très beau dessin à la plume lavé de bistre.

177 — Deux fêtes flamandes. J. Breugel f. L'une est arrêtée à la plume, l'autre à la sanguine.
H. 27 c. L. 35 c. H. 24 c. L. 40 c. 6 m.

178 — Un paysage, avec quelques fabriques dans le lointain. A la plume. H. 19 c. L. 29 c.

179 — Un paysage avec fabriques. Dessin arrêté à la plume.
H. 19. c. L. 28 c. 8 m.

CORNEILLE SCHUTT, naquit à Anvers vers 1590 et y mourût en 1660.

180 — L'assomption de la Vierge. Dessin à la plume, légèrement lavé à l'encre de Chine, rehaussé de blanc.
H. 13 c. 3 m. L. 9 c.

GÉRARD HONDHORST, habile peintre d'histoire, né à Utrecht en 1592, mourût vers 1662. Il fût élève d'*Abraham Bloemaert*.

181 — Deux sujets saints. A la plume, lavés d'encre de Chine.
1° H. 14 c. L. 16 c. 2 m. 2° H. 18 c. 8 m. L. 11 c.

LUCAS VAN UDEN, peintre de paysages, né à Anvers en 1595, on ignore la date de sa mort.

182 — Un paysage avec fabriques. A la plume, lavé à l'encre de Chine. H. 20 c. L. 30 c.

JEAN VAN GOYEN, bon peintre de paysages et de marines, naquit à Leyde en 1596 et mourût à La Haye en 1656.

183 — La famille du pêcheur. Au premier plan à gauche, un pêcheur portant un filet sur le dos, s'approche de sa femme qui tient dans ses bras un petit enfant, vers le milieu un homme à cheval descend d'un monticule, à droite des hommes dans une barque, au deuxième plan du même côté un rocher, baigné par la mer, et couronné d'une tour antique. Au crayon noir, sur papier jaune.
H. 22 c. 5 m. L. 37 c. 7 m.

184 — Vue d'un canal, couvert de barques et environné d'habitations : sur l'avant plan un chariot à deux roues, et des hommes à cheval. Très joli dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine. H. 20 c. L. 31 c. 5 m.

ESAIE VAN DE VELDE, né à Leyde en 1597.

185 — Un payasage avec fabriques. Au crayon noir, lavé à l'encre de Chine. — Un paysage, par *Van Goyen*, lavé à l'encre de Chine.
1° H. 15 c. L. 26 c. 3 m. 2° H. 28 c. 8 m. L. 47 c. 7 m.

ANTOINE VAN DYCK, peintre célèbre, né à Anvers le 22 mars 1599, mort en Angleterre en 1641.

186 — Son portrait à mi-corps. Charmant dessin, lavé à l'encre de Chine, sur parchemin. H. 21 c. L. 15 c.

187 — L'enfant Jésus sur les genoux de la Sainte Vierge et Saint Jean. Aux crayons rouge et noir.
H. 27 c. 4 m. L. 18 c. 9 m.

188 — Saint Jean. Au crayon noir, lavé de bistre, sur papier gris. H. 16 c. 7 m. L. 13 c. 2 m.

189 — Le martyre de Saint Sébastien. Un ange détache le saint de l'arbre, un autre ange retire la flèche dont le martyr a été percé. Signé : A. Van Dyck f. Lavé au bistre, avec des repentir au crayon noir. H. 31 c. L. 25 c.

190 — L'assomption de la Vierge ; un essaim d'anges soulèvent

la Ste Vierge, transportée au ciel au son d'une musique céleste, au haut dans un nuage plâne le Père éternel. Composition capitale lavée à l'encre de Chine.

H. 37 c. L. 30 c.

Teissenberg 191 — Grand sujet historique de douze figures ; au milieu d'un groupe de femmes s'avance un homme qui retient le bras d'une autre femme armée d'une épée. Cette belle composition, d'un grand effet, est très artistement dessinée au crayon noir, lavée de bistre. H. 45 c. L. 34 c. 5 m.

id 192 — Portrait d'un ecclésiastique ; il est assis et son bras droit est appuyé sur le soubassement d'une colonne. Superbe dessin au crayon, rehaussé de blanc, sur papier bleu, la tête et la main sont traitées d'une manière admirable, et dénotent le merveilleux faire du célèbre artiste.

H. 24 c. 3 m. L. 17 c. 7 m.

id 193 — Une femme assise, ayant les mains jointes, semble absorbée dans ses prières. Au crayon noir, très légèrement rehaussé de blanc, sur papier bleu. H. 23 c. L. 16 c.

N. Cuttem 194 — Un portrait à mi-corps. Au croyon noir, avec quelques repentir à l'encre, sur papier jaune.

H. 18 c. 6 m. L. 16 m.

Teissenberg 195 — Un homme et une femme dirigeant leurs pas vers la droite. Au crayon noir, lavé à l'encre de Chine.

H. 37 c. 2 m. L. 26 c. 4 m.

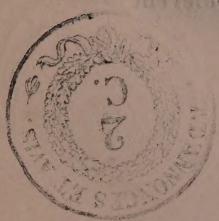
id 196 — Portrait d'un homme à mi-corps. Au crayon noir.

H. 22 c. 4 m. L. 17 c. 2 m.

id 197 — Plusieurs ébauches de figures. A la plume et à l'encre de Chine. H. 18 c. 8 m. L. 38 c.

DANIEL VERTANGEN, né vers 1600. Il était élève de *Poelenburg*.

id 198 — La chasse de Diane. Diane assise, est entourée de deux nymphes qui conduisent des chiens. A la plume, lavé d'encre de Chine. H. 19 c. L. 25 c.



JEAN DAVID DE HEEM, peintre célèbre dans son genre, naquit à Utrecht en 1600 et mourût à Anvers en 1674. Ses ouvrages furent si recherchés, dit Brulliot, et poussés à si haut prix dans son temps, qu'il n'y eût bientôt plus que les princes qui pussent y prétendre.

199 — Un écrévisse. Au crayon noir, rehaussé de blanc. H. 20 c. L. 23 c. 5 m.

PIERRE QUAST, né en 1601, florissait en 1638.

200 — Une famille de villageois. Le mari, une pipe à la bouche, est assis sur un sac et semble jouer avec son enfant qui se tient près de lui, à gauche se trouve la femme, pareillement assise, elle tient un pain de la main droite. A la plume. H. 18 c. 6 m. L. 14 c. 8. m.

201 — Deux têtes de vieillards. A la plume, lavé au bistre. — Un homme assis, allumant sa pipe. Au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu. 1° H. 17 c. 6 m. L. 15 c. 7 m. 2° H. 19 c. 7 m. L. 15 c.

PAUL REMBRANDT VAN RHYN, né dans un moulin près de Leyde en 1606, mort à Amsterdam en 1674.

202 — L'adoration des mages. Signé : R. Van Rhin f. Au crayon noir. H. 19 c. 8 m. L. 24 c.

203 — Le jugement. Un juge assis dans un fauteuil semble rendre la justice. Grande composition de douze figures. A la plume, relevé de différentes couleurs. Avec la date du 3 fév. 1670. C'est un dessin d'un des élèves de *Rembrandt*. H. 26 c. 4 m. L. 36 c. 2 m.

JEAN ERASME QUELLINUS, peintre d'histoire, né à Anvers en 1607, mourût en 1678.

204 — Un ecce homo. A la plume, rehaussé de blanc, sur papier bleu. H. 12 c. 3 m. L. 8 c. 2 m.

205 — Un sujet allégorique. Un guerrier couronné par la renommée. Lavé à l'encre de Chine. H. 40 c. L. 38 c. 3 m.

ABRAHAM VAN DIEPENBEEK, peintre d'histoire, né à Bois-le-Duc en 1607, mourût en 1675, il fût élève de *Rubens*.

Reiffenberg 206 — L'enfant Jésus sur le genoux de la Sainte Vierge. Lavé au bistre et à l'encre de Chine. H. 24 c. 8 m. L. 20 c.

id 207 — Jésus-Christ et la Sainte Vierge apparaissant à un saint personnage. A la sanguine, légèrement rehaussé de blanc. H. 20 c. 5 m. L. 15 c. 5 m.

Guichardeau 208 — Six divers sujets, à la plume, lavés au bistre et à l'encre de Chine.

Reiffenberg 209 — Trois sujets saints. Le premier lavé à l'encre de Chine; le second au crayon noir, sur papier bistré; le troisième à l'encre de Chine.
1° H. 31 c. L. 23 c. 8 m. 2° H. 22 c. 3 m. L. 15 c. 5 m. 3° H. 18 c. 3 m. L. 15 c.

id 210 — La nativité de Jésus-Christ. Belle et grande composition, traitée à l'encre de Chine. H. 47 c. 5 m. L. 33 c.

id 211 — L'éducation de la Sainte Vierge. Composition de quatorze figures. Au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu. H. 31 c. L. 41 c.

id 212 — Saint Nicolas. A la plume, lavé d'encre de Chine. — La flagellation. Traité de la même manière.
1° H. 17 c. 8 m. L. 26 c. 2° H. 13 c. L. 7 c. 3 m.

id 213 — Une adoration des mages. Au crayon noir, lavé au bistre.

id 214 — Neptune et Amphitrite. A la plume, lavé à l'encre de Chine. — L'enfant Jésus sur les genoux de sa mère. A la plume. En ovale. — Et deux autres sujets.
1° H. 17 c. 8 m. L. 13 c. 2° H. 12 c. L. 9 c.

Guichardeau 215 — L'annonciation de la Vierge. Joli dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc. Dans la manière de cet artiste. H. 19 c. 9 m. L. 24 c. 4 m.

THYSSENS.

Reiffenberg 216 — La Sainte Vierge enfant, conduite par sa mère. Lavé à l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu. H. 34 c. L. 26 c.

JORDAENS.

217 — Un homme assis, étude d'après Jordaens. Au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.
H. 44 c. L. 29 c. 8 m.

THÉODORE VAN THULDEN, peintre d'histoire, naquit à Bois-le-Duc en 1607 et y mourût à un âge fort avancé.

218 — L'annonciation de la Vierge. A la sanguine, légèrement rehaussé de blanc. H. 18 c. 5 m. L. 21 c. 3 m.

ADRIEN BRAUWER, naquit à Audenarde en 1608 et mourût à Anvers en 1640.

219 — Un intérieur de cabaret. Charmante composition : on voit au milieu un groupe de cinq fumeurs et buveurs assis autour d'une table, l'un semble prendre quelques libertés avec une femme. A la plume, lavé d'indigo. Dans la manière d'*Adr. Brauwer*. H. 23 c. L. 35 c. 2 m.

On lit au dos la note suivante, d'une main ancienne, qui prouve que ce dessin doit être très précieux : *Leviter delineata ad quoddam originale bonum emptum à monacho gallo à Beggina Cortraci, undecim pataconibus, quod quamdam similitudinem habebat modi pingendi A. Van Brauwer, non tamen ab ipso Brauwer, ut puto, quia in aliquibus delineatio non tam exacta erat, postea translatum Parisiis anno* 1694.

220 — Un homme endormi, assis sur un banc, son bras droit repose sur un appui. A la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc. Charmant dessin, dans la première manière d'*Adrien Brauwer*. H. 16 c. 4 m. L. 13 c. 3. m.

HERMAN SAFTLEVEN, peintre de paysages, naquit à Amsterdam en 1609 ; il mourût vers 1685.

221 — Une chute d'eau dans un paysage rocailleux. Très joli dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine.
H. 17 c. 9 m. L. 22 c. 9 m.

JEAN VAN BOCKHORST, surnommé *Langhen Jan*, excellent peintre d'histoire, né à Munster en 1610. Il fût élève de *Jordaens*.

222 — Le miracle de Saint Hubert. Un cerf, entre les bois du

quel se trouve la croix, apparaît à St Hubert, à genoux sur un côteau. Au crayon rouge. H. 33 c. L. 28 c.

Zeiffenberg 223 — Un martyr à qui le bourreau tranche la tête ; un religieux l'assiste dans ses derniers moments. Grande composition de onze figures, admirables pour le dessin. Aux crayons rouge et noir. Pièce capitale. H. 44 c. L. 34 c. 2 m.

GÉRARD TERBURG, peintre distingué, naquit à Zwolle en 1610 et mourût à Deventer, comme bourgmestre en 1681.

Guicherdeau 224 — Un homme assis, il appuye sa main gauche sur sa cuisse, de la droite il tient un verre. Au crayon noir, rehaussé de blanc. — Un homme debout coiffé d'un chapeau à larges bords retroussés. Au crayon noir, rehaussé de blanc. — Un homme assis, il tient des deux mains un papier.

1° H. 22 c. 5 m. L. 17 c. 2° H. 32 c. L. 18 c.
3° H. 20 c. L. 14 c. 5 m.

SALOMON RUYSDAEL, peintre de paysages, né à Harlem en 1613, mort vers 1670.

Reiffenberg 225 — Le ruisseau traversant le village. Un ruisseau coule de gauche à droite, du même côté sur le devant, sur une petite hauteur, se trouvent deux grands arbres, au-delà du ruisseau, plusieurs chaumières et une église surmontée d'une tour en flèche; enfin au bord du ruisseau, un homme conduisant un mulet. Signé : S. Ruysdael. Superbe dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier jaune ; cette belle composition traitée d'un goût spirituel, a beaucoup de ressemblance avec l'estampe de *Jacques Ruysdael*, décrite par Bartsch, tom. I, pag. 217. H. 34 c. 5 m. L. 24 c. 5 m.

BONAVENTURE PEETERS, peintre de marines, né à Anvers en 1614, mort en la même ville en 1652.

idem 226 — Une marine. A gauche un chateau fort au haut d'un rocher. Charmant dessin, lavé à l'encre de Chine.
H. 18 c. 7 m. L. 28 c.

E. V dermeersch 227 — Un naufrage. Deux vaisseaux ballottés par la tempête sont sur le point de faire naufrage, au haut d'un rocher, qui se

trouve à gauche, des hommes font des signaux. Très beau dessin, lavé d'encre de Chine et de bistre, rehaussé de blanc et de bleu. H. 21 c. L. 33 c.

228 — Un naufrage. Un vaisseau se brise contre un rocher, on voit des naufragés se sauver à la nage. Au bistre, rehaussé de blanc.

HERMAN SWANEVELT, excellent peintre de paysages, naquit à Woerden en 1620. Elève de *Gérard Dow* et de *Claude Lorrain*.

229 — Vue d'une place publique, au milieu se trouve une croix devant la quelle deux moines sont agénouillés. Lavé à l'encre de Chine. H. 17 c. 8 m. L. 28 c.

BARTHOLOMÉ BREEMBERG, peintre de paysages, né à Utrecht vers 1620, mourût en 1660.

230 — Le dessinateur. Au milieu d'un paysage couvert de ruines, un homme assis, dessine les restes d'un temple antique. A la plume, lavé d'encre de Chine, sur papier bistré. H. 22 c. L. 31 c. 4 m.

231 — Un paysage avec ruines. Au crayon noir, lavé de bistre. H. 18 c. 8 m. L. 29 c.

232 — Une ruine. A la plume, lavé de bistre. Dans la manière de Breemberg. H. 21 c. 6 m. L. 30 c.

BOYERMANS.

233 — Grand sujet allégorique. Signé Boyermans f. 1620. — Un martyr, s'enfonçant une épée dans le sein. A la plume, rehaussé de rouge.
1° H. 40. c. 3 m. L. 29 c. — 2° H. 16 c. L. 13 c. 3 m.

ABRAHAM JANSSENS, peintre d'histoire, florissait dans les Pays-Bas, vers 1620.

234 — Intérieur de l'atelier d'un peintre. A la plume. H. 24 c. L. 20. c.

JEAN VAN DER MEER, habile peintre de paysages, né à Harlem ou à Schoonhove en 1628, il mourût à Harlem en 1691.

235 — Un paysage avec vaches. Grand dessin à la plume, lavé de bistre. H. 24 c. L. 34 c.

LOUIS BAKHUIZEN, excellent peintre de marines, né à Embden en 1631 et mort à Amsterdam en 1709.

E. Vandermeulen

236 — Une marine. Trois vaisseaux ballottés sur une mer houleuse. Au haut d'un rocher à gauche, se trouvent huit pêcheurs. A la plume, lavé à l'encre de Chine.

H. 21 c. 2 m. L. 41 c. 8 m.

Ce dessin provient d'une vente hollandaise, où il a été vendu aussi sous le nom de Backhuyzen.

ANTOINE FRANÇOIS VAN DER MEULEN, naquit à Bruxelles en 1654, et mourût à Paris en 1690.

Leistenberg

237 — Une grande bataille. A la sanguine, dessin capital soigneusement achevé, et orné d'un nombre immense de figures.

H. 41 c. 8 m. L. 70 c.

Idem

238 — Une halte de chevaux. Au crayon noir.

H. 14 c. 2 m. L. 27 c. 3 m.

id

239 — Louis XIV à cheval, tenant de la main droite le bâton de commandant. Lavé à l'encre de Chine. — Un homme à cheval. Au crayon noir, sur papier bleu.

1° H. 30 c. L. 18 c. 5 m. 2° H. 17 c. L. 20 c. 8 m.

DUQUENOY.

id

240 — Un ange debout, appuyant le bras sur un piedestal, de la main gauche il tient une couronne. A la plume.

H. 20 c. L. 14 c.

JACQUES RUYSDAEL, célèbre peintre de paysages, né à Harlem, en 1635 et mort dans la même ville en 1681.

id

241 — Un orage, à gauche se trouve un grand arbre violemment secoué par le vent, dans le lointain à droite on voit la poterne d'un château flanqué de deux tourelles en ruines, sur le premier plan du même côté deux ânes, dont l'un est monté par une femme, un homme marche de côté. Dessin capital, au crayon noir, lavé à l'encre de Chine. H. 49 c. L. 37 c. 5 m.

id

242 — Paysage rocailleux. A gauche une chute d'eau, vers le milieu, un rocher couronné d'un bouquet d'arbres. Dessin dans la manière de Ruysdael. Lavé à l'encre de Chine.

H. 25 c. L. 21 c.

ANTOINE STEEVENS, nommé PALAMEDES, peintre de portraits et de conversations, il fût admis dans la société des peintres à Delft, en 1636 et mourût en 1680, âgé de 76 ans.

243 — Un joueur de guitare, il est assis devant une table à laquelle se trouve aussi une jeune femme. Au crayon noir. — Une jeune femme debout, appuyant la main sur le côté droit. Au crayon noir, lavé au bistre.

1° H. 24 c. 5 m. L. 18 c. — 2° H. 19 c. 5 m. L. 12 c.

ADRIEN VAN DE VELDE, né à Amsterdam en 1639, mort en 1672.

244 — Les marchandes de légumes, sujet de quatre figures. Dessin à la plume, légèrement bistré. H. 14 c. 8 m. L. 17 c. 5 m.

P. VAN HEMSCHOT.

245 — Un martyr qu'on décapite. Joli sujet lavé à l'encre de Chine, rehaussé de bistre et de vert. H. 17 c. 5 m. L. 27. c.

P. D'HONDT.

246 — Les joueurs de boule. Lavé à l'encre de Chine.
H. 17 c. 5 m. L. 28. c.

GÉRARD DE LAIRESSE, peintre d'histoire, né à Liège en 1640, mort à Amsterdam en 1711.

247 — Un sacrifice humain devant un temple antique. Dessin capital, orné d'un grand nombre de figures. A la plume, lavé à l'encre de Chine. H. 35 c. 4 m. L. 48 c.

248 — Dalila coupant les cheveux de Samson; la scène se passe sous le portique d'un temple; sur le deuxième plan on voit Samson, lié par les Philistins, dans le fond on lui crève les yeux. Magnifique dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc.
H. 24 c. L. 32 c. 8 m.

GILLIS NEYTS, peintre de paysages, sur lequel on a peu de renseignement, il parait avoir vécu en Hollande au XVIIe siècle.

249 — Un château fort sur le versant d'une montagne, il domine une ville qu'on voit à vol-d'oiseau. Signé : G. Neyts f. Joli dessin en différentes couleurs. H. 18 c. 8 m. L. 25 c.

VAN CLEEF.

250 — La Sainte Vierge debout, tenant dans ses bras l'enfant Jésus. Signé par l'artiste. A la plume, sur papier bleu. — Un saint personnage en prière. Au bistre, sur papier bleu. — Une sainte famille. Au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu. — Une femme debout près d'un homme assis. A la plume, lavé d'encre de Chine, sur papier gris.

1° H. 22 c. 8 m. L. 18 c. 2 m. — 2° H. 22 c. L. 16 c. 5 m.
3° H. 14 c. L. 14 c. — 4° H. 21 c. 8 m. L. 15 c. 2 m.

251 — Une tête de Christ. Au crayon noir, sur papier gris. — Une tête d'enfant. Au crayon noir, rehaussé de blanc. — L'enfant Jésus dans les bras de St. Dominique. En ovale. Au crayon noir, rehaussé de blanc. — Une tête d'étude.

1° H. 19 c. 8 m. L. 15 c. 8 m. — 2° H. 22 c. 4 m. L. 19 c. 3 m.
3° H. 22 c. L. 18 c. — 4° H. 19. c. 8 m. L. 17 c. 3 m.

252 — Un religieux recevant la communion de la main d'un ange. Lavé à l'encre de Chine, relevé de blanc.

H. 47 c. 7 m. L. 30 c.

BRACKELMANS.

253 — Un saint personnage en prière. Lavé au bistre, rehaussé de blanc. — Un pauvre assis. A la plume.

1° H. 27 c. 3 m. L. 17 c. — 2° H. 14 c. L. 11. c.

GLAUBER, peintre distingué, élève de Berghem.

254 — Un paysage avec figures. Au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. H. 22 c. L. 28. c.

RICHARD VAN ORLEY, peintre d'histoire, né à Bruxelles en 1652 et mort dans la même ville en 1732.

255 — La flagellation. A la plume, lavé de bistre. — Un ecce homo, traité de la même manière et deux autres dessins.

256 — Un prêtre sortant de l'église, il élève le ciboire devant le peuple prosterné. A la plume, lavé à l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu. H. 25 c. L. 34 c.

257 — Un sujet religieux. Traité de la même manière que le précédent. H. 22 c. L. 30 c. 4 m.

258 — Un homme tenant un cheval par la bride. Grand dessin au crayon noir, légèrement rehaussé de blanc.
H. 43 c. L. 27 c. 5 m.

SIMON VAN DER DOES, né à Amsterdam, en 1653, était fils et élève de Jacques Van der Does.

259 — Le vacher. Charmante composition traitée au crayon rouge.
H. 26 c. L. 33 c.

VLEUGHELS.

260 — Diane sortant du bain, les nymphes qui l'entourent lui montrent la grossesse de Calisto. Charmant dessin, lavé à l'encre de Chine, d'une gracieuse exécution.
H. 25 c. 5 m. L. 26 c. 5 m.

GÉRARD LUNDENS, peintre flamand, vivait vers 1656.

261 — Cinq sujets d'études d'hommes et de femmes. Au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

JEAN GOLE, naquit à Amsterdam en 1660 et y mourût en 1737.

262 — Son portrait et celui de sa femme à mi-corps. Au crayon noir, estompé et teinté à l'encre de Chine. — Portrait d'un anonyme. A la mine de plomb, sur vélin.
1° H. 28 c. L. 34 c. — 2° H. 24 c. 8 m. L. 19 c. 4 m.

J. VAN HARLEM.

263 — Un marchand de comestibles. A la plume, lavé d'encre de Chine. H. 21 c. L. 29 c.

G. VAN VEEN, florissait au XVIIe siècle.

264 — Deux pêcheurs russes. En couleurs. Signé : C. V. VEEN FEC. 1678. H. 16 c. 3 m. L. 16 c. 5 m.

BOUDEWYNS, peintre de paysages, travaillait avec *Bout*.

265 — Un paysage. Au crayon noir, légèrement rehaussé de blanc, sur papier gris. H. 28 c. 3 m. L. 43 c.

BERNARD PICART, né à Paris en 1673, mort à Amsterdam en 1733.

266 — Un guerrier élevé sur un pavois. A la plume. H. 14 c. 8 m. L. 10 c.

PAUL POTTER.

267 — Cinq dessins, représentant des vaches, etc. d'après *Paul Potter*. A la plume et au crayon noir. L'un est marqué 1674.

ABRAHAM RADEMAKER, paysagiste, né en Hollande en 1675, mort en 1735.

268 — Deux paysages avec ruines. A la plume et au crayon noir, lavé à l'encre de Chine. H. 12 c. 8 m. L. 14 c. 8 m.

269 — Un paysage, représentant un château de style italien entouré d'arbres. A la plume, lavé à l'encre de Chine. H. 19 c. 5 m. L. 18 c. 5 m.

270 — Un mausolée au milieu d'une forêt. A la plume, lavé à l'encre de Chine. H. 15 c. 6 m. L. 20 c.

271 — Un paysage. Sur le premier plan, un homme pêche à la ligne. En couleurs. Ovale. H. 16 c. L. 13 c.

P. COORTNYCK.

272 — Son portrait à mi-corps, d'après lui-même. Lavé d'encre de Chine et de bistre. — Le même sujet. H. 23 c. L. 16 c.

G. DUHAMEL.

273 — Les ruines d'un temple antique. Au crayon rouge. H. 22 c. 8 m. L. 35 c.

F. VAN DEN BERGH.

274 — Quatre études, parmi lesquelles Saint Thomas, mettant son doigt sur la plaie de Jésus-Christ. A la mine de plomb et aux crayons noir et rouge.

CORNEILLE HARREWYN.

275 — Cinquante-neuf petits portraits, dessinés la plupart aux crayons noir et rouge.

GAREWYN.

276 — Des matelots faits prisonniers par des corsaires algériens, sont délivrés par l'intervention de prêtres catholiques. A l'encre de Chine. H. 22 c. 2 m. L. 18 c. 5 m.

ROOSE.

277 — L'enterrement d'un religieux. A la plume, lavé à l'encre de Chine. — Un ange portant un arc et suivi d'un chien. A la plume, lavé de bistre.
1° H. 26 c. L. 18. c. 8 m. — 2° H. 15 c. 7 m. L. 10 c.

G. HOET.

278 — Etudes de figures. Au crayon rouge.
H. 24 c. L. 20 c. 5 m.

VAN GORP.

279 — Quatre petites études de femmes, sujets de modes, lavés au bistre. H. 16 c. 4 m. L. 11 c. 2 m.

ROTTIERS.

280 — Le serpent d'airain. Grande composition, dessinée à la plume, et lavée de bistre. — Un grand sujet mythologique. A la plume et lavé à l'encre de Chine.

VAN DALEN.

281 — Intérieur d'un palais. A l'encre de Chine, rehaussé de blanc.
H. 48 c. L. 33. c. 5 m.

AUG. COPPENS.

282 — Quatre paysages. Dessins à la plume.

Q. FLINCK.

283 — Un artisan. Au crayon noir, sur papier bleu.
H. 31 c. 7 m. L. 21 c.

JEAN BAPTISTE COCLERS.

284 — Un berger assis, recevant une pomme de la main d'une femme. Grand dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.
H. 46 c. L. 33 c. 1 m.

VAN ASSCHE, paysagiste distingué.

285 — Une chute d'eau. Grand sujet au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bistré. H. 49 c. L. 40 c.

DE NOTER.

286 — Quatres vues des serres et orangeries du Jardin Botanique de Gand.

Ces quatres dessins ont été faits en 1815 pour Mr Van Hulthem, alors directeur du Jardin Botanique.

CH. ONGHENA.

287 — Vue de la ville de Gand, prise à vol d'oiseau, dessinée et coloriée par Mr Ch. Onghena, d'après un plan de 1534.

ANONYME.

288 — Un solitaire en prière; il est à genoux, les bras croisés sur sa poitrine. Joli dessin, lavé de bistre, rehaussé de blanc. H. 17 c. 3 m. L. 15 c. 5 m.

289 — Une sainte famille. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine. H. 20 c. 8 m. L. 16 c.

ANONYME AU MONOGRAMME I.

290 — Une vieille occupée à filer. A la plume, lavé de bistre, relevé de jaune, sur papier bistré.

ÉCOLE FRANÇAISE ET ALLEMANDE.

SIMON VOUET, peintre d'histoire, né à Paris en 1582, mort dans la même ville en 1641. Il a été le premier peintre du roi.

291 — St. Pierre sauvé de prison par un ange. Signé : S. Vouet. Très beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et un autre au crayon noir, lavé de bistre. H. 29 c. 2 m. L. 19 c. 2 m.

NICOLAS POUSSIN, naquit à Andely en 1594, mourût à Rome en 1665.

292 — L'atelier de Vulcain. Très belle composition de six figures, dessinée à la plume, avec des hachures légères et croisées, tout à fait dans la manière de ce célèbre artiste. H. 19 c. L. 30 c.

PIERRE MIGNARD, né à Troyes en 1610, il mourût en 1695.

293 — Trois femmes lisant dans un livre, à mi-corps. Gracieux dessin à la sanguine, rehaussé de blanc. Les figures sont d'un fini admirable. H. 30 c. L. 42 c.

THOMAS PYNACKER, peintre de paysages, travaillait en France. Il naquit en 1618 et mourût en 1653.

294 — Un paysage avec fabrique. Au crayon noir. Cattiau
H. 22 c. 3 m. L. 17 c.

295 — Un paysage avec ruines. Au crayon rouge.
H. 19 c. L. 30 c. 5 m.

CHARLES LE BRUN, peintre célèbre, né à Paris en 1619, mort en 1690.

296 — Une bataille. Composition capitale ornée d'un grand nombre de figures. Lavé à l'encre de Chine. H. 42 c. 5 m. L. 52 c. 4 m.

JACQUES COURTOIS BOURGUIGNON, peintre de batailles, naquit à St. Hypolite, dans la Franche-Comté en 1621 et mourût Jésuite à Rome en 1676. Heimonets

297 — Une bataille. Grande composition traitée au crayon noir, sur papier bleu. H. 19 c. 8 m. L. 49 c. 5 m.

NICOLAS PERELLE, né à Paris en 1638, mort dans la même ville en 1698.

298 — Un paysage avec fabriques. Dessin au crayon rouge.
H. 20 c. L. 34 c. 8 m.

NICOLAS RAIMOND LA FAGE, né à l'Ile en Albigeois en 1654 et mort à Rome en 1684. Cattiau

299 — Une offrande, négligemment dessinée à la plume. Signé : L. F. FECIT.

DE VERDIER.

300 — Deux hommes pleurant la mort d'une femme, couchée à leurs pieds. Lavé d'encre de Chine. Idem
H. 34 c. 5 m. L. 29 c. 5 m.

ANTOINE WATEAU, né à Valenciennes en 1684 et mort près de Paris en 1721.

301 — Une jeune femme debout. Charmant dessin, au crayon rouge, sur papier blanc. On sait que cet artiste employait presque toujours le crayon rouge, et le papier blanc, et qu'il a rarement relevé ses dessins de blanc; c'est surtout à ces marques qu'on reconnait les dessins que cet artiste nous a laissés. Voyez Dargenville, abrégé de la vie des peintres, vol. IV, p. 408.
H. 18 c. 7 m. L. 12 c. 5 m.

BOUCHER, élève de *Le Moine*.

302 — Un intérieur. Deux femmes assises conversant ensemble; l'une est occupée à mettre à son bras un bracelet en perles. Au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bistré.
H. 47 c. L. 36 c.

BOITARD, peintre du XVIIIe siècle.

303 — Un grand sujet allégorique. Signé : F. Boitard. Grand dessin à la plume. H. 43 c. 5 m. L. 62 c.

BIRON.

304 — Trois femmes devant un brasier. Magnifique dessin en couleurs. H. 41 c. 5 m. L. 27 c. 8 m.

JEAN ROTTENHAMER, peintre d'histoire, né à Munich en 1564, il mourût en 1604 ou 1608.

305 — Un cheval agenouillé devant une hostie. Belle composition de cinq figures, en couleurs. H. 29 c. 5 m. L. 18 c.

306 — Groupe de trois personnes, celle du milieu est assise, et tient de la main gauche un rameau, les deux autres sont debout et tiennent chacune un livre. Signé: H. Rottenhamer. Très beau dessin en couleurs. H. 25 c. 5 m. L. 15 c.

307 — Jésus-Christ au milieu de ses apôtres. Sujet de treize figures, au bistre. H. 21 c. 5 m. L. 16 c. 5 m.

P. A. WILLE.

308 — Cinq dessins coloriés, représentant des femmes costumées.

DESSINS DE DIVERSES ÉCOLES.

309 — Cinq grands dessins de différents maîtres. Aux crayons rouge et noir, quelques-uns rehaussés de blanc. *Vanmarck*

310 — Six dessins de B. Picart et autres maîtres. A la plume, aux crayons rouge et noir, et deux lavés à l'encre de Chine. *Leplat*

311 — Six paysages de Légillon et autres maîtres. A la plume et au crayon noir, les uns lavés de bistre, les autres rehaussés de blanc.

312 — Onze dessins de différents maîtres. Traités à la plume, aux crayons noir et rouge, les uns lavés d'encre de Chine, les autres de bistre. *Castiau*

313 — Six grands et petits dessins de différents maîtres. A la plume, au crayon rouge, lavés de bistre et d'encre de Chine. *Leplat*

314 — Quatre différents dessins, parmi lesquels trois paysages. A la plume, lavés de bistre et d'encre de Chine. *Castiau*

315 — St. Jerôme et trois autres sujets saints, dans la manière de Hondhorst et autres maîtres. A la plume, à la sanguine et au crayon noir, lavés d'encre de Chine et de bistre. *Heimetz*

316 — Trois études de différents maîtres, parmi lesquelles le jugement de Pâris. Au crayon rouge. *Leplat*

317 — Huit dessins de différents maîtres. A la sanguine, à la plume et aux crayons rouge et noir.

318 — Trois beaux dessins modernes de différents maîtres, dont un en diverses couleurs, et les deux autres à l'encre et au bistre. *V Marcq*

319 — Quatre sujets saints de différents maîtres. Aux crayons rouge et noir. *Heimmetz*

320 — Huit dessins de différents maîtres. Au crayon noir, à la mine de plomb, lavés à l'encre de Chine, etc. *id*

Steimetz 321 — Sept dessins de Bottard et autres maîtres. A la plume et au crayon noir.

Leplat 322 — Dix études de paysages par différents maîtres. Traitées aux crayons rouge et noir, lavées à l'encre de Chine et au bistre.

Steimetz 323 — Huit dessins de différents maîtres. A la plume, aux crayons rouge et noir, lavés au bistre ou à l'encre de Chine.

324 — Dix dessins de différents maîtres, traités de diverses manières.

325 — Douze dessins de différents maîtres, traités de diverses manières.

Verplancke 326 — Dix paysages de différents maîtres.

Negt 327 — Sept dessins de différents maîtres.

328 — Quatre sujets mythologiques, d'après La Fage et autres.

329 — Six études de paysages de différents maîtres.

330 — Cinq dessins de Pynaker, Van der Does, Verboom et autres maîtres.

331 — Cinq divers dessins de Rottenhamer, Hondthorst et autres maîtres.

Guichardeau 332 — Trois dessins d'après Van Oost et autres maîtres.

333 — Huit dessins de R. De Hooghe, Mille et autres.

334 — Huit dessins de différents maîtres.

335 — Six grands dessins de différents maîtres.

336 — Seize dessins de différents maîtres.

Verdegem 337 — Huit dessins, d'après de Marne, L. Van Uden et autres.

338 — Quatre dessins, d'après Schut et autres.

339 — Cinq dessins modernes, de différents maîtres.

Commission pour la conservation des Monuments

~~Borluut~~ 340 — Collection des dessins, représentant la chambre ardente,

les catafalques, etc. qui furent faits lors de la mort de l'archiduc Albert.

15 Pièces. Collection curieuse.

341 — Six dessins coloriés, représentant les mausolées des comtes, princes et princesses, enterrés dans la ci-devant église de la Sainte Vierge, située sur le mont Blandin à Gand.

342 — Collection de 74 dessins, représentant des vues, maisons, rues, monuments etc. de Bruxelles, Vilvorde, Laeken et autres localités du Brabant.

Collection très curieuse, parce que la plupart des monuments et maisons n'existent plus aujourd'hui.

343 — Collection des dessins originaux de la chambre ardente, des catafalques, etc. qui furent faits lors du service funèbre de Philippe II, dans l'église de Ste Gudule à Bruxelles en 1598; de Marguérite d'Autriche, épouse de Philippe III, d'Albert, d'Isabelle, etc.

13 Pièces. Collection très curieuse.

344 — Enseignes que portaient les corps de métiers de Bruxelles dans les processions.

Vingt pièces très curieuses.

345 — Trois dessins coloriés, représentant des vues de Hollande.

346 — Fleurs et oiseaux. Vingt-un dessins sur vélin, supérieurement coloriés.

347 — Vingt-sept dessins coloriés, représentant la plupart des costumes de théâtre.

Très curieux.

348 — Représentation de l'entrée des ambassadeurs à Jedo, capitale du Japon. Trois feuilles en papier de riz.

Ces dessins ont été faits au Japon, ils sont extrêmement curieux.

349 — Quatre paysages chinois, en couleurs.

Avec des inscriptions en langue chinoise.

350 — Quatorze dessins, représentant des costumes, etc. des Chinois. En couleurs.

Sur quelques-uns de ces dessins on trouve des inscriptions en langue chinoise.

Borluut 351 — Sept dessins orientaux, la plupart soigneusement colo- 1
riés et rehaussés d'or; ils représentent des femmes occupées de leur toilette.

Guichardeau 352 — Huit dessins orientaux, très délicatement traités en or 3
et en couleurs.

Borluut 353 — Onze superbes dessins en couleurs, rehaussés d'or, repré- 3
sentant des personnages remarquables de l'Inde. Supérieurement achevés.

Cattiau 354 — Six magnifiques dessins orientaux, en couleurs, relevés 3
d'or et d'argent.

Au verso se trouve un texte indoustani. Nous avons communiqué ces curieux dessins à notre savant et modeste orientaliste, Mr Léopold Van Alsteyn, qui, avec sa complaisance habituelle, nous a assuré que ces six feuilles appartiennent à un poëme indoustani très important.

ESTAMPES EN FEUILLES.

ÉCOLE ALLEMANDE.

A.

ACHEN (HANS VAN), peintre d'histoire et de portraits, né à Cologne en 1556 et mort à Prague vers 1600. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. No 490, 2me part. No 1722, 3me part. No 565, 622, 663, 608, 708.

355 — *Une femme assise sur un rocher,* ayant les pieds sur 2
Van Marck le globe du monde, sur ses genoux se trouve un livre ouvert, elle porte la main droite sur son cœur, de l'autre elle tient un bâton, à gauche se trouvent deux anges qui portent un écriteau sur lequel on lit: CAUSAR. COGNITIO. I. V. A. P. en H. H. 18 c. L. 14 c. 8 m.

Inconnu à BARTSCH.

ADAM (JACQUES), graveur allemand du siècle dernier ; il a gravé en 1782.

356 — *Trois portraits.* P. en H.

1. Albert Auguste, duc de Saxe Teschen.
2. Marie Christine, archiduchesse d'Autriche.
3. Andreas, comte d'Hadik.

Laroix

ALBERTI (J.), cet artiste a gravé à Vienne.

357 — *Groupe d'enfans*, d'après Rubens. P. en L.

ALDEGREVER (HENRI), que Sandrart nomme par erreur *Albert Aldegraf*, naquit à Soest en Westphalie en 1502, ainsi que nous l'apprenons par ses deux portraits qu'il a gravés lui-même. On ne connait pas la date de sa mort, mais on a de lui des estampes qui portent encore l'année 1555 et point 1558, comme plusieurs auteurs l'ont rapporté. Après avoir étudié quelque temps d'après les estampes de *Durer*, il alla à Nuremberg, pour y apprendre sous ce grand maître la peinture et la gravure. Il marque G dans un A gothique. Voyez *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re partie No 398.

BARTSCH, *Peintre graveur*, vol. VIII, pag. 362 et suiv.

PORTRAITS D'ALDEGREVER.

358 — *Henri Aldegrever*, âgé de 28 ans. Il est à mi-corps, vu presque de profil et tourné vers la droite. Sa tête est couverte d'un grand chapeau rond. A mi-hauteur de la droite se trouve le chiffre. Au haut est une inscription. P. en H. B. 188.

Heimetz

359 — *Le même*, à l'âge de 35 ans. Il est pareillement à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la gauche. Sa tête est couverte d'un bonnet plat. Le chiffre est gravé à gauche à mi-hauteur de la planche. Dans la marge d'en bas se trouve une incription. P. en H. B. 189.

Artaria a Munich

SUJETS DE LA BIBLE.

360 — *L'histoire d'Adam et d'Eve.* 1540. P. en H. B. 1-6.

Leplat

Suite de six estampes.

1. Dieu défend à Adam et Eve de manger du fruit de l'arbre de vie. Le chiffre et l'année sont gravés au bas de la droite. B. 2.

2. Ils cherchent à éviter la présence de Dieu après leur péché. La tablette avec le chiffre et l'année est au haut de la gauche. B. 4.
3. L'ange les chasse du paradis terrestre. La tablette avec le chiffre et l'année est au haut de la droite. B. 5.
4. Ils sont assujettis au travail. La tablette avec le chiffre et l'année est au haut, un peu vers la droite. B. 6.

Manquent la 1re et 3me pièce de la suite.

361 — 1. Dieu défend à Adam et Eve de manger du fruit défendu. P. en H. B. 2.

Artaria

2. L'ange les chasse du paradis terrestre. P. en H. B. 5. *Belle épreuve.*

Deux pièces de la suite précedente.

362 — *Adam et Eve.* P. en H. B. 11-12.

Deux estampes.

1. Adam debout tenant un fruit de la main droite. Le chiffre est gravé sur le tronc de l'arbre. B. 11.
2. Eve debout, tenant un fruit de la main gauche, et de l'autre montrant l'arbre de vie qui est à gauche et où le chiffre est gravé. B. 12.

363 — *L'histoire de Loth.* 1555. P. en H. B. 14-17.

Suite de quatre estampes.

1. Loth reçoit chez lui les anges. La tablette avec le chiffre et l'année est au bas de la gauche. B. 14.

Rodrigue

2. Il empêche les habitans de Sodome de leur faire violence. La tablette avec le chiffre et l'année est au bas de la droite. B. 15.
3. Il sort de Sodome avec sa famille. La tablette avec le chiffre et l'année est gravé au milieu d'en haut. B. 16.
4. Il se laisse enivrer par ses filles. La tablette avec le chiffre et l'année est au bas de la droite. B. 17.

364 — *L'histoire d'Ammon et de Thamar.* P. en H. B. 22-28.

Suite de sept estampes.

1. Ammon fait violence à Thamar. Dans la tablette : II. Reg.

Amnon vi oppressit Thamar, vers le bas de la droite, l'année 1530 et le chiffre est gravé sur le lit. B. 23.

2. Il la renvoie ensuite avec mépris. Dans la tablette : II. Reg. XIII. Thamar scidit, etc. L'année 1530 et le chiffre sont gravés au milieu d'en bas. B. 24.

3. Thamar se plaint à Absolon. Dans la grande tablette : II. Reg. XIII. Absolon consolator Thamar. Une tablette avec l'année 1540 et le chiffre est vers le haut de la gauche. B. 25.

4. Absolon invite le roi David et ses frères à un festin. Dans la grande tablette : II. Reg. XIII. Tonduntur oves etc. L'année 1540 et le chiffre sont gravés au bas de la gauche, sur une des marches du trône. B. 26.

5. Ammon tué pendant le festin. Dans une tablette : II. Reg. XIII. Absolon occidit fratrem etc. L'année 1540 et le monogramme sont gravés au bas de la gauche. B. 27.

6. David déchire ses vêtemens à la nouvelle de la mort de son fils. Dans une grande tablette : II. Reg. XIII. rex scidit vestimenta, etc. L'année 1540 et le chiffre sont gravés sur une tablette appuyée contre une des marches du trône du roi. B. 28.

Manque la première pièce de la suite.

365 — 1. Joseph fait vendre du blé à ses frères. A droite, vers le haut est l'année 1528, et au bas le chiffre de l'artiste. P. en H. B. 21. *V Mareq*

Pièce de la suite de l'*histoire de Joseph*.

2. Copie de la même estampe, gravée en contre partie.

3. La chaste Susanne surprise au bain par les deux vieillards. L'année 1555 et le chiffre sont gravés sur une tablette appuyée contre le bassin de la fontaine qui est à droite. P. en H. B. 30.

N° 1 de la suite de l'histoire de la *Chaste Susanne*.

4. Judith à mi-corps, montrant de sa main gauche la tête d'Holoferne. Au haut de la droite est une tablette avec l'année 1528 et le chiffre. P. en H. B. 34.

366 — *L'annonciation*. 1553. L'ange annonçant à la Vierge le mystère de l'incarnation. Le chiffre et l'année 1553 sont gravés au haut de la droite. P. en H. B. 38. *Mercier*

367 — *La parabole du Samaritain charitable.* 1554. P. en H. B. 40–43.

Suite de quatre estampes numérotées, chacune porte une inscription.

Artaria

1. Des voleurs dépouillent un homme et le laissent presque mort sur la place. Inscr.: Homo descendens Jerusolima etc. La tablette avec l'année 1554 et le chiffre est au milieu d'en bas. B. 40.
2. Un Samaritain verse de l'huile et du vin dans ses plaies. Inscr.: Sacerdos et Levita misero relicto etc. La tablette avec l'année 1554 et le chiffre est au haut de la droite. B. 41.
3. Il le met sur la mule pour l'amener dans l'hôtellerie. Inscr.: Samaritanus impositum iumento, etc. La tablette avec l'année 1554 et le chiffre est au milieu d'en bas. B. 42.
4. Il charge l'hôte d'en avoir soin. Inscr.: Samaritanus proficiscævs, etc. La tablette avec le chiffre et l'année 1554 est au bas de la gauche. B. 43.

Très bonnes épreuves.

368 — *La parabole du mauvais riche.* 1554. P. en L. B. 44–48.

Suite de cinq estampes numérotées.

Steinmetz

1. Le mauvais riche se divertit à table. Inscription: Dives epulo quotidie, etc. L'année 1554 et le chiffre sont gravés au haut, un peu vers la droite. B. 44.
2. Lazare couché à sa porte, demande seulement les miettes qui tombent de sa table. Inscr.: Erumnosus hic Lazarus, etc. L'année 1554 et le chiffre, sont au bas de la gauche dans une tablette, attachée à mi-hauteur d'une colonne, vers la droite de l'estampe on lit: Alde Grave in susato fecit. B. 45.
3. Le mauvais riche meurt, et le démon se saisit de ses trésors. Inscr.: Dives epulo extremum hic obit diem, Luc. 16. La tablette avec le chiffre et l'année 1554 est vers le haut de la droite. B. 46.
4. Les diables l'entraînent dans l'enfer. Inscr.: Divitem epulonem, etc. La tablette avec l'année 1554 et le chiffre sont au haut de la droite. B. 47.

5. Il voit Lazare dans le sein d'Abraham. Inscr.: DIVES EPULO FLAMMIS, etc. La tablette avec l'année 1554 et le chiffre est au haut de la gauche. B. 48.

569 — *La parabole du mauvais riche.* P. en L. B. 578. Cattiau

Copies trompeuses de la suite précédente.

570 — 1. Des voleurs dépouillent un homme et le laissent presque mort sur la place. P. en L. B. 40. Vermandel orf.

2. Un Samaritain charge l'homme d'avoir soin d'un homme qu'il a secouru. P. en L. B. 43.

3. Le mauvais riche se divertit à table. P. en L. B. 44.

4. Les diables l'entrainent dans l'enfer. P. en L. B. 47.

Les deux premières pièces font partie de la suite de la parabole du *Samaritain charitable*, les deux dernières de celle du *mauvais riche.*

571 — *Jésus-Christ à la croix.* 1553. Jésus-Christ attaché à la croix, au pied de laquelle sont la Ste Vierge, St. Jean et Ste Madeleine. La tablette avec l'année 1553 et le chiffre est au bas de la gauche. P. en H. B. 49. Leplat

572 — *La Vierge debout sur le croissant*, ayant l'enfant Jésus sur ses bras. L'année 1553 et le chiffre sont gravés au haut de la droite. P. en H. B. 50.

Copie. Le vaisseau qui se trouve dans le lointain à gauche n'a qu'un seul mat, tandis qu'il en a deux dans l'original.

SUJETS DE L'HISTOIRE PROFANE.

573 — 1. Sophonisbe prenant le poison que lui envoye Massinisse son époux; elle est assise à droite. Dans une tablette au milieu d'en haut est écrit: MASSINISSA SCIPIONIS CONSILIO, etc. Vers la gauche d'en bas est la tablette avec le chiffre et l'année 1553. P. en H. B. 62.

2. Mutius Scévola devant Porsenna. Vers le bas de la droite est la tablette avec le chiffre et l'année 1550 (le 5 à rebours). P. en H. B. 69.

3. Titus Manilius faisant couper la tête à son fils. Au haut de la droite est écrit: TITUS MANILIUS FILIUM SINE EIUS JUSSU CUM

HOSTE PUGNANTEM OBTRUNCAVIT. Au milieu d'en bas est la tablette avec le chiffre et l'année 1553. P. en H. B. 72.

574 — *Le père sévère.* 1553. Un père malade poignardant son fils. On prétend que c'est le comte d'Archambaud qui coupe la gorge à un de ses neveux, qui avait attenté à la chasteté de plusieurs femmes. Au haut de la gauche dans une tablette : PATER, NEPUS SUAM MORTEM FILIUS DEGENERANS MALE PERIRET EUM OBSTRUNCAVIT. Au bas de ce même côté est la tablette avec le chiffre et l'année 1553. P. en H. B. 73.

SUJETS DE LA FABLE.

575 — 1. Hercule abbat l'hydre de Lerne. La tablette avec l'année 1550 et le chiffre est au haut de la gauche. Inscr. : PRAELIA LERNEE TIBI etc. P. en H. B. 86.

N° 4 de la suite de treize estampes, représentant les *travaux d'Hercule.*

2. La même estampe. P. en H.

3. Hercule et Anthée. Hercule étouffant Anthée. Au bas de la gauche est une tablette avec le chiffre et l'année 1529. P. en H. B. 96.

576 — *Le jugement de Pâris.* 1538. Pâris jugeant les trois déesses. Au haut de la gauche est une tablette avec le chiffre et l'année 1538. P. en H. B. 98.

SUJETS DE FANTAISIE.

577 — *La fortune.* 1555. Une femme nue, enlevée en l'air sur un globe. Le chiffre et l'année 1555 sont gravés au haut de la droite. P. en H. B. 143. — Copie en contrepartie, faite par un anonyme. B. 407.

578 — *Les danseurs de nôce.* P. en H. B. 144-151.

Suite de huit estampes.

1. Deux musiciens debout, l'un joue du violon l'autre de la guitare. B. 144.

2. Couple de danseurs. Un homme et une dame dirigeant leurs pas vers la gauche. Ils sont vus de profil l'un et l'autre. B. 146.

3. Autre couple. L'homme tient de la main gauche son chapeau. Il porte un poignard dans son fourreau attaché à sa ceinture. B. 147.
4. Autre couple. L'homme est couvert d'un large manteau. B. 149.
5. Autre couple. L'homme saute le pied gauche en avant. Il a une épée au côté droit. B. 150.

Manquent les Nos 145, 148 et 151.

379 — *Couple de danseurs.* P. en H. B. 146. — Autre couple. B. 149. Heinetz

Deux pièces doubles de la suite précédente.

380 — 1. Les danseurs de nôces. Deux hommes portant des flambeaux. P. en H. B. 161.
2. Trois hommes sonnant la trompette. P. en H. B. 171.
3. L'enseigne. Un officier portant un drapeau et dirigeant ses pas vers le devant de la droite, où une tablette, avec le chiffre et l'année 1540, est appuyée contre une souche. P. en H. B. 177. Guicharneau

PORTRAITS.

381 — *Portrait d'Albert Van der Helle.* Il est représenté à mi-corps ou de trois quarts et tourné vers la droite. De ce même côté, à mi-hauteur de l'estampe est le chiffre et l'année 1538. En bas est écrit : Imago Van der Helle. Anno sue etatis XXVIII. P. en H. B. 186.

VIGNETTES, RINCEAUX D'ORNEMENS, ETC.

382 — *Vignettes diverses :* idem
1. Dessin de gaine. En haut est un seigneur allemand, ayant un perroquet sur sa main. P. en H. B. 215. — La même, plus belle épreuve. Manque le bas de la vignette.
2. Dessin de gaine qui fait le pendant du précédent. En haut une dame allemande, tenant un œillet de la main droite. P. en H. B. 216.
3. Dessin grotesque. On y voit au milieu un trophée d'armes, surmonté d'une grande chauve-souris. Aux deux côtés sont un satyre et une femelle de satyre qui se terminent en rinceaux. P. en H. B. 282.

ALLEN (F.).

Camberlyn 383 — *Portrait de Joannes Bugenhagius*, Pomeranus, Professor, Pastor, etc. 1531. Il est à mi-corps et de face et tient un livre de ses deux mains. P. en H.

Gravé à l'eau forte.

ALTDORFER (ALBERT), peintre et graveur qu'on prétend avoir été disciple d'Albert Durer; quelques-uns le croient natif d'Altorf en Suisse, d'autres le disent né à Altdorf en Bavière, près de Landshut. Il mourût en 1530. Il marque deux A l'un dans l'autre. Voyez *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 12, 549, 577, 11me part. N° 1.

Bartsch, *Peintre graveur*, tom. VIII, pag. 41 et suiv.

PIÈCE GRAVÉE EN CUIVRE.

Steinetz 384 — *L'homme armé de toutes pièces.* Il est debout et tourné vers la gauche où l'on voit une partie d'une espèce d'autel. Il tient un pot de la main droite, de l'autre un pain. Le chiffre est gravé sur l'autel, au bas de la gauche. P. en H. B. 50.

PIÈCES GRAVÉES EN BOIS.

385 — *L'histoire de la chûte de l'homme et de sa redemption.* Suite de 37 P. en H.

Cette suite décrite par Bartsch 1-40, doit se composer, pour être complète, de 40 pièces. Une collection de 38 pièces a été publiée à Nuremberg, sous le nom d'Alb. Durer et sous le titre de *Dureri icones sacræ*, 1604. in-4°, les pièces qui entrent dans cette collection paraissent être d'Altdorfer, nous avons joint à notre suite quelques feuillets de cet ouvrage.

Leplat 386 — *St. Jerôme dans sa caverne.* Il est à genoux devant un crucifix qui se voit à droite. Une tablette avec le chiffre est appuyée contre la pierre qui sert de prie-Dieu au saint. P. en H. B. 57.

B.

BALZER (JEAN), né à Prague, a gravé pendant le siècle dernier un grand nombre de portraits, de paysages, etc.

Reiffenberg 387 — *Trente-quatre portraits* de personnages du XVIIIe siècle. En ovale.

BARTSCH (ADAM), habile dessinateur et graveur à l'eau forte, né à Vienne en 1757 et mort dans cette ville en 1820; il fût conseiller aulique, premier garde de la bibliothèque impériale et royale à Vienne et auteur du *Peintre graveur*. On trouve ses marques dans *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. No 120, 2me part. No 14, 18, 215, 3me part. No 3, 12.

388 — 1. Le martyre de St. André, d'après le tableau de *Courtois*, de la collection du prince de Ligne. P. en H. WINCKLER 189.

2. Une religieuse debout, tenant un livre sous le bras, d'après le tableau de *Vanni*, de la même collection. P. en H. WINCKLER 189.

3. La Ste Vierge debout, d'après *Barozio*. P. en H.

389 — *Dix sujets*, gravés d'après *Le Guerchin*. P. en H. WINCKLER 189.

390 — *Quatre sujets divers*.

1. Une fileuse, d'après le dessin original de Rembrandt, qui se trouve dans la bibliothèque I. R. de Vienne. P. en H.

2. Un homme et une femme assis au coin du feu, d'après le même. P. en L.

3. Portrait de Jean Bon de Knesevich, colonel commandant le corps de Wurmer. P. en H.

4. Portrait d'un anonyme. Epreuve avant toutes lettres. P. en H.

391 *Six morceaux* d'après *Albert Durer*, WINCKLER 189, parmi lesquels :

1. Michel Wohlgemuth, maître d'Albert Durer. P. en H. Gravé en camaïeu.

2. Un cavalier allemand du XVe siècle. P. en H.

3. Un homme à mi-corps, avec l'année 1514. P. en H.

4. Adam et Eve, avec l'année 1510. P. en H.

5. Portrait de Claus, bouffon à la cour électorale de Saxe, avec l'année 1521. P. en H.

6. Un saint personnage regardant le ciel. P. en H.

392 — *Huit divers sujets*, traités de différentes manières. WINCKLER 189.

1. Portrait de Corrège, jusqu'aux genoux, d'après *Carl. Maratti*. Gravé au burin. P. en H.

2. Martyre d'une femme. On lui ouvre le ventre, d'après *La Fage*. Au trait. P. en L.
3. L'assomption, d'après *Guido Canlassi*. Au bistre. P. en H.
4. Une vierge, d'après le tableau de *Raphaël*, qui se trouve dans la collection du prince de Ligne. P. en H. Au burin.
5. Les saintes femmes, d'après le tableau de *Raphaël*, qui se trouve dans la même collection. Au trait. P. en H.
6. Un sujet saint, d'après *La Fage*, de la même collection. Au trait. P. en H.
7. Un enfant assis dans une berce, et jouant avec un mouton, d'après *Jordaens*. Au burin. P. en H.
8. La sainte famille, d'après le dessin de *Parmesan*, qui se trouve à la bibliothèque de Vienne. A l'eau forte. P. en H.

Reiffenberg 393 — *Six sujets divers*, d'après le *Parmesan*. P. en H. et en L. 6-
Winckler 189.

Clairs obscurs numérotés de 1 à 6.

Helbie 394 — *Cinq divers sujets*. P. en L. 3-

1. Les chevaux russes.
2. Les chevaux espagnols.
3. Promenade à cheval au Prater, vers le Lusthaus.
4. Id. vers le Panorama.
5. Paysage avec chariot.

BAUR (GUILLAUME), peintre de paysages, très estimé, naquit à Strasbourg en 1610 et mourût à Vienne en 1640. Il fut disciple de Brendel, il grava lui-même une grande partie de son œuvre.

de Rodrigue 395 — *Les métamorphoses*. Chaque planche a dans la marge inférieure quatre vers latins d'Ovide. P. en L. Winckler 194. 6

Suite de 146 pièces. Cette collection est très estimée. (Voyez *Basan*, Dict. des graveurs, tom. 1er pag. 35).

BAUSE (JEAN FRÉDÉRIC), habile graveur à Leipzig, né en 1738 à Halle et mort à Leipzig en 1808. Voyez *Brulliot*, Dict. des monogr. 2de part. No 213.

Hochard à Lille 396 — Portrait de J. R. Forster, d'après *Ant. Graff*. P. en H. 1
Winckler 336.

Très belle épreuve.

BEHAM (BARTHÉLEMY), peintre et graveur, né vers 1502, mort en Italie vers 1540. *Sandrart* prétend qu'il a travaillé chez *Marc-Antoine*, et que celui-ci a publié sous son nom plusieurs estampes, gravées par *B. Beham*. Il signait : BB et BP. Voyez *Brulliot*, 1re part. N° 787 et 994b.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, tom. VIII. pag. 81 et suiv.

397 — *La Vierge au perroquet.* La Vierge assise, ayant entre ses bras l'enfant Jésus qui regarde un perroquet que sa mère a sur la main gauche, et auquel elle présente du fruit de l'autre main. P. en H. B. 7.

Belle épreuve. Cette pièce a été copiée aussi par *Hans Sébald Beham.*

398 — *L'avare.* A la droite de ce morceau, une femme exprime sa douleur sur un avorton qu'elle vient de mettre au monde. A gauche est debout un homme avare, ayant un crapaud sur son épaule, et tenant de chaque main une bourse d'argent dont une se crève. Au haut de la droite est une tablette avec cette inscription: *Ecclesiast*, 6. *Spricht der Weis Man, ein Geiziger der seins guts uit darf genissen, von dem spricht er, das ein unczeittige geburt besser sei den ein solicher mensch.* P. en H. B. 38.

BEHAM (HANS SÉBALD), peintre et graveur, neveu de Barthélemy, né à Nuremberg en 1500, mort à Francfort vers 1550. Il marqua d'abord H. P. avec une S dans l'intérieur de l'H; plus tard, il substitua un B au P. Voy. *Brulliot*, 1re part. N° 1003, 2471, 11me part. N° 1696.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, tom. VIII, pag. 114 et suiv.

PIÈCES GRAVÉES SUR CUIVRE. — SUJETS DE L'ANCIEN TESTAMENT.

399 — *Adam et Eve.* 1543. Adam et Eve près de l'arbre de vie qui est ici figuré par la mort entortillée du serpent. Adam, à la gauche de l'estampe tient de la main droite un glaive flamboyant et de l'autre reçoit la pomme que lui présente Eve qui vient de la prendre de la bouche du serpent. Au haut de la gauche est la tablette avec l'année 1543 et le monogr. P. en H. B. 6.

Très belle épreuve.

— *La même.* Copie sur une fonds non gravé. Le monogramme

de Beham se trouve au haut de l'estampe à droite, au-dessous se trouve une tablette avec les mots *Maurel f.*

400 — *Judith* remettant la tête d'Holoferne à sa servante qui tient un sac. P. en H. B. 11.

Borlnut

Copie gravée d'après Beham, par Jerôme Wierx. Voy. *Bartsch*, sous le N° 11.

401 — *Job s'entretenant avec ses amis.* 1547. Job est assis à terre à la gauche de l'estampe, vis-à-vis de ses trois amis. Sa femme est debout au milieu. Au bas de l'estampe est écrit: *Non estis loquuti coram me rectum sicut servus meus Hiob. Hiob.* 42. Vers la droite du haut est le chiffre et l'année 1547. P. en H. B. 16.

SUJETS DU NOUVEAU TESTAMENT.

id

402 — *Les nôces de Cana.* Jésus-Christ est assis à gauche, ayant à ses pieds les six urnes que les disciples remplissent d'eau. Au haut de ce même côté gauche est une tablette avec cette inscription: Sebalt Beham et le monogr. P. en L. B. 23.

Belle épreuve.

id

403 — *Jésus-Christ et la Samaritaine.* Au milieu de l'estampe, Jésus-Christ assis auprès du puits, s'entretient avec la femme Samaritaine qui est debout à la gauche de l'estampe. Les disciples se voient à droite. Le chiffre est au milieu du haut. P. en L. B. 24.

Belle épreuve.

reiffenberg

404 — *Le Sauveur.* 1546. Le Sauveur debout sur le globe de la terre. Il tient sa bannière de la main gauche, et de l'autre donne la bénédiction. Il est placé dans un soleil environné de chérubins et de nuages. Le S. Esprit plane au dessus de sa tête. En dedans du bord du soleil est écrit: *Mir ist geben aller Gwalt im Hemel und Erden.* En bas est gravé, dans une tablette à gauche, l'année 1546, et dans une autre tablette à droite se voit le monogr. P. en H. B.

Cattiau

405 *La parabole de l'enfant prodigue.* P. en L. B. 31-34.

Suite de quatre pièces.

1. L'enfant prodigue quitte la maison paternelle. Le monogramme se trouve au bas de la gauche. B. 31.
2. Il est reduit à garder les pourceaux. Le monogramme est au bas de la gauche. B. 33.
3. Il retourne chez son père. Le monogramme est au haut à droite. Deux exemplaires. B. 34.

Ces cinq pièces portent en haut une inscription latine.

SAINTS.

Weber

406 — *Les douze apôtres.* P. en H. B. 43–54.

Suite de douze estampes numérotées.

1. Saint Pierre. 1545. B. 43.
2. Saint André. B. 44.
3. Saint Jacques mineur. B. 45.
4. Saint Jean. B. 46.
5. Saint Philippe. 1545. B. 47.
6. Saint Barthélemy. B. 48.
7. Saint Thomas. B. 49.
8. Saint Matthieu. 1546. B. 50.
9. Saint Jacques majeur. B. 51.
10. Saint Judas Thaddée. B. 52.
11. Saint Simon. B. 53.
12. Saint Mathias. B. 54.

Chacune de ces estampes porte le nom latin de l'apôtre, gravé à la gauche de l'estampe, excepté la planche représentant Saint Jean où le nom est à droite.

407 — *S. Matthieu.* S. Matthieu tenant un livre de la main gauche, de l'autre une plume. L'année 1541 et le chiffre, sont gravés sur une pierre carrée, au bas de la droite. P. en H. B. 55.

Cattiau

Cette pièce fait partie d'une suite de quatre estampes, représentant les quatre Evangélistes.

408 — *S. Sébalde.* 1521. Il est assis sur une butte, au pied de deux arbres. Il tient un baton de la main gauche, et de l'autre le modèle d'une église à deux grands clochers. P. en H. B. 65.

Epreuve rognée.

SUJETS DE L'HISTOIRE PROFANE.

Reissenberg 409 — *Cléopatre.* Cléopatre assise sur une pierre, applique de la main gauche un aspic à son sein. Le chiffre de l'artiste est gravé sur l'appui d'une fenêtre. P. en H. B. 77.

Guichardeau 410 — *Trajan.* Une femme prosternée devant l'empereur Trajan qui est à cheval à la tête de son armée, et lui demandant justice contre le meurtrier de son fils. On voit la femme au milieu, et le prince à la droite de l'estampe. Au haut est une tablette qui s'étend sur toute la largeur de la planche, et qui renferme cette inscription : *Imp. Traianus Cæsar... mulieri adjudicavit,* au-dessous se trouve le monogramme. P. en H. B. 82.

Belle épreuve.

Castéau 411 — *La même.* Deux exemplaires, mais avec la date 1537 au-dessous de l'inscription. *Etat inconnu à Bartsch.*

Weber 412 — *Buste de Domitia Calvilla.* 1546. Au haut est écrit : *Domitia Calvilla M. Ant. Imp. mater.* Au bas de la gauche se trouve l'année 1546, et à droite le chiffre. P. en H. B. 84.

SUJETS DE MYTHOLOGIE.

id 413 — *Vénus et l'amour.* Vénus est représentée toute nue, ayant deux grandes aîles au dos. Elle est debout sur un nuage, et accompagnée de l'amour qui se voit au bas de la gauche. De l'autre côté est un cartouche, où on lit : *audaces Venus ipsa juvat:* Dans la marque il y a un P au lieu d'un B. P. en H. B. 90.

Reissenberg 414 — *Vénus et l'amour.* Vénus debout, tenant un javelot de la main droite. L'amour est assis à ses pieds, à la gauche de l'estampe. Au haut de ce même côté est une tablette avec le chiffre de l'artiste. P. en H. B. 91.

415 — *Les travaux d'Hercule.* P. en L. B. 96–107.

Suite de douze estampes.

1. Hercule défait les Centaures. Dans une banderole, au milieu du haut, est écrit : *Aerumnæ Herculis.* Au bas de la droite se voit le chiffre et l'année 1542. B. 96.

BIBLIOTHÈQUE DES ARTS

2. Hercule enlève Jole. Dans une espèce de cartouche, au milieu du haut, on lit : *Euryti regis filiam Jolam, occiso patre, abduxit Hercules.* 1544. B. 99.
3. Il punit la perfidie de Laomédon. Dans une banderole au milieu du haut est écrit : *Hercules multis bellis lacessit Troiam.* En bas est, à gauche l'année 1545, et à droite la tablette avec le chiffre. B. 101.
4. Il abbat l'hydre de Lerne. *Rogné.* B. 102.

416 — 1. Il punit la perfidie de Laomédon. B. 101.
2. Il abbat l'hydre de Lerne. B. 102.

Ces deux pièces font partie des *Travaux d'Hercule.*

417 — *Leda.* 1548. Jupiter en cigne, faisant l'amour à Léda. Celle-ci est assise à terre à droite et tournée vers la gauche. Au bas de ce côté on lit : *Leda à Jove in cygnum verso, compressa.* Au haut de ce même côté est le monogr. et l'année 1548. P. en H. B. 112.

418 — *La même estampe.*

419 — *La même estampe.*

SUJETS ALLÉGORIQUES.

420 — *Les sept arts libéraux.* P. en H. B. 121–127.

Suite de sept estampes numérotées.

1. La grammaire. Le mot *grammatica* est gravé au haut de la gauche, et le chiffre au bas de la droite. B. 121.
2. La dialectique. Le mot *dialectica* est gravé vers le haut, le long du bord droit de l'estampe, et le chiffre au bas de ce même côté. B. 122.

421 — *Les sept vertus chrétiennes.* P. en H. B. 129–136.

1. La prudence. Le mot *prudentia* est écrit vers le haut, le long du bord droit de l'estampe. Le chiffre est au haut de la gauche. B. 130.
2. La foi. Le mot *fides* est écrit en haut, le long du bord gauche de l'estampe. Le chiffre est gravé à la mi-hauteur du côté droit. B. 133.

3. L'espérance. Le mot *spes* est écrit vers le haut, le long du bord gauche de l'estampe. Le chiffre est gravé à la mi-hauteur du même côté. B. 134.

Weber 422 — *La patience.* Une femme aîlée, assise sur une colonne et dirigée vers la droite. Elle a entre ses bras un agneau, symbole de la douceur, et semble se mettre peu en peine des attaques du démon, que l'on voit dans le fond à droite. Deux anges en l'air, tiennent une couronne de laurier au-dessus de sa tête. Au-dessous de cette couronne est écrit : *Patientiu.* Au bas de la gauche, sur une tablette, on lit : *Sebaldus Beham pictor Noricus faciebat.* Au haut de la gauche est une tablette avec l'année 1540. P. en H. B. 138.

Carteau 423 — *La même estampe.*

artaria 424 — *La bonne et la mauvaise fortune.* P. en H. B. 140–141.

1. Femme aîlée marchant vers la droite. Au milieu d'en haut : *Fortuna ;* à droite, la date 1541 et le monogramme.
2. Femme tournée à gauche et retenue par un mauvais génie. On voit une écrevisse à ses pieds. Au milieu du haut : *Infortunium ;* à gauche le monogramme.

Guichardeau 425 — *La bonne fortune.* 1541. Femme aîlée, marchant vers la droite. Au milieu d'en haut : *Fortuna ;* à droite, la date 1541 et le monogr. B. 140.

Weber 426 — *La mélancolie.* Femme aîlée, assise et accoudée sur un livre. Sa tête repose sur sa main gauche. Au haut, à droite, est gravé *Melancolia ,* à gauche le chiffre et au milieu l'année 1539. P. en H. B. 144.

Borlut 427 — *L'impossible.* 1549. Un homme faisant des efforts inutiles pour arracher de terre un jeune arbre ; pièce emblématique pour marquer qu'il y a certaines choses impossibles qu'il est inutile d'entreprendre. Au-dessus de la tête de l'homme est écrit : *Impossible ,* et sur un rocher, le long du bord droit de l'estampe : *Nimant unterste sich groser Ding di im zu thum unmuglich sindt.* Au bas de ce même côté est une tablette avec le chiffre et l'année 1549. P. en H. B. 145.

428 — *La jeune femme accompagnée d'un bouffon.* 1541. Jeune femme se promenant, accompagnée de la mort, coiffée d'une marotte. Au haut on lit: *Omnem in homine venustatem mors abolet*, et un peu plus bas, à gauche, le monogr. et la date 1541. P. en H. B. 149.

Deuxième état du N° 148, la tête de mort remplaçant la tête du bouffon.

429 — *La mort* se saisissant d'une femme nue et debout. P. en H.

C'est la contre-partie de l'estampe décrite par Bartsch, sous le N° 150.

SUJETS DE GENRE.

430 — *Les nôces de village.* 1546. P. en H. B. 154–163.

Suite de dix estampes numérotées.

1. Deux couples de danseurs 3 *Her Gregorius Mercz.* 4 *Marcus April.* Le chiffre est au haut de la droite. B. 155.
2. Deux autres couples. 5 *Philippus Mei*, 6 *Joannes Brachmon.* Le chiffre est au haut de la gauche. B. 156.
3. Une femme conduite par deux paysans, venant prier à danser d'autres qui sont à table. Le chiffre est au milieu d'en haut. B. 161.
4. Des paysans qui se battent, armés de différentes armes. La marque se trouve au-dessus de l'inscription, l'année 1547 se voit en dessous. B. 162.
5. Un paysan qui fait des caresses à une femme. A droite se trouve un paysan qui rend ce qu'il a pris de trop. Le monogramme, gravé à rebours, se trouve au haut de la droite. B. 163.
6. Des paysans qui se battent; cette estampe est différente de celle décrite au N° 4; la marque se trouve au bas de la gauche. B. 165.

431 — 1. Deux couples de danseurs. 3 *Her Gregorius Mercz.* 4 *Marcus April.* Le chiffre est au haut de la droite. B. 155.

2. Ce morceau représente, à gauche, un paysan qui fait des caresses à une femme, à droite on voit un second paysan

qui rend ce qu'il a pris de trop. Le chiffre se trouve au haut de la droite. B. 163.

Copie, très reconnaissable parce que le chiffre est gravé dans le vrai sens, tandis qu'il est à rebours dans l'original.

Rodrigue 432 — *Nôces de village.* P. en H. B. 166–177.

1. Couple de danseurs. Le paysan porte un fléau et la femme une quenouille. Le chiffre est au haut de la gauche. B. 173.
2. Autre couple. Le paysan vomit en dansant. La femme qu'il conduit de la main droite élevée, porte un panier au bras. B. 174.

Marche des nouveaux mariés de village. P. en H. B. 178–185.

1. Un paysan nu-tête qui parle, faisant un geste de la main gauche, et de l'autre tenant par l'habit une femme qui marche à côté de lui. Le chiffre est au haut de la droite. B. 181.
2. La nouvelle mariée marchant entre son mari et son père. Celui-ci est à la droite de l'estampe, conduisant sa fille qu'il tient par la jupe. Le chiffre est au haut de la droite. B. 185.

Idem 433 — *La paysanne au marché.* Une femme tenant un râteau de la main gauche et de l'autre des navettes. Dans une banderole, au haut de l'estampe : *Zum wein wolt wir laufen.* Le chiffre est au haut de la droite. P. en H. B. 187.

Barlut 434 — *Le porte-enseigne et le tambour.* 1544. Un porte-enseigne marchant de compagnie avec un tambour qui bat la caisse, et qui se voit à la gauche de l'estampe. On lit au même côté : *Acker Conez*, en haut *Klos Waczer*, et à droite : *Im Bauern Krieg*, 1525. Au bas de ce même côté est une tablette avec le chiffre et l'année 1544. P. en H. B. 199.

Leplat 435 — *Le porte-enseigne.* 1526. Un porte-enseigne allemand, marchant vers le spectateur, et retournant sa tête vers la droite. Il a sa main gauche appuyée sur sa hanche et de l'autre tient un grand drapeau. Au bas de la gauche, une feuille de papier

où l'année 1526 et le monogr. de l'artiste sont marqués, est attachée à un petit mur. P. en H. B. 200.

Deuxième état, avec un brin d'herbe d'ajouté, qui dépasse les autres en hauteur.

436 — *La femme couchée, vue par le dos.* Une femme nue, couchée à terre, et vue par le dos. Elle a auprès d'elle un enfant tourné vers la droite. On voit dans le lointain à gauche un homme sauvage rampant à quatre pattes. Au haut de la gauche est écrit : S. IOHANES CHRISOSTMVS, et un peu plus bas est le monogramme. P. en L. B. 215.

437 — *La même estampe.* Quatrième épreuve, reconnaissable en ce que le monogramme se trouve dans un nuage, ce qui n'est pas dans l'originale.

VIGNETTES.

438 — *Le Mascaron.* 1543. Mascaron qui se termine en rinceaux d'ornemens. Au milieu d'en bas, un peu vers la droite, est une tablette avec le chiffre. P. en L. B. 231.

439 — *Les deux génies.* 1544. Deux génies assis sur des animaux chimériques qui se terminent en rinceaux d'ornemens. Au milieu du haut est une tablette avec le chiffre et l'année 1544. P. en L. B. 236.

ARMOIRIES.

440 — *Les armoiries au coq.* 1543. L'écu est timbré d'un heaume avec ses lambrequins qui a pour cimier une couronne et deux proboscides. Au haut de la gauche est le chiffre et un peu plus bas l'année 1543. P. en H. B. 256.

341 — *Les mêmes armoiries.*

342 — *Les mêmes armoiries.*

443 — *Les armoiries à l'aigle.* 1543. L'écu est timbré d'un heaume avec ses lambrequins qui a pour cimier une couronne, deux cornes de belier et une plume. Le chiffre est marqué à droite, et l'année 1543 à gauche sur une banderole. P. en H. B. 257.

444 — *Génie tenant un écusson d'armes.* 1535. P. en H. B. 258.
— Autre génie tenant un écusson d'armes. P. en H. B. 259.

PIÈCE GRAVÉE EN BOIS.

445 — *Jésus-Christ pris par les Juifs.* Le chiffre et l'année 1535, sont gravés en haut de la droite. P. en H. B. 86.

PIÈCE FAUSSEMENT ATTRIBUÉE A H. S. BEHAM.

446 — *Adam et Eve.* Adam et Eve près de l'arbre de vie, entortillé du serpent, à gauche de l'estampe on voit Adam qui présente la pomme à Eve, qui se trouve à droite et qui présente à son tour une autre pomme à Adam. Sur une tablette au bas de l'arbre se trouve l'année 1529, et le monogr. portant le P au lieu du B. P. en H. B. 1.

BERNINGROTH (JEAN MARTIN), graveur, né à Leipsic en 1713; il était fils aîné de *Martin Berningroth* et mourût en 1767. *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. N° 1591.

447 — *Portrait de Théodore Oertel*, architecte à Leipzig, d'après *De Manjoky*. P. en H. WINCKLER 556.

448 — *Portrait d'André Rosenthal*, conseiller de commerce en Saxe, d'après *Hoyer*. P. en H.

449 — *Portrait de Jean Aug. Sinner*, jurisconsulte, d'après *Hoyer*. P. en H.

450 — *Portrait de Georg. Ad. Schuberth*, professeur de droit romain à Leipzig, d'après *Freund*. P. en H. WINCKLER 552.

451 — *Portrait de Jo. Christ. Schacher*, professeur de droit romain à Leipzig. P. en H.

452 — *Portrait d'Alex. von Rottenburg*. P. en H.

453 — *Portrait d'And. Stan. Kostka*, évêque de Cracovie. — Id. de Pierre Hanssen. P. en H.

454 — *Grand sarcophage de Chrétien Auguste*, duc de Saxe. G. P. en H.

BINK (JACQUES), peintre et graveur, naquit vers l'an 1490 ou 1504, suivant les uns à Nuremberg, suivant d'autres à Cologne. Il voyagea en Danemarck, dans les Pays-Bas etc.; et mourût à Königsberg vers l'an 1560. Il marque IB ou HB, avec un C sur la barre horizontale de l'H. Voyez *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 826, 11me part. N° 1323, 1372, 2804.

Bartsch, *le Peintre graveur*, tom. VIII, pag. 249 et suiv.

5455 — 1. *Portrait de Jacques Bink.* Il est à mi-corps, vu presque de face, et tourné un peu vers la droite. Il tient une écuelle de la main gauche et porte une tête de mort dans son sein; à gauche vers le haut se trouve la marque IVM. P. en H. Steimetz

Cette estampe parait être une copie en contre-partie du portrait de cet artiste, gravé par lui-même et décrit par *Bartsch*, t. VIII, N° 95.

2. Le même portrait, gravé à l'eau forte, avec le chiffre III.

5456 — *La Vierge sur le trône.* La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus qu'elle a sur ses genoux, et qu'elle soutient de la main gauche. Elle est assise sur un trône, entouré de nuages et de beaucoup de chérubins. Au haut de la gauche est le chiffre. P. en H. B. 20. B. Nd mcersch

5457 — *La sorcière frappant le diable.* 1528. Une sorcière frappant avec un fuseau le diable qu'elle prend par ses cornes et qui se défend contre elle. Les pas de ces deux figures se dirigent vers la gauche. Au haut de la droite est une tablette avec le chiffre surmonté de l'année 1528. P. en H. B. 58. Castiau

5458 — *Portrait de Lucas Gassel.* 1529. Il est représenté à mi-corps, vu de trois quarts, et ayant la tête tournée vers la gauche. Sa barbe est courte, ses cheveux frisés et sa tête couverte d'un bonnet de mezetin. Il porte un manteau bordé de fourrure, de dessous lequel sort sa main gauche, qui repose sur une pierre où est cette inscription: IMAGO (la lettre A est écrite en petit en haut, entre les lettres M et G) LVCÆ GASSELI. AB. IACOBO BINCO. AD VIVAM. EFFIGIEM DELINIATA. HONOS. ALIT. ARTES, suit le monogramme et l'année 1529. P. en H. B. 93. Hochard.

BOENER (JEAN ALEXANDRE), graveur, né à Nuremberg en 1647 et mort, selon *Doppelmair*, dans la même ville en 1720. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 131.

459 — *Portrait de Jean Georges IV*, duc de Saxe, à mi-corps, l son bras droit appuyé sur un canon. P. en H.

BOTTSCHILD (SAMUEL), peintre et graveur à l'eau forte de Sangerhausen en Thuringue; il est mort à Dresde en 1706.

460 — *L'histoire*, sujet allégorique, au bas de la gauche : *Samuel Botschildt. Inv. et fec.* P. en H.

Gravé à l'eau forte.

BRAND (JEAN CHRISTIAN ou CHRÉTIEN) était fils de *Chrétien Brand*, de Francfort sur l'Oder, il a travaillé à Vienne.

461 — 1. *Un hiver.* Un canal gêlé sur lequel des patineurs se divertissent. *Brandt à Vienne fecit.* P. en L. Winckler 705.

2. Un canal sur lequel on voit un petit bateau : à gauche sur une hauteur, se trouve un bouquet d'arbres. *Brandt à Vienne fecit.* P. en L. Winckler 705.

Ces estampes sont gravées à l'eau forte.

BRASSER (LÉONARD), dessinateur et graveur à l'eau forte. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 915, 1047.

462 — 1. Un marine. *J. Van Goojen inv. L. Brasser fecit* 1761. P. en L. Winckler 2299.

2. Un hiver, d'après *le même*. P. en L. Winckler 2299.

3. Deux paysages avec ruines. P. en L. Winckler 2299.

BRENTEL (FRÉDERIC), peintre en miniature et graveur, né à Strasbourg en 1590 et mort en 1652. Il occupe un rang distingué parmi les petits maîtres allemands. Il marquait ses estampes des initiales F.B. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. 890, 11e part. 769.

463 — *Un bouffon de carnaval.* Il marche vers la droite de l'estampe et lève la main gauche, au bas on trouve ses initiales F. B. P. en H. Winckler. 727.

Belle épreuve.

BROSAMER (HANS), dessinateur et graveur, dont les dates de naissance et de mort ne sont pas connues: on ignore même sa patrie; mais on sait par des inscriptions qui se trouvent sur quelques unes de ses estampes, qu'il a vécu à Fulde entre les années 1537-1554. Il marque H. B. accolés. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 20, 962.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, tom. VIII. pag. 455 et suiv.

464 — *Un palefrenier dans une écurie*, dormant étendu par terre sur le dos. On voit dans le fond un cheval devant la mangeoire. Vers la droite, une sorcière tenant une torche allumée, se penche par une fenêtre pour regarder le palefrenier. A la droite d'en haut est attaché au mur un écusson d'armes à la licorne, au bas de ce même côté est une tablette avec le chiffre de l'artiste. P. en H. B. 15.

C.

CHODOWIECKI (DANIEL), peintre et graveur, né à Dantzig en 1728. Il a travaillé à Berlin.

465 — *Portrait de Frédérique Sophie Wilhelmine* princesse de Prusse. *D. Chodowiecki pinx. et fecit Berolini* 1767. P. en H. WINCKLER 815.

CRANACH (LUCAS), fameux peintre et graveur, naquit à Kronach, dans le territoire de Bamberg en Franconie, en 1470. Son véritable nom était *Sunder*. Il mourût à Weimar, le 16 octobre 1553. Le nombre de ses estampes sur cuivre est très petit. Il avait adopté pour monogramme un dragon et marquait ses estampes d'un L dans un C. Voyez *Brulliot*, Dict. des monogr. 11me part. N° 2746.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, tom. VII, pag. 273 et suiv.

PIÈCE GRAVÉE SUR CUIVRE.

466 — *La pénitence de Chrisostôme*. On voit ce saint marcher à quatre pattes dans le fond à droite. Au milieu du devant une femme nue, assise à terre, considère son enfant qui dort, la tête appuyée sur les cuisses de sa mère. Vers la droite du bas est une tablette avec le dragon, les lettres L.C et l'année 1509. P. en H. B. 1.

Weber 467 — *Adam et Eve dans le paradis.* Une tablette avec le dragon, les lettres L.C et l'année 1509, est attachée à l'arbre de vie, vers la gauche du haut de l'estampe, les deux écussons sont suspendus à une des branches. P. en H. B. 1.

idem 468 — *Repos en Egypte.* La Vierge assise au pied d'un arbre, donne le sein à l'enfant Jésus. Au bas de la droite est une tablette qui offre le dragon, les lettres L.C et l'année 1509. P. en H. B. 3.

Heimetz 469 — *La même estampe.*

id 470 — *La sainte famille dans une salle.* Un des saints parents, assis sur le devant à gauche, enseigne à lire à deux enfans. Vers le milieu d'en bas est une tablette avec les lettres L.C et le dragon. P. en L. B. 5.

Estrade 471 — *La même estampe.*

Weber 472 — *La même estampe.*

Estrade 473 — *La passion de Jésus-Christ.* P. en H. B. 6-20.

Suite de quinze estampes.

1. Jésus-Christ prie au mont des Olives. Les deux écussons se trouvent à gauche vers le haut.
2. Le grand-prêtre déchire ses habits. Les deux écussons sont vers le milieu dans une fenêtre.
3. Jésus-Christ est conduit devant Pilate. Les écussons sont à gauche vers le haut.
4. Il est conduit devant Hérode. L'un des écussons est à droite vers le haut, l'autre à gauche.
5. La flagellation. Les écussons sont de chaque côté de la colonne, vers le haut.
6. Le couronnement d'épines. Les écussons sont à droite vers le haut sous la fenêtre.
7. Jésus-Christ présenté au peuple. Les écussons se trouvent sur le devant de la tribune.
8. Pilate se lave les mains. Les deux écussons sont suspendus à droite au-dessus de Pilate.
9. Le portement de croix. Les deux écussons se trouvent en haut vers le milieu.

10. Jésus-Christ est attaché sur la croix. Les écussons n'y sont pas, mais le monogr. de l'artiste se trouve à droite vers le bas, à côté de la jambe du cheval.
11. La sépulture. Les deux écussons sons attachés à un arbre à gauche vers le haut.
12. La résurrection. Le monogramme se trouve vers le milieu à droite, les écussons sont au haut de la gauche.
13. La même.

474 — *Les martyres des douze apôtres.* P. en H. B. 37–48. Reissenberg

Suite de douze pièces.

1. Martyre de S. Pierre. Il est crucifié la tête en bas. Les deux écussons sont au haut vers la gauche.
2. Martyre d'un apôtre qui est jeté par la fenêtre. Les deux écussons d'armes se trouvent vers la droite du haut.
3. Martyre de S. Philippe. Il est mis en croix. Les deux écussons sont vers la gauche du haut.
4. Martyre de S. Jacques. On lui coupe la tête. Les deux écussons sont suspendus à un arbre vers la droite.
5. Martyre de S. Paul. On lui tranche la tête. Les deux écussons se trouvent au haut vers le milieu.
6. Martyre d'un apôtre. Il est tué à coups de bâton. Les écussons se trouvent, l'un au haut de la gauche, l'autre au haut de la droite.
7. Martyre de S. Thomas. Il est attaché à une colonne. Le dragon est au bas de la droite; les deux écussons se trouvent au haut presqu'au milieu près de la colonne.
8. Martyre d'un apôtre. On le conduit vers son juge. Les deux écussons sont vers le haut à gauche.

475 — *Six pièces doubles* de la suite précédente. Estrade

476 — *S. Antoine* transporté en l'air par les démons qui empruntent différentes formes monstrueuses pour le tourmenter. Au bas de la gauche est l'année 1506 et le chiffre composé de C.L; les écussons se trouvent entre les branches d'un arbre. P. en H. B. 56. Castiau

477 — *S. Bernard* à mi-corps, adorant l'homme de douleurs. Le dragon est marqué vers le bas de la gauche. P. en H. B. 57. den

Artaria 478 — *Saint Christophe.* Une tablette avec le dragon et les lettres L.C est suspendue à un arbre, vers le haut. Clair obscur. P. en H. B. 58.

Mussche 479 — *Le martyre de St. Erasme.* A la droite d'en bas est l'année 1506 et un peu plus haut sont les lettres L.C. P. en H. B. 59.

Weber 480 — *La même estampe.*

idem 481 — *St. Jean prêchant dans le désert.* Une tablette avec le dragon et l'année 1516 est au bas de la droite, les écussons sont suspendus à des branches d'arbre. P. en H. B. 60.

P. N. D. Meersch 482 — *St. George à cheval, terrassant le dragon.* Au haut de la gauche, les deux écussons des armes ordinaires de *Lucas Cranach* sont attachés à la branche d'un arbre. P. en H. B. 64.

Weber 483 — *Sainte Cathérine.* Le dragon se voit vers le bas à gauche, ainsi que l'année 1519, qui est marquée sur la roue brisée. P. en H. B. 71.

Steimetz 484 — *La même.*

Exemplaire en mauvais état.

Castiau 485 — *Le petit Sauveur debout sur son tombeau.* Au haut de l'estampe sont plusieurs anges qui portent les instrumens de la passion. Le dragon est marqué vers la droite d'en bas, sur le tombeau. P. en H. B. 73.

Estrade 486 — 1. La Vierge debout, présentant de sa main gauche un raisin à l'enfant Jésus qu'elle porte sur le bras droit. P. en H. B. 86.
2. Un reliquaire offrant Adam et Eve. P. en H. B. 94.

Ces deux pièces sont tirées d'un livre intitulé : *Hortulus animæ. Lusgarten der Seelen. Mit schönen lieblichen Figuren.* 1518. in-4.

SUJETS PROFANES.

Weber 487 — *Vénus accompagnée de l'amour.* Une tablette avec le dragon, les lettres L.C et l'année 1506 est suspendue à un arbre vers le haut de la droite. P. en H. B. 113.

483 — *La même estampe.*

489 — *Le jugement de Pâris.* Vers la droite d'en bas sont les lettres L.C et l'année 1508. P. en H. B. 114.

490 — *Un homme sauvage* marchant à quatre pattes, et tenant dans la bouche un petit enfant qu'il semble vouloir dévorer. Les deux écussons des armes de Saxe se voient au haut de la gauche. P. en H. B. 115.

491 — *Un jeune homme monté à cheval,* dirigeant ses pas vers la droite. Les lettres L.C sont gravées au bas de ce même côté. P. en H. B. 116.

492 — *La même estampe.*

493 — *Un cavalier à cheval avec une dame en croupe.* Au bas de la droite se voient les lettres L.C et l'année 1506. P. en H. B. 117.

494 — *Un chasseur à cheval,* tuant un sanglier poursuivi de deux chiens. Les deux écussons des armes de Saxe sont au haut de la droite, et les lettres L.C au bas de ce même côté. P. en H. B. 118.

PORTRAIT.

495 — *Philippe Melanchton en pied,* tenant un livre de la main droite et de l'autre son bonnet. Le dragon et l'année 1561 sont gravés vers le bas de la gauche. P. en H. B. 152.

D.

DIETRICH ou DIETRICY (CHRISTIAN GUIL. ERNEST), peintre et graveur à l'eau forte, né à Weimar en 1712 et mort en 1774.

496 — *Jésus-Christ descendu de la croix,* porté dans un linceuil. *Dietricy fec. a°* 1742. P. en H. WINCKLER. 1116.

Belle épreuve, avec trois centimètres de marge.

497 — *L'apôtre saint Jacques,* debout sur une petite éminence, prêche le peuple dans un village. P. en L. WINCKLER. 1118.

Camberlyn 498 — *Quatre paysages*, marqués *Dietricy*, et gravés en 1742. P. en L.

1. Contrée sauvage avec une chute d'eau. Winckler 1188.
2. Moulin à eau, avec un pont de bois. Winckler 1189.
3. Contrée montagneuse. Winckler 1189.
4. Pont plat sur une rivière auprès d'un village. Winckler 1189.

Guichardeau 499 — 1. Flèche d'une église au milieu d'une montagne. P. en L. Winckler 1191.[a]

2. Paysage montagneux dans le goût de *Claude Lorrain*, deux femmes sur le devant. P. en L. Winckler 1191.[f]
3. Grosse tour au bord de la mer servant de Phare, avec un cabestan. P. en L. Winckler 1191.[e]
4. Paysage dans le goût de *Poelenburg*, orné de nymphes qui sortent du bain. Winckler 1192.[e]

id 500 — 1. Paysage où se voit un grand château ruiné, servant d'auberge aux muletiers. P. en L. Winckler 1185.

2. Un paysage offrant une arche ruinée d'un pont sous laquelle passent deux mulets chargés. P. en L. Winckler 1194.
3. Un paysage, où on voit un berger s'avancer vers son troupeau. *Dietricy*, 1764. P. en L. Winckler 1195.

Camberlyn 501 — *Paysage de site montagneux ;* au premier plan un homme assis sur un pierre et près de lui un autre couché. Au bas vers la droite : *Dietricy*. 1748. P. en H. Winckler 1204.

Première épreuve avant que le graveur Zinck, de Dresde, eut effacé le rameau qui est sur le rocher. *Avec trois centimètres de marge.*

Heimetz 502 — *Paysages, bustes, têtes,* etc. P. en L. 6 p.

DIETTERLEIN (WENDEL), peintre et graveur à l'eau forte, à Strasbourg, florissait vers la fin du XVIe siècle.

Hochaere 503 — *Wendelinus Dietterlin pictor argentinensis, obiit a°* 1599. *Æt.* 49. Dans un ovale, entouré d'une bordure de figures emblématiques. Au bas huit vers latins. P. en H. Winckler 1266.

Belle eau forte. Rare.

504 — *Paysage* où se voit une montagne escarpée, que gravissent un grand nombre d'hommes, dans le costume des anciens philosophes, dont toute l'attention parait dirigée vers une figure qui plane dans les airs. *Windelinus Dietterlin, pater invenit. Hilarius Dietterlin, filius excudit. Bartholomæus Dietterlin, nepos æri incidit.* P. en H. Winckler. 1267.

DURER (ALBERT), célèbre peintre et graveur, naquit à Nuremberg le 20 mai 1471 et mourût le 6 avril 1528, il eût pour maître *Michel Wohlgemuth*, peintre de Nuremberg. Il adopta pour monogramme un D dans un A gothique. Voyez *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. No 239, 3292, 2me part. No 46.

Bartsch, *le Peintre graveur*, tom. VII, pag. 1 et suiv.

PIÈCES GRAVÉES SUR CUIVRE.

505 — *Judith*, remettant la tête d'Holopherne à sa servante qui tient un sac. Au bas de la gauche se trouve le monogramme; sur la marge en bas on lit: *All illre sig. D. Pietro XX miglia Nicolaus Francius Maffei DD. effecit.* P. en H.

506 — 1. Le couronnement d'épines. Jésus-Christ couvert d'un manteau est assis vers la droite sur un siège élevé. La marque est au bas de la gauche, l'année 1512 dans une tablette au haut de la droite. P. en H. B. 9.

2. Le portement de croix. Jésus-Christ portant la croix sur son épaule, parle à Véronique qui est à genoux sur la gauche de l'estampe, tenant le suaire. Au haut de la droite est la tablette avec le chiffre et l'année 1512. P. en H. B. 12.

Copies. Elles portent les lettres W. D. H. qui désignent le nom du graveur, *W. De Haen.*

3. La descente de croix. Le corps mort de Jésus-Christ est étendu au pied de la croix; St. Jean s'efforce de l'élever en le prenant de ses deux mains par dessous l'épaule. P. en H. B. 14.

Copie.

4. Jésus-Christ mis au tombeau. P. en H. B. 15.

Copie d'après Albert Durer, dans le goût de *Wiericx.*

507 — *L'enlèvement d'Amymone.* Triton ravissant Amymone,

une des cinquante filles de Danaüs, par ordre de Neptune. Amymone est étendue sur le dos de ce dieu marin qui nage dans l'eau, en se dirigeant vers la gauche. Le chiffre d'Albert Durer est marqué au milieu au bas de l'estampe, à droite vers le bas se trouve le monogr. IHVE. P. en H. B. 71.

Cette copie d'après l'estampe de Durer a été faite par un artiste inconnu. Voyez *Brulliot*, 2me part. N° 1531.

508 — *La même.*

Guicharteau 509 — *Le ravissement d'une jeune femme.* Un homme enlevant de force une jeune femme nue. Il est monté sur une licorne, allant au galop vers la droite de l'estampe. La femme qu'il tient serrée à son corps, est assise sur la croupe de la licorne, implorant du secours les bras élevés. L'année 1516 et le chiffre de Durer sont tracés vers la droite du haut, dans un nuage. P. en H. B. 72.

Ce morceau est gravé à l'eau forte sur une planche de fer.

Leplat 510 — *La mélancolie.* La mélancolie représentée par une femme aîlée, assise à la droite de l'estampe, ayant la tête appuyée sur la main gauche et tenant un compas de la main droite. L'année 1514 et le monogramme de Durer sont marqués sur la marche où la figure est assise. P. en H. B. 74.

Copie de cette pièce rare, par Wiericx, exécutée en 1602.

Heimetz 511 — *Portrait d'Albert de Mayence,* vu de profil. Albert, électeur de Mayence, à mi-corps, vu de profil et dirigé vers la droite. Ses armoiries surmontées du chapeau de cardinal, se voient vers le haut de la droite, et le chiffre de Durer est marqué au bas de la gauche, près du bord de l'estampe. Ce morceau a deux marges; dans celle d'en haut est écrit : MDXXIII. SIC OCULOS etc. ANNO ÆTATIS. SUE. XXXVIIII. Dans l'autre, qui est au bas, sont les noms et les titres du cardinal. P. en H. B. 103.

Weber 512 — *Portrait de Frédéric, électeur de Saxe.*

1. Frédéric III, surnommé le Sage, électeur de Saxe. Il est représenté en buste, vu de face et dirigé un peu vers la gauche, où l'on voit le monogramme de Durer, tracé près du

ANNONCES ET AVIS 2 C.

bord de la planche, au-dessus de l'épaule de l'électeur. Les deux écussons des armoiries de Saxe se trouvent aux deux coins du haut de l'estampe. Dans la marge du bas est écrit: *Christo. Sacrum. ille. Dei. verbo. magna. pietate. favebat. perpetua. dignus. posteritate. coli. D. Fridr. duci Saxon. S. R. imp. archim. electori. Albertus. Durer. Nor. faciebat. B. M. f. v. v. M. DXXIIII.* P. en H. B. 104.

2. Idem. Copie.

513 — *Portrait de Philippe Mélanchton.* Il est représenté en buste, vu presque de profil et tourné vers la droite. Dans une marge, au bas de l'estampe, on lit ce distique: 1526. VIVENTIS. POTUIT. DURERIUS. ORA. PHILIPPI. MENTEM. NON. POTUIT. PINGERE. DOCTA. MANUS. Au milieu du bas est le chiffre de Durer. P. en H. B. 105.

Exemplaire restauré.

514 — *Portrait de Didier Erasme de Rotterdam.* Il est représenté à mi-corps dans son cabinet, où il est occupé à écrire. Il est placé à la droite de l'estampe et dirigé vers le côté gauche, au haut duquel on lit cette inscription renfermée dans une grande table: IMAGO. ERASMI. ROTERODAMI. AB. ALBERTO. DURERO. AD. VIVAM EFFIGIEM. DELINIATA, etc. Au bas de cette inscription est le monogramme de Durer. P. en H. B. 107.

515 — *Le même portrait.*

GRAVURES EN BOIS.

516 — *La petite passion.* P. en H. B. 16–52.

Suite de 37 pièces.

1. Adam et Eve mangeant du fruit de l'arbre de vie. B. 17.
2. Ils sont chassés du Paradis. B. 18.
3. L'annonciation. B. 19.
4. La nativité. B. 20.
5. Jésus prenant congé de sa mère. B. 21.
6. L'entrée de Jésus à Jérusalem. B. 22.
7. Il chasse les vendeurs hors du temple. B. 23.
8. La cène. B. 24.

9. Jésus-Christ lavant les pieds à ses apôtres. B. 25.
10. Il prie au mont des Oliviers. B. 26.
11. Il est pris par les Juifs. B. 27.
12. Il est conduit devant le grand-prêtre Anne. B. 28.
13. Le grand-prêtre déchire ses habits. B. 29.
14. Jésus-Christ insulté dans le prétoire. B. 30.
15. Il est conduit devant Pilate. B. 31.
16. Il est trainé devant Hérode. B. 32.
17. La flagellation. B. 33.
18. Le couronnement d'épines. B. 34.
19. Jésus présenté au peuple. B. 35.
20. Pilate se lave les mains. B. 36.
21. Le portement de la croix. B. 37.
22. Le suaire. B. 38.
23. Jésus-Christ est attaché à la croix. B. 39.
24. Jésus-Christ à la croix. B. 40.
25. Jésus-Christ aux limbes. B. 41.
26. Il est descendu de la croix. B. 42.
27. Le corps de Jésus-Christ au pied de la croix, pleuré par les saintes femmes. B. 43.
28. La sépulture. B. 44.
29. La résurrection. B. 45.
30. Le Sauveur victorieux apparait à sa Mère. B. 46.
31. Jésus-Christ en jardinier, apparaissant à la Madelaine. B. 47.
32. Jésus-Christ à Emmaüs. B. 48.
33. Jésus-Christ au milieu de ses disciples. B. 49.
34. L'Ascension. B. 50.
35. La Pentecôte. B. 51.
36. Le jugement dernier. B. 52.

Belle suite, épreuves du premier état avant le texte au verso. Le titre seul (B. 16) manque.

Leplat 517 — *La petite passion.* 12 Pièces de la suite B. 16–52.

Premier état.

Weber 518 — *Jésus-Christ célébrant la cène avec ses apôtres.* On re-

marque sur le devant à droite un pot, un panier rempli de pain, et la tablette avec l'année 1523 et le chiffre. P. en L. B. 53.

Planche originale, avec les *quatre* petits traits gravés en ligne horizontale dans le plat qui se voit au milieu du devant.

519 — *La même.* Guichardeau

Copie, avec *cinq* petits traits gravés en ligne horizontale dans le plat qui se voit au milieu du devant.

520 — 1. Les fiançailles de la Vierge et de S. Joseph. La tablette avec le chiffre est au milieu d'en bas. P. en H. B. 82. Artaria

2. Jésus-Christ prenant congé de sa mère. La tablette avec le chiffre est au bas de la gauche. P. en H. B. 92.

Ces deux pièces font partie de la suite de *la vie de la Vierge*. B. 76-95.

521 — *La sainte famille.* Composition de plusieurs figures. On remarque au milieu du devant deux petits anges dont un joue de la guitare. En haut, un peu vers la droite, est l'année 1511. Le chiffre ne s'y trouve pas. P. en H. B. 97. Weber

522 — *La même estampe.* id

523 — *S. Jerôme dans sa cellule*, assis devant un pupitre et lisant dans un livre. Le lion est couché sur le devant à gauche. Au bas de la droite est le chiffre et l'année 1511. P. en H. B. 114. Bartsch

524 — *Le supplice des dix mille martyrs* de Nicomédie en Bithinie, dont la fête se célèbre le 18 de mars. On remarque sur le devant à droite un bourreau crevant les yeux à un évêque qui est étendu à terre. Le chiffre est au milieu d'en bas. P. en H. B. 117. Artaria

525 — *Un homme nu*, ayant le dos et les reins couverts d'une peau de sanglier, et assommant avec une massue un homme armé de toutes pièces, qui est étendu à terre sur un autre homme semblable. Un peu plus vers le fond, une vieille toute nue frappe avec une grande mâchoire une jeune femme qu'elle poursuit. Au milieu d'en bas est le chiffre, et dans une banderole au milieu d'en haut est écrit : *Ercules* P. en H. B. 127.

Epreuve avec marges.

526 — Dessin du Rhinocéros que l'on a apporté de l'Inde à Weber

Lisbonne en 1515 et dont le roi Emmanuel a fait présent à l'empereur Maximilien I. Cet animal est vu de profil et tourné vers la droite, où on lit vers le haut : 1515. *Rhinocéros* et le chiffre de Durer. P. en L. B. 136.

Troisième état. On lit dans la marge d'en bas : *Men vint se te coope by Hendrick Hondius plaetsnyder in s'Gravenhage.* L'inscription qui doit se trouver dans la marge d'en haut est coupée.

E.

ELSHEIMER (ADAM), peintre de paysages et d'histoire à Francfort sur le Mein, né en 1574, et mort à Rome en 1620.

Reiffenberg

527 — *Adam et Eve* au pied de l'arbre de vie : Eve donne à Adam la pomme qu'elle vient de cueillir. P. en H.

Gravé à l'eau forte. Non décrite.

ENGELBRECHT (MARTIN), dessinateur et graveur à Augsbourg. Il mourût en 1756.

id

528 — 1. Charles, prince de Lotharingie à cheval. P. en H.
2. Marie Therèse, à cheval. P. en H.
3. Marie Anne, archiduchesse d'Autriche. P. en H.

ERTINGER (FRANÇOIS), dessinateur et graveur à l'eau forte et au burin, né à Wyl en Souabe, en 1616, il vivait encore en 1700. Cet artiste a successivement travaillé à Rome, à Paris et à Anvers.

id

529 — *Quarante-neuf vues* de châteaux de la Belgique et de la Hollande. *Franc. Ertinger fecit.* P. en L.

Curieuse collection, très bien gravée à l'eau forte.

id

530 — *Histoire d'Achille*, d'après *Rubens*. P. en L.

Suite de huit pièces. Epreuves avant les titres.

id

531 — *Le triomphe de Bacchus et d'Ariane*, — Marche de Silène, — Bacchanales et Orgies de Bacchus, — Alliance de Bacchus et de Vénus, etc. Sur la première on lit : *Inventé et dessiné par Raimond Lafage. Gravé d'après les dessins originaux par François Ertinger.* P. en L.

Suite de huit frises numérotées d'après *Lafage*.

532 — *La même suite.*
Suite de dix frises, parmi les quelles plusieurs doubles.

533 — *Triomphe de Priape.* — Jupiter et Sémelé et autres, d'après *le même.* P. en L.
Suite de six frises.

534 — *Triomphe de Bacchus*, et autres sujets mythologiques. P. en L.
Suite de dix pièces.

535 — *Dix-sept sujets divers*, parmi lesquels: Le martyre de St Etienne, — Portrait de De Beughem, évêque de Namur, — Portrait de Van den Perre, évêque de Namur, etc.

F.

FALCK (JÉRÉMIE), graveur à la pointe et au burin, naquit à Dantzig en 1629 et mourût en sa ville natale vers 1709. Il travailla successivemet en France, en Hollande, et à la cour de *Christine.*

536 — 1. La mise au tombeau, d'après *Michel Ange.* I. F. sculpsit. P. en H.
2. Une sainte famille. P. en H.
Belles épreuves avant la lettre.

537 — *Quatre portraits.* P. en H.
1. Louis de Geen, d'après *Beck. J. Falck sculp. Stockhmiæ* 1649. WINCKLER 1795.
2. Mochingerus, d'après *Ad. Boy.* Quatre vers latins. *Jerem. Falck sculpsit.* WINCKLER 1789.
3. Hevelius, d'après *H. à Iwenhusen.* Six vers latins. *Jerem. Falck sculpsit.*
4. Flora. *J. Falck sculp. A. Blooteling excudit.*

FIELSING (J.), artiste vivant en Allemagne, excellent graveur au burin.

538 — *Généviève;* elle est assise dans une forêt, et tient un petit enfant sur ses genoux. Gravé en 1839, d'après le tableau de

Steinbruck, qui se trouve au Musée grand ducal de Darmstadt. P. en H.

Superbe épreuve.

FORSTER (FRANÇOIS), graveur au burin, né à Locle, principauté de Neufchâtel, en 1790. Elève de *M. P. G. Langlois.*

539 — *La maîtresse de Titien*, d'après *Titien.* Avec dédicace au prince de Wagram et de Neuchâtel. P. en H.

Superbe épreuve.

540 — *Les trois Grâces.* Gravé en 1841, d'après le tableau de *Raphaël*, peint en 1508, en la possession de lord Dudley. P. en H.

Belle épreuve.

541 — *Uranie.* Gravé en 1839, d'après le tableau de *Raphaël*, qui se trouve au palais du Vatican à Rome. P. en H.

Superbe épreuve.

542 — *Sainte famille.* Gravé en 1835, d'après le tableau de *Léonard de Vinci*, en la possession de Mr *Samuel Woorburn.* P. en H.

Magnifique épreuve de cette estampe, connue sous le nom de *la Vierge au bas-relief.*

543 — *François I et Charles-Quint*, visitant les tombeaux des rois de France à St. Denis, 1589, d'après *Gros.* G. P. en H.

Magnifique épreuve.

FRITZSCH (CHRÉTIEN), graveur à Hambourg vers le milieu du XVIIIe siècle. Il a surtout gravé pour les libraires.

544 — *Portrait de Wedderkop*, d'après *Van der Heede*, et un autre petit sujet gravé pour un libraire hollandais. P. en H.

G.

GESSNER (SALOMON), écrivain distingué, peintre et graveur à l'eau forte, naquit à Zurich en 1734, il mourût en la même ville en 1788.

545 — *Cinq sujets*, représentant sur des fonds de paysages des figures mythologiques et de beaux sites romantiques. *S. Gessner inv. et fec.* 1770. P. en H. et en L. Winckler 1732.

546 — *Dix-neuf sujets*, représentant des paysages ornés de figures, dans le goût antique. P. en H.

547 — *Deux sujets*, représentant sur des fonds de paysages, des figures mythologiques. P. en L.

GLOCKENTON (ALBERT), de Nuremberg, graveur au burin, florissait vers 1515. Il marquait ses estampes d'un A et un G gothiques. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. No 407, 2me part. No 45, 68.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. VI, pag. 344 et suiv.

548 — *La cène.* Jésus-Christ célébrant la cène avec ses disciples. Il est assis au milieu de l'estampe, ayant sa main gauche sur le dos de St. Jean, qui penche sa tête sur le sein de son maître. On remarque sur le devant à gauche Judas Iscariot qui se lève de son siège, tenant une bourse de la main gauche. Le monogramme est au milieu en bas. P. en H. B. 3.

Troisième état avec les lettres I et S. Epreuve avec marges.

GMELIN (GUILLAUME FRÉDÉRIC), dessinateur et graveur à l'eau forte et au burin, né à Badenweiler en Brisgau en 1745, mort à Rome en 1820.

549 — *La cène*, d'après *Jean Holbein*. Titre: Jésus-Christ après avoir célébré la dernière Paque etc. Dessiné et gravé à l'eau forte par *G. Gmelin*, terminé par *Hubner*. *Chr. à Mechel excud. Basileæ* 1782. P. en H.

Belle épreuve.

GRAF (URSE), orfèvre et graveur de coins de monnaie, vécut à Bâle vers l'an 1508. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. No 1491, 2266, 2me part. No 2658, 2682.

Bartsch, *le Peintre graveur*, tom. VII, pag. 456 et suiv.

550 — *Le portement de la croix.* Le chiffre du graveur V. G. se trouve vers le milieu en bas. P. en H. B. 2.

Epreuve avec marge.

GREUTER (MATHIEU), de Strasbourg, peintre, dessinateur et graveur au burin. Après avoir beaucoup travaillé en Allemagne, il se rendit en Italie et y mourût en 1638.

551 — *Schemata VII Sacramentorum* sanctæ Christi ecclesiæ

quibus materia et forma unacum effectu ipsorum propriis iconibus figuratur. Lugduni, *Matthæus Greuter inv. exc. sculp. M.DXCVII.* P. en H.

Suite de huit pièces y compris le titre, gravées au burin; elles représentent les sept Sacrements.

reiffenberg

552 — 1. La mort de Lucrèce. Huit vers italiens: QUIUI FORCIATA etc. Sans nom de graveur. P. en H.

2. Un sujet allégorique. Un groupe de quatre femmes dans un fond entouré d'un bel encadrement. *Franciscus Nappi delineavit Matthæus Greuter sculpsit.* P. carrée.

GREUTER (JEAN FRÉDÉRIC), dessinateur et bon graveur au burin, fils du précédent; il naquit à Rome vers 1600 et mourû en 1660.

553 — *Marc-Antoine Colonne*, porté en triomphe par les divinités marines, d'après *P. De Cortone.* P. en L.

Exemplaire médiocre. Voy. *Malpé*, Notices des graveurs, etc. tom. I pag. 300.

id

554 — *Les Hespérides* arrivant à Naples avec leurs fruits portés par des Tritons, 3 pièces d'après *Lanfranc* et *Pierre De Cortone* P. en H. WINCKLER 1347.

Voy. *Malpé*, Notices sur les graveurs etc. tom. I, pag. 300.

555 — *Plusieurs planches* pour la Flore du père *Ferrari*, d'après *Pierre De Cortone.* — Neptune dans un char, trainé par des chevaux marins, d'après *Guido Rheni.* Ensemble 6 pièces P. en H.

GRUN (HANS BALDUNG), peintre et graveur, né à Gemund vers 1474. Il marque HB, avec un G dans l'intérieur de l'H Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 943, 3me part N° 127.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, tom. VII. pag. 301 et suiv.

PIÈCES GRAVÉES EN BOIS.

Artaria

556 — *Adam et Eve.* Au milieu de ce morceau, le serpent entortillé autour du tronc de l'arbre de vie, semble parler à Adam qui

T. D'ANNONCES ET AVIS 2 C.

est debout à la gauche de l'estampe, faisant un geste de la main droite, et de l'autre tenant une pomme qu'il cache. Eve à droite cueille un fruit. Au bas de ce même côté est la tablette avec le monogramme. P. en H. B. 1.

557 — *Descente de croix.* Jésus-Christ descendu de la croix est pleuré par la Vierge, la Madeleine et S. Jean. On remarque ce dernier vers le fond à droite. Au bas de ce même côté est le monogramme. P. en H. B. 5.

558 — *La même estampe.*

559 — *Jésus-Christ dans une gloire d'anges*, tenant le globe terrestre de la main gauche, et de l'autre donnant la bénédiction. La marque est à la droite d'en bas. P. en H. B. 6.

560 — *La même pièce* avec l'année 1519, mais différente de celle décrite par *Bartsch*, 6.

561 — *S. Jerôme dans le desert.* On voit le saint au milieu du fond. Il est à genoux, tenant de chaque main une pierre, avec les quelles il mortifie sa chair. Le lion, vu de profil et tourné vers la gauche, est sur le devant à droite. On remarque une tablette avec le chiffre de l'artiste dans un trou du rocher, au-dessus du lion. P. en H. B. 35.

562 — *Les Parques.* Clotho assise à droite sur une butte, tient la quenouille. Lachésis assise à gauche, file, tenant le fuseau de la main droite. Un enfant à ses pieds cueille une fleur. Atropos, debout derrière Clotho, coupe le fil. La marque et l'année 1513 sont gravées sur une tablette attachée à une branche d'arbre. Vers le haut de la gauche. P. en H. B. 44.

563 — *L'annonciation.* La Ste Vierge est à gauche devant un prie-Dieu, derrière elle se trouve un lit, à droite on remarque un ange à genoux, dans le fond dans une niche, on voit le S. Esprit, au haut de la colonne de droite de cette niche se trouve la marque. P. en H. H. 22 c. L. 15 c. 8 m.

Inconnu à Bartsch et non décrite.

GUTTENBERG CHARLES) de Nuremberg, dessinateur et habile graveur à la pointe et au burin, naquit en 1744; il se perfectionna à Paris, sous la direction de *J. G. Wille.*

564 — *Un charlatan* faisant danser devant des paysans des singes et des chiens, d'après *Meyer*. P. en L. et une autre estampe d'après *Crayer*. P. en L.

Jervaes

Epreuves avant la lettre, seulement les noms des artistes.

GUTTENBERG (HENRI), de Nuremberg, frère et élève du précédent; il a aussi gravé à Paris.

565 — *Un groupe d'hommes* écoutant la lecture d'un livre, d'après *Jordaens*. *H. Guttenberg sculp. Naigeon del.* P. en H.

Epreuve avant la lettre, seulement les noms des artistes.

Hochard

566 — *Un enfant* à mi-corps tenant en main une houlette, d'après *Flinck*. P. en H.

Gravé à l'eau forte. Belle épreuve avant la lettre.

Guttenberg

567 — 1. Paysage où se voit un gros orage, intitulé : *Nannette effrayée. F. Meyer pinxit. H. Guttenberg sc.* P. en L. Winckler 3371.

2. Un naufrage, d'après *Vernet. J. Vernet del. H. Guttenberg sc.* P. en L.

Magnifiques épreuves avant la lettre, seulement les noms des artistes tracés à la pointe.

H.

HAID (JEAN JACQUES), peintre et graveur en manière noire, de Klein-Aeslingen, dans le duché de Wurtemberg et domicilié à Augsbourg. Mort en 1767.

568 — *Quatre portraits de grands hommes*. P. en H.

idem

1. Chr. Gottl. Ludwig, professeur à l'université de Leipzig.
2. Gér. Van Swieten.
3. Fréd. Hoffmann, professeur de médecine.
4. Joh. Gesnerus, professeur de physique et de mathématiques.

569 — 1. Le gourmand. Il est assis devant un tonneau, sur lequel se trouve un pot. Au bas : *Der Fresser. J. J. Haid et filius exc. A. V.* P. en H.

2. Le chapeau tigré. Une femme à mi-corps, coiffée d'un bonnet garni de martre. *A Augsbourg, chez J. J. Haid et fils.* P. en H.

570 — *Vingt portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Chr. Eberh. Weismannus.
2. Henr. Christ. à Senckenberg.
3. Carol. Franç. Budeus.
4. Chr. Matth. Pfaff.
5. Joan. Ad. Ickstaltius.
6. Ludovica Adelgunda Victoria Kalmia.
7. Petr. Van Musschenbroeck.
8. Barth. Heinr. Brockes.
9. Frid. Henr. Comes de Seckendorff. WINCKLER 1930.
10. Dan. Bernoullius.
11. Joan. Bernoullius.
12. Math. Belius.
13. Dan. Ernest. Jablonski.
14. Joan. Georg. Walchius.
15. Heinricus, comes de Bunau.
16. Christ. Aug. Heumannus.
17. Dan. Schoepflinus.
18. Sigism. Jacob. Baumgarten.
19. Joan. Lamius.
20. Chr. Wolfius.

571 — *Vingt portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Ad. Ickstaltius.
2. Ant. Franc. Gorius.
3. Georg. Christ. Gebauerus. *Deux exemplaires.*
4. Jac. Bruckerus.
5. Justus Hen. Boehmerus.
6. Joan. Gottl. Carpzov.
7. Chr. Gottl. Joecherus. *Deux exemplaires.*
8. Magdal. Sybil. Weissensee.

9. Æmel. de Breteuil.
10. Joan. Mattheson.
11. Christ. Eberh. Weismannus.
12. Joan. Petr. de Ludewig.
13. Jo. Henr. Schulze.
14. Chr. Ulr. de Ketelhodt.
15. Beatus Rhenanus.
16. Conrad. Peutingerus.
17. Helius Eob. Hessus.
18. Marcus de Schnarbein à Meetingen.

HAID (JEAN ELIE), fils du précédent, demeurait à Augsbourg. Il gravait en manière noire et surpassa son père dans ce genre de gravure.

572 — 1. Portrait de Jean Guillaume, comte palatin du Rhin. P. en H.

2. Anne Marie Louise, d'après le *chevalier Vander Werf*. Ces deux morceaux sont entourés de gravures allégoriques. P. en H.

573 — *Dix portraits de grands hommes*. P. en H.

1. Theoph. Christ. Harles.
2. Joh. Tobler. *Deux exemplaires*.
3. Joh. Gasp. Fuesslinus. WINCKLER 1931.
4. Frid. Henr. Martini, med. doct.
5. Jacq. Hesse.
6. Chr. Furch. Gellert, poëte.
7. Joh. Casp. Lavater.
8. Benj. Franklin.
9. Paul. Jos. à Rieger.

HAID (JEAN GODEFROID), de la même famille que le précédent, natif d'Augsbourg. Il grava à la pointe et en manière noire, il s'est surtout distingué dans ce dernier genre à Londres et à Vienne.

574 — *Portrait de Jean Baptiste Piazetta*, peintre venitien. *Joh. Gottfried Haid sc.* P. en H. WINCKLER 1939.

575 — *Le même*.

HALDENWANG (CHR.), excellent graveur pour le paysage, né vers 1780. Il a gravé à Bâle.

576 — *Vues* de la maison de campagne, nommée *Welgelegen*, au bois de Harlem, appartenant à Mr Henri Hope d'Amsterdam, d'après le dessin de Schouten. Deux grandes P. en L.

HAMERS (MELCHIOR).

577 — *L'automne*, d'après *Corneille de Wael. Melsior Hamers fecit et exc.* P. en L.
Gravé à l'eau forte.

HASS (MENO).

578 — 1. Frédéric le grand, roi de Prusse, à cheval. P. en H.
2. Graf von Benningen, d'après *Schmeidler*. P. en H.

HAUBLIN (NICOLAS), graveur qui travaillait à Leipsig et à Francfort sur le Mein entre les années 1660 et 1680.

579 — 1. Portrait de Martinus Beyer. *Haublin sc.* P. en H.
2. Idem de Thomas Morus. P. en H.

HERTEL (JEAN GEORGE), graveur d'Augsbourg, travaillait vers la fin du XVIIIe siècle.

580 — *Différens chiens*. P. en L.

1. Le chien enchaîné et couché devant sa loge. Au bas de la gauche *P. V. H. del.* au bas de la droite *I. G. Hertel. exc. A. V.*
2. Les trois chiens; un grand levrier debout, un chien de chasse assis sur ses pattes de derrière, un troisième est couché entre eux deux. Marquée comme la précédente.
3. Les trois levriers. Deux chiens attachés ensemble, un troisième satisfait son besoin. Marquée de même.
4. Les quatre levriers. Deux chiens attachés ensemble, un autre couché, le quatrième descendant d'une petite élévation. Marquée de même.

Ces quatre estampes ont été gravées en contre-partie de celles de *Paul Van Hillegaert*, décrites par *Bartsch*, tom. I, pag. 112 et suiv.

581 — *Intérieurs de cabarets, fumeurs, etc.* d'après *Brauer*. P. en L.

Suite de six pièces.

582 — *Douze études* de chiens de chasse, d'après *Desportes*. Sur six feuilles. P. en L.

583 — *Le deménagement du peintre*, d'après *Jeaurat*. P. en L.

HESS (CH.), graveur à l'eau forte et au burin, né dans le Palatinat, dans le siècle dernier.

584 — *Portrait de Rembrandt;* portrait de Gov. Flinck et de sa femme; la résurrection; l'élévation de la croix; la descente de croix; la sépulture; l'ascension, d'après les tableaux de *Rembrandt* à la galerie de Dusseldorf. Rigal 371.

Huit estampes gravées à l'eau forte.

HEYDEN (JACQUES VAN DER), graveur au burin, né à Strasbourg vers 1570 et établi à Francfort sur Mein au commencement du dix-septième siècle.

585 — *Imp. C. Julii Cæsaris* præcipuæ res bello gestæ, d'après *Ant. Tempesta*, *Van der Heyden*, *Merian* et autres artistes. P. en L.

Suite de 10 pièces.

586 — *Portrait de Valent. Espichius*, professeur de physique et d'anatomie de Wittenberg. *Jacob. ab Heyden cælavit Argentinæ a° Sal.* 1631. P. en H.

HOLLAR (WENCESLAUS), habile graveur à l'eau forte, naquit à Prague en 1607, travailla en Angleterre et dans les Pays-Bas, et mourût à Londres en 1677; il fût élève de *Matthieu Merian*.

PORTRAITS.

587 — *Huit portraits d'artistes.* P. en H.

1. Wenceslas Hollar, à mi-corps, tenant entre ses mains une eau forte d'après Raphaël. *J. Meyssens pinx. et exc.* Winckler 2073.
2. Wenceslas Hollar. Dans un ovale. Winckler 2072.

3. Henri Van der Borcht, le fils, peintre et graveur. *J. Meyssens pinx. et exc. W. Hollar fec.* 1648. Winckler 2076.
4. Jacques Van Es, peintre à Anvers. *Joh. Meyssens pinx. et excud. — Hollar fecit.* Winckler 2086.
5. Adrien van Venne, peintre à Delft. Winckler 2082.
6. Jean van Balen, peintre à Anvers. Winckler 2083.
7. Adam Elsheimer, peintre à Francfort. Winckler 2081.
8. Henry van Craenhals. En ovale. Winckler 2175.

588 — *Huit portraits d'artistes.* P. en H.

1. Wencesl. Hollar. Winckler 2073.
2. Adam Elsheimer. Winckler 2081.
3. Jan Van Balen. Winckler 2083.
4. François Junius. Winckler 2080.
5. Henri Vander Borcht, le père. Winckler 2075.
6. Henri Vander Borcht, le fils. Winckler 2076.
7. Bonaventure Peeters, peintre d'Anvers. Winckler 2085.
8. Jacobus Van Es, peintre d'Anvers. Winckler 2086.

589 — *Sept portraits d'artistes.* P. en H.

1. Wencesl. Hollar. Winckler 2073.
2. Steffano Della Bella, peintre et graveur à l'eau forte. Winckler 2078.
3. Jacques Francquart, peintre de Bruxelles. Winckler 2102.
4. Adam Elsheimer, peintre de Francfort. Winckler 2081.
5. Franciscus Van den Wyngaerde, chalcographus. Winckler 2097.
6. Bonaventure Peeters. Winckler 2085.
7. Ant. Van Opstal, peintre de Bruxelles.

590 — *Neuf portraits en ronds*, la plupart d'après *Hans Holbein*, et tirés de la collection d'*Arundel.*

1. Henri Van der Borcht. Winckler 2075.
2. Jeanne Seymour, reine d'Angleterre, troisième femme de Henri VIII. Winckler 2117.
3. La princesse Marie, fille de Henri VIII. Winckler 2118.
4. Lord Denny, en petit chapeau rond, avec barbe et moustaches. Winckler 2121.

5. Hans Holbein, peintre de Bâle. Winckler 2074.
6. Mr Morett, joaillier du roi Henri VIII. Winckler 2101.
7. Henry I, Van Craenhals, dans un cartouche.
8. Buste d'une anonyme.
9. Idem.

Hochard

591 — *Neuf portraits.* P. en H.

1. Pierre l'Aretin, d'après *Titien.* Winckler 2106.
2. Un homme âgé, avec un petit chapeau orné d'une plume. Winckler 2123.
3. Une femme sur le retour. Winckler 2123.
4. Une jeune personne, coiffée d'un bonnet rond, orné d'une large plume. Winckler 2126.
5. Un oriental, coiffé d'un turban. Winckler 2230.
6. Un idem.
7. Belle tête d'une jeune personne (Henriette Marie) coiffée en cheveux. Winckler 2138.
8. Henri Van der Borcht. Winckler 2076.
9. Buste de jeune femme, d'après *Martin Schön.* Winckler 2392.

Weber

592 — *Douze portraits.* P. en H.

1. Henri Van der Borcht, le fils. Winckler 2076.
2. Jeune personne, coiffée d'un bonnet rond, orné d'une large plume. Winckler 2126.
3. Une lady anonyme, vue de face. Winckler 2121.
4. Dame anglaise en cheveux, avec une large fraise. Winckler 2234.
5. Une idem, dans le costume du temps. Winckler 2234.
6. Une idem, coiffée dans le goût du temps, avec une large fraise. Winckler 2234.
7. Une anglaise, coiffée d'une large perruque.
8. Dame (Henriette Mocca) coiffée en cheveux et portant un collier de perles à un seul rang. Winckler 2126.
9. Une jeune femme, les mains croisées, d'après *Martin Schön.* Winckler 2392.
10. Une dame anglaise, habillée modestement, baissant les yeux. Winckler 2378.

ANNONCES ET

11. Elisabeth, fille de Charles, roi d'Angleterre.
12. Marie Stuart, comtesse de Portlande, d'après *Van Dyck*. Winckler 2135.

593 — *Quatre portraits*. P. en H.
1. Anne Marie d'Autriche, reine d'Espagne. Winckler 2156.
2. Philippe IV, roi d'Espagne. Pendant de la précédente estampe. Winckler 2155.
3. Ritratto de Daniel Barbaro, huomo conspicuo. *Titianus pinxit*. Winckler 2108.
4. Ritratto de Bindo Altovitii. *Titianus pinxit*.

594 — *Neuf pièces* collées sur une grande feuille, parmi lesquelles le portrait de Henri Guldeforde, contrôleur de l'hospice de Henri VIII (Winckler 2122), de Jean Roelans, d'Anvers et autres.

595 — *Cinq pièces diverses*. P. en H.
1. Portrait de Pierre Van den Avont, dans une bordure allégorique.
2. Une jeune femme, les bras croisés, d'après *Martin Schön*. Winckler 2392.
3. Un buste antique, tiré du musée Arundel.
4. Une femme faisant de la dentelle.

596 — *Cinq portraits*. P. en H.
1. Pierre l'Aretin, vu de profil. Winckler 2107.
2. Joannes Malderus, évêque d'Anvers, d'après *Van Dyck*. Winckler 2140.
3. Lucas et Corn. de Wael, peintres d'Anvers, d'après *Van Dyck*. Winckler 2099.
4. Thomas Howard, comte d'Arundel, d'après *Van Dyck*. Winckler 2142.
5. Arcolano Armafodrito, fatto da Coregio la Istessa Divinita. Winckler 2113.

597 — *Sept Portraits*. P. en H.
1. Pierre l'Aretin, vu de profil. Winckler 2107.
2. Arcolano Armafodrito, fatto da Coregio la Istessa Divinita. Winckler 2113.

3. La bella Laura del Petrarca, sous le titre : Ritratto della Regina Catarina Cornara, d'après *Palma*. Winckler 2112.
4. Anne Marie d'Autriche, reine d'Espagne. Winckler 2156. *Deux exemplaires.*
5. Marie Stuart, comtesse de Portlande. Winckler 2135.
6. Pierre Paul Rubens, *F. Van den Wyngarde excudit.* Winckler 2098.

Weber 598 — *Dix portraits.* P. en H.

1. Pierre l'Aretin, vu de face. Winckler 2106.
2. Philippe IV, roi d'Espagne. Winckler 2155.
3. Buste d'un Oriental.
4. Trois portraits en bustes de personnages de la famille des Roelans, d'Anvers. Winckler 2174.
5. Charles II, roi d'Angleterre. Winckler 2132.
6. Aug. Wichmann, abbé de Tongerloo. Winckler 2184.
7. Joan. de Reede en profil. Winckler 2197.
8. Stochove, peintre. Winckler 2103.

HABILLEMENS DIVERS.

Kilfenberg 599 — *Aula veneris* sive varietas fœminini sexus diversarum Europæ nationum differentiaque habituum, ut in quælibet Provincia sunt apud illas nunc usitati. P. en H. Winckler 2238.

Suite de 48 pièces gravées à l'eau forte de 1644 à 1649, extrêmement curieuses pour connaître le costume pendant le XVIIe siècle.

LES SAISONS ANGLAISES.

Guichardeau 600 — *Les quatre saisons,* figurées par des dames anglaises, vues jusqu'aux genoux, avec de beaux accessoires. *W. Hollar inv. et fec.* 1641. P. en H. Winckler 2272.

id 601 — *Les mêmes.*

SUJETS SACRÉS ET PROFANES. — ALLÉGORIES.

Hulin pere Doct 602 — *Un Ecce homo,* estampe capitale, d'après un tableau du *Titien,* de l'an 1543. *W. Hollar f.* 1650. P. en L. Winckler 2313.

Avo meersch 603 — *Un Christ en croix*, les yeux levés au ciel, pendant que des Anges éplorés reçoivent dans des calices le sang qui coule

de ses plaies, d'après *Van Dyck*. Titre : INTVEMINI ET VIDETE etc. *W. Hollar f.* 1652. P. en H. WINCKLER 2314.

604 — *Esther devant Assuerus.* Grande composition, dont l'estampe retouchée avait été insérée dans la galerie de l'archiduc à Bruxelles. *Paulo Veronese inventor, W. Hollart fecit.* P. en L. WINCKLER 5214.

Ancienne épreuve.

3605 — 1. *La justice de Séleucus.* Le législateur Séleucus, pour maintenir sa loi contre l'adultère qui condamnait l'infracteur, à avoir les deux yeux crevés, se fait crever un œil pour en sauver un à son fils, surpris en flagrant délit. *Jul. Romano inv. W. Hollar f.* 1637. P. en L. de cinq angles. WINCKLER 2325.

2. *Sacrifice romain*, composé de quatre figures. Pièce marquée : *Andrea Mantegnio inv. W. Hollar fecit* 1638, *secundum originale quod conservatur in ædibus Arundelianis Londini.* P. en L. WINCKLER 2426.

606 — *L'entrée du comte de la Tour et Tassis* et de son épouse Anne de Hornes, à Hemissen en Hollande, après le paix entre l'Espagne et les Etats-Généraux. P. en L. WINCKLER 2356.

4 Pièces.

607 — *Le même sujet.*

3 Pièces.

608 — 1. Le jeune Hercule dans un paysage, endormi sous un arbre. *F. Parmegiano inv. W. Hollar fecit.* P. en L. WINCKLER 2368.

2. La Madeleine dans le désert, couchée sur une natte. *Pet. Van Avont invent. W. Hollar f.* P. en L. WINCKLER 86.

3. Une femme assise au pied d'un arbre. *P. Van Avont inv. P. Pontius et W. Hollar faciebant.* P. en H.

4. Vénus couchée dans un paysage. *W. Hollar fecit.* P. en L.

Et sept autres pièces, parmi les quelles, plusieurs frontispices gravés.

609 — *Douze têtes* et bustes de charge. *Leon. da Vinci inv. W. Hollar fec.* 1645. P. en L. Winckler 2381.

Suite numérotée.

610 — 1. Cinq pièces de la suite précédente. P. en L.

2. L'été, représenté par une dame anglaise, dans le costume du temps. P. en H. Winckler 2274.

3. Proclamation de la paix entre l'Espagne et les Etats-Unis devant la maison de ville d'Anvers. *W. Hollar del. et fecit* 1648 *Antverpiæ*. P. en L. Winckler 2354.

611 — *Cinq pièces* de la suite précédente et plusieurs autres.

8 Pièces.

PAYSAGES ET VUES DE DIVERS PAYS.

612 — *Amœnissimi aliquot locorum in diversis provinciis jacentium prospectus* a Wenceslao Hollar Bohemo, delineatæ et a Abraham Aubri, aqua forti æri incisæ. P. en L. Winckler 2406.

Suite de huit vues d'Angleterre et d'Allemagne.

613 — *Dix vues* de Londres, Jersey, Cologne, etc. dont une d'après *Ælsheimer*. P. en L.

614 — *Six vues* d'après *Breughel, Ælsheimer, Bril*, etc. P. en L.

615 — *Quatre paysages*, d'après *Jacques Van Artois*, ornés de bois, d'eaux, etc. *W. Hollar f.* 1644. *P. Van Avont excudit.* P. en L. Winckler 2426.

616 — *Quatre paysages*, d'après *Breughel, Peeters* et autres. P. en L.

617 — *Quatre paysages*, d'après *Jacques Van Artois*, ornés de bois, d'eaux, de petites figures et de différents bestiaux. *W. Hollar f.* 1644. *P. Van Avont excudit.* P. en L. Winckler 2427.

Sur papier de Chine.

618 — *Quatre vues*, dont une de Willebroeck, une d'après *Breugel*, une autre d'Angleterre, etc. P. en L.

619 — *La grande Chartreuse*, chef-lieu de l'ordre des Chartreux, à cinq lieues N. E. de Grenoble, avec les montagnes et les bâtimens qui en dépendent. *Ant. De la Halle del. W. Hollar f.* 1649. P. en L. Winckler 2560.

4 Feuilles.

MARINES ET VAISSEAUX DE MER.

620 — *Quatre marines*, représentant des tempêtes et des vaisseaux battus par les flots. *W. Hollar inu. et sculp.* 1665. P. en L. Winckler 2453.

621 — *Suite de douze pièces numérotées*, représentant des marines et portant pour titre : *Navium variæ figuræ et formæ a Wenceslao Hollar, in diversis locis ad vivum delineatæ et insculptæ.* 1647. P. en L. Winckler 2454.

622 — *La même suite.*

MANCHONS.

623 — *Deux feuilles de cinq manchons*, des mains de femmes passées dedans. *W. Hollar fecit* 1645 *et* 1649. P. en L. Winckler 2458.

624 — 1. Grande feuille contenant cinq manchons divers, deux fichus brodés, des gants blancs, des éventails, un coussin à épingles. *W. Hollar fecit aqua forti* 1647. *Antverpiæ.* P. en L. Winckler 2459.

2. Feuille de manchons. *W. Hollar fecit* 1645 *et* 1649. P. en L. Winckler 2458.

INSECTES, COQUILLES, ANIMAUX, ETC.

625 — *Muscarum scarabeorum vermiumque variæ figuræ et formæ* omnes primo ad vivum coloribus depictæ et ex collectione Arundelian. a Wencesl. Hollar aqua forti æri insculptæ Antverpiæ anno 1646. P. en L. Winckler 2464.

Suite de 13 pièces.

626 — *La même suite, de 12 pièces.*

Weber 627 — *Animalium, ferarum et bestiarum, florum, fructuum muscarum, vermiumque icones variæ*, omnes ad vivum delineatæ, per Wences. Hollar, et in lucem editæ à Petro Stent. Londini A° 1663. P. en L. Winckler. 2468.

7 Pièces de cette suite composée de 12 pièces, Hollar n'en a guèr gravé que quatre.

Berlinet 628 — *Bêtes féroces*, d'après *Rubens*. P. en L. Winckler. 2496.

1. Cinq lions en repos dans un désert. *P. P. Rubens pinxit W. Hollar fecit.* 1646.
2. Deux enfans jouant avec des panthères, dans un paysage *P. P. Rubens pinxit. W. Hollar fecit.*

Le catalogue de Winckler, dit que ces deux pièces sont de la plus grande rareté.

Marck 629 — *Les mêmes estampes*, plus une tête de chat, sur un fond blanc, avec une inscription bohémienne. *W. Hollar f.* P. en L. Winckler 2489.

Cette dernière pièce est très rare.

id 630 — 1. Les mêmes bêtes féroces, d'après *Rubens*.

2. Un beau chien-lion couché et gravé sur un fond noir. *A. Matham del. W. Hollar fecit* 1649. P. en L. Winckler 2498.
3. Une taupe morte, sur un fond blanc. *W. Hollar f.* 1646. P. en L. Winckler 2488.

Très rare.

4. Deux feuilles d'oiseaux, dans de petits paysages légèrement touchés, l'un offre un geai perché sur une branche d'arbre, l'autre fait voir une oie sauvage accroupie. *W. Hollar f.* 1646. P. en L. Winckler 2491.

Weber 631 — *Différens animaux*. P. en L.

1. Une taupe morte, sur un fond blanc. Winckler 2488. *Trois exemplaires.*
2. Une tête de chat. Winckler 2489. *Deux exemplaires.*

Avant l'inscription bohémienne.

3. Deux feuilles d'oiseaux, l'une offre un geai perché sur un arbre, l'autre une oie sauvage : de ce dernier *deux exemplaires*. P. en L. Winckler 2491.

4. Un âne sur un pré, avec un licou pendant. *J. Bassan inv. W. Hollar fec.* 1649. P. en L. Winckler 2497.
5. Un beau chien-lion couché. P. en L. Winckler 2498.
6. Un lion couché, avec le nom et le chiffre de *Durer. W. Hollar fecit* 1649. P. en L. Winckler 2500.
7. Un cerf couché, avec le chiffre de *Durer. W. Hollar fecit* 1649. P. en L. *Trois exemplaires.*
8. Un cerf couché. Autre, d'après *Van Avont.* P. en L. Winckler 2469. 15 *Pièces.*

632 — *Neuf moutons et un âne.* P. en L.

JEUX D'ENFANS.

633 — *Pœdopœgnion sive puerorum ludentium schemata varia* etc. *Peter Van Avont, Antverp. inventor. W. Hollar f.* P. en L. Winckler 2471.

Suite de 12 pièces.

634 — *Douze pièces* représentant des jeux d'enfans, d'après *Van Avont.* P. en L. Winckler 2472 et 2473.

635 — 1. Les quatre élémens, représentés par des enfans, avec les attributs de chaque élément. P. en L. Winckler 2474.
2. Jeux d'enfans. P. en L. 2 pièces.

MONUMENTS FUNÈBRES ET AUTRES.

636 — *Pompe funèbre de Messire Jean Baptiste de Tassis,* tué au siège de la ville de Bonn, grande procession. *N. Van der Horst del. W. Hollar fecit.* 1643. P. en L. Winckler 2634.

637 — *La même estampe.*

638 — *Cénotaphe du prince Balthasar-Charles d'Espagne,* fils unique de Philippe IV, dressé à la mémoire de ce prince dans l'église cathédrale d'Anvers. *E. Quellinus pinx. W. Hollar fec.* P. en H. Winckler 2635.

639 — *Grand calice d'Arondel.* Avec cette inscription: *Tabulam hanc olim ab Andrea Mantenio cum penna delineatam et nunc Londini in ædibus Arundelianis conservatam Wen-*

ceslaus Hollar. — Bohem. aqua forti œri insculpsit 1640. P. en H. Winckler 2427.

Pièce rare.

HOPFER (DAVID ou DANIEL), le plus habile des trois artistes de ce nom, florissait pendant la première moitié du XVIe siècle. Il parait être le premier graveur qui ait fait des essais pour produire des estampes imitant la manière du lavis. Il marque DH surmontés d'un petit signe en forme d'un bourgeon de houblon, que quelques auteurs ont pris pour un chandelier, et qui lui est commun avec les deux Hopfer, ce qui les a fait appeler les *maîtres au chandelier*. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. N° 595, 2823.

Bartsch, *le Peintre graveur*, tom. VIII, pag. 471 et suiv.

David Funck, *opera Hopferiana*.

SUJETS SAINTS.

640 — *Jésus-Christ rendant témoignage de son père, en présence de ses disciples.* Ce sujet est représenté dans une décoration d'architecture à trois arcades, surmontée d'un grand cartouche avec une ample inscription. La marque est au milieu de la planche. P. en H. B. 4. F. 131.

641 — *Dieu répandant sa bénédiction sur celui qui vend son bled*, et le démon prenant possession de celui qui le cache. Sujet tiré du livre des proverbes de Salomon. La marque est au milieu d'en haut. P. en L. B. 23. F. 29.

Cette pièce fait partie des *Paraboles et sujets symboliques de la Bible.*

642 — *La sainte Vierge présentée au temple.* La marque est au bas de la droite. P. en H. B. 54. F. 55.

643 — *Un morceau d'architecture* enrichi de divers ornements, au milieu duquel est représenté le mariage de Ste Cathérine. La marque est au milieu d'en bas. P. en H. B. 44. F. 100.

SUJETS PROFANES.

644 — *Vénus accompagnée de l'Amour qui joue du luth.* La marque est au milieu d'en bas. P. en H. B. 46. F. 102.

645 — *Un soldat portant une lance sur l'épaule*, suivi de sa femme. La marque est vers la droite d'en bas. P. en H. B. 62. F. 92.
Les deux coins supérieurs coupés.

646 — *Trois vieilles femmes* armées de bâtons dont elles se servent pour maltraiter le démon, et pour l'obliger à les laisser en repos. La marque est gravée au bas de la droite. P. en H. B. 71. F. 108.

PORTRAITS.

647 — *Le pape Léon X, et son frère Julien de Médicis,* surnommé le Magnifique, représentés en buste, vis-à-vis l'un de l'autre. La marque est au milieu d'en bas. P. en L. B. 84. F. 116.
Endommagé aux coins.

648 — *Hieronimo,* neveu du pape Pie III. La marque est à gauche, à mi-hauteur de l'estampe. P. en H. B. 85. F. 75.
Légèrement endommagé aux coins.

DESSINS D'ORNEMENTS.

649 — *Un alphabet* en lettres majuscules romaines, disposées sur un fond d'ornements. La marque est au bas de la droite. P. en L. B. 117. F. 125.

650 — *Autre alphabet* en lettres majuscules romaines, figurées par des ornements. Les lettres D.H. se trouvent vers le milieu du haut de la planche, aux deux côtés de la lettre I. P. en L. B. 118. F. 126.

651 — *Un alphabet* en lettres majuscules allemandes. La marque est au bas de la droite. P. en L. B. 119. F. 136.

652 — *Un alphabet* en lettres majuscules romaines, dans un cartouche. La marque est vers la droite, à mi-hauteur de la planche. P. en L. B. 120. F. 156.

653 — 1. Dessin d'une fontaine surmontée de la figure d'un génie aîlé, armé d'une épée et d'un bouclier. Les lettres D.H. sont au milieu d'en haut. P. en H. B. 121.

2. Dessin d'un chapiteau et d'une base de colonne. La marque est au milieu d'en bas. P. en H. B. 128. F. 46.

Nerelst 654 — *Douze différens dessins d'ornements*, qui, pour la plus grande partie, représentent des fontaines à laver les mains. Ces dessins sont en quatre rangs de trois pièces. La marque est au milieu d'en bas. P. en L. B. 127. F. 37.

id 655 — *Trois dessins de fontaines* à laver les mains, même planche. La marque est vers la gauche d'en bas, la lettre D est à rebours. P. en H. B. 126. F. 33.

Heimetz 656 — *Deux trophées d'armes* propres pour des montans. A mi-hauteur de celui qui est à gauche, se voit une tablette avec la marque. P. en H. B. 129. F. 127.

657 — *Deux espèces de candelabres*, dont celui à gauche est orné d'un bas relief représentant deux hommes nus à cheval qui combattent. L'autre est surmonté d'une figure chimérique aîlée, qui est assise, ayant les jambes écartées. La marque est au milieu d'en bas. P. en H. B. 132. F. 135.

Borlinet HOPFER (JÉROME), vivait dans le premier quart du XVIe siècle, puisqu'on a de ses estampes marquées des années 1520, 1521 et 1523. Il marque IH avec le petit signe de D. Hopfer. Voyez *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. N° 1510 et 2869.

Bartsch, *le Peintre graveur*, tom. VIII, pag. 506 et suiv. David Funck, *opera Hopferiana*.

658 — *Pièce emblématique*, au milieu de laquelle on voit un homme qui sonne deux trompettes, près d'un autre homme qui porte une pierre sur ses épaules, et d'une femme qui aide un troisième homme à supporter un globe. La marque est au milieu d'en bas. P. en L. B. 41. F. 14.

Ce morceau est une copie en contre-partie d'une estampe gravée par Marc-Antoine, d'après Raphaël. (Voy. *Heineken*, Dict. des artist. p. 318.)

id 659 — *L'assomption de la Vierge*. La marque est vers la droite d'en bas. P. en H. B. 11.

Ce morceau est une copie en contre-partie d'une estampe de Durer, décrite par *Bartsch*, sous le N° 94 de l'œuvre de cet artiste.

Heimetz 660 — *Pièce emblématique sur la puissance de l'Amour*, où l'on voit ce dieu sous la figure d'un jeune homme qui tient un flam-

beau, et qui est élevé sur un piedestal environné d'un grand nombre d'hommes, de femmes et d'enfans qui viennent lui rendre hommage. La marque est au milieu d'en bas. P. en L. B. 35. F. 16.

Ce morceau est une copie d'une ancienne estampe marquée de deux PP.

661 — *Des cavaliers dans un bois*, combattant contre l'infanterie. Les noms JERONIMV HOPFFER sont écrits sur une tablette au bas de la gauche de l'estampe. P. en H. B. 44. F. 53.

Ce morceau est une copie d'une estampe gravée par *Dominique Campagnola.*

PORTRAITS.

662 — *Matthieu, cardinal, archévêque de Salzbourg*, à mi-corps, vu de profil et tourné vers la droite. La marque est au bas de la droite. P. en H. B. 59. F. 80.

Un des coins est légèrement endommagé.

663 — *Léopold Dick*, jurisconsulte, à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la gauche. La marque est au milieu d'en haut. P. en H. B. 61. F. 79.

Deuxième état. Copie gravée en contre-partie par un anonyme qui y a mis la marque de *Jérôme Hopfer.*

664 — *Portrait d'Erasme de Rotterdam*, à mi-corps, vu de profil et tourné vers la droite. La marque est vers le haut de la droite. P. en H. B. 62. F. 70.

665 — *François de Sickingen*, à mi-corps vu de profil et tourné vers la gauche. La marque est au milieu d'en bas. P. en H. B. 65. F. 116.

666 — *Portrait de Gaspar Schwenckfeldt*, gravé sur cuivre d'après *Hopfer.* P. en H.

C'est le N° 141 de la collection des hommes savants.

VASES ET ORNEMENTS.

667 — *Trois dessins de vases* ou soucoupes couvertes. Au-dessus de celui du milieu flotte une banderole avec les noms JERONIMUS HOPFFER. P. en H. B. 67. F. 88.

668 — *Dix dessins de différens vases*, disposés en deux rangs sur une même planche. La marque est au milieu de la planche. P. en L. B. 68. F. 54.

669 — *Trois autres dessins de vases*, montés sur des pieds peu élevés. La marque est au milieu d'en haut. P. en L. B. 70. F. 138.

670 — *Dessin d'un vase avec son couvercle.* La marque est au milieu d'en haut P. en H. B. 71. F. 166.

671 — *Dessins de deux vases montés sur des pieds peu élevés.* La marque est au milieu vers le bas. P. en L. B. 72. F. 149.

HOPFER (LAMBERT), le plus faible des trois artistes de ce nom; aucune estampe ne porte de date. Il marquait LH et le signe commun aux deux autres Hopfer. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 2378, 2me part. N° 1870b, 2885.

Bartsch, *le Peintre graveur*, tom. VIII, pag. 526 et suiv.

David Funck, *opera Hopferiana.*

672 — *Adam et Eve mangeant du fruit défendu.* La marque est au bas de la droite. Ce morceau est entouré d'une bordure remplie d'ornements. P. en H. B. 1.

Copie d'après *Albert Durer.* Voy. N° 17 de l'œuvre de ce célèbre artiste, décrite par Bartsch.

673 — *La Passion.* P. en H. B. 2–16.

Suite de quinze estampes, gravées d'après *Albert Durer.*

1. Jésus-Christ saisi par les Juifs. La marque est au milieu d'en bas. B. 4. F. 176.
2. Le portement de croix. La tablette avec la marque est au haut de la droite. B. 11. F. 181.
3. Jésus-Christ attaché à la croix. La marque est au bas de la droite. B. 12. F. 182.
4. Jésus-Christ mis au tombeau. La marque est à la droite d'en bas. B. 14. F. 195.

674 — *Un dieu marin menant un cheval marin monté par un enfant.* La marque est vers le haut de la droite. Ce sujet est dans une bordure remplie d'ornements. P. en H. B. 27. F. 76.

675 — *Montant d'ornements en hauteur.* La partie inférieure offre un double aigle entre deux chevaux aîlés. Les lettres L.H. sont gravées dans des tablettes qui se voient au-dessus de ces têtes de chevaux. P. en H. B. 29. F. 134. Heimetz

676 — *Montant d'ornements en hauteur,* accompagné de deux autres qui sont moins larges et qui se voient de chaque côté. La marque est au milieu de la planche. P. en H. B. 30. F. 132.

Epreuve avec marges.

J.

JUNGWIRTH (FRANÇOIS XAVIER), graveur de Munich, né en 1720. Il fût élève de *Mörl* et a gravé beaucoup d'après *Piazetta.* Voyez *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 1958, 2743, 2me part. N° 1768b.

677 — *Les douze apôtres,* le Père éternel et la Ste Vierge, à mi-corps, d'après *Piazetta.* P. en H. Leplat

Suite complète de 14 pièces, elle est comptée parmi les estampes les plus recherchées de ce maître. Voy. *Malpé*, tom. 1, p. 348.

K.

KAUFFMAN (MARIE ANGÉLIQUE), née à Coire, dans le pays des Grisons, en 1742, morte à Rome en 1807. Elle a gravé quelques pièces à l'eau forte.

678 — *Deux estampes.* P. en H. Rigal 399. Muschc

1. Vénus et l'amour pleurant Adonis. *Ca : Pinx : Published oct.* 1. 1780 — *Ang. K. inc. Lo :*
2. Hébé. *Angelica Kauffman. fec. Lon.*

679 — *Vieillard penché sur un livre* où il pose la main gauche. *Angelica Kauffman fec. a Napoli* 1763; et les portraits de Gloska et Horiac, revoltés transylvaniens. P. en L. Rigal 399. Reiffenberg

KEYL (M.), graveur du dernier siècle.

680 *Le curieux*, ou le peintre. Gravé d'après le tableau de *Bega* de la galerie du comte de Bruhl. P. en H. V D Berghe

KILIAN (LUCAS), dessinateur et graveur en cuivre et en argent, né à Augsbourg en 1579 et mort en 1637.

681 — *L'annonciation*, où l'ange tient un lis, d'après *Jean Van Achen. Lucas Kilian, Aug. Cœlator.* Ovale. WINCKLER 20.

Leplat

682 — *La nativité, ou l'adoration des bergers.* Grande composition. Titre : VOCABITUR NOMEN EIVS etc. *Petrus Candid. pinxit. Lucas Kilianus Aug. incidit. Jacob Sandrart excud.* P. en H. WINCKLER 1974.

685 — *La même estampe.*

Epreuve avant l'adresse de Sandrart.

Reissenberg

684 — *Le miracle des sept pains.* Au bas quatre vers latins : BIS DUO PAVISTI etc. et une dédicace à l'évêque de Ratisbonne. *Jacobus Tintoretus pinxit. Lucas Kilian Aug^s scalpsit Venetiis.* P. en H. WINCKLER 4785.

Belle épreuve.

Mussche

685 — *Le Christ porté au tombeau* par quelques uns de ses disciples; au bas la Vierge évanouie. Titre : TOTUS FIGATUR VOBIS IN CORDE etc. *Jacob Tintoretus pinxit. L. Kilian Aug. schalpsit.* P. en H. WINCKLER. 4805.

686 — *La Résurrection*, d'après *Paul de Véronèse. P. V. invenit. Lucas Kilian scalb. Venetiis.* P. cintrée. WINCKLER. 5258.

687 — *Saint André*, saint Jean-Baptiste et saint Jerôme, trois figures en pied rangées sur trois différens plans, chacune avec ses attributs. Quatre vers latins : ZACHARIDEN AGNUS etc., d'après *Jos. Heintz.* P. en H. WINCKLER 1973.

Leplat

Belle épreuve.

688 — *La Résurrection de Lazare.* Au bas quatre vers latins : LAZARE, ERIT LUCRUM, etc. *Jacobus Palma Inue. Lucas Kilianus sculptor.* P. en H. WINCKLER 3042.

689 — *La même estampe.*

690 — *L'enlèvement de Proserpine par Pluton.* Grande composition, sur un beau fond de paysage, d'après le tableau de *Heinz*, peint à Prague pour l'empereur Rodolphe, actuellement dans la

galerie de Dresde. Huit vers latins : Dum violas etc. *Joseph Heinz pinxit. Lucas Kilianus August. œre incidit.* P. en L. Winckler 1986.

C'est l'estampe de Kilian, qui a fait découvrir le véritable auteur de ce tableau, qui a passé longtemps pour être l'ouvrage de *Jules Romain.*

691 — *Cinq portraits.* P. en H.

1. Georges Remus.
2. Martin Dumler.
3. J. P. Hainzel à Degerstein.
4. Herm. Christ. Rueswormb, d'après *J. Von Achen.* Winckler 17.
5. Wolfg. à Wildenstein.

692 — *Six portraits.* P. en H.

1. Hier. Capivaccius.
2. Ferd. Matthiolus
3. Valent. Leuchtius.
4. Dav. Hoeschelius. Winckler 2829.
5. Ph. Melanchton.
6. Oct. de Strada à Rosberg.

693 — *Portrait de P. Meiderlinus*, un autre et le frontispice de l'ouvrage intitulé : *Clarissimorum litteris, ingenio, famâ virorum Aug. Vindelic.* etc. 1612. *in-fol.* P. en H.

KILIAN (WOLFGANG), graveur et frère de Lucas, naquit à Augsbourg en 1581 et y mourût en 1662. Il fut élève comme son frère de *Dominique Custos.* Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. No 2181.

694 — *Trois portraits.* P. en H.

1. Albert, duc de Friedland.
2. Ferdinand, empereur d'Allemagne.
3. Caluisius, astronome.

Voyez *Malpé*, vol. I, pag. 355.

KILIAN (PHILIPPE), graveur, né à Augsbourg en 1628, mort dans la même ville en 1693. Il fut élève de son père *Wolfgang* et travailla beaucoup pour les libraires.

695 — *Portrait d'Alexandre II*, duc de Bournonville, d'après *Mathieu Merian. Philipp. Kilian sculp.* P. en H.

Reiffenberg 696 — *Deux portraits.* P. en H.

1. Werner Fabricius, musicien, d'après *Samuel Boltschild.*
2. Joan. Andreas, libraire de Nuremberg.

KILIAN (BARTHOLOMÉE), fils de *Wolfgang*, graveur à l'eau forte et au burin, né à Augsbourg en 1640, mort dans la même ville âgé de 68 ans.

id 697 — *Trois portraits.* P. en H.

1. Jean Georges Grambs. 1668.
2. Christ. Ehinger, d'après *Barth. Hopfer.* WINCKLER 2857.
3. Ph. Guil. à Gunterrod, d'après *Merian. Malpé*, vol. I, pag. 356.

KILIAN (PHILIPPE ANDRÉ).

Leplat 698 — *Salomon oinct par le prêtre Sadoc.* Titre : SUMPSITQUE SADOC SACERDOS etc. *Gerard Lairesse inv. Philipp. Andreas Kilian R. M. Pol. calcogr. excudit A. V.* P. en L.

Belle épreuve.

699 — *Joseph entouré de ses frères.* Titre : AD QUOS ILLE CLEMENTER, etc. *Gerard Lairesse inv. Philipp. And. Kilian excud. A. V.* P. en L.

Musscher 700 — *L'adoration des rois.* Grande composition, où l'étable est pratiquée dans un édifice ruiné. *Phil. Andr. Kilian fecit.* D'après un tableau de la galerie de Dresde. P. en L. WINCKLER 5227.

Belle épreuve, mais tachée.

Castiau 701 — *Le massacre des innocens*, d'après *Bern. Picart. Philipp. Andr. Kilian R. M. Pol. calcogr. excudit A. V.* P. en L.

Belle épreuve.

Hochard 702 — *S. Mathieu*, lisant dans un livre, d'après *Piazetta.* Titre : JOSEPH AUTEM VIR etc. P. en H.

Belle épreuve.

Reiffenberg 703 — *La famille d'un noble Vénitien* conduite aux pieds de la Sainte Vierge, par les vertus chrétiennes, d'après *Paul de Véronèse.* P. en L. BASAN, tom. I, pag. 254.

Superbe épreuve.

KIP (J.)

704 — *Portrait de Marcellus Malphigius*, médecin. *J. Kip sculpsit.* P. en H.

KRETHLOW.

705 — *Portrait de Von Hirschfeld*, lieut[t] gén. Prussien, d'après *Schoner.* P. en H.

KRUG (LOUIS), orfèvre, peintre et graveur à Nuremberg, mort vers 1535 ; il paraît avoir été fils ou parent de l'un des deux *Jean Krug*, l'aîné et le jeune, dont l'un est mort en 1514, l'autre en 1519. Il avait pour marque, une *cruche* en un L et un K. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. N° 2887, 3me part. N° 1243.

Bartsch, *le Peintre graveur*, tom. VII, pag. 535 et suiv.

706 — *L'homme de douleurs, à mi-corps.* L'homme de douleurs, assis et tourné vers la gauche. Il est couronné d'épines, et a les deux bras élevés et liés avec une corde. Vers le fond on remarque, à gauche, la Vierge, et à droite S. Jean. Ces trois figures sont à mi-corps. La marque est au haut de la droite. P. en H. B. 4.

Epreuve avec marges.

KUSELL (MATTHÆUS).

707 — *Portrait de Léopold Guillaume*, archiduc d'Autriche, d'après *Meyr.* P. en H. Winckler 3094.

KUSELL (MELCHIOR), dessinateur et graveur à la pointe et au burin à Augsbourg, il était frère puiné de *Mathieu*, fût élève de *Merian* à Francfort, devint son gendre et travailla pour son fonds. Il est mort à Augsbourg en 1683, à l'âge de 61 ans.

708 — *Trente-une vues d'Italie*, la première, qui est un frontispice gravé, porte : *Melchior Kusell fecit Aug. Vind.* 1681 ; chaque feuille est accompagnée d'une indication allemande des palais, jardins, marines, paysages, etc. qui y sont représentés. P. en L. Winckler 195.

709 — *Trois vues d'Italie*, d'après *W. Baur. Melchior Kusell fe.* P. en H.

710 — *Quatre sujets mythologiques*, d'après *Vouet*. En ronds.

711 — *Quatre sujets mythologiques*. P. en H.

1. La fortune. Un distique : Fortunam celeri tranantem etc., d'après *S. Vouet*.
2. L'enlèvement d'Amphitrite. Rapta per undosi campos, etc. d'après *le même*.
3. Jupiter tonnant. Flammanti e solio etc. d'après *le même*.
4. Héros et l'Amour. Te clavam etc. d'après *le même*.

L.

LANGENHOFFEL (J. J.), professeur à l'académie des beaux-arts à Dusseldorf.

712 — *Les bacchantes endormies*. Titre : Die Schlaffenden Bacchantinnen. P. en L.

LIPS (H.), de Kloten, village près de Zurich, peintre, dessinateur et graveur à la pointe et au burin.

713 — *Portrait de Souvorow-Rimniksky*. En ovale.

LORCH (MELCHIOR), peintre, graveur et antiquaire, naquit à Flensbourg dans le Holstein en 1527. La date de sa mort n'est pas connue, mais il doit avoir encore vécu en 1583, puisqu'on a des estampes en bois exécutées d'après ses dessins qui portent cette date. Il marquait un M et un L. joints ensemble, et surmontés d'un F. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 1865a, 1976, 2793. 2me part. N° 2015.

Bartsch, *le Peintre graveur*, tom. IX. p. 500 et suiv.

PIÈCE GRAVÉE EN CUIVRE.

714 — *Portrait d'Auger de Busbec*, 1557. Il est à mi-corps, vu de profil et tourné vers la ganche. On lit dans la marge d'en bas : *Augerio a Busbeca sacræ Rom. Reg. Mtis. consiliario et apud Turc. Imp. oratori Melchior Lorck Holsatus F. Constantinop. sept. calend. Octob. anno* 1557. Sur cette même marge, à gauche, se voit un emblême, offrant une étoile et une main sortant des

nues, avec cette dévise. *Deo conservatore et duce.* Le chiffre est vers le haut de la droite P. en H. B. 9.

Le très rare portrait de *Busbeque,* ambassadeur de l'empereur *Ferdinand I,* auprès du grand sultan, dessiné et gravé à *Constantinople* à l'âge de 36 ans par *Melchior Lorck* en 1557.

Auger de Busbeque, si connu par ses lettres sur la Turquie, est né à Commines en Flandre en 1522 et mort en France en 1592.

Note de Mr Van Hulthem.

715 — *Le Déluge.* Composition riche par un grand nombre de figures. On voit l'arche dans le fond à gauche, et à droite se présente une grande ville. Au milieu est un rocher couvert d'hommes qui s'y sauvent. Le chiffre est gravé vers le bas de ce rocher. P. en L. B. 1.

Cette pièce gravée en bois est composée de deux planches jointes en largeur.

LUBIENIETZKI (CHRISTOPHE)

716 — *Portrait de Jean Brant,* ministre à Amsterdam. *Christ. Lubienietzki de Lubienietz pinxit fecit et excudit.* P. en H.

Gravé en manière noire.

M.

MAITRES ANONYMES du XVIe siècle.

717 — *Une femme à cheval,* ayant un petit garçon en croupe. P. en L.

Gravé en bois.

718 — *Erasme de Rotterdam.* P. en H. Erasme debout dans un portique, dans un cartouche en bas se trouvent les quatre vers latins :

Pallas Apellæam nuper mirata tabellam,
Hanc ait, æternùm Bibliotheca colat.
Dædaleam monstrat Musis Holbeinnius artem
Et summi Ingenii Magnus Erasmus opes.

La planche de bois qui a servi à cette estampe, était conservée à Bâle au musée Fesch. On en a fait un nouveau tirage dont nous joignons ici une exemplaire.

Borluut 719 — *Xantippe montée sur Socrate* qu'elle fait marcher à quatre pattes en se dirigeant vers la gauche; elle tient la bride de la main gauche et de l'autre un petit fouet. P. en H.

MAITRE au monogramme M. T. gothiques. Cette marque est attribuée à *Martin Treu*, mais on ne trouve aucuns renseignements sur un artiste de ce nom. Voy. *Bartsch*, N° 247 des monogrammes.

Bartsch, *le Peintre graveur*, tom. IX. pag. 68.

V^D Berghe 720 — *L'enfant prodigue dissipe son bien.* On le voit à table en société avec des hommes débauchés et des courtisanes. La tablette avec la marque et l'année 1541, ainsi que le numero 4, sont à la gauche d'en bas. P. en L. B. 6.

Cette pièce fait partie de la *Parabole de l'enfant prodigue.*

Castiau 721 — *Un paysan* ayant sur la tête une couronne de pampre, vis-à-vis d'une femme qu'il embrasse. L'homme a le bras gauche passé autour du cou de la femme, et de la main droite lui relève la jupe. *Pièce libre.* En haut est gravé à droite le monogramme, à gauche le numéro 7. P. en H. B. 21.

N° 7 de la suite des *Paysans dansans.*

MAITRE au monogramme H.R.M.D. enlacés. *Hans Rodolphe Emanuel Deutsch*, employait cette marque. Il était peintre à Berne, et un des fils de *Nicolas Emanuel Deutsch.* Voy. *Bartsch*, N° 150 des monogrammes.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. IX, pag. 224 et suiv.

Reiffenberg 722 — *Vue de la ville de Coblence en* 1549. La marque est vers la droite d'en bas. P. en L. B. 4.

MAITRE au monogramme P.M. Voy. *Bartsch*, N° 244 des monogrammes.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. IX, pag. 567.

Leplat 723 — *Les travaux d'Hercule.* B. 5–15. Ces estampes sont des copies en contre-partie de celles de *H. Aldegrever.* P. en H. B. 85–95.

1. Hercule étant encore au berceau, écrase deux serpens. Dans une tablette qui se voit vers le bas de la gauche, est gravé le chiffre et les mots : AETATIS SVE. 17. Tout au bas de

ce même côté est l'adresse de *Jan Bussemaker*. Au milieu d'en haut est l'année 1577. B. 3.

2. Il déchire le lion de la forêt de Némée. La tablette avec le chiffre et l'année 1577 est à la droite d'en haut. B. 4.
3. Il assomme Cacus. La tablette avec le chiffre et l'année 1577 est à la droite d'en bas. B. 5.
4. Il abbat l'hydre de Lerne. La tablette avec le chiffre et l'année 1577 est vers le bas de la droite. B. 6.
5. Il étouffe le géant Anthée. La tablette avec le chiffre et l'année 1577 est à droite d'en haut. B. 8.
6. Il tue le dragon, gardien des pommes d'or du jardin des Hespérides. La tablette avec le chiffre et l'année 1577 est à la droite d'en haut. B. 10.
7. Il aide Atlas à soutenir le ciel. La tablette avec le chiffre et l'année 1577 sont vers le bas de la droite. B. 11.
8. Il empêche les centaures, d'enlever Hippodamie. La tablette avec le chiffre et l'année 1577 est à la gauche d'en haut. B. 12.
9. Il perce d'une de ses flèches le centaure Nessus. La tablette avec le chiffre et l'année 1577 est à la gauche d'en haut. B. 13.
10. Il plante deux colonnes au détroit de Gades pour bornes de ses travaux. La tablette avec le chiffre et l'année 1577 est à droite d'en bas. B. 14.
11. Il arrête la biche aux pieds d'airain dans sa course. B. 15.

MAITRE au monogramme P.^{V}L. Cette marque appartient à un ancien graveur allemand, dont le nom n'est pas connu. *Christ* (p. 339) interprète cette marque par *Pierre Van Lombart*, mais cette interprétation n'a aucun fondement. Voy. *Brulliot*, 1re part. No 2839b

Bartsch, *le Peintre graveur*, tom. VIII, pag. 24.

724 — *Le maître de la vigne de l'évangile.* C'est là le nom que l'on donne ordinairement à l'estampe qui pourrait bien ne pas représenter cette parabole de l'évangile de S. Matthieu. Au milieu de la planche un homme de condition, assis près de deux jeunes

femmes dont on ne voit que les têtes, semble montrer deux dés jetés sur une table qui est devant lui, à un homme qui se tient debout vers la gauche de l'estampe. Un autre homme, vu presque par le dos, et debout à droite. La marque est gravée sur une tablette à la gauche d'en bas. *Pièce ronde.* B. 1.

Bartsch ne décrit que trois pièces de ce graveur.

MAITRE au monogramme IB.

Bartsch, *le Peintre graveur*, tom. VIII, pag. 299 et suiv

725 — *Les divinités qui président aux sept planètes.* P. en H B. 11-17.

Suite de sept estampes.

1. *Mars* accompagné du bélier et du scorpion. Au milieu du haut est écrit *Mars* et l'année 1528 (les 2 à rebours). Les lettres IB sont gravées sur la hallebarde en haut de la droite. B. 13.

Berlinet

2. *Vénus* accompagnée du taureau et de la balance. En haut est écrit, dans le milieu : *Vennus*, et à droite l'année 1528 et les lettres IB dans une tablette. B. 15.

3. *Mercure* accompagné de la vierge et des gémeaux. Au haut de la gauche est écrit : *Mercurius* (la lettre S à rebours) et au bas de la droite est une tablette avec le chiffre IB et l'année 1528. B. 16.

726 — *Portrait de Melanchton* 1550. Il est en buste vu presque de face et tourné vers la droite. Sa tête est couverte d'un chapeau rond et plat. Au bas, dans un cartouche, est écrit en lettres romains : *Si deus pro nobis, quis contre nos.* P. M. (c'est-à-dire *Philippus Melanchton.*) A la droite d'en haut est gravé : 15 I. B. 30. P. en H. B. 10.

Weber

727 — *La Charité*, accompagnée de deux enfans dont elle en a un sur ses genoux. Au haut de la gauche est écrit : *Charitatis* et au bas de la droite est le chiffre IB. P. en H. B. 25.

Cette pièce fait partie de la suite des *sept vertus chrétiennes.*

Heinecken

728 — *Pièce emblématique* 1529. L'espérance debout près de l'envie. Celle à droite, bat avec un marteau triplé le cœur d'un

homme vertueux que l'envie tient sur une enclume posée sur la Tolérance qui est couchée à terre. Ces quatre passions sont exprimées par des figures de femmes, dans une forme de médaillon. P. en H. B. 30.

Cette estampe a été exécutée sur une idée empruntée à *Bilibald Pirkheimer*, savant et amateur des arts.

29 — *Les enfans vendangeurs.* 1529. Vingt enfans nuds, faisant la vendange. On en remarque, à la gauche de l'estampe, quelques uns qui versent les raisins dans une grande cuve; vers la droite deux autres portent sur leurs bras un de leurs camarades, enfin un autre tient une tablette, où l'année 1529 et la marque sont gravées. Belle estampe, qui suivant toute apparence, a été gravée d'après un dessein de Raphael d'Urbin P. en L. B. 35.

MAITRE au monogramme CB. Ce maître a gravé dans le goût de *Hopfer*. Il est à remarquer que son chiffre est presque ordinairement accompagné de ce houblon dont les *Hopfer* se sont servi, et que ses planches sont marquées des numéros de la suite des pièces qui composent l'œuvre de ces maîtres, ce qui donnerait lieu de croire que cet artiste anonyme appartenait à la même famille et que les lettres CB ne désignent que ses prénoms.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, tom. VIII. p. 533 et suiv.

30 — *Le criminel obtenant grâce.* 1531. Un criminel que l'on conduit au supplice, délivré par une princesse qui coupe la corde par laquelle le tient un bourreau. L'année 1531 est marquée dans une tablette attachée à la branche d'un arbre au haut de la gauche. Le houblon (marque des Hopfer) est vers la droite d'en haut, sous les lettres C.B. P. en L. B. 2.

MANSFELD (JEAN ERNEST), dessinateur et graveur à la pointe et au burin, né à Prague en 1738, et domicilié depuis à Vienne.

31 — *Portrait de Jean Thomas de Trattnern*, chevalier du St. Empire Romain, imprimeur et libraire, d'après *Joseph Hickel*. P. en H.

Très belle épreuve.

Mochare 732 — *Six portraits.* P. en H.

1. Dagobert, comte de Wurmser.
2. Martin, comte de Lacy.
3. Joseph Haydn. WINCKLER 3233.
4. Dagobert, comte de Wurmser.
5. Paul Petrovitch, grand duc de Russie.
6. La grande duchesse de Russie.

id 733 — *L'heure de la mort de l'empereur Joseph II. Sebastian Mansfeld sculp.* P. en L. WINCKLER 3235.

MARK (QUIRIN), de Littau en Moravie, dessinateur et graveur au burin, un des meilleurs élèves de *Jacob Schmutzer.*

734 — *Portrait de Charles, comte de Pellegrini*, d'après *Vinazer.* En médaillon.

MATSYS (CORNEILLE), graveur sur le quel on ne trouve point de détails, sinon qu'il a travaillé entre les années 1530 et 1560. Il se servait du monogramme composé des lettres C M E ou des mots abrégés COR MET. *Brulliot.* 1re part. No 225.

735 — *Jésus-Christ mis au tombeau*, sujet composé de onze Muquare figures, au bas du tombeau se trouve un tertre couronné d'un bouquet de feuilles sur le quel est écrit; IACO. PAR. INVE. COR. MET. P. en H. H. 18 c. 8 m. L. 15 c.

Pièce très rare, inconnue à *Bartsch.* NON DÉCRITE.

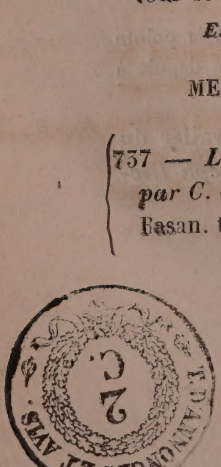
MAURER (CHRISTOPHE), peintre et graveur à l'eau forte, né à Zurich en 1558. Il fût élève de *Tobie Stimmer*, et mourût dans sa ville natale en 1614.

Castiau 736 — *Quatre différents sujets saints et profanes.* Ils portent tous le monogramme du graveur.

Estampes non décrites par Bartsch, t. IX, p. 383 et suiv.

MECHEL (CHRISTIAN DE) graveur, natif de Bâle, florissait au siècle dernier.

737 — *L'amour menaçant*, d'après *Van Loo. Gravé à Paris par C. de Mechel* 1764; avec dédicace au duc de Praslin. P. en H. Basan. tom 1. pag. 318.



738 — *Cavalcade*, où se voit l'empereur Joseph II à cheval, accompagné de ses généraux. Peint à Vienne, par *J. Chrétien Brand* 1779. P. en L. Winckler 706.

MECKEN (ISRAEL DE), ancien peintre graveur, contemporain de *François de Bocholt*, on ne connaît aucune particularité de sa vie; d'après Mr Ottley, il serait mort en 1523. On ne connaît que deux estampes sur lesquelles il a gravé son nom en toutes lettres, les autres sont tantôt marquées *Israhel* ou de la simple lettre I, tantôt de deux lettres I.M, et souvent aussi de trois lettres I.V.M, ou de *Israhel V.M.*, toujours en caractères gothiques. Voyez *Brulliot*, Dict. des monogrammes 1re part. No 391, 2557, 2589, 2606, 2607, 2me part. No 1743, 1744, 3me part. No 761.

Bartsch, *le Peintre graveur*, tom. VI, pag. 184.

739 — *La Vierge assise dans une cour.* La Vierge assise à terre, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui porte la main gauche vers la bouche. A droite s'élève un petit arbre sec. Le fond présente une cour entourée d'un mur, au coin duquel, vers le fond à gauche, est une petite tour carrée. Les lettres I.M. sont vers le bas de la gauche, et tout en bas, on lit cette inscription: Aue potentissima Maria. Aue sapientissima Maria. Aue benignissima Maria. P. en H. B. 46.

Ce morceau est une copie en contre-partie de l'estampe de M. Schongauer, No 32 de l'œuvre de ce maître.

740 — *La vieille et le jeune homme.* Un jeune homme près d'une vieille qui tient de ses deux mains un sac rempli d'argent. Le jeune homme, à la droite de l'estampe, porte la main vers le sac d'argent, tandis qu'il serre la vieille du bras droit. Ces figures sont à mi-corps. Au-dessus de chacune flotte une banderole. Les lettres IM sont gravées au bas, vers la droite. P. en H. B. 169.

741 — *Le vieillard et la jeune fille.* Une fille dédaignant les offres d'amour d'un vieillard. Celui-ci, à la gauche de l'estampe, serre la fille, en lui offrant un sac rempli d'argent, que celle-ci semble refuser. Ces figures sont pareillement à mi-corps, et au-dessus de chacune est aussi une banderole. Les lettres I.M. sont gravées au milieu d'en bas. P. en H. B. 170.

Camberlyn 742 — *Deux singes avec leurs petits.* Un singe assis à la gauche de l'estampe, présente une pomme qu'il vient de cueillir d'un rameau de pommier étendu par terre près de lui, à sa guenon qui est accompagnée de trois petits dont elle en a un sur ses genoux. Au milieu de la marge d'en bas est écrit : *Israhel V. M.* P. en L. B. 190.

id 743 — *Les deux singes enchaînés.* Deux singes qui se font des caresses, assis l'un vis-à-vis de l'autre, et attachés par des chaînes dont les bouts se réunissent à un anneau fixé au haut de la droite. P. en L. B. 191.

MERIAN (MATHIEU), habile graveur au burin et à l'eau forte, né à Bâle en 1593 et mort à Schwalbach en 1651, il apprit le dessin de *Th. Meyer* et la gravure de *Th. De Bry*, dont il épousa la fille.

Musseche 744 — *Les douze mois* de l'année. *M. Merian fecit. P. Aubri excudit.* P. en L.

Manquent *Août*, *Novembre* et *Décembre*, le mois de *Mai* y est trois fois. 12 *pièces.*

Castreau 745 — *Le jugement dernier. Mathæus Merian Basiliensis fecit.* P. en L.

Une des meilleures estampes de ce maître.

Leplat 746 — *Un guerrier dans un char,* traîné par quatre chevaux, à droite se trouve la Justice, à gauche la Foi, dans le fond on voit une bataille et dans le lointain la ville de Francfort. *M. Merian fecit* 1638. P. en L.

DeBuck 747 — *Les principales actions de la vie d'Alexandre-le-Grand,* d'après *Antoine Tempesta.* P. en L.

4 Pièces à l'eau forte.

Castreau 748 — *Douze pièces* représentant des jeux, des musiciennes, une fileuse, un scieur, une femme puisant de l'eau, etc. P. en L.

Très curieux pour les costumes.

749 — *La mort. M. Merian fecit.* P. en H.

id 750 — *Chasses.* Au bas de chaque pièce quatre vers latins. *M. Merian fecit.* P. en L.

10 pièces.

751 — *Les actions mémorables de l'empereur Charles-Quint.* Au bas de chaque pièce quatre vers latins. *Ant. Tempest. inve. M. Merian fe.* P. en L. Castiau

8 pièces.

MOEGLICH (AND. LEONH.), graveur à l'eau forte, travaillait à Nuremberg vers 1774.

752 — *Un homme en costume oriental*, à longue barbe, coiffé d'un turban, il est à mi-corps, vu de face, d'après le tableau de *Balt. Beschey*, qui se trouvait dans la galerie de Mr Pflugers, de Nuremberg. P. en H. Winckler 294. Hochard

Gravé à l'eau forte.

MULLER (J. G.), excellent graveur de la fin du siècle dernier, il était pensionnaire de S. A. S. le duc de Wurtemberg.

753 — *Portrait de Jean George Wille*, d'après *Greuse*. Gravé par *J. G. Muller* à Paris en 1776. P. en H. Winckler 3403. id

Très belle épreuve.

754 — *Portrait de Moses Mendelssohn*, d'après *Frisch*. En ovale. id

Charmante épreuve.

755 — *Loth et ses filles*, d'après *Hondhorst*. Gravé par *J. G. Muller* en 1782. P. en L. Winckler 2532. id

Magnifique épreuve.

N.

NEGGES (J. S.)

756 — *Deux portraits*. P. en H. Buffa aix-la-chapelle

1. Martin Luther, d'après un très ancien tableau.
2. Jean Calvin.

Ces deux pièces sont gravées en manière noire.

NEK (J. V.)

757 — *Vénus endormie au pied d'un arbre*. Sur son carquois, qui est placé à côté d'elle, se trouve : *J. V. Nek fecit*. P. en L. Muquard

NILSON (JEAN ELIE), peintre et graveur à la pointe et au burin. Il était directeur de l'académie d'Augsbourg en 1769.

758 — *Sept portraits.* P. en H. WINCKLER 3420.

1. François I, empereur d'Autriche.
2. Joseph II, id.
3. Marie-Thérèse id.
4. Frédéric, électeur de Brandebourg, à cheval.
5. Le même, à mi-corps.
6. Elisabeth-Christine.
7. Louis XV, roi de France.

759 — *Cartouches modernes,* avec des enfans qui représentent des modes d'Augsbourg, frontispices etc. 8 P. en L.

NOTHNAGEL (BENJAMIN), peintre et graveur à l'eau forte, né à Buch dans la principauté de Saxe-Cobourg, en 1729 et établi à Francfort sur le Mein. Ses eaux fortes sont très recherchées parce qu'il a su imiter *Rembrandt*, avec un rare bonheur.

760 — *Quatorze pièces gravées à l'eau forte,* d'après *Rembrandt* ou dans le goût de cet artiste; on y remarque un jeune homme tenant d'une main les pieds d'un singe et de l'autre une hache d'armes, d'après le tableau de *Rembrandt*, qui se trouvait dans le cabinet de Mr Ehrenreich à Francfort. P. en H. et en L. WINCKLER 3438.

761 — *Trente-deux pièces,* d'après *Rembrandt* ou dans le goût de ce maître. P. en H. et en L.

O.

OLESZOZYNSKI (ANT.), graveur moderne.

762 — *Portrait de Philippe de Champagne,* d'après *lui-même.* En ovale.

Très belle épreuve.

763 — *La maîtresse d'école,* d'après *Dietrik.* P. en H.

Superbe épreuve avant la lettre, seulement les noms du peintre et du graveur.

P.

PENCZ (GEORGE), peintre et graveur, élève *d'Albert Durer* et de *Marc Antoine*, né à Nuremberg vers 1500, mort à Breslau en 1550. Il marque G surmonté d'un P. Voyez *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 1432, 2222, 2me part. N° 1069, 1072.

Bartsch, *le Peintre graveur*, tom. VIII. pag. 319 et suiv.

764 — *Abraham caressant Agar.* Abraham assis dans un lit, et ayant entre ses bras Agar, à qui il fait des carresses. Sara les épie dans le fond à gauche. Au bas de la droite est écrit : Abraham und Agar. Suit le chiffre. P. en H. B. 6.

Cette pièce est très rare.

765 — *L'histoire de Joseph.* P. en H. B. 9-12.

Suite de quatre estampes.

1. Joseph raconte ses songes à son père qui est assis à la droite de l'estampe. Au haut de ce même côté est une tablette qui porte cette inscription : Joseph recenset patri et sroribvs sonimivm svvm. md xxxx iiii. B. 9.
2. Ses frères le descendent dans une citerne. Vers le fond à gauche se voit un gros tronc d'arbre. A la droite d'en haut est une tablette avec le chiffre et l'année 1546. B. 10.
3. Ils le vendent à des marchands Ismaëlites. Joseph est debout à la gauche de l'estampe. A la droite d'en haut est une tablette avec le chiffre et l'année 1546. B. 11.
4. Il résiste aux sollicitations de la femme de Putiphar. Celle-ci est assise sur un lit à la droite de l'estampe. A la gauche d'en bas est une tablette avec le chiffre et l'année 1546. B. 12.

766 — *La même histoire :*

1. Joseph raconte ses songes à son père. B. 9.
2. Ses frères le descendent dans une citerne. B. 10.
3. Ils le vendent à des marchands Ismaëlites. B. 11.

767 — *Les mêmes estampes.*

Arctaria

768 — *Histoire de Tobie.* Tobie devient aveugle. On le voit couché sur un lit à la droite de l'estampe. Au bas est écrit : Thobvie wart. Blint. durch Scvalben Tat 2 *c.* Le 2 est à rebours. Le chiffre est gravé sur un socle, au devant de la gauche. P. en L. B. 15.

769 — *Susanne surprise dans le bain par les deux vieillards.* Susanne est à gauche. Le mot Susanna est écrit au milieu d'en bas, un peu vers la gauche, et le chiffre de *Pencz* est gravé sur le bassin de la fontaine, à gauche, à mi-hauteur de la planche. P. en L. B. 27.

770 — *Les sept OEuvres de Miséricorde.* B. 58-64.

Suite de sept estampes de forme ronde.

1. *Nourrir ceux qui ont faim.* Au milieu de l'estampe, un homme vu presque par le dos, apporte un plat à Jésus. Dans une tablette au milieu d'en haut est écrit 1534 Ir habt mich gespeist. Mat. 54. et le chiffre de Pencz. B. 58.
2. *Vêtir les nuds.* Un homme et une femme présentant des vêtemens à Jésus-Christ qui est assis à gauche, sur une pierre. Dans une tablette, au milieu d'en haut, est écrit : M. 25. C. Ir habt mich bekleit. La marque est gravée vers le bas de la droite. B. 59.
3. *Donner à boire à ceux qui ont soif.* Jésus-Christ assis à droite, reçoit un gobelet que lui présente un homme debout, qui est accompagné d'un autre homme ainsi que d'une femme, qui porte une cruche. La marque est gravée à mi-hauteur du côté gauche. Dans une tablette au milieu d'en haut, est écrit à rebours : Ir habt mich gedrenckt 52. B. 60.

Variété inconnue à Bartsch.

4. *Loger les pélerins.* Au milieu de l'estampe, une femme debout engage Jésus-Christ, vêtu en pélerin, d'entrer dans une maison qui est à droite, et où l'on remarque au pas de la porte un homme qui semble aussi faire des invitations au voyageur. Dans une tablette au milieu d'en haut, est écrit : M. 52. C. Ir habt mich Beherwveigt. La marque de Pencz se voit à mi-hauteur du côté gauche. B. 62.

5. *Soigner les malades.* Au milieu de l'estampe, une femme présente un médicament à Jésus malade couché dans un lit placé vers la droite. Dans une tablette, au milieu d'en bas, est écrit : Ir habt mich bezvgt. M. 25. Suit la marque de *Pencz*. B. 63.

6. *Ensevelir les morts.* Un homme et une femme mettant un homme mort dans la fosse. La marque de *Pencz* est gravée vers le haut de la droite. B. 64.

771 — *Vêtir les nuds.* Un homme et une femme présentent des vêtements à Jésus-Christ, qui est assis à gauche, sur une pierre. La marque est gravée vers le bas de la droite. En rond. B. 59.

N° 2 de la suite des *Sept œuvres de Miséricorde.*

772 — *La conversion de S. Paul.* 1543. S. Paul au milieu de l'estampe, est représenté se relevant de terre, et tournant sa tête vers la droite d'en haut où Dieu lui apparait, entouré d'une lueur céleste. Au bas de l'estampe, un peu vers la droite, est une tablette avec le chiffre et l'année 1543. P. en L. B. 69.

773 — *Sujets de la fable.* P. en H. B. 70–73.

Suite de quatre estampes.

1. Thomiris, reine des Scythes, plongeant la tête de Cyrus dans une outre pleine de sang. Au haut de la gauche est écrit : Tamiris. Le chiffre est à la gauche d'en bas. B. 70.
2. Médée remettant entre les mains de Jason ses dieux pénates pour gage de sa foi. Au bas de la droite le chiffre et l'année 1539. Les deux derniers chiffres de l'année sont à rebours. A la droite d'en haut est écrit : Medea. B. 71.
3. Procris tuée par Céphale. Au bas de la droite est une tablette sur laquelle on lit : Procris, le chiffre et l'année 1539. B. 73.

774 — *Marc Curce se dévouant à sa patrie*, en se précipitant dans un gouffre. On voit ce héros à cheval au devant de la droite. Les mots Marcvs Cvrivs et le chiffre de l'artiste sont gravés dans une tablette à la gauche d'en haut. P. en H. B. 75.

Cette estampe fait partie des quatre sujets de l'histoire romaine en hauteur.

775 — *Sujets de l'histoire romaine en largeur.* B. 78-81.

Suite de quatre estampes.

1. Tarquin armé d'une épée, entrant dans la chambre de Lucrèce pour la violer. Le chiffre est gravé vers la gauche d'en haut, sur un pilier. B. 78.
2. Collatin et quelques-uns de ses parens et de ses amis, assemblés autour de Lucrèce qui vient de se donner la mort. Le chiffre est à la gauche d'en haut. B. 79.
3. Horace Coclès défendant lui seul la tête du pont de Rome contre l'armée de Porsenna. Le chiffre est gravé au milieu d'en haut, un peu vers la gauche. B. 80.
4. Porsenna recevant la nouvelle de l'évasion de Clélie et de ses compagnes. Au haut de la gauche est écrit : CLOELIA et le chiffre, et au milieu d'en bas on lit : REX PROSENNA. B. 81.

776 — *Collatin et quelques-uns de ses parens et de ses amis assemblés autour de Lucrèce qui vient de se donner la mort.* Le chiffre est à la gauche d'en haut. P. en L. B. 79.

777 — *Sophonisbe prenant le poison que lui envoye Massinissa son époux, pour lui éviter la honte d'être menée en triomphe à Rome.* Le mot SOPHONISBA est gravé vers le bas de la gauche, sur le siège où Sophonisbe est assise, et le chiffre est marqué un peu plus vers le milieu, sur une pierre carrée où elle pose son pied droit. P. en H. B. 82.

778 — *Artémise faisant mettre dans sa boisson les cendres de son mari.* Le mot ARHTHIMESIA est gravé sur une tablette, au haut de la gauche, et le chiffre est marqué vers la droite d'en bas, sur un bouclier. P. en H. B. 83.

779 — *La même estampe.*

780 — *Deux sujets d'un conte d'Albert d'Eyb.* P. en L. B. 87-88.

Deux estampes.

1. Le poëte Virgile exposé dans un panier à la risée de tout le peuple de Rome. On le voit dans le fond à gauche, dans

le panier suspendu à mi-hauteur d'une tour. Le chiffre de *Pencz* est vers le haut de la droite. B. 87.

2. La courtisane qui lui avait fait cette insulte, punie à son tour de son indiscrétion. On la voit exposée sur une place publique, assise sur un piedestal et entourée de plusieurs hommes qui allument leurs chandelles. Le chiffre est vers le bas de la gauche, sur une marche du piedestal. B. 88.

Albert d'Eyb, raconte qu'une courtisane romaine, ayant suspendu dans un panier le poëte Virgile, fameux magicien, à la mi-hauteur d'une tour, celui-ci pour s'en venger, fit éteindre tout le feu qui était à Rome, sans qu'il fût possible de le rallumer, à moins qu'on n'allat le prendre des parties secrètes de cette moqueuse, de sorte que chacun était tenu de l'aller voir et de la visiter, vu que ce feu ne pouvait se communiquer d'une chandelle à l'autre.

781 — *Thétis recommandant à Chiron l'éducation d'Achille.* Elle est assise à la gauche de l'estampe dans une grotte, vis-à-vis de Chiron qui est vu presque par le dos. Au haut de la droite, dans un cartouche, est écrit : ACHILLEM. HUNC MAGISTRO. SUO. CHIRONE. 1543. Suit le chiffre de *Pencz* P. en L. B. 90.

782 — *La même estampe.*

783 — *La Colère.* Une femme tenant un sabre de la main droite, et de l'autre une torche allumée. Le chiffre est gravé à la gauche d'en haut. Dans la marge d'en bas est écrit : *Ira. Furor brevis sum.* P. en H. B. 103.

Cette estampe fait partie de la suite des *sept péchés mortels.*

784 — *Les sept arts libéraux.* P. en H. B. 110–116.

Suite de sept estampes numérotées.

1. La dialectique. A la gauche d'en haut est écrit : DIALECTICA et le chiffre de *Pencz*. B. 111.
2. La rhétorique. Au haut de la gauche est gravé le chiffre et le mot : RHETORICA. B. 112.
3. L'arithmétique. Au haut de la droite est écrit : DIALECTICA. Le chiffre de *Pencz* est gravé vers le haut de la gauche, sur une tablette remplie de nombres. B. 113.

4. La musique. Au milieu d'en haut est écrit le mot Mvsica et le chiffre de *Pencz* B. 114.
5. La géometrie. Au milieu d'en haut est écrit : Géometria, plus bas le chiffre. B. 115.
6. L'astrologie. Au milieu d'en haut est écrit : Astrologia. Le chiffre de *Pencz* est gravé vers la gauche d'en bas. B. 116.

785 — *Les six triomphes décrits par Pétrarque.* P. en L. B. 117-122.

Suite de six estampes.

1. Le triomphe de l'Amour. On voit ce dieu sur un char attelé de quatre chevaux. Le chiffre est gravé à la droite d'en bas. Dans la marge on lit : Libertus. Quoniam nvlli — — Amare Volet. B. 117.
2. Le triomphe de la Chasteté. Cette vertu, sous la figure d'une femme, est assise dans un char trainé par deux licornes. Au haut de l'estampe se trouve cette inscriptions : non illis stvdivm — — casta pvdicitia. Le chiffre est gravé vers la droite. B. 118.
3. Le triomphe de la Renommée. Celle-ci sous la figure d'un génie ailé qui sonne de la trompette, est sur un char trainé par deux éléphants. Au haut de la planche est cette inscription : Fama — — abolere vetvstas. Le chiffre est vers le milieu d'en haut. B. 119.
4. Le triomphe du Temps. Saturne sur un char trainé par deux cerfs. Dans une tablette en forme de frise, qui est au bas de l'estampe, est cette inscription : Tempvs edax — — avt fverint. Le chiffre est gravé sur un dé, à mi-hauteur du côté gauche, entre les deux jambes de Saturne. B. 120.
5. Le triomphe de la Mort. Elle est dans un char attelé de deux buffles. Dans une banderole, au bas de l'estampe, est cette inscription : Nascentes morimvr — — sva qve noz manet. Le chiffre est vers le bas de la droite. B. 121.

786 — *Le triomphe du Temps.* B. 120.

PFENNINGER (HENRI), peintre et graveur, né à Zurich en 1749. Il a gravé un grand nombre de portraits d'hommes illustres. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. N° 1225. Guicharteau

787 — *Vingt-neuf portraits d'hommes illustres de la Suisse*, pour l'ouvrage de *Léonard Meisner*, publié à Zurich en 1781. P. en H.

POLCTNICH (J. F.), graveur du siècle dernier.

788 — *La fête du roi boit*, d'après *Jordaens*. Gravé à l'eau forte en 1769. P. en L. Verplancke

Très belle épreuve avant la lettre, seulement les noms du peintre et du graveur.

PREISLER (VALENTIN DANIEL), dessinateur et graveur en manière noire, né à Nuremberg en 1717 et mort en 1763.

789 — *Portrait de Charles Guillaume de Buirette*, vu jusqu'aux genoux, la main gauche posée sur une feuille de notes. *J. J. Preisler Acad. Pict. Dir. pinx. Val. Dan. Preisler Norib. ex.* P. en H. Winckler 3680.

PRENNER (ANTOINE JOSEPH DE), peintre et graveur, né à Vienne en 1698 et mort dans la même ville en 1761. Leplat

790 — *L'escorte d'un convoi. Prenner incidit.* P. en L.

PRESTEL (JEAN THÉOPHILE), peintre, dessinateur et graveur à la pointe, au lavis et dans presque toutes les manières, né à Grunebach, dans l'état de Kempten en Souabe en 1739 et mort à Francfort sur le Mein en 1808.

791 — *La transfiguration*, d'après *Raphael*. (Voy. *Tauricus Euboeus*, Catal. des estamp. gravées d'après Raphael, p. 289.) P. en H.

Gravé au bistre.

792 — *Jésus-Christ battu par les Juifs*, d'après un dessin de *Jordaens*. P. en H.

Gravé au bistre.

793 — *Un sujet mythologique*, d'après un dessin de *Remon La*

Fage, du cabinet du prince Charles de Ligne à Bruxelles. *Prestel sc.* 1786. P. en L.

Au lavis.

Leplat

PRESTEL (MARIE CATHERINE HOELL), épouse de *Jean Théophile Prestel*, de Nuremberg ; elle mourût en 1794.

794 — *Une femme debout*, habillée d'une longue robe trainante, d'après *Martin Schoen*. P. en H.

R.

RIEDEL (JEAN ANTOINE), peintre et graveur, né à Prague en 1752 et mort à Dresde.

795 — *Un homme coiffé d'un turban*, il est à mi-corps, vu de profil et dirigé vers la droite, d'après *Rembrandt*. P. en H. — Portrait d'un homme cuirassé. P. en H.

Cassiau

Ces deux pièces sont gravées à l'eau forte.

RIDINGER (JEAN ELIE), peintre et graveur à l'eau forte, né à Ulm ; il s'établit à Augsbourg où il mourût en 1767.

796 — *Quatre sujets d'oiseaux de proie* de la plus grande et moyenne espèce. *J. El. Ridinger ad viv. del. et excud. Aug. Vid. M. El. Ridinger sculps.* 1760. *A. V.* P. en H. WINCKLER 5767.

797 — *Animaux divers*, parmi lesquels des cerfs. P. en H. et en L.

798 — *Divers animaux, chasses*, etc. P. en H. et en L.

10 Pièces.

id

799 — *Deux chasses*. P. en L. *Malpé*, t. 2, p. 169.

1. Grande chasse aux cerfs, par des dogues. *J. El. Ridinger inv. pinx. sculps. et excud. Aug. Vind.*
2. Grande chasse aux ours. Même inscription.

800 — *Divers animaux. J. El. Redinger inv. fec. et excud.* P. en H.

5 Pièces.

RIMER (L. B.)

801 — *La recureuse hollandaise*, d'après *Gérard Dow*. P. en H.

ROMANET, graveur à Bâle vers 1765.

802 — *L'ami de Rembrand*, d'après le tableau *de Rembrandt*, qui se trouve dans la collection de Mr *J. J. Frey*, à Bâle. P. en H.

ROOS (JEAN HENRI), excellent peintre de paysages et d'animaux, naquit en 1631, à Otterdorf dans le bas Palatinat, on ignore quand et comment il vint à Amsterdam, mais il n'avait que neuf ans, lorsque Julien Dujardin, peintre d'histoire de cette ville, l'engagea pour sept années d'apprentissage; de chez ce premier maître il passa chez Adrien de Bye, où il se perfectionna; on ignore, en quelle année Roos quitta la Hollande, mais on sait qu'il mourût à Francfort en 1685. On trouve ses monogrammes dans *Brulliot*, 1re part. Nis 2341b., 2672, etc.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, tom. I, pag. 129.

803 — *Différents animaux*. P. en H. B. 19–30.

Suite de douze pièces.

1. Le bœuf, la chèvre et le bélier, derrière le groupe des trois animaux s'élève un arbre. B. 19.
2. Les moutons près de la haie, le lointain offre la vue d'un ancien batiment le long duquel un berger fait marcher son troupeau. B. 20.
3. Le petit château au sommet d'un roc escarpé. B. 21.
4. Les chèvres et les chevreaux. B. 22.
5. Le groupe de cinq moutons. B. 23.
6. Les muletiers; sur le devant on voit un groupe de trois moutons et une chèvre. B. 24.
7. Les moutons près de la colonne. Dans le fond à droite on voit un berger faisant marcher son troupeau dans un chemin creux. B. 25.
8. Le taureau couché, près de lui se repose une chèvre et une brébis. B. 26.
9. Les moutons en repos; le fond offre un pays montueux. B. 27.
10. L'âne et les montons; dans le fond s'élèvent deux arbres. B. 28.

11. L'ânesse et le bouc ; l'ânesse est couchée, derrière elle près d'un mur, un bouc est debout. B. 29.
12. Les moutons au pied de l'arbre. B. 30.

Deuxième état, composé de deux suites de six pièces. Au N° 19 e écrit sur un mur : *Beestboekje door J. H. Roos.* 1e *deel.* Au N° 25, sur l socle de la colonne, est écrit : *Beestboekje door J. H. Roos,* 2de *deel.*

ROUSSAUX (J. FR.)

804 — *Diverses vues d'Allemagne.* P. en H. et en L.

9 Pièces.

RÜCKER (P.)

805 — *Deux paysages,* l'un d'après *Ruysdael,* l'autre d'après *Schneider.* P. en L. Winckler 4408.

Gravés à l'eau forte.

S.

SANDRART (JOACHIM DE), peintre et graveur à la pointe e au burin, né à Francfort sur le Mein, mort à Nuremberg e 1688. Il a travaillé en Allemagne, en France, en Angleterr et en Italie.

806 — *La maîtresse du Titien en Flore,* jeune personne vu jusqu'aux genoux. Au bas quatre vers latins. *Ex Titiani Proto typo. — Joachimus Sandrart incid. et excud. Amsterd.* P. en H Winckler 4851.

SANDRART (JACOB DE), de Francfort sur le Mein, né en 163 et mort en 1708. Après avoir appris son art à Amsterdam e à Dantzig, il vint se fixer à Nuremberg, où il établit un com merce considérable d'estampes.

807 — *Trois portraits.* P. en H.

1. Jacob Bräklward, d'après *Gedeler.*
2. Car. Gustave, roi de Suède.
3. Mart. Beier, professeur à Leipzig.

SANDRART (JEAN JACQUES), de Ratisbonne, fils de *Jacques*, et petit-neveu de *Joachim*, né en 1655 et mort à Nuremberg en 1668.

308 — 1. Psyché avec la boîte de Pandore devant les dieux de l'Olympe. *J. J. Sandrart fecit.* P. en L.

2. L'Amour battu de verges par les nymphes, Vénus, assis dans un char traîné par des cygnes, vient à son secours. *J. V. Sandrart del. Joh. Jac. Sandrart sculpsit.* P. en L.

SCHAUFLEIN (HANS), peintre et graveur, paraît être né à Nuremberg et mort à Nordlingen vers 1550. Il marque S dans un H, accompagné d'une petite pelle qui signifie en allemand *schaufelein*, et qui exprime ainsi le nom de famille du maître. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 2302, 2493, 2500, 2501, 2502, 2684a, 2699, 3010a, 3252, 2me part. N° 2498, 2854.

Steimetz

Bartsch, *le Peintre graveur*, tom. VII, pag. 224 et suiv.

309 — *Une jeune femme donnant à boire à un vieillard.* Ils sont assis au pied d'un arbre, à côté d'eux se trouve une suivante ; dans le lointain on voit une ville en flammes. La marque se trouve sur une souche. P. en L. H. 17 c. 6 m. L. 37 c. 4 m.

Pièce inconnue à Bartsch et non décrite.

SCHENCK (PIERRE), graveur à la pointe et en manière noire, né à Elberfeldt en 1643 ; il mourût à Leipzig en 1711.

310 — *Quatre portraits.* P. en H.

1. Balthasar Bekker, pasteur à Amsterdam.
2. Sam. Schultz, pasteur à Hambourg.
3. Pierre Alexis, fils du czar de Russie.
4. Henri Casimir, prince de Nassau.

311 — *Quatre portraits.* P. en H.

1. Phil. Jac. Spener, docteur en théologie.
2. Joan. Koerten Blok. Winckler 4188.
3. Domin. Andreas, comte de Kaunitz, d'après *Kneller*.
4. Rud. Silteman, chirurgien.

Verplancke

312 — *Quatre portraits.* P. en H.

1. Joan. Koerten Block. Winckler 4188.
2. Herm. Reinh. Pauli, pasteur à Brunswick.

3. Joh. Ben. Carpzov, professeur à Leipzig.
4. Ph. Jac. Spener, docteur en théologie.

813 — *Quatre portraits.* P. en H.

1. Jacob. Roman, medicus et philosophus. WINCKLER 4185.
2. Maria Margareta Schenk, fille de Pierre Schenk.
3. Michael Zulich, prédicateur à Jena.
4. Benj. Ursinus.

814 — *Quatre portraits.* P. en H.

1. Joh. Atistes.
2. Marc. Steffensenius, pasteur à Berlin.
3. Joan. Brant, ministre reformé.
4. Otho Menckenig, professeur à Leipzig.

815 — *Quatre portraits.* P. en H.

1. David Hoogstratanus, médecin.
2. Gérard Lairesse, peintre de Liège. WINCKLER 4186.
3. Joan. Willlem Friso.
4. Gustave Guillaume, comte de Jarelsberg.

816 — *Quatre portraits.* P. en H.

1. Casp. Neumannus, théol. à Breslau.
2. Renat. Descartes, mathématicien et philosophe.
3. Henr. Casimirus, prince de Nassau.
4. Herm. Reinoldus Pauli, pasteur à Brunswick.

817 — 1. Portrait de Godefr. Schalken, une lumière à la main
2. Un sujet allégorique. Une femme assise, tenant une cou ronne de la main gauche.

818 — *Primitiæ mortis.* Titre : HÆ SUNT PRIMITIÆ MORTIS. *P. Schen fec. et exc. Amst. cum Privill. Ord. Holl. et West Fri.* P. en H

819 — 1. L'Amour à qui le Temps rogne les aîles, d'après *Va Dyck.* Titre : OMNIA VINCIT AMOR, etc. *P. Schenk fecit exc. cum Privil. Amstelodamo.* P. en H.
2. Ste Cathérine. Titre : S. CATHARINA VIRGO ET MARTYR etc *P. Schenck fec. et exc. Amstelod. cum Privil.* P. en H

T. D'ANNONCES ET AVIS. 2 C.

820 — *Un sujet allégorique*, d'après *G. de Lairesse*. *P. Schenk fecit et excud. Amstelodami cum privil. ord. Holl. et West. Frisiæ.* P. en L.

821 — *Le magnifique château de Dieren*, dans la Gueldre, appartenant à Guillaume III. Amsterdam, vers 1690. P. en L.

Suite de 32 pièces.

SCHMITNER (F. L.), graveur, établi à Vienne vers le milieu du dernier siècle.

822 — *Portrait de Marie Thérèse*, d'après de *Maytens*. P. en H.

SCHMUTZER (JACQUES), dessinateur et très habile graveur à la pointe et au burin, né en 1733, il était fils d'*André Schmutzer* et un des meilleurs élèves de *Wille*. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. N° 1693.

823 — *Portrait de Christian-Guillaume-Esnest Dictricy*, peint par lui lui-même. Gravé à Paris en 1765, par *Jac. Schmutzer, élève de J. G. Wille*. P. en H. Winckler 4401.

824 — *Portrait du prince de Kaunitz*, gravé en 1786, d'après le médaillon exécuté en bronze par *Jan Hagenauer*. P. en H. Winckler 4402.

Pièce très rare, n'ayant jamais été dans le commerce. Exemplaire de la vente Lousbergs, vendu 10 fr.

SCHMUTZER (ANDRÉ et JOSEPH), frères et graveurs modernes, lesquels ont gravé à Vienne en Autriche.

825 — *Portrait de Ludovicus Andreas*, comte de Khevenhuller et un autre. P. en H.

SCHÖN ou SCHONGAUER (MARTIN), dit le *Beau Martin*, peintre et excellent graveur au burin, naquit à Augsbourg vers 1430, et mourût à Colmar le 2 février 1499. Les estampes de ce maître, qui montrent une grande perfection de burin, sont très estimées. Sa marque est M + S. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. N° 2047, 2048, 2896, 3me part. N° 878.

Bartsch, *le Peintre graveur*, tom. VI, pag. 103 et suiv.

826 — *La Nativité*. Au milieu de l'estampe, la Vierge adore à genoux l'enfant Jésus étendu à terre devant elle. Le bœuf et l'âne

sont à droite. Vers le fond, S. Joseph est debout, tenant une lanterne. Ces figures sont dans un bâtiment vouté, tombé en ruines. On remarque trois pasteurs hors d'une porte qui est à gauche. Trois anges qui portent une banderole, sont en l'air au haut de la droite. Le chiffre est au milieu d'en bas. P. en H. B. 4.

827 — *La Sépulture.* Les disciples mettant le corps de Jésus dans le sépulcre. L'un d'eux vers la droite, le soutient par les aisselles; l'autre à gauche, le prend par les pieds. Sur le devant S. Jean à genoux et vu par le dos, a le bras gauche passé sur le dos de la Vierge qui exprime une vive douleur. P. en H. B. 18.

Copie gravée en contre-partie.

828 — *La descente aux limbes.* A la gauche de l'estampe, Jésus-Christ foulant aux pieds le démon, tient sa bannière de la main droite, tandis que de l'autre, il retire des limbes Adam accompagné d'Eve. P. en H. B. 19.

Copie.

829 — *La Vierge assise sur un siège de gazon.* La Vierge est assise au milieu de l'estampe sur un siège de gazon, placé contre une haie envergée. Elle a sur ses genoux l'enfant Jésus qui tend ses deux mains vers une pomme qu'elle lui présente. Le fond offre un paysage. Le chiffre est au milieu d'en bas. P. en H. B. 30.

830 — *S. Philippe,* vu de face, tenant de la main droite un bâton terminé en croix, le chiffre est au milieu du bas. P. en H. B. 38.

Très belle épreuve. Cette estampe fait partie de la suite des *douze apôtres.*

831 — *S. Antoine tourmenté par les démons* qui l'ont transporté en l'air, et qui ont emprunté les formes les plus hideuses pour l'effrayer. P. en H. B. 47.

Deuxième état de Bartsch, elle est gravée en contre-partie de l'original par un vieux maître anonyme.

832 — *S. Jean l'évangeliste.* S. Jean l'évangeliste composant son apocalypse dans l'île de Pathmos. Il est vu de profil et dirigé vers la gauche. Assis sur le bord de la mer, devant un petit rocher sur le quel est l'aigle, il tourne une feuille d'un livre

avec la main gauche, et de l'autre tient une plume. Son regard est fixé vers la Vierge qui apparait en l'air, au haut de la gauche, debout et entourée de rayons. Le chiffre est au milieu d'en bas. P. en H. B. 55.

833 — *Les symboles des quatre évangélistes.* B. 73-76. Guichardeau

Suite de quatre estampes de forme ronde.

1. Le symbole de S. Mathieu. Un ange vu de face et à genoux. Il a les aîles deployées, et tient une banderole. Son bras gauche est tendu. Le chiffre est au milieu d'en bas. B. 73.
2. Le symbole de S. Jean. Un aigle à aîles déployées, vu de profil et tourné vers la gauche. On voit une banderole à ses pieds. B. 76.

834 — *Les Vierge sages.* P. en H. B. 77-81. id

Suites de cinq estampes.

1. Elle est vue de trois quarts, dirigeant ses pas vers la droite. Elle relève son habit de la main gauche, et de l'autre tient la lampe allumée. B. 77.
2. Elle est vue presque de profil et dirigée vers la droite. Elle relève son habit de la main gauche qu'elle a passée sur sa hanche droite, et tient la lampe allumée de la main droite tendue en avant. B. 79.

835 — *Les Vierge folles.* P. en H. B. 82-86. id

Suite de cinq estampes.

1. Elle est vue de trois quarts et dirigée vers la gauche. Elle relève sa robe de la main droite, et de l'autre porte la lampe éteinte. B. 83.
2. Elle est vue de face, faisant un geste de la main gauche et de l'autre portant la lampe éteinte. B. 85.
3. Elle est vue de profil, dirigeant ses pas vers la gauche. Elle se frotte les yeux de la main droite, et de l'autre porte la lampe éteinte. B. 86.

SUJETS D'ANIMAUX.

836 — *L'éléphant.* Un éléphant portant une tour sur le dos. Il est vu de profil et dirigé vers la gauche. Le chiffre est au milieu d'en bas. P. en L. B. 92. id

Guichardeau 837 — *Le dragon.* Animal quadrupède chimérique, vu de profil et dirigé vers la droite. Sa moitie antérieure, est d'un aigle, la croupe et les deux jambes de derrière sont celles d'un bœuf. P. Carrée. B. 93.

id 838 — *Les cochons.* A la droite de l'estampe est une truie accompagnée de quatre cochons de lait; un cinquième se voit à gauche, près d'un pourceau vu de profil, debout et tourné vers la droite. Le chiffre est au milieu d'en bas. P. en L. B. 95.

VD Berghe 839 — *Buste d'une jeune personne,* couronnée de feuilles de chêne, les cheveux épars et les mains croisées. *M. Schön inv. W. Hollar fecit,* 1646. P. en H. Winckler 4445.

SEILLER (JEAN GEORGE), de Schaffhouse, graveur du commencement du XVIIIme siècle.

840 — *Portrait de Fr. Ant. Pagi. J. G. Seiller Scaffusianus sculpsit.* P. en H.

SEUTER ou SAITER (JEAN GODEFROY), graveur, naquit à Augsbourg en 1717, et mourût à l'hôpital de la même ville en 1800.

Leplat 841 — *La Sainte famille,* de cinq figures assises. De la galerie du roi de Prusse à Sans-Souci. *And. del Sarto pinx. Seuter sculp. Augsburg* 1767. P. en H. Winckler 4499.

SINZENICH (HENRI), né à Mannheim en 1752. Dessinateur, graveur à la pointe et au burin; en 1775 il passa à Londres, où il apprit, sous la direction du célèbre *Bartolozzi,* les différentes manières de graver.

842 — 1. Statue du prince Charles de Lorraine, d'après *Verschaffelt.*
2. La même. Gravée à l'eau forte.
3. Les Vestales, d'après *Sconians.*
4. Sophonisbe, d'après *Solimena.* Gravée en taille douce.
4 pièces. P. en H.

SOLIS (VIRGILE), peintre et graveur, sur lequel on a peu de renseignements. Il naquit à Nuremberg en 1514 et y mourût en 1562. Il a marqué ses estampes d'un S entortillé dans un V. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 2075, 3145, 2me part. 2684, 2688.

Bartsch, *le Peintre graveur*, tom. IX, pag. 242 et suiv.

PIÈCES GRAVÉES SUR CUIVRE.

843 — *Les héros les plus célèbres de l'histoire.* P. en H. B. 54–62.

Suite de neuf estampes.

1. Hector von Droi, armé de toutes pièces. Le chiffre est gravé à la droite d'en bas. B. 57.
2. Herczog Gotefridt, debout, armé aussi de toutes pièces. Le chiffre se trouve au bas de la droite. B. 62.

844 — *Les héroïnes les plus célèbres de l'histoire.* P. en H. B. 63–71.

Suite de neuf estampes.

Ces héroïnes sont représentées debout, tenant un grand bouclier où leurs armoiries sont gravées. Elles sont renfermées dans une bordure, et le nom de chacune est écrit en bas, dans un cartouche. Ces noms sont ainsi exprimés :

1. Veturia. B. 63.
2. Lucrecia. B. 64.
3. Virginia. B. 65.
4. Jahel. B. 66.
5. Hester. B. 67.
6. Judith. B. 68.
7. S. Elena. B. 69.
8. S. Esbeta. B. 70.
9. S. Brigita. B. 71.

845 — 1. Judith. B. 68.
2. S. Brigita. B. 71.

Deux pièces de la suite précédente.

846 — *Différentes femmes de l'histoire de la fable.* P. en L. B. 92–103.

Suite de douze estampes.

Ces figures sont représentées debout dans des bordures, et ac-

compagnées de leurs noms, à l'exception de la première. Chaque planche porte un numéro et le chiffre de *V. Solis*.

1. Une femme à demi-vêtue, tenant un bouclier de la main droite, et de l'autre une palme. B. 92.
2. Circe. B. 93.
3. Daphne. B. 94.
4. Discor (Discordia). B. 95.
5. Athalanthe. B. 96.
6. Juno. B. 97.
7. Procris. B. 98.
8. Scilia C. B. 99.
9. Coronis. B. 100.
10. Ceres. B. 101.
11. Feb. (Febris? Februalis). B. 102.
12. Deucalion. B. 103.

Suite complète.

847 — *Femme nue debout*, tenant un vase de la main gauche, dans un fond d'architecture. Dans la marge d'en bas est écrit : G. AVRORA P. Le chiffre de *V. Solis* est vers le bas de la gauche. P. en H. B. 105.

848 — *Les planètes*. P. en L. B. 163–169.

Suite de sept estampes.

Les planètes sont représentées par les divinités de la fable qui président à ces astres. Elles sont sur des nues dans des chars trainés par différens animaux. Leurs noms écrits en latin, et les signes du zodiaque sont marqués au haut de chaque planche. Toutes ces pièces portent le chiffre de *Virg. Solis*.

On y a ajouté deux copies gravées en contre-partie, des estampes représentant *Mars* et *Vénus*.

849 — *Le tempérament colérique*. Au bas se trouve un distique latin. P. en H. B. 178.

Cette estampe fait partie des *temperamens*, suite de quatre pièces.

850 — *Les cantons de la Suisse*. P. en H. B. 284–297.

Suite de quatorze estampes.

Les cantons sont représentés par des soldats dont chacun porte

un drapeau déployé, sur lequel les armoiries et le nom de chaque canton sont marqués.

1. Canton de Zurich.
2. Canton de Zug.

851 — *Groupe de six chiens.* Le chiffre est à la gauche d'en bas. P. en L. B. 393.

Copie d'après le même groupe que l'on remarque dans l'estampe d'*Albert Durer*, où est représenté St. Eustache. B. 57.

PIÈCES GRAVÉES EN BOIS.

852 — *Figures de la Bible.* Suite de 18 pièces, gravées en bois des deux côtés; elles appartiennent à un ouvrage publié en deux parties, sous le titre : *Biblische figuren des alten und neuen Testament.* P. en L. B. 1.

853 — *Divers sujets de la Bible.*

Trois pièces de petite dimension.

SPIZEL (GABRIEL), graveur de Nuremberg au siècle dernier.

854 — *Portrait de Fréderic Guillaume Auguste*, comte de Wolffstein. *G. Spiezel sculps.* P. en H.

Gravé en manière noire.

STIMMER (TOBIE), peintre et graveur en bois, naquit à Schaffhouse en 1534 et moûrut à Strasbourg à un âge peu avancé. Son monogramme se compose d'un T entortillé d'un S. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 2713, 3135, 3136, 2me part. 2539, 2605, 3me part. N° 1177.

Bartsch, *le Peintre graveur*, tom. IX, pag. 330 et suiv.

GRAVURES EN BOIS.

855 — *L'annonciation.* Le monogramme de *Tobie Stimmer*, est vers le bas de la gauche, et au côté opposé se trouve le chiffre du graveur en bois indiqué au N° 57 des monogrammes de Bartsch. P. en H. B. 1.

Belle épreuve avec marge.

856 — *La nativité.* Le monogramme de *Tobie Stimmer* est en bas, à gauche, et à droite celui du graveur en bois indiqué au N° 225 de Bartsch. P. en H. B. 5.

Belle épreuve avec marge.

857 — *Une renommée qui tient deux trompettes,* au bas se trouve T. S.

Cette estampe sert de vignette au traité latin de *Fernand Vasques*, sur les successions et les dernières volontés, imprimé à Francfort en 1577, chez *Feyrabend.*

858 — *La même estampe.*

STRIXNER (NEPOMUCÈNE), dessinateur distingué de Munich, né à Alt-Ottingen en Bavière en 1782. Il fut élève du professeur *Mitterer* à Munich.

859 — *Huit estampes*, d'après *Josse Ammon, Rembrandt*, etc. P. en H. et en L.

SYSANG (JEAN CHRISTOPHE), naquit à Leipsig en 1703 et travailla en 1721 à Halle, plutard à Dresde et à Leipsig en 1757.

860 — *Portrait de Jac. Theod. Klein. Sysang sc.* 1743 *Lips.* P. en H.

T.

THELOTT (ERNST), peintre et graveur, né à Dusseldorf en 1802, il mourût en 1833.

861 — *Le crucifiement de saint Pierre*, d'après *Rubens*. Titre : Die kreuzigung des heiligen Petrus. P. en H. cintrée.

TISCHLER (A.), graveur au burin de Vienne, travaillait à Dresde vers 1760.

862 — *Portrait de Joseph II*, d'après *P. Lion. A. Tischler sculpsit.* P. en H.

TYROFF (MARTIN), dessinateur et graveur au burin, natif d'Augsbourg en 1705, et établi à Nuremberg où il avait formé un commerce d'estampes.

863 — *Divers vases*, etc. d'après les dessins de *Oeding*. P. en L. Six Pièces.

ANNONCES ET AVIS

U.

UMBACH (JONAS) peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, naquit à Augsbourg en 1624 et y mourût en 1700.

Catalogue de RIGAL, pag. 379.

864 — *Trois pièces.* P. en H. RIGAL 790.
1. Jésus dans le désert. RIGAL 23.
2. Portement de croix. RIGAL 44.
3. Jésus en croix. RIGAL 45.

865 — *Trois pièces* P. en H. et en L. RIGAL 790–791.
1. Sainte famille, Jésus caresse l'agneau de St Jean. RIGAL 58.
2. La Madeleine. Avec l'année 1645. RIGAL 92.
3. La pénitence de David. RIGAL 9

V.

VOGEL (BERNADD), dessinateur et graveur en manière noire et au burin, naquit à Nuremberg en 1683 et y mourût en 1737.

866 — *Portrait de Guillaume Fréderic*, marquis de Brandenbourg. *Joannes Kupezky pinxit. Bernard Vogel, juxta originale sculps.* P. en H.
Gravé en manière noire.

W.

WAGNER (FRED.)

867 — *La Cène*, d'après la fresque de *Léonard de Vinci*, qui se trouve au réfectoire du couvent de *Ste Marie des Grâces* à Milan. G. P. en L.
Magnifique épreuve, avec le cachet de l'Institut Bibliographique qui a édité cette belle estampe.

WEIGEL (CHRISTOPHE), graveur et marchand d'estampes à Nuremberg, vers 1698.

868 — *Portrait de Marie Elisabeth*, archiduchesse d'Autriche. P. en H.
Gravé en manière noire.

869 — *Portrait de Nicolas Catinat*, maréchal de France. *Chr. Weigel exc.* P. en H.

Gravé en manière noire.

870 — *Vingt quatre vues de l'Allemagne et des Pays-Bas.* La première a pour titre : AMÆNISSIMÆ ALIQUOT LOCORUM IN DIVERSIS PROVINCIIS JACENTIUM EFFIGIES A WENCESLAO HOLLAR PRAGENSI DELINEATÆ NUNC JOH. CHRIST. WEIGEL EXCUD. P. en L.

WEIROTTER (FRANÇOIS EDMOND), peintre et habile dessinateur de paysages, dont le nombre d'estampes gravé tant par lui-même que par d'autres artistes, est très considérable. Il naquit à Inspruck, fût appelé à Vienne en 1767, et y mourût en 1773.

871 — *Trois beaux paysages*, ornés de figures champêtres, dont un d'après *Van Goyen.* P. en L.

872 — *Quatre beaux paysages*, ornés de figures et de fabriques. P. en L.

873 — *Une marine*, représentant une tempête, d'après *Vernet. Weirotter sculp. Romæ* 1764. P. en L. WINCKLER 4837.

874 — *Dix paysages*, ornés de figures champêtres, fabriques, etc. P. en L.

875 — *Vingt-six paysages*, avec figures, ruines, etc. P. en L.

WILL (JEAN MARTIN).

876 — *Une suite de vases, bras de cheminées*, etc. P. en H.

Quatorze estampes.

877 — *Collection de trophées*, dessinés par *Ranson.* P. en H.

12 Pièces.

WILLE (JEAN GEORGE), dessinateur et graveur de Königsberg, près de Giessen en Hesse, né en 1717.

878 — *Portrait de Louis Phelypeaux*, comte de St. Florentin, d'après le tableau de *L. Tocqué* peint en 1749, et gravé par *J. G. Will* en 1751. P. en H. WINCKLER 4937.

879 — *Portrait de Tycho Hofman*, secrétaire de la chancellerie du roi de Danemarc, etc. d'après *L. Tocqué*, gravé en 1745. P. en H. Winckler 4898.

880 — *Portrait de Victor Amédée III*, roi de Sardaigne. P. en H.
Très belle épreuve.

881 — *Deux portraits.* P. en H.

1. Portrait de Löwendal, comte du Saint Empire, maréchal de France. Peint par *M. Q. de la Tour*, gravé par *J. G. Wille* 1749. Winckler 4935.
2. Fréderic, roi de Prusse, électeur de Brandebourg, peint par *Pesne. J. G. Wille sc.* Winckler 4894.

882 — *La cuisinière hollandaise*, gravée d'après le tableau de *Gérard Metzu*, du cabinet du comte de Vence, par *J. G. Wille.* P. en H. Winckler 4948.

883 — *La gazetière hollandaise.* Gravé en 1758, d'après le tableau de *G. Terburg*, du cabinet du comte de Boulbon. P. en H. Winckler 4949.

884 — *La dévideuse*, mère de G. Douw, gravée d'après le tableau original du cabinet du comte de Vence, par *J. G. Wille.* P. en H. Winckler 4946.

885 — *La ménagère hollandaise.* Gravé en 1757, d'après le tableau de *G. Dow*, du cabinet de Lempereur. P. en H. Winckler 4951.

886 — *La maîtresse d'école.* Gravé en 1771, d'après *Wille fils.* P. en H. Winckler 4962.

887 — *L'observateur distrait*, gravé d'après le tableau de *Fr. Mieris*, du cabinet de M. De Peters, par *J. G. Wille* 1766. P. en H. Winckler 4954.

888 — *Le philosophe du temps passé*, gravé par *J. G. Wille*, d'après le dessin de son fils, et dédié à Mr Sandoz-Rollin. P. en H. Winckler 4968.
Epreuve avant la dédicace.

Hochard 889 — *Jeune joueur d'instrument*, gravé d'après le tableau de *Schalken*, du cabinet du chevalier de Damery. P. en H. Winckler 4955.

V.d.Berghe 890 — *La liseuse*, gravée d'après le tableau de *G. Douw*. P. en H. Winckler 4947.

Hochard 891 — *La tante de Gérard Dow*. Gravé en 1780, d'après le tableau de ce maître, en la possession du graveur. P. en H. Winckler 4964.

Fiefers 892 — *Agar présentée à Abraham par Sara*. Gravé en 1778, d'après *Dietricy*. P. en L. Winckler 4966.

Hochard 893 — *La même estampe*.

WOLFGANG (ANDRÉ MATTHIEU), dessinateur et graveur au burin, natif d'Augsbourg, fils aîné de Georges André Wolfgang.

W 894 — *Portrait de Jean Frid. Löffolholtz. J. D. Preisler del. et pinxit. Andreas Matthœus Wolffgang sculpsit. August. Vindelic.* P. en H.

WORMS (ANTOINE DE), peintre et graveur en bois, demeurait à Cologne en 1529. Il marque A W entrecroisés. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. No 766, 2979.

PIÈCES INCONNUES A BARTSCH.

895 — *Un saint debout*, entouré de rayons et de nuages; il tient de la main gauche un livre et de la main droite une sorte d'étoile rayonnante, au milieu de laquelle on lit: *Benedictus Deus in secvia*. A ses pieds, le démon terrassé, et à droite, le globe du monde. L'estampe est encadrée de deux colonnes. En haut, une inscription porte: *D. Dionysivs Cathvsien doctor extaticvs*. Sur le pied de la colonne, à gauche, est la marque. Voy. le catalogue *Delbecq*, école allemande No 419. P. en H.
H. 17 c. L. 13 c.

Heimetz

896 — *Un saint à genoux* entouré de rayons et de nuages, il a les mains jointes, près de lui se trouve une étoile rayonnante,

au milieu de laquelle on lit : *Benedictvs Devs in scia*, à droite on voit à genoux l'empereur d'Allemagne suivi de sa cour, devant lequel se trouvent une épée et le globe du monde, symbole de la justice et du pouvoir, à gauche le pape pareillement à genoux, suivi de ses cardinaux; au-dessous du saint on voit deux écus, entre lesquels se trouve le monogramme du graveur. Dans la marge d'en bas on lit cette inscription: CONVERTE NOS DEUS SALUTARIS NR. ET AVERTE IRAM TUAM A NOBIS PSAL. 84. P. en L.

H. 7 c. 5 m. L. 17 c. 3 m.

897 — *Un saint présentant un livre à Jésus*, assis sur les genoux de sa mère. La Vierge est à droite, assise dans une niche, au haut de laquelle on voit une tablette, qui contient les mots suivants : BONORV OPERV GLORIOSVS EST FRVCTVS, au bas de la gauche, une banderole avec les mots : D. DIONYSIVS CARTHVSIEN. Le chiffre se trouve au bas d'une colonne qui est à gauche. P. en H.

H. 16 c. 3 m. L. 12 c.

898 — *Dieu le Père assis sur un trône*, il tient de la main gauche deux flèches, de la droite le globe surmonté de la croix, à gauche se trouve Jésus-Christ suivi d'anges et de saints tous à droite, la Vierge aussi à genoux, suivie de saintes femmes. Dans la marge en bas on lit : ZACH. I. IRA MAGNA EGO IRASCOR SUPER GENTES. ET SAGITAS MEAS COMPLEBO IN EIS DEV. 32. P. en L.

H. 5 c. 6 m. L. 17 c.

Z.

ZINGEL, ZINK ou ZATZINGEL (MARTIN), florissait vers l'année 1500. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. 2082, 2793.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, tom. VI, pag. 371 et suiv.

899 — *La pensée de la mort*. Elle est exprimée par une femme nue, debout sur une tête de mort, tenant un cadran solaire de la main droite. Le fond offre la vue d'un pays d'une vaste étendue. Le chiffre est gravé au milieu d'en bas. P. en H. B. 17.

Belle épreuve mais un peu endommagée. La marque de cet artiste est M Z; Sandrart (part II. liv. III. p. 220.) attribue ce chiffre à *Martin Zink*, d'autres à *Martin Zetzinger*, selon *Paul Beham* il signifie *Mathias Zingel;* il

résulte de ces diverses opinions que la signification de ce monogramme est encore très douteuse; pour jeter quelque lumière sur la question, nous avons joint à cette estampe, une petite pièce en médaillon, réprésentant le portrait de MATHES ZASINGER SCULP. NORIMB.

---

900 *Theatrum artis pictoriæ*, ou tableaux de la galerie de Vienne, gravés en grande partie par *Ant. Jos. De Prenner.*

124 Estampes.

901 *Suite de soixante sept estampes*, représentant les événements les plus mémorables qui se sont passés aux Pays-Bas depuis le règne de Charles V. jusqu'à la mort de Philippe II. P. en L.

902 *Vingt portraits*, gravés par différents maîtres allemands.

903 *Huit vues de châteaux d'Allemagne*, gravées par différents maîtres.

904 *Un lot de plusieurs portraits* etc.

ÉCOLE FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

A.

AELST (NICOLAS VAN), graveur à la pointe et au burin, né à Bruxelles en 1526. Il apprit les principes de son art dans son pays, se rendit ensuite à Rome, où il fit le commerce d'estampes. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 654, 2me part. N° 63 et 671.

905 — *Le Christ mis au tombeau.* En demi-figures. Sur un des côtés du tombeau on lit : *Nics Van Aelst formis.* P. en H. Lacroix

Bonne épreuve.

906 — *La Ste Vierge dans un nuage*, l'enfant Jésus sur ses genoux, Ste Cathérine agenouillée devant elle, en adoration; dans les nues un ange apportant une couronne et une palme, d'après *Vespasien Strada. Vespasiano St. I. F. Nico. Van Aelst for.* P. en H. WINCKLER 4611.

907 — 1. Sainte famille, composée de cinq figures, savoir la Vierge qui tient l'enfant Jésus qu'on baigne dans un bassin dans lequel le petit S. Jean verse de l'eau; à droite S. Joseph et à gauche Ste Elisabeth. Au bas de la gauche: *Rafa. Vr. in. Nicolo uan Aelst formis.* P. en H. *Malpé*, tom. I, pag. 2. Cattiau

2. La même estampe, gravée en contre-partie, sans aucune inscription. P. en H.

Ce sujet n'a pas été peint par *Raphaël*, mais par *Jules Romain*; le tableau se trouve dans la galerie de Dresde.

908 — *Un bouc mordant un enfant.* Sujet de frise. Titre: FUROR FIT LESA SEPIUS SAPIENTIA. *Nico. Van Aelst for.* 1532. *Ant. Sal.* (*Ant. Salamanca*) *exc.* P. en L.

ALLAERDT (HUYCH).

909 — 1. Deux paysages. *Huych Allaerdt excudit.* P. en L. Heinetz

2. Portrait du cardinal de Mazarin. *Huych Allardt excudit.* P. en H.

ALLARD (CHARLES ou CAREL), graveur et marchand d'estampes à Amsterdam, où il travaillait vers le milieu du dernier siècle.

Heimetz

910 — *Neuf sujets divers*, représentant des paysages, batailles, etc. P. en L.

Castiau

911 — *Collection de vues et édifices de la ville d'Amsterdam* et autres contrées de la Hollande. Au bas de chaque pièce une inscription hollandaise. *C. Allard excud.* P. en L. WINCKLER 11.

42 Pièces.

ANTONISSEN (H. J.), graveur flamand, établi à Anvers en 1767.

912 — *Un troupeau de vaches*, au bord d'une rivière, d'après *A. Cuyp.* P. en L.

Gravé à l'eau forte.

AUDENAERDE (ROBERT VAN), peintre et graveur, né à Gand en 1663. Il alla à Rome et entra dans l'école de *Charles Maratti*, qui, voyant ses heureuses dispositions pour la gravure, l'encouragea à se perfectionner dans cet art et à graver plusieurs de ses tableaux. Van Audenaerde retourna plus tard dans sa patrie, se fixa à Gand où il mourût en 1743. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 697, 759, 2me part. N° 2443.

Leplat

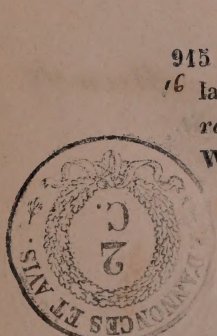
913 — *Agar et le petit Ismael dans le désert*, avec l'ange qui montre à Agar une fontaine. Titre : *Vocauit Angelus Dei Agar* etc. *Car. Marrattus inuent. et del. Pr. Van Auden Aert sculp.* P. en H. WINCKLER 2454.

Lacroix

914 — *Elieser et Rebecca à la fontaine*, Elieser lui présente des bracelets. Dédic. : ILLUSTRISSIMO DOMINO D. MICHAELI ANGELO MAFFEO etc. *Carolus Maratti pinx. R. V. Auden Aerd sculp.* P. en H. WINCKLER 2456.

Très belle épreuve.

915 — *David en pied*, portant d'une main l'épée et de l'autre la tête de Goliath. Titre : ASSUMENS AUTEM DAUID etc. *Car. Marattus invent. et del. R. V. Auden Aerd sculp.* P. en H. WINCKLER 2464.



916 — *Bethsabée au bain dans son jardin avec ses femmes*, contemplée par le roi David du haut de son palais. Titre : Accidit ut surgeret Dauid. *Carol. Marattes pinx. R. V. Auden Aerd sculp.* P. en H. Winckler 2465.

917 — *Jésus-Christ dans le jardin des Oliviers*, reconforté par les anges. Titre : Tristis est anima mea etc. *Carol Marattus pinx. R. V. Auden Aerd sculp.* P. en L. Winckler 2483.

Billet
mulder

Leplat

918 — *La même estampe.*

919 — *Jésus-Christ descendu de la croix*, pleuré par les anges et par la Vierge. Titre : Mater dolorum, etc. *Carol. Marattus pinx. R. V. Auden Aerd sculp. et del.* P. en H. Winckler 2487.
Bonne épreuve.

A vd meersch

920 — *La mort de la Vierge*, assistée des apôtres. Grande composition, Dédic. : Em.mo ac Reu.mo Pnpi Alderano Cybo. *Carolus Maratus inuent. et pinx. R. V. Auden Aert sculp. Rom. sup. perin.* P. en L. Winckler 2527.
Très belle épreuve.

Avomeersch
Leplat

921 — *Histoire de sainte Bibiene*, peinte à Rome dans l'église de la sainte de ce nom et gravée par *Rob. Van Audenaert*, d'après *P. de Cortone.* P. en L. Winckler 1318.
2 Pièces.

922 — 1. La Vierge assise dans un paysage, à la droite l'enfant Jésus qui avance ses bras pour caresser le petit S. Jean. Titre : Qualis est dilectus tuus ex dilecto etc. *Carolus Marattus delin. R. Van Auden Aerd sculps.* P. en L. Winckler 2498.
2. Portrait du Card. Otthobonus. P. en H.

AVONT (PIERRE VAN DEN), peintre et graveur à l'eau forte, né à Anvers vers 1619, et établi en cette ville où il faisait le commerce d'estampes.

923 — *Le Christ mort couché à terre sur un linceul*, pleuré par deux anges. *Pet. van Auont inu.* P. en L. Winckler 83.

B.

BACKER (JACOB DE), peintre d'histoire et de portraits, naquit à Harlem en 1608. Il fût élève de *Lambert Jacobsz*, travailla longtemps à Amsterdam, et mourût en 1638, ou selon d'autres en 1641. Il a gravé à l'eau forte quelques pièces de sa composition.

Camberlyn 924 — *La vue, le goût et l'odorat*, représentés par des nymphes nues, qui reposent dans des fonds de paysages. *Jacob de Backer inv.* P. en L. WINCKLER 104.

Trois pièces gravées à l'eau forte.

BAGELAAR, graveur moderne.

Heimetz 925 — *Deux paysages avec vaches.* — Deux petits paysages. — Deux études de vaches. — Deux portraits de Jean second. 8 *Pièces.*

BAILLIU (PIERRE DE), l'un des plus habiles graveurs du dernier siècle, natif d'Anvers. Après avoir appris son art, il passa en Italie, où il grava d'après les maîtres de ce pays: à son retour il travailla d'après Rubens, Van Dyck et autres.

Castiau 926 — *Susanne au bain*, épiée par les deux vieillards. Titre: TURPE SENILIS AMOR. *Mart. Pepyn pinx. Petr. de Balliu sculp.* P. en H. WINCKLER 3491.

Belle épreuve avec l'adresse de *Gillis Hendricx.*

Weber 927 — *Le couronnement d'épines.* Titre: PLECTENTES CORONAM DE SPINIS. *Abraham à Diepenbeke inuenit. Petrus Bailliu sculpsit.* P. en H. WINCKLER 1138.

Epreuve avec l'adresse de *Martin Van den Enden.*

Guichardeau 928 — *La flagellation.* Titre: EGO IN FLAGELLA PARATUS SUM. *Abr. à Diepenbeke inuenit. Pet. de Bailliu sculpsit.* P. en H. WINCKLER 1137.

Belle épreuve avec l'adresse de *Gillis Hendricx.*

id 929 — *Le corps du Christ mis au tombeau, par deux anges.* A gauche se trouve la sainte Vierge, à droite Ste Anne. Au bas

quatre vers latins. *Annib. Carratius inv. et del. Pet de Baillieu sculp. Pet. Van Lint excudit.* P. en H. Winckler 974.

930 — *Le Sauveur*, auquel des anges apportent les instrumens de la passion. Au bas quatre vers latins et une dédicace à François Van der Woestyne. *Thomas inuenit. Petrus de Balliu sculpsit.* P. en H. Winckler 5990.

931 — *Sujets de saintes.* P. en H. Winckler 5995.

1. Ste Susanne. *Pet. de Bailliu excud.*
2. Ste Ursule. *Pet. de Balliu fecit et excudit.*
3. Ste Susanne. Même inscription.
4. Ste Marguerite. Même inscription.

932 — 1. St Anastase. Le sujet est représenté dans une grande chambre voutée, vers le milieu de l'estampe on voit le saint, lisant dans un livre. *Rembrandt van Ryn inv. Petrus de Bailliu sculp.* P. en H. Winckler 4293.

Epreuve avant l'adresse de *C. Danckerts.*

2. Ste Madeleine dans le désert, se donnant de la discipline. *Pet. de Bailliu fecit et excud.* P. en L. *Deux exemplaires.*

933 — *L'enlèvement d'Hippodamie*, ou le combat des Lapithes et des Centaures, d'après *Rubens.* Au bas huit vers : Duxerat Hypodamen, etc. *P. de Bailliu sculpsit. C. Galle ex.* P. en L. Basan 15.

934 — *La même estampe.*

935 — *Renaud endormi dans un riche paysage*, lié par des guirlandes de fleurs. Aux bas six vers latins. *Ant. Van Dyck pinx. P. de Bailliu sculpsit.* P. en H. Winckler 1481.

Belle épreuve avec l'adresse de *Fr. Van den Wyngaerde.*

936 — *La même estampe.*

Epreuve avec l'adresse de *Romb. Van de Velde.*

937 — *Deux portraits de personnes illustres.* P. en H.

1. Ant. de Bourbon. *Ant. Van Dyck pinxit, Petrus de Ballu sculpsit.* Winckler 1385.
2. Lucie Percye, comtesse de Carlisle, même inscription.

Castiau 938 — *Quatre portraits.* P. en H.

1. Jean Bylert, peintre d'Utrecht.
2. Jacob Backer, peintre de Harlingen.
3. Jean Van Bronchorst, peintre à Utrecht.
4. Jacob Backer, peintre à Harlingen.
5. Titre gravé de la *Margarita Evangelica.*

Toutes ces estampes portent l'adresse de *J. Meyssens.*

De Thiennes 939 — *Les mêmes portraits.* 5 P. en H.

BAILLY (DAVID), peintre et graveur, né à Leyde en 1588, mort en 1638.

940 — *La Foi et l'Espérance.* Au bas deux vers latins. *Bailly excu. G. V. Schagen ex.* 2 P. en H.

BAKHUIZEN (LOUIS), excellent peintre de marines et graveur à l'eau forte, né à Embden en 1631 et mort à Amsterdam en 1709. Sa marque était un L et un B. Bartsch décrit 13 pièces de cet artiste. Voy. *Brulliot,* Dict. des monogr. 2me part. N° 263b, 1825, 3me part. N° 124, 544, 787, 808.

B, ND Meersch

BARTSCH, *le Peintre graveur,* tom. IV, pag. 274 et suiv.

941 — *Une marine.* Sur le devant à gauche, un vaisseau à voiles ferlées se voit sur une mer agitée, dont les vagues se brisent contre un roc surmonté d'une tour ronde. Sur une partie de ce roc, qui est à la droite de l'estampe, sont tracées les lettres L.B et l'année 1701. P. en L. B. 10.

BARBÉ (JEAN BAPTISTE), graveur flamand du XVIIe siècle.

Léplat 942 — *Les quatre évangélistes,* S. Pierre et S. Paul. *Jo. Bapt. Barbé f. et excud.* P. en H.

Suite de 7 pièces.

id. 945 — 1. La Ste Vierge assise au pied d'une maçonnerie, l'enfant Jésus sur ses genoux. Au bas quatre vers latins. *Jo. Baptista Paggius Patr. Genuensis,* etc. *Jo. Baptista Barbé sculp. et exc.* P. en H. Winckler 2994. *Deux exemplaires.*

2. Jésus-Christ mort soutenu par des anges. *J. Bapt. Barbé fecit et excud.* P. en H.

BARGAS (A. F.), dessinateur et graveur vers 1680. Il a gravé plusieurs pièces à l'eau forte.

944 — *Trois paysages.* P. en L. WINCKLER 145.

1. Le rivage d'un grand fleuve, sur lequel on voit un bac chargé. *A. F. Bargas in. et f.*
2. Des chasseurs à cheval, avec leurs chiens, arrêtés devant un cabaret. *A. F. Bargas in. et fe.*
3. Un homme au milieu de la campagne, faisant ferrer son mulet. *A. F. Bargas in. et f.*

945 — *Deux paysages.* P. en L. WINCKLER 146.

1. Des villageois, conduisant des bestiaux au marché, arrêtés à une belle fontaine. *A. F. Bargas in. et f.*
2. Fête de village, où se voit un chariot atelé de deux chevaux, arrêté devant une auberge. *F. Bargas fecit.*

BARY (HENRI), dessinateur et très habile graveur, né à Anvers vers 1625.

946 — *Deux portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Michel de Ruyter, amiral-général de Hollande, à mi-corps, dans son costume. Au bas six vers hollandais. *Ferd. Bol. pinx. H. Bary sc.* WINCKLER 159.
2. Jacobus Taurinus, ministre à Utrecht. *H. Bary sculp.*

974 — *Quatre portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Jacob Dirksz. Brouwer. *H. Bary sculp.*
2. Fred. Adr. Westphalen. *H. Bary sculp.*
3. Matthys van Gherven. Epreuve avant la bordure et avant la lettre. WINCKLER 151.
4. Simon Simonides. *Joh. de Bane pinxit. H. Bary sculpsit.*

948 — *Cinq portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Jean de Wit, grand pensionnaire de Hollande. Au bas huit vers hollandais. *Netscher pinx. Bary sc.* WINCKLER 157.
2. Leo ab Aitzema. *J. de Bane pinx. H. Bary sculp.* 1666.
3. Dirck Crabeth.
4. Wouter Crabeth.
5. Matthys van Gherwen, ministre reformé, dans un ovale. *G. Flinck pinx. H. Bary fec.* Epreuve avant la bordure et avant toutes lettres. WINCKLER 151.

Heimetz 949 — *Six portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Simon Simonides. *Joh. Bane pinxit. H. Bary sculpsit.*
2. Jac. Batelier, ministre à La Haye. Au bas six vers hollandais. *J. Westerbaen pinx. H. Bary sc.* Winckler 154.
3. Joan. Zas, ministre reformé à Gouda. *Chr. Piersen pinx. H. Bary sculp.*
4. Barth. Prevostius, ministre protestant à Amsterdam. *A. Bakker post obitum del. H. Bary fec.* Winckler 153.
5. Arn. Geesteranus, ministre à La Haye.
6. Deux enfans assis, l'un couronné de fleurs, l'autre tenant dans une main une pomme et dans l'autre une poignée d'épis, caractérisant le printems et l'été. *A. Van Dyk pinx. H. Bary sculp.* Winckler 161. *Deux exemplaires.*

BAST (PIERRE), graveur qui a travaillé en 1598 pour le dépôt de *C. Visscher.*

950 — *Deux vues de villes*, dont celle de Franeker. *P. Bast in. et sculp.* 1598. P. en L.

BAUDOUX (ROBERT DE), graveur et marchand d'estampes en Hollande, vers 1620.

951 — *Etudes de chevaux.* P. en L.

Suite de 30 pièces numérotées, manquent le titre et le N° 27.

Cartiau 952 — *Deux sujets mythologiques*, d'après *Henri Goltzius.* A° 1615. P. en L.

BEGA (CORNEILLE), naquit à Harlem en 1620, il était fils de *Pierre Begyn*, sculpteur, qui le mit dans l'école d'*Adrien Van Ostade.* Quoiqu'il n'ait pas égalé son maître, il est du moins le meilleur de ses élèves. Il changea son nom de *Begyn* en *Bega*, croyant obliger son père qui le chassa de la maison paternelle à cause de sa mauvaise conduite. *Bega* mourût de la peste à Harlem en 1664. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. N° 204.

Bartsch, *le Peintre graveur*, tom. V, pag. 222 et suiv.

Guichardeau

SUJETS A UNE FIGURE.

953 — *L'homme en manteau court.* Un paysan dirigeant ses pas

vers le devant de la gauche. Il est couvert d'un manteau court qu'on ne voit qu'en partie sur son épaule gauche. P. en H. B. 8.

954 — *L'homme avec la main dans le pourpoint*, il est coiffé d'un petit chapeau, ses épaules sont couvertes d'un manteau court. P. en H. B. 10.

955 — *La fumeuse.* Jeune paysanne assise sur une chaise près d'une table, tenant une pipe de la main droite. P. en H. B. 11.

956 — *La vieille tenant un grand pot.* Une vieille assise sur un banc, tenant un grand pot de ses deux mains. P. en H. B. 12.

957 — *Vieille debout*, elle est vue de profil, sa tête est couverte d'un bonnet fourré. P. en H. B. 14.

Deuxième état, sans la tête renversée et le bras de la figure.

958 — *Le buveur.* Un paysan assis sur un tonneau, ayant le corps dirigé vers la gauche, mais la tête retournée vers la droite. Il tient un pot de ses deux mains. Au bas de la gauche est écrit : *C. Bega.* P. en H. B. 16.

959 — *Le paysan au chapeau bas.* Un paysan assis sur un petit banc. Il tient son chapeau de la main droite et fait un geste de la main gauche. Au bas du banc est un pot. Le mot *C. Bega* est écrit à gauche au-dessous du pied du paysan. P. en H. B. 17.

Ce morceau est le pendant du précédent.

960 — *La femme portant un panier.* Une vieille vue de face, dirigeant ses pas vers la droite. Elle porte un pot de la main droite, et soutient de l'autre un panier qu'elle a sur la tête. Au bas de la gauche est écrit *C. Bega.* P. en H. B. 18.

Première épreuve, avec le griffonnement qui a la forme d'une pierre brute et qui se voit près du bord gauche de la planche, et la ligne horizontale tracée au-dessus du nom de *Bega* et passant à travers le bout du pied droit de la vieille.

961 — *La même estampe.*

Deuxième état.

962 — *Le paysan à la fenêtre*, il est appuyé sur son bras gauche,

il est coiffé d'un bonnet haut. Le nom de *Bega* est gravé au bas de la gauche. P. en H. B. 19.

Deuxième état, avec le nom de *Bega* et les ombres du bas de la fenêtre plus chargées.

Guichardeau 963 — *Le paysan allumant sa pipe ;* il est assis près d'une table et tient de la main gauche sa pipe qu'il allume dans un pot. P. en H. B. 20.

SUJETS A PLUSIEURS FIGURES.

id 964 — *La famille. Croquis.* Une femme assise donnant le sein à son enfant. Derrière elle, vers la droite, est un paysan qui lui parle. P. en H. B. 21.

id 965 — *Le paysan au dossier.* Un paysan à mi-corps, vu par le dos. Il est assis sur une chaise dont on ne voit que le dossier, qui a la forme d'un râteau. Sa main droite n'est pas achevée. P. en H. B. 22.

Camberlyn 966 — *L'assemblée près de la cheminée.* A gauche un paysan assis sur un tonneau semble parler à une femme assise à droite ; dans le fond on voit un manteau de cheminée. P. en H. B. 23.

Brisard 967 — *Les caresses mal reçues.* Un paysan assis sur une banc faisant des caresses à une femme qui semble s'en défendre. P. en H. B. 24.

Inconnu à Heinecken.

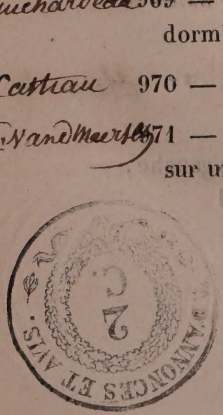
Lacroix 968 — *La danse.* L'intérieur d'un cabaret, sur le devant à gauch on voit un paysan, un autre embrasse une femme ; dans le fon un homme qui danse avec une jeune villageoise. P. en H. B. 26

Deuxième état.

Guichardeau 969 — *La mère.* Une femme assise, considérant son enfant en dormi sur ses genoux. P. en H. B. 28.

Cattrau 970 — *La même estampe.*

E. Vandermeer 971 — *Les trois buveurs.* Trois paysans, l'un vu par le dos, ass sur un banc, le second est à droite sur un tonneau, ayant u



pot à ses pieds, le troisième debout à gauche, tient un verre de bierre. P. en H. B. 29.

Deuxième état, cependant on voit les traces du bonnet semblables à celui dont est couvert le paysan qui est debout.

072 — *La même estampe.* Guichardeau

Epreuve à grandes marges.

073 — *La jeune cabaretière caressée.* Au milieu un vieux paysan assis sur une chaise, fait des caresses à une fille qui est debout devant lui, sur le devant, vers la gauche, un autre paysan, vu par le dos, est assis sur un banc. P. en H. B. 34. id

074 — *Le cabaret.* L'intérieur d'une chambre. A gauche une jeune femme assise, et vue de profil semble écouter ce que lui dit un paysan assis vis-à-vis d'elle. P. en H. B. 35. id

BEMME (JEAN), dessinateur et graveur, né à Rotterdam en 1775; il apprit les élémens de son art chez *A. C. Hanck* et ensuite chez *Théod. Langendyck*, d'après lequel il a gravé plusieurs estampes.

075 — *Portrait de Langendyck*, peintre. P. en H. Steimetz

Epreuve avant les noms des artistes.

076 — *Paysages avec soldats, chariots*, etc. d'après *Langendyck*. P. en H. id

Suite de six pièces très bien gravées.

077 — *La même suite.* Bouffe

078 — *Une fête de village*, près d'un bivouac. P. en L. *Deux exemplaires.* Castiau

BENDORP (C. F.)

079 — *XII zoo land als water gezigtjes* geteekend en int koper gebragt door *C. F. Bendorp*, te Dordrecht, 1784. P. en L. VDBerghe

Suite de 13 pièces.

080 — *La même suite.* Lacroix

BENTINCK (J.), graveur du dernier siècle.

081 — *Huit sujets divers*, gravés à l'eau forte. P. en L. J. VD Meersch

BERGH (NICOLAS VAN DEN), demeurait à Anvers, il a gravé à l'eau forte quelques pièces d'après *Rubens*.

Weber 982 — *Trois portraits.* P. en H.

1. M. Ophovius, évêque de Bois-le-Duc, d'après *Rubens*. Basan 72.
   Cette pièce est connue sous le nom du Confesseur de Rubens.
2. F. Van der Linden, provincial des Alexiens, d'après *Rubens*. Basan 83.
3. Portrait d'un religieux. *Avant la lettre.* Basan 76.

Vacat 983 — *Trois portraits de grands hommes* P. en H.

1. Michel Ophovius, à mi-corps. Titre : Illust. D. Michael Ophovius, etc. *P. P. Rubens pinx. N. V. D. Bergh f. aqua forti.* Basan 72.
2. Un religieux semblable à un carme, à mi-corps, devant un crucifix. *Rubens pinx. N. V. D. Berg fecit aqua forti.* Basan 76.
   Epreuve sans titre et sans les noms des artistes.
3. F. J. Van der Linden *P. P. Rubens pinx. N. V. D. Berg. f. aqua forti.* Basan 83.

Lacroix 984 — *Portraits de Michel Ophovius et de F. J. Van der Linden.* P. en H.

BERGHEM (NICOLAS), peintre célèbre et graveur à l'eau forte de paysages et d'animaux, naquit à Harlem en 1624 et mourût en 1683. Il commença à étudier la peinture sous son père *Pierre Klaasze*, peintre fort médiocre, mais il passa ensuite dans les écoles de *Jean Van Goyen*, *Nicolas Moojaert*, *Pierre Grebber* et *Jean Baptiste Weenix*. Son nom suivant Houbraken et Winter, était *Berchem* et non *Van Haerlem*, comme le soutient *Descamps*. Voyez *Brulliot*, 1re part. N° 813, 1076, 2me part. N° 2094.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. V, pag. 248 et suiv.

De Bruyne 985 — *La vache qui pisse.* Cette vache est au milieu de la planche devant une chaumière. Au-dessus de la porte de cette chaumière est perché un coq qui parait chanter. Au devant, un pâtre, une femme et un jeune garçon dorment. Au milieu du bas, sur

une espèce de banderole, est écrit, *C. P. Berghem inventer et fecit.* P. en L. B. 2.

Première épreuve avant l'adresse de *F. De Wit. Tachée.*

986 — *Le troupeau traversant le ruisseau.* P. en H. B. 9.

Epreuve rognée et tachée.

987 — *Le ruisseau traversé.* Au milieu de l'estampe une femme traverse un ruisseau. Elle est assise de côté sur un âne qui brait, et montre un petit morceau de pain à un chien qui saute pour le saisir. A côté de l'âne vers la droite de l'estampe, est une vache qui parait boire. La femme est suivie d'un paysan monté à cheval qui chante, tenant de ses deux mains une feuille de papier sur laquelle est écrit: *Berghem f.* On voit deux moutons près du cheval, et dans le lointain à droite, un ânier faisant marcher deux ânes. P. en H. B. 12.

Troisième état de Bartsch.

988 — *Sujets d'animaux en largeur et deux têtes de bouc.* B. 13–18.

1. La vache couchée près de celle qui est debout. Au devant de la droite une vache est couchée près d'une autre qui se tient debout. Sur le devant à gauche se reposent deux moutons qui ne sont vus qu'en partie. On lit dans la marge du bas : *Delin. et sculpt. per N. Berchem et in lucem edit. per Nicolaus Visscher, cum Privil. Ordin. general. Belgii Foederat.* B. 13.
2. Les chevaux. Groupe de trois chevaux. L'un debout à droite, est vu de profil et dirigé vers la gauche ; le second au milieu de l'estampe est vu de face ; le troisième est couché sur le devant à gauche. Au bas est écrit, au milieu, *cum privilegio*, et à droite sont les lettres N.B. entrelacées en forme de monogramme. B. 14.
3. La vache couchée près de la vache qui pisse. Au milieu est une chèvre couchée, au-delà de cette chèvre est une vache aussi couchée et vue de profil, une autre vache, tournée vers la gauche, pisse. Les marques de la marge sont comme celles de la pièce précédente. B. 15.

4. L'âne. Au milieu de la planche un âne debout, dirigé vers la gauche ; il est entouré de quelques moutons et chèvres. Mêmes marques. B. 16.
5. Tête de bouc, gravée à gros traits. Tête de bouc, vue de trois quarts et dirigée vers la gauche. On lit au bas : *Berghem fec. N. Visscher edid. cum Privilegio.* B. 17.
6. Tête de bouc, au front éclairé. Elle est vue presque de face et dirigée un peu vers la droite. On lit au bas : *N. Berchem fec. N. Visscher edid. cum Privil.* B. 18.

Ces estampes sont numérotées de 1-5.

989 — *La vache couchée près de celle qui est debout.* P. en L.

Ex. d Meerseh

Copie gravée en contre-partie.

990 — *Le cahier à l'homme, en six feuilles.* P. en L. B. 35-40.

Suite de six estampes.

1. A la droite de l'estampe, un berger tenant un bâton de ses deux mains, est assis sur une large pierre, ayant près de lui un chien qui est vu par derrière, sur la pierre est écrit : *Animalia ad vivum delineata, et aquâ forti æri impressa studio et arte Nicolai Berchemi.* B. 35.
2. Une chèvre debout, vue de profil est dirigée vers la droite. B. 36.
3. Deux chèvres. L'une couchée, vue de face et couchée au devant de la droite, l'autre vue par derrière, et debout à gauche. B. 37.
4. Un jeune bouc debout, étendant ses jambes de derrière. A la gauche du fond, dans un creux, est une chèvre vue de profil et dirigée vers la gauche. B. 38.
5. Une chèvre vue de profil, dirigeant ses pas vers la gauche, où une autre chèvre, vue presque par derrière, marche dans un creux vers la droite du fond. B. 39.
6. Une chèvre debout, vue de profil et dirigée vers la droite où se reposent deux chevreaux. B. 40.

Suite avant les numéros et les mots : *Clemendt de Jonghe excud.* sur la première estampe servant de titre. *Très rare dans cet état.*

991 — *Le cahier à la femme, en huit feuilles.* P. en L. B. 41–48. Heimetz

Suite de huit estampes.

1. A la gauche de l'estampe est assise une bergère vue de profil et dirigée vers la droite. Elle montre de sa main gauche un mouton qui est debout devant elle, son bras droit est appuyé sur une pierre où est écrit : *Animalia ad vivum delineata, et aqua forti æri impressa, studio et arti Nicolai Berchemi.* B. 41.
2. Une brébis couchée, vue de profil et dirigée vers la gauche. Elle est accompagnée de deux agneaux. Au bas de la gauche : *Beerighem f.* B. 42.
3. Un mouton vu presque de face et debout entre deux moutons couchés. Presqu'au milieu du bas : *Berghem f.* B. 43.
4. Une brébis tondue, debout ; sous elle est un agneau qui tette. Au bas de la gauche : *Berghem f.* B. 44.
5. Un mouton debout, il bêle la tête élevée. Un autre mouton, vu de face, est debout, un troisième est couché, un quatrième aussi. B. 45.
6. Une brébis qui pisse, elle est vue presque par derrière ; un mouton est debout dans un petit éloignement. B. 46.
7. Trois moutons. L'un est vu de profil et dirigé vers la droite, l'autre, au-delà de ce premier, est de face, ils sont couchés. Le troisième est debout et dirigé vers la gauche. Au bas : *Berrighem.* B. 47.
8. Une pierre carrée, ornée d'un bas-relief qui représente un berger versant de l'eau dans une espèce d'auge, dans laquelle trois moutons s'abreuvent. B. 48.

Suite avant les numéros et l'adresse de *Th. Matham*, de *Clément De Jonghe* ou de *F. De Wit. Très rare dans cet état.*

992 — *La même suite du cahier à la femme.* B. 41–48. Leplat

1. La bergère assise. B. 41.
2. Une brébis couchée. B. 42.
3. Une brébis tondue. B. 44.
4. Trois moutons. B. 46.
5. Une pierre carrée. B. 48.

Suite incomplète, mais également avant les numéros et l'adresse de *Th. Matham.*

Castiau

993 — *Le cahier à l'homme, en huit feuilles.* P. en L. B. 49-56.

Suite de huit estampes.

1. Un berger assis sur une large pierre carrée, s'appuyant du bras gauche sur un sac, et montrant de la main droite cette inscription marquée sur la pierre : *Animalia ad vivum delineata, et aqua forti æri impressa studio et arte Nicolai Berchemi.* B. 49.
2. Trois chèvres. L'une est vue par le dos et couchée ; la seconde vue de face est également couchée ; la troisième est debout au-delà des trois premières. Au bas de la droite est : *Berrighem f.* B. 50.
3. Un belier debout, dirigé vers la droite ; au-delà est couché un mouton vu de face. B. 51.
4. Un belier couché, ayant le corps dirigé vers la gauche. Au-delà on voit un bouc, debout et tourné vers la droite. Au bas de la gauche : *Berrighem f.* B. 52.
5. Un jeune bouc vu par derrière. A gauche une chèvre vue de face et couchée. Vers le fond, une autre chèvre qui bêle. B. 53.
6. Un bouc couché, un chevreau broute à la gauche de l'estampe, un peu plus loin est debout une chèvre vue de face. B. 54.
7. Une chèvre couchée, vue de profil et dirigée vers la droite. Au-delà une autre chèvre qui est vue de face, est debout. Au bas à gauche : *Berrighem.* B. 55.
8. Trois chiens de chasse. L'un est couché, un autre est attaché à un tronc d'arbre et le troisième est debout à gauche. B. 56.

Suite avant les numéros et l'adresse de *Th. Matham*, de *Clemendt De Jonghe* ou de *F. De Wit. Très rare en cet état.*

Lacroix

994 — *La même suite du cahier à l'homme.* B. 49-56.

1. Trois chèvres. B. 50.
2. Un jeune bouc. B. 53.
3. Un bouc couché. B. 54.
4. Une chèvre couchée. B. 55.
5. Les trois chiens. B. 56.

Suite incomplète, mais également avant les numéros et l'adresse de *Th. Matham.*

995 — *La même suite du cahier à l'homme.* B. 49-56. Leplat

Suite avec les numéros, mais sans l'adresse de *Th. Matham*, de *Clemendt De Jonghe* ou de *F. De Wit.* Etat inconnu à Bartsch.

PIÈCE DANS LE GOUT DE BERCHEM.

996 — *Deux vaches*, un bélier, deux moutons et un chien, devant une rivière, dans la quelle un des agneaux s'abreuve, à droite un homme et une femme occupés de travaux domestiques. Sans aucune inscription. P. en L. H. 26 c. L. 36 c. 8 m. id

BEYER (DE).

997 — *Vues de diverses contrées de la Hollande. De Beyer delin. P. V. D. Schley fec.* P. en L. Winckler 295. Mercier

20 Pièces.

BIERWEILER (F. C.), graveur en manière noire du siècle dernier.

998 — *La descente de croix.* Titre : Afneming van het kruis. *F. C. Bierweiler sculp.* P. en H. A vd meerlen

999 — *Jeune homme*, jouant du luth. *F. Hals pinxit. F. C. Bierweiler fecit* 1803. P. en H. La croix

Epreuve avant la lettre.

BLEKER (JEAN GASPARD), peintre et graveur, né à Harlem en 1608. Bartsch décrit douze estampes de ce maître. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. N° 1374.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. IV. pag. 105 et suiv.

1000 — *L'ange promettant un fils à Abraham.* Un des trois anges qui étaient venus voir Abraham, pour lui annoncer la naissance d'un fils, est assis sur le devant à droite. A sa droite Abraham est debout, et derrière lui, on voit Sara. Le fond à gauche représente une basse cour animée de plusieurs moutons. Au haut de la gauche est écrit : *G. Bleker f.* 1638. P. en L. B. 1. Weber

1001 — *La laitière.* Au milieu de ce morceau, une paysanne est occupée à traire une vache. Cette femme semble causer avec un paysan qui est assis au pied d'un arbre sur le devant à gauche. Au bas de la gauche est écrit *G. Bleker f.* 1643. P. en L. B. 9. G vd Meerlen

BLEYSWYCK (F. VAN)

1002 — *Six pièces.* P. en H.

1. Portrait de Jac. Denys, chirurgien à Leyde, d'après *Toornvliet.*
2. Idem de Guillaume Ire prince d'Orange.
3. Idem de Gottl. Heineccius, Jurisc., d'après Muller.
4. Trois frontispices gravés.

BLOEMAERT (ABRAHAM), peintre et graveur à Gorcum en 1569, mourût à Utrecht en 1649, laissant quatre fils, *Henri, Frédéric, Corneille et Adrien*, qui se sont tous distingués comme graveurs.

1003 — *Trois portraits.* P. en H.

1. Portrait d'Abraham Bloemaert, sur un fond de paysage. Sans nom d'artiste (gravé par *Hondius.*) Winckler 308.
2. Deux autres portraits du même artiste. Au bas quatre vers latins. Sans nom de graveur. Winckler 310.

PIÈCES GRAVÉES EN CAMAÏEU.

1004 — *Moïse*, tenant la verge et les tables de la loi. *A. Bloemaert inuen.* P. en H. Winckler 331.

1005 — *Aaron*, en grand prêtre tenant l'encensoir de deux mains. *A. Bloemaert inven.* P. en H. Winckler. 331.

1006 — *Sept sujets saints.* P. en H. Winckler 326-329.

1. La Madeleine assise, contemplant un crucifix.
2. La Madeleine à genoux devant un crucifix.
3. La Vierge assise, à mi-corps, tenant l'enfant en maillot dans ses bras; à droite la tête nue de S. Joseph. *Quatre exemplaires.*
4. L'atelier d'un peintre. *Abrahamus Bloemaert inventor.*

PAYSAGES.

1007 — *Paysages* publiés sous le titre suivant : *Verscheyde aerdige landthuysen nae t' leven gekonterfeyt deur A. Bloemaert 't Amsterdam, by Visscher* 1629. P. en L. Winckler 428.

Suite de 26 pièces. Très belles épreuves.

1008 — *La même suite.*

ANNONCES ET AVIS 2

BLOEMAERT (FRÉDERIC), fils *d'Abraham*, graveur au burin, naquit à Utrecht en 1601.

1009 — *Quatre sujets rustiques*, au bas de chacun quatre vers latins, relatifs à l'expression des figures *Abraham Bloemaert inu. Fre. Bloem. sculp. W. Conink et J. Greve exc.* P. en L. Winckler 423. Leplat

Suite de quatre pièces numérotées.

1010 — *S. François dans un désert*, prosterné devant la croix. Au bas quatre vers latins. *Abraham Bloemaert inv. Fred. Bloemaert sculp. et exc.* P. en H. Winckler 379. id

1011 — *Léandre jeté au bord de la mer* et cinq autres sujets rustiques, au bas des quels se trouvent quatre vers français. *A. Bloemaert inv. Fred. Bloem. fec.* P. en L.

1012 — *Cinq évêques d'Utrecht.* P. en H. Winckler 398. id

1. S. Werenfrid, d'après *Abr. Bloemaert.*
2. S. Suitbert, d'après *le même.*
3. S. Odulphe, d'après *le même.*
4. S. Marcellin, d'après *le même.*
5. Jean Wachtelaer, d'après *Joan. à Wiic.*

1013 — *Neuf sujets d'animaux*, sous ce titre: *Verscheyde beesten en vogelen seer kunstig getekent door Ab. Bloemaert de vader en gesneden door Fred. Bloemaert de soon.* P. en L. id

BLOEMAERT (CORNEILLE) frère de *Fréderic*, né à Utrecht en 1603, mort à Rome en 1680, âgé de 77 ans.

SUJETS SAINTS.

1014 — *Sacrifice d'Elie et des prophètes de Baal*, en haut: Aqua plus ignis valebat sap. 16. *F. Romanelli del. C. B. sculp.* et trois autres pièces représentant des frontispices gravés etc. P. en H. Winckler 4273. Guichardeau

1015 — *L'enfant Jésus*, assis sur un nuage parlant à S. Antoine de Padoue, à genoux devant son prie-Dieu. *Cyrus Ferrus inventor. C. Bloemaert sculp. Romæ sup. licentia* 1678. P. en H. Winckler 1641. Jobert

1016 — *Deux sujets saints.* P. en H.

1. L'annonciation de la Vierge, au haut le S. Esprit entouré de chérubins. Sans inscription.
2. La Vierge couronnée aux dix étoiles assise dans les nues sur sur un croissant. Au bas quatre vers latins. *A. Bloemaert inventor, C. Bloem. sculp. et excud. a°* 1625. WINCKLER 354.

1017 — *Deux sujets saints.* P. en H.

1. Ste Madeleine, à mi-corps, vue de profil, lisant dans un livre. Au bas deux vers latins. *A. Bloem. pinxit. C. Bloem. sculp.* WINCKLER 391.
2. S. Jerôme à l'entrée de sa caverne. Sans inscription.
   Rogné.

1018 — *Six sujets divers.* P. en H. et en L.

1. La Vierge assise dans un paysage tenant sur ses genoux l'enfant Jésus qui caresse le petit S. Jean, d'après *Parmegiano. Corn. Bloemaert sculp. Romæ.*
2. L'assomption de la Vierge.
3. L'assomption de la Vierge. Autrement traitée.
4. S. Jean dans le désert, caressant son agneau. WINCKLER 563.
5. Le charité, figurée par une femme assise, entourée de trois enfans.
6. L'antre de Platon, d'après *Abraham Bloemaert.*

1019 — *Le sacrifice de la Messe.* P. en H.
La marge coupée.

1020 — *S. Jean assis dans le désert,* caressant son agneau. Au bas quatre vers latins. *Corn. Bloemaert sculp. et excud.* P. en H. WINCKLER 363.
Estampe originale.

1021 — *S. Ignace à genoux,* devant le Sauveur qui porte sa croix, d'après le fameux tableau de l'église des Jésuites de Bois-le-Duc : peint par *Abr. Bloemaert,* et gravé par *Corneille Bloemaert.* Au bas six vers latins. P. en H. WINCKLER 394.
Première et rare épreuve avant le privilège. Elle provient de la vente *Tenneman.*

SUJETS FABULEUX, EMBLÉMATIQUES, ETC.

1022 — 1. Méléagre qui présente la hure du sanglier à Atalante. Au bas quatre vers latins. ATQUE ITA SUMME..... ERAT AGMINE MURMUR etc. *P. P. Rubens pinxit. Corn. Bloemaert sculp. et ex.* P. en H. BASAN 21.

2. La même, gravée en contre-partie.

Deux estampes gravées à l'eau forte.

1023 — *Le joueur de cornemuse.* Au bas deux vers latins. *Abraham Bloemaert pinxit. Corn. Bloemaert sculp. et exc.* P. en H. WINCKLER 417. Leplat

1024 — *Les arts libéraux.* P. en H.

1. L'Astronomie.
2. La Dialectique.
3. La Rhétorique.
4. La Géométrie.
5. La Musique.
6. L'Arithmétique.

Suite de 6 pièces.

1025 — 1. Un homme mangeant d'un jambonneau, qu'il tient, la cruche entre les bras. *G. V. Honthorst pinx. C. Bloemaert sculp. et excud. a°* 1625. P. en H. WINCKLER 2536. Weber

C'est l'estampe en contre-partie gravée par *Van Dalen.*

2. L'Avarice, vieille femme tenant une chandelle. Deux vers flamands. P. en H. WINCKLER 413.

Deux estampes gravées à l'eau forte.

1026 — *Cinq sujets* tirés du livre de Ferrari intitulé : *Hesperides, sive malorum aureorum cultura,* d'après divers maîtres Italiens. *C. Bloemaert sculp.* P. en H. Cochin

1027 — *Peintures de la chambre de Mars au palais grand ducal de Florence,* d'après *P. de Cortone.* P. en L. WINCKLER 1356. Mercier

1. La continence de Scipion. *C. Bloemaert sculp.*
2. Antiochus se défiant des pièges de l'amour. *Corn. Bloemaert sculp.*

1028 — *Portrait de Franciscus Ferettus*, cardinal de Montalte, 1645, et deux autres portraits. P. en H. Winckler 435.

Steimetz 1029 — *Deux portraits.* P. en H.

1. Adr. ab Oirschot, presbyter in Ecclesia S. Joannis Ultrajecti. En buste dans un ovale. *C. Bloemaert sc. et ex.* 1626. Winckler 431.
2. D. Martinus Regius Ninoviensis vir apostolicus. En buste dans un ovale. *Corn. Bloemaert sc. et excud.* Winckler 432.

Camberlyn 1030 — *Quatre portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Athanase Kircher. Winckler 430. *Deux exemplaires.*
2. Ferdinand III. *C. Bloemaert sculp. Romæ.*
3. Anne, reine d'Espagne.

BLOIS (ABRAHAM DE) graveur d'Amsterdam, vers 1710.

1031 — *Quatre portraits de grands hommes.* P. en H.

Vermeindel 1. Juste Lipse à mi-corps. Avec le monogramme rapporté par Brulliot, 1re part. No 852.

2. Fréd. Spanheim.
3. Barth. Spranger, peintre à Anvers.
4. Rodolphe, empereur d'Allemagne.

Ces deux dernières pièces sont gravées par *Bossart.*

BLOOTELING (ABRAHAM), dessinateur et graveur à l'eau forte, en manière noire et au burin, né à Amsterdam en 1634, il gravait encore en 1687, on ignore l'année de sa mort. On le croit de l'école des Visscher. Ce maître a beaucoup gravé, principalement le portrait, qu'il a traité avec supériorité. *Heinecken*, vol. 3 pag. 57.

Weber 1032 — *S. Antoine dans le désert* battu par les diables. Sans titre : *Camilo Prochacino del. A. Blooteling fecit et excud.* P. en H. Winckler 3528.

Cattau 1033 — *Un paysage,* où on voit Aréthuse poursuivie par le Fleuve-Dieu Alphée. Titre : Arethusa ab Alpheo, etc. *Joh. Van Nek pinxit. A. Blooteling ex.* P. en L. Winckler 3335.

1034 — *Un paysage,* où on voit Diane au bain. Sans titre : *J. Van Neck pinx. A. Blooteling excud.* P. en L. Winckler 3336.

1035 — *Un berger assis, jouant de la flûte,* auprès de sa bergère tenant une couronne de fleurs. Sans titre. *G. Flinck pinx. A. Blooteling excud.* P. en L. Winckler 1825. Weber

1036 — *Le joueur de cornemuse,* d'après *Abraham Bloemaert. A. Blootel. ex.* P. en H. Winckler 417.

1037 — *Le cimetière des Juifs,* près d'Amsterdam, d'après *J. Van Ruydael.* P. en L. *Deux exemplaires.* Castiau

1038 — *Diverses vaches et bœufs,* d'après *Paul Potter. A. Blooteling exc.* P. en L. Winckler 3581. Steimetz

Suite de six pièces, gravées à l'eau forte.

1039 — *Etudes de lions,* gravées par *A. Blooteling,* en quatre pièces montées sur une grande feuille portant pour titre : Variæ leonum icones a Petro P. Rubens. P. en L. Winckler 5004. Leplat

1040 — *La même suite.* Juichardeau

PORTRAITS GRAVÉS EN MANIÈRE NOIRE.

1041 — *Portrait de Jean Cramprich de Cronefelt,* chevalier de l'ordre de S. Lazare, en habit de cérémonie. *A. Blooteling exc. cum privilegio.* P. en H. Winckler 498. Reiffenberg

1042 — *Portrait de Chrétien Huygens,* célèbre mathématicien, en cheveux courts et en fraise plissée. *A. Blooteling fecit et ex. cum Privil.* P. en H. Winckler 500. Weber

1043 — *Portrait d'Her. Van Beverningk,* buste en longs cheveux flottans. Au bas vingt-quatre vers latins. *Maes pinxit. A. Blooteling fecit et ex. cum privilegio.* P. en H. Winckler 497. Reiffenberg

1044 — *Portrait de Const. Huyghens,* seigneur de Zulichem en Hollande, buste en cheveux et en collet. Au bas huit vers latins et six vers hollandais. *B. Vaillant del. A. Blooteling fec. et ex.* P. en H. Winckler 499. Castiau

1045 — *Portrait de Henri Van Born,* d'Amsterdam, ministre de la confession d'Augsbourg ; en cheveux, la main droite sur une table. *Maes pinx. A. Blooteling fecit.* P. en H. Winckler 501. Reiffenberg

1046 — *Portrait de Charles V*, duc de Lorraine et de Bar, en grande perruque. *B. A. del. A. Blooteling fec. et exc.* P. en H. Winckler 494.

1047 — *Quatre portraits.* P. en H.

1. Frobenius, typographe à Bâle. *Holbeen pinxit. A. Blooteling fec. et exc.* 1671. Winckler 488.
2. Anonyme. *A. Van Dyck pinxit. A. Blooteling fe. et exc* 1676.
3. Frans Van Mieris. *F. V. Mieris delin. A. Blooteling feci et exc.*
4. Is. Saaly, Ecclesiastes Ziriksæus. *A. Blooteling sculp.*

1048 — *Trois portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Le buste de Stavorinus, vieillard à barbe diffuse. *A. Blooteling fecit et ex.*
2. Frans Mieris. *Fr. V. Mieris delin. A. Blooteling fecit et exc*
3. Corn. De Wit. *J. De Bane pinxit. A. Blooteling fecit.*

PORTRAITS GRAVÉS AU BURIN.

1049 — *Portrait de l'amiral De Ruyter*, avec titre de trois lignes. *A. Blooteling fec. aquâ forti et exc.* P. en H. Winckler 474.

Belle épreuve.

1050 — *Le même.*

1051 — *Portrait de l'amiral Tromp.* Titre de cinq lignes. *P. Lely pinxit. A. Blooteling sculp. et ex.* P. en H. Winckler 475.

1052 — *Portrait de l'amiral Stellingwerf.* Titre : Augustus Stellingwerf 1ste L. Admir.l van Frieslandt. *Lod. Vander Helst pinxit. A. Blotelingh sculpsit.* P. en H. Winckler 479.

Superbe épreuve.

1053 — *Portrait de Gov. Flinck*, vu de trois quarts, le bras appuyé sur une table. Six vers hollandais. *Pr. Zyll pinx. A. Blotelingh sc. et exc.* P. en H. Winckler 1820.

1054 — *Portrait de Guillaume Van Haren*, ministre plénipotentiaire de Hollande. *B. Vaillant pingebat et ex. A. Blooteling sculp.* 1680. P. en H. Winckler 465.

1055 — *Le même portrait.* Leplat

1056 — *Portrait de Jean Visscher,* théologien à Amsterdam. Au bas six vers hollandais. *Mutscher pinxit. A. Blooteling sculp.* P. en H. Reitsenberg

1057 — *Le même portrait.* Hochard

1058 — *Portrait de Herm. Langelius Ecclesiates Amstelædamensis. F. Hals pinx. A. Blooteling sculpsit* P. en H. Winckler 467. Reitsenberg

1059 — *Le même portrait.* Hochard

1060 — *Deux portraits de grands hommes.* P. en H. Cathau

1. Joh. Coccejus, professeur à Leyden. *Ant. Palamedes pinx. A. Blootelingh sculp.* Winckler 456.
2. Abr. Heidanus, ministre de l'église de Leyde. *J. Lievens pinx. A. Blooteling sculp.* Winckler 458.

1061 — *Trois divers portraits de grands hommes.* P. en H. Reitsenberg

1. Tielman van Braght, professeur à Dordrecht. *A. Blootelingh sculps.*
2. Buste d'un enfant, coiffé d'une casquette ronde. *A. Blootelingh fec. et exc.*
3. Corn. Speelman, conseiller des Indes. *A. Blooteling sculp.*

1062 — *Sujet allégorique.* Omnia vincit amor. *A. Carats in. A. Bloteling ex.* P. en L.

1063 — *Une suite d'études de lions* en quatre feuilles. La première porte pour titre : *Variæ Leonum icones à Petro P. Rubens. A. Blooteling fecit.* P. en L. Basan 34. Leplat

1064 — *La même suite.* Heimetz

1065 — *La même suite. Seulement trois pièces.* Leplat

1066 — *Neuf feuilles de vaches,* d'après *P. Potter.* P. en L. Coecke

BOEL (CORYN), graveur du XVIIe siècle, il était de la famille de Pierre Boël, le peintre d'animaux d'Anvers.

1067 — *Sujets satyriques,* représentant des singes jouant aux Borluut

cartes, mangeant des huitres etc., d'après D. Teniers. *Coryn Boel f. Franc. Van den Wyngaerde ex.* P. en L.

Suite de 6 pièces gravées à l'eau forte.

Cattau 1068 *Quatre sujets divers.* P. en H. et en L.

1. Diane au bain avec ses nymphes, d'après *le vieux Palma.* Winckler 2994.
2. Portrait de Jac. Boonen, archevêque de Malines.
3. Idem de Joan. Miræus, évêque d'Anvers.
4. La Vierge assise, la tête couverte d'un voile, offrant le sein à l'enfant Jésus, qui lui montre la croix présentée par un ange. *C. Ketel inv. C. Boel sc.* Winckler 2834.

Couché BOL (HANS), peintre et graveur à l'eau forte, né à Malines en 1534, mort à Amsterdam en 1593.

1069 — *Trois paysages*, représentant des sujets saints. P. en L.

BOL (FERD.)

Rodrigue 1070 — *Le sacrifice de Gédéon*, l'ange est vêtu d'une large robe blanche, vers la gauche Gédéon est à genoux. P. en H. Claussin N° 2.

Troisième état, sans le nom de Bol, l'autel effacé par de nouveaux travaux, etc.

BOLSWERT (BOËCE) graveur au burin, né à Bolswert en Frise vers l'an 1580.

D'Brabander 1071 — *La résurrection de Lazare*, d'après *Rubens.* Titre : Lazare veni foras. *Boetius à Bolswert sculp. et ex. cum priv. Regis Christ. etc.* P. en L. Basan 61.

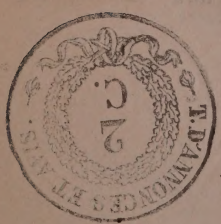
Cette estampe est une des meilleures de cet artiste. Voy. *Malpé.* tom. 1. p. 94

Leplat 1072 — *Jean Bercmans, Jésuite, à genoux devant un sépulcre*, d'après *Gérard Segers*, avec titre et dédicace au comte *d'Arschot. Boetius à Bolswert fecit cum privilegio.* P. en H. Winckler 526.

Belle épreuve.

idem 1073 — *Trois sujets.* P. en H. et en L.

1. C. Cæsar, d'après *Rubens. B. a Bolswert sculpsit.* Basan 6



2. La vanité du monde. WAT 'S IN DE WEERELT TOCH? AL HAER WONDER B. DIET. IS YDELHEYT, BEDROCH, EN EENEN GROOTEN NILT. *B. Bolswert excu.*
3. Saint Norbert, d'après *Abrah. Van Diepenbeke S. à Bolswert sculpsit*, avec l'adresse de *Martin van den Enden.* WINCKLER 1165.

1074 — *Le jugement de Salomon*, d'après *Rubens.* Dédic. : NOBILISSIMIS, AMPLISSIMISQUE .... THEMIDIS. D. D. BOETIUS A BOLSWERT. *B. Bolswert. sculpsit et exc. cum privilegiis Regis Christ.* P. en H. BASAN 24.

Deuxième état avec les lettres D. C.

1075 — *L'adoration des bergers*, et une autre d'après *Abraham Bloemaert.* P. en H. et en L.

1076 — *Deux sujets saints.* P. en H.

1. La sainte famille. La Ste Vierge assise au pied d'un arbre ayant l'enfant Jésus sur ses genoux, St Joseph, se tient debout derrière elle. *A. Bloemaert inuentor B. Bolswert sculp. et exc.* WINCKLER 350.
2. Le même sujet. La Ste Vierge assise dans un paysage, ayant l'enfant Jésus sur ses genoux, St Joseph est couché derrière elle. *Parmensius inuent. Bolswert fecit.*

BOLSWERT (SCELTE), frère de *Boëce*, naquit à Bolswert en Frise en 1586 et mourût à Anvers dans un âge avancé. Cet habile graveur dût ses succès à l'amitié de *Rubens*, qui corrigeait au crayon, les fautes qui échappaient à l'artiste.

ESTAMPES GRAVÉES D'APRÈS RUBENS.

1077 — *La nativité de Jésus-Christ.* Titre : VIRGO QUEM GENUIT ADORAVIT. *S. à Bolswert fecit. M. Van den Enden ex.* P. en H. BASAN 7.

Très belle épreuve du premier état avec l'adresse de *M. Van den Enden.*

1078 — *La même estampe.*

Contre-épreuve retouchée de la main même de Rubens. *Morceau précieux.*

1079 — *L'adoration des rois.* Titre : Et procidentes adoraverunt eum. Matt. 2. *S. à Bolswert sculp. cum privilegio regio.* P. en H. Basan 15.

Belle épreuve du deuxième état, avec l'adresse de *G. Hendricx.*

1080 — *La même estampe.*

1081 — *L'adoration des rois.* Titre : Et procidentes adoraverunt eum. Matt. 2. *Alex. Voet excudit Antverpiæ.* P. en H. Basan 15.

1082 — *L'ecce homo*, ou Jésus devant Pilate. Titre : Exivit ergo Jesus etc. *S. a Bolswert sculpsit cum privil.* etc. P. en H. Basan 74.

Deuxième état, avec le nom de *Bolswert* substitué à celui de *Lauwers.*

1083 — *Jésus-Christ mort sur les genoux de sa mère* et St. François à ses côtés. Au bas six vers et une dédic. : Angele sanguinea etc. *S. à Bolswert sc. et excud. cum privilegio.* P. en H. Basan 102.

Très belle épreuve.

1084 — *La sainte famille*, où l'enfant Jésus et St. Jean caressent l'agneau. Quatre vers : Agnus adest agnis etc. *S. à Bolswert fecit. Martinus Van den Enden exc.* P. en L. Basan 44.

Estampe connue sous le nom de *la Famille au mouton.* Première adresse. *Epreuve de toute beauté.*

1085 — *Sainte famille*, où l'enfant Jésus et le petit S. Jean, jouent avec un oiseau attaché à un crochet. Titre : Deliciæ meæ esse cum filiis etc. *S. a Bolswert sculpsit.* P. en H. Basan 58.

Cette estampe est connue sous le nom de *Ste Famille à l'oiseau.* Très belle épreuve avant l'adresse de *G. Hendricx.*

1086 — *La Sainte Vierge tenant l'enfant Jésus.* Elle est debout sur un globe et écrase le serpent. Titre : Ipsa conteret caput tuum. *S. a Bolswert sculp.* P. en H.

1087 — *L'Assomption de la Vierge.* Déd. : Magnifico et clarissimo Domino .... *Mart. Van den Enden. S. a Bolswert sculp.* P. en H. cintrée. Basan 4.

1088 — *Le bourreau remettant la tête de S. Jean à Salomé*, fille d'Hérodiade. Titre : SPICULATOR DECOLAVIT JOANNEM IN CARCERE. *S. à Bolswert sc. et exc.* P. en H. BASAN 39.

Première édition, rare. *Très belle épreuve.*

1089 — *La fille d'Hérodiade*, présentant la tête de S. Jean à sa mère, et celle-ci la montrant à Hérode. Titre : MISITQUE ET DECOLAVIT etc. *S. à Bolswert sculp. G. Hendricx exc.* P. en L. BASAN 41.

Cette estampe est connue sous le nom de *Festin d'Hérode.*

1090 — *Les quatre Pères de l'Eglise*, Ste Claire au milieu d'eux tenant le S. Sacrement. Il y a quatre vers latins. *S. à Bolswert sculp. Nic. Lauwers ex.* P. en H. BASAN 4.

Très belle épreuve de la première édition.

1091 — *La conversion de S. Paul*, avec titre et déd. à Ant. Triest, évêque de Gand. *S. à Bolswert sc. et exc.* P. en L.

Première édition, très belle épreuve.

1092 — *La chasse aux lions.* Dédic. : EXCELLENTISSIMO HEROI ALEXANDRO DE CROY. *S. à Bolswert sc. et exc.* P. en L. BASAN 21[1].

Très belle épreuve. Cette chasse est une des plus rares estampes de l'œuvre.

1093 — *Deux paysages.* La première avec la dédicace de *Martin Van den Enden*, la seconde avec celle de *Gillis Hendricx. S. à Bolswert sculpsit.* P. en L. BASAN.

ESTAMPES GRAVÉES D'APRÈS VAN DYCK.

1094 — *La Sainte Vierge, S. Joseph et l'enfant Jésus*, s'amusant à voir danser des anges. Dédic. : REVERENDISSIMO DOMINO D. GASPARI NEMIO etc. *S. à Bolswert sculpsit. Mart. Van den Enden excud.* P. en L. WINCKLER 1490.

Première édition. Cette belle estampe est connue sous le nom de *la Vierge à la danse des Anges.*

1095 — *L'enfant Jésus couché sur les genoux de la Ste Vierge*, accompagnée de Ste Cathérine qui a les bras croisés et tient une palme à la main. Quatre vers latins : NUDULUS ET RIGIDIS etc. *S. à Bolswert sculp.* P. en H. WINCKLER 1497.

Très belle épreuve, montée sur carton, avec une double bordure et filet de papier doré.

Jobert 1096 — *La Vierge assise dans un paysage*, tenant l'enfant Jésus debout sur ses genoux. Devant elle S. Joseph qui avance les deux mains vers le petit Jésus. Au milieu un ange tenant une couronne de fleurs. Au bas deux vers latins : MAGNA TRIAS etc. *S. a Bolswert sculpsit. Gillis Hendrix excudit.* P. en H. WINCKLER 1491.

Très belle épreuve.

Weber 1097 — *L'érection de la croix.* Titre : ET POSTQUAM VENERUNT IN LOCUM etc. *S. à Bolswert sculpsit.* P. en H. WINCKLER 1525.

Belle épreuve avant le nom de *Gillis Hendricx*. Première édition, le cheval, qui s'y trouve, tient le pied gauche levé devant la jambe droite.

Leplat 1098 — *La même estampe.*

Epreuve avant le nom de *Gillis Hendricx*. Seconde édition.

Rodrigue 1099 — *Le vieux Silène*, conduit par une bacchante et un homme, accompagné d'un buveur et d'un nègre lascif. Au bas quatre vers latins : GENUA LABANT, NUTATQUE CAPUT, etc. *Ant. Van Dyck pinx. S. à Bolswert sculpsit. C. Galle excudit Antverpiæ.* P. en H. WINCKLER 1588.

Très belle épreuve.

Castiau 1100 — *La même estampe.*

VD Berghe 1101 — *La même estampe.*

Leplat 1102 — *La même estampe.*

Hochard 1103 — *Deux portraits.* P. en H.

1. Paul De Vos, peintre de chasses à Anvers, d'après *Van Dyck. S. à Bolswert sculpsit.* WINCKLER 1500.
2. André Van Ertvelt, peintre de marines à Anvers, d'après *Van Dyck. S. à Bolswert sculpsit.* WINCKLER 1531.

1104 — *Trois portraits.* P. en H.

Rodrigue 1. Jean Baptiste Barbe, graveur à Anvers, d'après *Van Dyck. S. à Bolswert sculp. Mart. Van den Enden excudit cum privilegio.*

Epreuve de l'édition de *Mart. Van den Enden*, avant l'accent sur l'E du nom de Barbé. Voy. le catal. de *Robert-Dumesnil. Très rare.*

2. Sebastien Vrancx, peintre de batailles à Anvers, d'après *Van Dyck. S. à Bolswert sculp.* Winckler 1308.
3. Guillaume De Vos, peintre de portraits à Anvers, d'après *Van Dyck. S. à Bolswert sculpsit.*

1105 — *Trois portraits d'artistes* P. en H.

1. Marie Ruten, femme de Van Dyck. *S. à Bolswert sculpsit.* Winckler 1253.
   Très belle épreuve
2. André Van Ertvelt, peintre de marines à Anvers. *S. à Bolswert sculpsit.* Winckler 1331.
   Epreuve de l'édition de *Gillis Hendricx.*
3. Martin Pepyn, peintre de portraits, à Anvers. *S. à Bolswert sculpsit.* Winckler 1317.
   Epreuve de l'édition de *Gillis Hendricx.*

1106 — *Trois portraits.* P. en H.

1. Sebastien Vrancx, peintre de batailles, à Anvers. *S. à Bolswert sculpsit.* Winckler 1308.
2. Guillaume De Vos, peintre de portraits à Anvers. *S. à Bolswert sculpsit.*
3. Le même portrait à moitié achevé. Sans aucune marque.

ESTAMPES GRAVÉES D'APRÈS JORDAENS.

1107 — *Jésus-Christ en croix* entre St Jean et la Vierge, accompagnés d'autres saintes femmes. Titre : Est-il une douleur pareille a la mienne. *Jordaens pinxit. Schelte à Bolswert sculpsit.* P. en H.

1108 — *La même estampe.*

1109 — *Un concert de famille* après un repas, avec une inscription flamande dans le haut : Soo d'oude songen, Soo pepen de jongen. (Comme la vieillesse chante, muse la jeunesse.) *J. Jordaens inv. et pinxit, cum Privilegio. S. A. Bolswert sculpsit. A. Bloteling excudit.* P. en L. Basan 24.
   Belle épreuve.

1110 — *Un Faune tenant un panier de fruits et de fleurs ;* du côté droit est une Cérès couronnée de fleurs et d'épis de bled,

à gauche il y a un homme qui sonne de la trompette. *Jac. Jordaens inv. et pinxit. S. A. Bolswert sculp.* P. en L. Basan 28.

Très belle épreuve avant les noms du peintre, du graveur et avant le fleuron. Basan prétend que cette estampe est la plus rare de l'œuvre de Jordaens, parce que la planche est en Pologne.

Leplat

1111 — *Jupiter enfant*, nourri du lait de la chèvre Amalthée, parmi les satyres. Jupiter pleure en montrant un pot à une femme qui trait la chèvre Amalthée. Au bas quatre vers : Quid mirum natura etc. *Jac. Jordaens inv. cum privilegio. S. a Bolswert sculpsit. A. Blooteling excudit.* P. en L. Basan 20.

ESTAMPES GRAVÉES D'APRÈS GÉRARD SEGERS.

Weber

1112 — *L'annonciation. Gerard Seghers inuentor*, avec dédicace. *S. à Bolswert sculpsit.* P. en L. Winckler 5431.

Très belle épreuve.

id

1113 — *La même.*

Avameersch

1114 — *La même.*

v marck

1115 — *St François Xavier à genoux devant une table*, un ange lui montre la Sainte Vierge sur les nues. Dedic. : Perillustri ac reverendissimo Domino D. Antonio Triest, etc. *Ger. Seghers inv. Sch. à Bolswert sc.* P. en H. Winckler 5444.

Belle épreuve.

Commission pour la conser^t des monumens

1116 — *St Ignace à genoux sur un prie-Dieu devant la sainte Vierge* qui est debout. Titre : St Ignatius de Loyola dum soc^tis Jesv constitutiones condit etc. *Gerardus Seghers invenit S. a Bolswert sculp.* Le tableau fût peint pour la chapelle de la famille *Dellafaille*, dans l'église des Jésuites à Gand. P. en H. Winckler 5467.

Très belle épreuve.

ESTAMPES GRAVÉES D'APRÈS QUELLIN, ROMBAUTS ETC.

Borluut

1117 — *Jésus-Christ en croix ;* à gauche Ste Cathérine de Sienne à genoux, qui embrasse les pieds du Christ, à droite St Dominique debout, et au bas de la croix, un ange assis sur un rocher tenant un flambeau renversé, avec une inscription latine. Avec

dédic. et armes. *S. à Bolswert sculpsit. E. Quellinus delineauit.* P. en H.

Belle épreuve.

1118 — *La communion de Ste Rose*, assistée de deux anges. Titre : CARO ENIM MEA EST CIBUS. *E. Quellin inventor. S. à Bolswert sculpsit.* P. en H. WINCKLER 3656.

Belle épreuve avec l'adresse de *Mart. Van den Enden.*

1119 — *Arc de triomphe érigé à l'archiduc Léopold*, par le magistrat de Gand. *Erasmus Quellinus, inuentor S. à Bolswert excudit.* 4 G. P. en L.

1120 — *Abraham arrêté par un ange*, au moment où il allait décapiter son fils, pour obéir à Dieu. *Théod. Rombouts pinxit.* Avec titre et dédicace à ANT. Triest, évêque de Gand. *S. a Bolswert sculpsit.* P. en L. WINCKLER 4501.

Belle épreuve.

1121 — *Homme et femme*, assis tous deux faisant concert de musique. Au bas deux vers latins : MUSICA DOCTA FACIT etc. *Thed. Rombouts pinxit S. à Bolswert sculp.* P. en L. WINCKLER 4503.

1122 — *Deux portraits de saints*, à genoux en adoration devant la Vierge. P. en H.

1. Alphonsus Rodriguez. *S. à Bolswert fecit.* WINCKLER 536.
2. Leonardus Lessius, Soc. Jesu. *S. a Bolswert fecit.* WINCKLER 539.

1123 — *Saints et saintes. S. à Bolswert fecit.* P. en H.

Avec l'adresse de *Martin van den Enden.* 11 pièces.

1124 — *Le cardinal Bellarmin*, assis près d'une table. *S. à Bolswert fecit et exc. cum privilegio.* P. en H. WINCKLER 532.

Très belle épreuve.

1125 — *St. Bernard de Montgaillard*, assis dans un fauteuil devant un tableau de la sainte Vierge. Au bas deux vers latins : SIC OCULOS, SIC ORA etc. *S. a Bolswert sculp.* P. en H.

BOON (DANIEL VAN) d'origine hollandaise, parait avoir travaillé en Angleterre, sous le règne de Charles II, où il est mort en 1698.

1126 — 1. Un paysage dans le quel on voit un homme et une femme qui se caressent, dans le lointain on voit la mort armé d'un arc, en marge quatre vers hollandais et latins. *D. V. Boons invent.* P. en L.

2. Portrait de Henri Goltzius. P. en H.

Cette pièce est gravée par *R. Boud.*

BORCHT (PIERRE VAN DER), peintre et graveur à l'eau forte, né à Bruxelles en 1540, mort en 1608.

1127 — *L'école des singes.* Titre : LES SINGES VIEULX DE L'HOMME IMITATEURS SONT EN FINESSES AUX SINGEOTS PRECEPTEURS. *Petrus van der Borcht inuen. Corn. Van Tienen excudit.* P. en L.

1128 — *Figures de la Bible*, sous ce titre : IMAGES ET FIGURES DE LA BIBLE. *Pe. V. Borcht.* P. en L. *Malpé*, tom. 1, pag. 103.

Suite de 60 estampes.

1129 — *La Passion de Jésus-Christ. P. Van Borcht.* P. en L.

Suite de 6 pièces.

1130 — *Sujets de la Bible. P. V. Borcht.* P. en L.

8 Sujets en 3 pièces.

1131 — *Histoire d'Elie et d'Elisée.* P. en L. 4 pièces en ovales. Voy. *Brulliot* 1. N° 1095.

Ces estampes au burin sont généralement attribuées à P. Van der Borcht. Brulliot cependant les attribue à Jérôme Wierix, parcequ'il prétend que Van der Borcht n'a gravé qu'à l'eau forte.

BORCHT (HENRI VAN DER), peintre et graveur à la pointe, né à Bruxelles en 1583; il parcourût l'Italie, de là il se rendit en Angleterre où il mourût en 1660.

1132 — *Quatre sujets :*

1. Un amour couché et endormi sous un pavillon. *J. A. Sirane inv. Ant. V. D. Borcht fe.* P. en H. WINCKLER 4585.
2. Combat des dieux marins pour une nymphe, avec des amours qui sonnent la charge. *G. Vasari inv. Henr. Van der Borcht fecit.* P. en L. WINCKLER 5185.

2 C.

3. Un sujet mythologique. *Fran. Parm. in. H. Vander Borcht f.* P. en L. Winckler 5172.
4. Un sujet saint. P. en L.

BORREKENS (MATHIEU), graveur du XVIIe siècle; établi à Anvers, il y travaillait la plupart du temps pour Van den Enden et autres marchands d'estampes.

1133 — *Portrait de Chr. Butkens,* d'après *Abr. Van Diepenbeke.* Avec dédicace. *Math. Borckens sculpsit.* P. en H.
Très beau portrait.

1134 *Figures de saints.* P. en H.
1. Félix de Valois.
2. St Patrice.
3. St Henri.
4. La Ste Vierge.
5. St François Xavier.

Suite de cinq estampes d'après *Rubens, Quellin* et *Van Diepenbeke. Matth. Borrekens sculpsit, Martinus Van den Enden excudit.*

BOS ou BOSCH (JÉROME), peintre et graveur, né à Bois-le-Duc vers 1500, il peignait des sujets de diableries dans le goût de Breugel le Vieux.

1135 — *Portrait de Jérôme Bosch.* Au bas quatre vers latins. Sans nom de graveur. P. en H. *Deux exemplaires.*

1136 — *Un aveugle, conduisant un autre aveugle.* Avec cinq vers latins et cinq vers français. *H. Bos inuentor. H. Cock excud.* P. en H. Winckler 544.

1137 — *Le mardi-gras.* Pièce composée de charges. A droite, une femme en religieuse, une écumoire en main, savonnant un fou, assis sur un panier. Au milieu une vieille faisant des gaufres. En haut le buste de S. Jacques, et au-dessous : *Hieron. Bos inv.* Au bas *H. Cock excudebat* 1567. P. en L. Winckler 545.

1138 — *La même estampe.*

1139 — *Les poissons.* Au milieu de l'estampe, on voit une baleine qui dégorge une quantité de poissons et qui en rend de même par une grande ouverture, qu'un homme lui fait sous le

ventre. Au bas : GRANDIBUS EXIGUIS etc. (Les grands mangent les petits.) *Hieronymus Bos inventor. Cock excu.* 1557. P. en L. WINCKLER 546.

Borluut 1140 — *La nef bleue.* Grand bateau chargé de sept figures en caricatures, voguant sur l'eau. Au bas quatre vers hollandais : DAER PLATBROECK SPEELMAN IS etc. *Hieronymus Bos inventor. Cock excudebat* 1559. P. en L. WINCKLER 547.

id 1141 — *La tentation de S. Antoine dans le désert,* environné de toutes sortes de diableries et de figures fantastiques. Au bas ce verset du Psaume : MULTÆ TRIBULATIONES etc. *Hieronimus Bos inv. H. Cock exc.* 1561. P. en L. WINCKLER 552.

id 1142 — *La tentation de S. Antoine,* avec son cochon, représentée par une multitude de diables en toutes sortes d'attitudes. *Cock excud.* 1556. P. en L. WINCKLER 552.

Cattiau 1143 — *Saint Martin embarqué dans un grand bateau,* chargé de diables et environné de barques remplies de figures diaboliques, sur le rivage se trouvent un grand nombre de figures chimériques. *Iheronimus Bos inuentor. H. Cock ex.* P. en L. WINCKLER 553.

Borluut 1144 — *Pièce allégorique,* représentant un éléphant colossal, chargé d'énormes tours, assailli de tous côtés par une multitude de figures de charge, qui cherchent à l'escalader. *Hieronimus Bos inv.* P. en L. WINCKLER 554.

id 1145 — *Deux feuilles de gueux. Jer. Bossche inuent. Aux quatre vents.* P. en L.

id 1146 — *Deux sujets de fantaisie.*

1. Bateau rempli de musiciens, de moines et de religieuses qui s'entre embrassent. *Hieronimus Bos inue. H. Cock ex.* 1562. P. en L.
2. Grande feuille remplie de diableries, figures fantastiques etc. *Hieronymus Bos inventor. Michel. Snyders excude.* P. en L.

BOS (CORNEILLE), né à Bois-le-Duc en 1506, graveur et marchand d'estampes à Rome, vers le milieu du XVIe siècle. Son monogramme est C.B. *Brulliot*, 1re part. N° 810.

1147 — *Le triomphe de Bacchus*, d'après *Jules Romain*, au bas de la droite : 1543. *Cornelius Bos fecit.* P. en L. WINCKLER 4220. Borlaut

Rare.

1148 — *Deux sujets.* P. en L.

1. Trois hommes tuant à coups de pierre les deux vieillards séducteurs de Susanne. Près d'une tour ruinée, qui se trouve à gauche, on voit le monogramme de l'artiste C.B et l'année 1547. Leplat

2. Un personnage marquant assis sur un banc, il remet une lettre à un homme, au-dessus duquel se voit le monogramme et l'année 1546.

BOTH (ANDRÉ), peintre distingué, naquit à Utrecht vers 1610 et mourût à Venise en 1650. Il travailla toujours avec son frère *Jean*, qui prit *Claude Lorrain* pour modèle, et André suivit la manière de *Pierre De Laer.* Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 78.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. V, pag. 214 et suiv.

1149 — 1. L'ermite. Il est dirigé vers la gauche, priant à genoux, dans un livre placé sur un quartier de rocher, à côté d'une tête de mort. Au bas de la droite le nom d'*A. Both*, est gravé à rebours. P. en H. B. 1. Lemberlyn

2. L'anachorète. Il prie à genoux devant un crucifix, dans un livre placé dans un rocher qui occupe le côté droit de l'estampe. Le nom d'*A. Both* est tracé à rebours au bas de la gauche. P. en H. B. 2.

BOTH (JEAN), peintre de paysages et graveur à l'eau forte, était frère d'*André*. Il naquit à Utrecht vers 1610 et y mourût en 1656 Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. N° 1329, 1345.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. V, pag. 201.

1150 — *Les paysages en hauteur.* B. 1-4. De Bruyne

Suite de quatre estampes.

1. La femme montée sur le mulet. Paysage montueux orné d'arbres. On remarque au milieu de l'estampe une femme

assise de côté sur un mulet, précédée d'un autre animal semblable, et suivie d'un homme et d'un chien. Leur marche est dirigée vers la droite. Au haut de la droite : *Both fe.* B. 1.

2. Le chariot attelé de bœufs. Au milieu de l'estampe, un gueux vu presque par le dos, est debout près d'un autre qui est assis à terre, sur le bord d'un chemin, sur lequel on voit arriver un chariot attelé de deux bœufs. Au haut de la droite est écrit : *Both fe.* B. 2.
3. Le grand arbre. Du milieu du devant, un grand arbre s'élève jusqu'au bord supérieur de la planche. Au-delà de cet arbre, un homme fait marcher un bœuf précédé d'un paysan monté à cheval. Ces figures se dirigent vers le fond. Au haut de la droite : *Both fe.* B. 3.
4. Les deux mulets. Pays montueux où l'on remarque à gauche une chaine de rochers escarpés, le long desquels un chemin se tire jusqu'au devant, où marchent l'un devant l'autre, deux mulets chargés de petits tonneaux. Au haut de la gauche : *Both fe.* B. 4.

Deuxième état de Bartsch, sans l'adresse de *Matham.*

1151 — *Les mêmes.* B. 1–4.

1. Le chariot attelé de bœufs. B. 2.
2. La même estampe.
3. Le grand arbre. B. 3.
4. Les deux mulets. B. 4.

Deuxième état de Bartsch.

1152 — *Les paysages en largeur.* B. 5–10.

Suite de six estampes.

1. Le pont de pierre. La vue du pont de pierre qui se tire du côté gauche de l'estampe vers le milieu du fond; à gauche on voit deux mulets chargés qui arrivent du pont. Au bas du même côté : *Both fe.* B. 5.
2. Le muletier. Au milieu du devant, un garçon vu par le dos, tient par le licou un mulet chargé de deux petits tonneaux. Au bas de la gauche : *Both fe.* B. 6.

5. Le trajet. Le côté droit offre la vue d'une rivière. A un des bords, est arrêté un bateau qui vient de faire le trajet, ayant à bord deux hommes de condition, et un paysan avec deux bœufs. Au bas de la gauche: *Both fe.* B. 7.
4. Les deux vaches au bord de l'eau. Au milieu du devant, deux vaches, près d'eux un paysan assis à terre cause avec un autre qui est debout devant lui. Au bas de la gauche : *Both fe.* B. 8.
5. Les pêcheurs. Vue d'une rivière, sur le devant de la droite deux pêcheurs qui s'efforcent de retirer un rêts de l'eau. Au bas de la gauche : *Both fe.* B. 9.
6. Le pont de bois. Le côté droit offre une chaine de rochers, dont s'élance une chûte d'eau qui forme une cascade. Ce torrent est traversé d'un pont de bois, sur lequel marchent deux mulets, accompagnés de leurs conducteurs. Au bas de la gauche : *Both fe.* B. 10.

Deuxième état de Bartsch, avec le nom de *J. Both.*

1153 — *Les mêmes.* B. 5-10. Van Marck

Même état.

1154 — *Les mêmes.* B. 5-10. Cattrau

1. Le pont de pierre. B. 5.
2. Le muletier. B. 6.
3. Le trajet. B. 7.
4. Les deux vaches. B. 8.
5. Les pêcheurs. B. 9.

1155 — *Les cinq sens de l'homme.* P. en H. B. 11-15. Gaichardeau

Suite de cinq estampes.

1. La Vue. Un mercier vendant des lunettes à une paysanne qui les essaie. Dans la marge du bas, à gauche, on lit : *Andries Both. Inventor* et à droite *Jean Both. Fecit. Fratres.* B. 11.
2. L'Ouie. Un paysan debout sur un grand panier renversé, lisant la gazette à des villageois qui l'entourent. Dans la marge du bas vers la gauche : *A. Both. Inven.* et à droite: *J. Both. fecit.* B. 12.

3. L'Odorat. Une paysanne nettoyant un petit enfant, qu'elle a étendu sur ses genoux, en présence d'un paysan qui est assis à la droite de l'estampe, et qui exprime la sensation désagréable qu'il éprouve. A gauche un jeune garçon est assis sur un vase de nuit. Au bas de la gauche : *A. Both Inven.* à gauche *D. Both Fecit.* B. 13.

4. Le Gout. Une femme vendant des gâteaux. Elle est entourée de plusieurs hommes, femmes et enfans. Au bas de la gauche : *A Both Inven.* à gauche : *J. Both Fecit.* B. 14.

5. Le Toucher. Un charlatan de village arrache une dent à un paysan, en présence de plusieurs villageois. Au bas de la gauche : *A. Both. Inven.* à droite : *J. Both. Fecit.* B. 15.

Cette suite de cinq estampes est gravée d'après *André Both*, elles sont numérotées, et dans la marge inférieure de chacune on lit quatre vers hollandais.

PIÈCES INCONNUES A BARTSCH.

Guichardeau 1156 — *Deux petits paysages.* P. en H.

1. Au bas de la gauche une pièce d'eau, à droite un rocher, couronné d'un bouquet d'arbres d'où tombe une chûte d'eau.

2. Une campagne entourée de rochers, au-devant, l'estampe est coupée par une rivière.

BOULONOIS (EDME DE), graveur au burin, vers 1682.

Cattiau 1157 — *Vingt portraits d'hommes célèbres.* P. en H.

1° Henr. Davila. 2° Christ. Plantinus. 3° Eman. De Meteren. 4° Lud. Vives. 5° Claudius Salmasius. 6° Bened. Arias Montanus. 7° Guil. Alanus. archev. de Malines. 8° Hier. Savanarola. 9° Abrah. Ortelius. 10° Le Cardinal d'Amboise. 11° Wesenbecius, Jurisconsulte. 12° Romb. Dodonæus. 13° Franc. Petrarcha. 14° Andr. Vesalius. 15° Hubertus Goltzius. 16° Anna Marie Schurmans, et six portraits doubles.

Verplancke 1158 — *Treize portraits d'hommes célèbres.* P. en H.

1° Adrien Brauwer. 2° Caspar Crayer. 3° Gérard Seghers. 4° Lamb. Lombardus. 5° Gio. Ant. Licinio Da Pord. 6° Paul Bril. 7° Jean Van Eyck. 8° Pierre Coecke, d'Alost. 9° Franc. Primaticcio. 10° Joachimo Dionatensi. 11° Pierre Paul

Rubens. 12° Abr. Ortelius, géographe. 13° Christ. Plantinus.

BOUTTATS (GASPAR) dessinateur et graveur, né à Anvers en 1640 et mort en 1703. Il a gravé à l'eau forte pour les libraires, d'après ses propres dessins et d'après ceux d'autres maîtres.

1159 — *Dix-huit portraits.* En ronds, avec encadrements historiés. Castiau

1. L'empereur Maximilien. 2° Guillaume de Croy. 3° Le pape Adrien VI. 4° Isabelle de Portugal. 5° Horruc. 6° Montezuma. 7° Le pape Clément VII. 8° Ferdinand le Catholique. 9° Barbarossa. 10° Pizarro. 11° Louis de Hongrie. 12° Charles de Bourbon. 13° Ant. de Leyva. 14° Atabaliva, roi du Pérou. 15° Fernand Cortez. 16° Prosper Colona. 17° Le général de Lautrich. 18° Hernande Magallanes.

1160 — *Trois pièces.* Reiffenberg

1. Grande fête donnée à Anvers. *Gaspar Bouttats fecit.* P. en L.
2. La bataille de Pavie. *Gasp. Bouttats fecit.* P. en L.
3. Arc de triomphe érigé à Anvers. P. en H.

BOUTTATS (FRÉDERIC), père de Pierre Balthasar.

1161 — *Sept portraits de grands hommes.* P. en H. Verplancke

1. Philippe IV, roi d'Espagne.
2. Car. Caspar, archevêque de Trèves.
3. Charles II, roi d'Angleterre.
4. David Ryckaert, peintre d'Anvers.
5. Le même.
6. Henricus Hondius, graveur, né à Duffel.
7. Arnout van Geluwe.

1162 — *Sept portraits d'artistes.* P. en H. Reiffenberg

1. David Ryckaert, d'Anvers, d'après *lui-même.*
2. Jean Baptiste Heil, de Bruxelles, d'après *lui-même.* Winckler 590. *Deux exemplaires.*
3. Daniel van Heil, de Bruxelles, d'après *Jean Baptiste Van Heil.* Winckler 590. *Deux exemplaires.*

4. Leo van Heil, de Bruxelles, d'après *Jean Baptiste Van Heil*
5. Henri Hondius, de Duffel en Brabant, d'après *lui-même.*

Verplanche 1163 — Les mêmes portraits, parmi lesquels plusieurs doubles. 8 P. en H.

BOUTTATS (PIERRE BALTHAZAR), graveur, né à Anvers e 1656, mort à l'âge de 75 ans ; il était fils de Frédéric et élèv de son oncle *Gaspar Bouttats.*

Reiffenberg 1164 — *Sept portraits de religieux.* P. en H.

1. J. B. Sollerius, Soc. Jes.
2. Petr. Boschius, Soc. Jes.
3. Franc. Baertius, Soc. Jes.
4. Conr. Janningus.
5. Guil. Cuperus, Soc. Jes.
6. Godefr. Henschenius, Soc. Jes. un des Bollandistes.
7. Guil. Philippus, Episc. Antverp.

BOUTTATS (PHI.)

id 1165 — *Cinq portraits d'artistes.* P. en H.

1. Dirick Corenhert. *Phi. Bouttats junior fecit.*
2. Cornelis Le Brun. *Phi. Bouttats junior fecit.*
3. Pieter Brugel. *P. Bouttats junior fecit.*
4. Simon Vouet, *P. Bouttats junior fecit.*
5. Pieter Testa. *P. Bouttats junior fecit.*

BRAY (JACOB DE), père et fils, peintres du XVIIe siècle, nati de Harlem.

V marek 1166 — *S. Jean Baptiste assis dans le désert sur une roche* son agneau couché sur le devant. *De Bray in.* P. en H. Winc LER 604.

Gravé à l'eau forte.

BRECKERVELD (H.)

Borluut 1167 — *Les quatre saisons. A. V. Venne inuentor. H. Bre kerveld fecit* 1625. *Broer Jans excudit. Hagæ* P. en L.

Suite de quatre pièces.

BREEN (C. VAN), graveur au burin, florissait dans les Pays-Bas au XVIe siècle.

1168 — *Trois sujets allégoriques.*

1. Un vieillard prenant une jeune femme, d'après *Van de Velde.* P. en H. Castiau
2. La lune de miel, d'après *Van Mander.* P. en L.
3. Après la lune de miel, d'après *Van Mander.* P. en L.

Chaque morceau a au bas des vers latins et flamands.

BREENBERG (BARTHOLOMÉ), habile peintre et graveur à l'eau forte, né à Utrecht vers 1620, mort en 1660.

1169 — *Le martyre de St. Laurent.* Titre : BEATUS LAURENTIUS DUM IN CRATICULA SUPERPOSITUS URERETUR etc. *Barth. Breemberg inv. et pinxit.* P. en L. WINCKLER 620. Barbuit

1170 — *La même estampe.* N Marck

1171 — *Joseph distribuant du bled en Egypte* à ses frères. Titre : ERAT FAMES IN TERRA CHANAAN, etc. *Barth. Breenbergh inventor et pinxit.* P. en L. WINCKLER 618.

1172 — *La même estampe.* id

La marge rognée.

BREUGHEL (PIERRE), peintre flamand, surnommé *Pierre le drôle*, parce qu'il aimait à peindre des sujets bouffons et grotesques. Il naquit en 1510 à Breughel, village aux environs de Bréda et mourût à Bruxelles en 1570. L'œuvre de Breughel a été gravé par différents artistes; nous en réunissons ici toutes les pièces sous le nom du peintre.

1173 — *Portrait de Pierre Breughel.* Buste à grande barbe, dans un ovale entouré d'une large bordure historiée. *Barth. Spranger inv. Egidius Sadeler exhibuit.* P. en H. WINCKLER 624. Verhelst

Belle épreuve de ce morceau rare.

1174 — *Deux sujets de la Bible.* P. en L. Castiau

1. Jésus-Christ aux limbes: des supplices et des monstres infernaux sur toute la planche Titre : TOLLITE O PORTE etc. *Bruegel invent. H. Cock excu.* WINCKLER 626.
2. Le jugement dernier. Composition remplie de charges. Titre: VENITE BENEDICTI PATRIS MEI. *Brueghel inuent. H. Cock excudit cum priuilegio* 1558. WINCKLER 549.

Castiau 1175 — *Les mêmes estampes.*

Blommaert 1176 — *Trois sujets divers.* P. en L.

1. Le bon Pasteur portant une brébis sur ses épaules, entouré de figures de charge. Au bas quatre vers latins. *Breughel inv.* 1565. *P. G. F.* (*Ph. Galle.*) Winckler 627.
2. Les fiançailles, jeune femme conduite par deux rustres. Winckler 656.
3. Quelqu'un. Nemo Non. Un vieillard avec une lanterne. Winckler 652.

E. v. d. Meerrey 1177 — *La femme adultère*, défendue par Jésus. Grande composition. Titre : Qui sine peccato est etc. *Bruegel MDLXV. P. Perret fe. cum priuilegio.* P. en L. Winckler 628.

Epreuve avec l'adresse de *P. De Jode.*

Castiau 1178 — *La même estampe.*

Avec l'adresse de *Visscher.*

Leplat 1179 — *La même estampe.*

Même état.

Camberlyn 1180 — *La mort de Ste Anne*, assistée par les fidèles. Au bas douze vers latins. *Petri Brugelii archetyp. Philipp. Galleus imitabatur.* P. en L. Winckler 629.

Castiau 1181 — *La parabole des vierges et des vierges folles.* Au bas on danse de l'un côté et on travaille au ménage de l'autre. Titre : Date nobis de oleo vestro etc. *Bruegel inv. H. Cock exc.* P. en L. Winckler 632.

Leplat 1182 — *La même estampe.*

Reiffenberg 1183 — *La tentation de S. Jacques.* Sujet bouffon, avec diableries. Titre : Divus Jacobus diabolicis præstigiis ante magum sistitur. *Bruegel inuent. Cock excudebat* 1565. P. en L. Winckler 633.

Castiau 1184 — *La même estampe.*

Leplat 1185 — *La grasse cuisine* et la maigre cuisine. *Pierre Breughel inv. H. Cock excud.* P. en L. Winckler 638.

1186 — *La grasse cuisine et la maigre cuisine*, d'après *P. Breughel.* — Une figure de charge. *Pieter Breughel pinxit. cum priuil.* P. en H. Borlunt

1187 — *Deux sujets de fantaisie.* P. en L. Castiau

1. La grasse cuisine. *Breughel inv.* Winckler 638.
2. L'école publique dans la boutique d'un savetier, toutes figures de charge. *Aux quatre vents.* Winckler 642.

1188 — *L'école publique*, dans la boutique d'un savetier. Toutes figures de charge. *Bartholomœus de Mompere excudebat* 1559. P. en L. Winckler 642. De Brabander

1189 — *L'école publique*, toutes figures de charge. Titre : Parisios solidum si quis transmittat asellum, etc. *Breugel inventor. Cock ex.* 1557. P. en L. Castiau

1190 — *Le charlatanisme*, ou la nouvelle méthode de guerir toutes les maladies ; figures satyriques en caricatures. *P. Breughel inventor. H. Cock excud. cum privilegio* 1559. P. en L. Winckler 647. Leplat

1191 — *Grande fête flamande*, composée d'une immense quantité de figures rustiques qui se divertissent d'un côté, tandis que de l'autre on se bat à outrance. Devant le cabaret se voit une grande bannière avec la figure d'un chevalier armé de toutes pièces. *Bruegel inventor. Paul de la Hourte excud.* 1601. P. en L. Winckler 649. Borlunt

1192 — *La fête des fous*, grande composition de figures caractéristiques avec les physionomies et dans les attitudes les plus drôles et les plus grotesques. Plusieurs sont avec des boules. Au bas seize vers flamands. *P. Breughel invent. Au quatre vents.* P en L. Winckler 650. id

1193 — *Deux sujets allégoriques.* P. en L. Leplat

1. Lubricitas vitæ humanæ. Quantité de figures sur la glace, près d'un pont d'une des portes d'Anvers. *P. Breughel del. et pinx.* 1553. *Joan. Galle exc.* Winckler 652.
2. La patience, représentée par un grand nombre de figures grotesques. *Brueghel invent. K. excude.* 1557. P. en L.

Cattiau 1194 — *Deux sujets allégoriques.* P. en L.

1. Lubricitas vitæ humanæ. Winckler 652.
2. La tentation de S. Jacques, avec diableries. *Breugel invent. Cock exc.* 1565.
3. Vuyl sause. Allégorie d'un ménage négligé. *H. Cock excude.*

Leplat 1195 — *Deux sujets allégoriques.* P. en L.

1. Les richesses font les larrons. Sans l'adresse de Galle, mais avec les mots *aux quatre vents.* Winckler 657.
2. Les fiançailles. Jeune femme conduite par deux rustres, avec l'inscription : Morso nisa datur, quid non speremus amantes. *Bruegel inuentor. H. Cock excud.* 1570. Winckler 656.

id 1196 — *Deux sujets allégoriques.* P. en L.

1. Les richesses font les larrons. Des gens revêtus de tonneaux, combattent des hommes enfermés dans des coffres forts. Pièce grotesque, avec l'inscription : Les richesses font les larrons. *P. Breughel invent. J. Galle excud.* Winckler 657.
2. Quelqu'un. Nemo. Non. Un vieillard avec une lanterne et nombre d'emblêmes. Quatre vers latins. *H. Cock excud cum privileg.* Winckler 652.

VDale 1197 — *Deux sujets allégoriques.* P. en L.

1. L'école publique. Figures de charge.
2. Les richesses font les larrons. Winckler 657.

Borluut 1198 — *Quatorze sujets allégoriques*, traités dans le goût fantastique du maître. Ils représentent les vertus et les vices. Au bas deux lignes de titre. *Brugel inu. Cock exc.* 1559. P. en L. Winckler 659.

Cette curieuse collection est composée de 13 estampes, intitulées comme suit : 1° *Fides.* 2° *Spes.* 3° *Charitas.* 4° *Prudentia.* 5° *Justicia.* 6° *Temperantia.* 7° *Fortitudo.* 8° *Superbia.* 9° *Avaritia.* 10° *Luxuria.* 11° *Invidia.* 12° *Gula* 13° *Ira.* 14° *Disidia.*

Cattiau 1199 — *Les vertus et les vices.* P. en L.

15 pièces, parmi lesquelles quelques doubles.

Leplat 1200 — *S. Jérôme dans le désert,* dans un paysage montagneux. — Grand paysage montagneux, on voit à droite un homme à che-

val, précédé d'un homme à pied, descendant une montagne escarpée. *Breughel inv. H. Cock. exc.* P. en L. Winckler 668.

Ces deux pièces font partie d'une suite de 13 estampes, qui sont regardées comme les plus rares de l'œuvre de Breughel.

BREUGHEL (PIERRE), dit le jeune, fils du précédent. Il fût nommé *Breughel d'Enfer*, parce qu'il aimait à peindre des incendies et autres sujets semblables.

1201 — *Noce de Village*, dans le fond du milieu la mariée à table et sur le devant les villageois formant des danses. Au bas deux vers hollandais. *P. Breughel inv. H. Hondius fecit. Cum priv.* 1644. P. en L. Winckler 673.

1202 — *Deux foux qui courent la campagne*, en jouant de leurs cornemuses. *P. Breugel inv. H. Hondius fec.* 1642. — Un homme masqué offrant une bourse d'argent à une jeune femme. P. en L.

BREUGHEL (JÉROME), peintre de marines.

1203 — *Six marines*, représentant des vaisseaux en mer. *Breugel cum privileg.* P. en L.

BRIL (PAUL), peintre de paysages et graveur à l'eau forte, frère de *Mathieu*, né à Anvers en 1556. Il mourût à Rome en 1626.

1204 — *Deux paysages.* P. en L.

1. Un paysage représentant les côtes de la Campanie. *Paulus Bril in.* Winckler 704.
2. Paysage de la même contrée. A droite des fabriques appuyées contre un énorme rocher, et sur le devant à gauche des maisons rustiques. Au bas de la droite: *Paulus Bril invent. et fecit* 1590. Winckler 705.

Ces deux pièces sont gravées par *P. Bril* même.

BROECK (CRISPIN VAN DEN) peintre, architecte et graveur d'Anvers, né en 1530 et mort en Hollande âgé de 71 ans. *Brulliot* 1e part. N° 846.

1205 — *Trois sujets saints.* P. en H. et en L.

1. La cène. Sans aucune marque.
2. L'assomption de la Vierge. C. V. B. in. HC F H. *Collaert fecit.*

3. Joachim offrant un sacrifice, pour obtenir la fertilité de s
femme. *Même inscription.*

BROUWER (ADRIEN) peintre célèbre, né à Audenarde en 160
et mort à Anvers en 1640. Il fut disciple de *François Hals*
la plupart de ses sujets ont été gravés par Lucas Vorsterma
Voyez *Brulliot,* Dict. de monogr. 1re part. N° 81. 2e part. 1
1159.

Catalogue de Rigal pag. 66.

1206 — *Trois sujets de fumeurs et buveurs.* P. en H.

1. Paysan, un pot à la main; il est assis sur un banc et do
la tête appuyée sur une cloison de planches; à droite
trois villageois à table. Au bord du devant: *A. Brou*
Rigal 168[1].
2. Buste d'un homme coiffé d'un large chapeau, il est occup
à bourrer sa pipe; devant lui se trouve un rechaud. Au ha
de la gauche: *A. Brauer.*
3. Un homme qui fume, il tient sa pipe de la main droite.

1207 — *Quatre sujets de fumeurs etc.* P. en H.

1. Buste d'homme mettant la main gauche dans son habit.
2. Buste d'un homme coiffé d'une casquette, il tient un bâto
de la main gauche.
3. Buste d'un homme, tenant de la main droite un pot à bier
4. Buste d'un homme tenant un verre de la main gauche.

1208 — *Quatre sujets de fumeurs etc.* P. en H.

1. Un homme, vu de profil, coiffé d'un bonnet où sa pipe e
attachée; devant lui se trouve une table; il compte s
argent. Au haut de la gauche *A. Brauer.* Rigal 168[4].
2. Un paysan, vu de face, coiffé d'une toque qui cache e
partie son œil droit. Rigal 168[6].
3. Un homme, assis sur un tonneau, il tient sa main dans
veste. *A. Brouwer fe.*
Pièce non décrite dans le catal. de Rigal.
4. Trois musiciens, assis devant le feu: l'un joue du flageole
l'autre du violon, le troisième chante.

BRUGGEN (JEAN VAN DER), excellent graveur en manière noire, naquit à Bruxelles en 1649. Après avoir appris les principes de son art, il se rendit à Paris, et y fit le commerce d'estampes.

1209 — *Cinq portraits.* P. en H.

1. Portrait de Charles, roi d'Espagne.
2. Idem d'Ant. Van Dyck, d'après *lui-même.*

Ce portrait est très estimé. Voy. *Malpé,* I, p. 135.

3. Trois autres portraits par *Blaschke, A. Van Buyssen, J. Berterham.*

BRUSSEL (HERMAN VAN), peintre de paysages et graveur à l'eau forte, naquit à Harlem en 1763 et mourût à Utrecht en 1815.

1210 — *Portrait de Milats,* dessinateur à Harlem et quelques portraits par *F. Boonen, R. Boud, Boutrois,* parmi lesquels ceux des peintres *Hubert Goltzius* et *Marcus Antonius Raimondi.*

4 Pièces.

BRUYN (NICOLAS DE), peintre d'histoire et graveur, né à Anvers en 1570; et il travailla dans un goût gothique approchant de celui de *Lucas de Leyde.*

1211 — *Histoire de l'enfant prodigue.* Au bas de chaque feuille une explication latine. *N. De Bruyn fecit. Assuerus à Londerseel exc.* P. en H. WINCKLER 806.

Belle suite de 6 pièces.

1212 — *La passion de Jésus-Christ. N. De Bruyn inuentor et sculptor* 1618. P. en H. WINCKLER 807.

1. La Cène.
2. Jésus-Christ au jardin des Oliviers.
3. Il est arrêté par les Juifs.
4. Le prêtre déchire ses habits.
5. Il est conduit devant Pilate.
6. Il est battu de verges.
7. Il est couronné d'épines.

8. Il est montré au peuple.
9. Le portement de la croix.
10. Le Christ en croix.
11. La descente au tombeau.
12. La résurrection.

SB Berghe 1213 — *Six feuilles, représentant l'histoire de Joseph avec ses frères* et ses aventures en Egypte. Pièces marquées : *Nic. De Bruyn* 1618. P. en L. Winckler 816.

Très belles estampes.

Estrade 1214 — *L'adoration des rois*, prosternés aux pieds de l'enfant Jésus, assis sur les genoux de sa mère. *Nic. De Bruyn invenit et sculpsit* 1621. P. en L. Winckler 819.

Reiffenberg 1215 — *St. Hubert dans la forêt*, prosterné devant le cerf, entre les bois duquel on voit le crucifix. *Nicola De Bruyn f. et sculp.* P. en H.

Verplancke 1216 — *Nahaman, le Syrien, guéri de la lèpre* pour s'être lavé sept fois dans les eaux du Jourdain par le conseil d'Elisée. *Nicolas De Bruyn inuentor et sculptor* 1607. P. en L. Winckler 837.

Très belle estampe.

id 1217 — *Samson déchire le lion*, dans un paysage boisé et montagneux. Au bas quatre vers latins. *Egidus Coninxloo inuentor. Nicolus de Bruyn sculptor.* 1603. P. en L. Winckler 991.

Reiffenberg 1218 — *La vision d'Ezechiel* sur la résurrection des morts. Le prophète se trouve au milieu de l'estampe et est entouré d'un grand nombre de personnes nues. *N. De Bruyn invent. Visscher excudit.* P. en L. Winckler 845.

Castiau 1219 — *Judas donnant le baiser à Jésus*, entouré de soldats. *N. De Bruyn invent. Visscher excud.* P. en L.

id 1220 — *Deux sujets de la Bible.* P. en L.

1. Nahaman, se baignant dans le Jourdain. *N. De Bruyn inventor, Visscher excudit.* Winckler 837.

C. 2 ANNONCES ET

2. Les Juifs envoyés vers S. Jean dans le désert. Titre : Vox EGO SUM CLAMANS etc. *Nic. de Bruyn inven. Visscher excu.* WINCKLER 828.

1221 — *La création du monde. M. De Vos inue. Nicolas de Bruyn fecit.* P. en H. Leplat

1222 — *Un beau paysage*, dont le milieu offre des fabriques. *Nicolaus de Bruyn sculptor.* P. en L. Zeitsenberg

1223 — *Huit feuilles d'oiseaux* sous ce titre : VOLATILIUM VARII GENERIS EFFIGIES. *N. de Bruyn inv. Visscher excud.* P. en L.

Suite de 8 pièces, en très belles épreuves.

1224 — *Deux feuilles de poissons*, sous ce titre : LIBELLUS VARIA GENERA PISCIUM COMPLECTENS. *Nic. de Bruyn fecit, F. V. Beusecom excudit.* P. en L. Heimetz

12 Pièces.

1225 — *Les différents âges. M. de Vos in. N. de Bruyn fecit. Visscher excudit.* P. en H. V.d Berghe

3 Pièces.

1226 — *Sept sujets divers*, parmi les quels *La terre, l'eau*, etc. P. en H. et en L. Leplat

BRY (JEAN THÉODORE DE), graveur au burin, naquit à Liège en 1561 et mourût à Francfort en 1623.

1227 — 1. Portrait de Jean Théodore de Bry, tenant un compas de l'une main, et une tête de mort de l'autre. P. en H. WINCKLER 850. Weber

2. Le triomphe de Bacchus, frise d'après *Jules Romain. Joan. Theodore de Bry fe. et excud.* P. en L. WINCKLER 4221.

Ce même morceau a été gravé aussi par *Corneille Bos.*

1228 — *La fête de village*, gravée d'après *Hans Sébald Beham*, dont le monogr. se trouve au haut de la droite. P. en L. WINCKLER 460. V. marck

Epreuve rognée.

1229 — *Le triomphe de la mort*, où se voient des soldats qui con- Zeitsenberg

duisent des prisonniers, et une marche de soldats avec un porte-enseigne au milieu d'eux. P. en L. Winckler 459.

Gravé d'après *Hans Sébald Beham*, dont la marque se trouve sur un chariot.

Castiau 1230 — *La fontaine de Jouvence*, avec une immense quantité de figures nues, qui se baignent et se divertissent, d'après *Hans Sébald Beham*. P. en L. Winckler 459.

Boulut 1231 — *L'âge d'or*, d'après *Abraham Bloemaert*, et une autre. En rond. Winckler 407.

Très belle épreuve.

V Marck 1232 — *Deux sujets divers*. En rond.

1. Le bain des Anabaptistes.
2. L'âge d'or, d'après *Abraham Bloemaert*.

Hocheré 1233 — *Portrait de J. Jac. Boissard*. 1597. P. en H. — L'âge d'or, d'après *Abr. Bloemaert*. En rond.

Castiau 1234 — *Soixante deux sujets*, pour l'ouvrage intitulé : Theatrum vitæ humanæ a J. J. Boissardo vesuntino conscriptum, et a Theodoro Bryio artificiosissimis historiis illustratum. P. en H.

BYE (JACQUES DE) dessinateur, graveur et savant antiquaire, né à Anvers en 1581, élève de *Hans Collaert*.

id 1235 — *Une partie de la vie de Jésus-Christ*, publiée par *Adr. Colluert*, d'après *Martin de Vos*. P. en L. Basan 1. p. 95.

16 Pièces.

BYE (MARC DE), peintre et graveur, né à La Haye en 1612. Il était d'une famille noble et contemporain de *Paul Potter*. *Jacques Van der Does* fût son maître. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. N° 1979.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. 1, pag. 73 et suiv.

PIÈCES GRAVÉES D'APRÈS PAUL POTTER.

1236 — *Différents chèvres et boucs*. P. en L. B. 1-8.

Suite de huit estampes.

V Lorrey 1. Un jeune bouc debout vu de profil, dirigé vers la droite et regardant vers le fond. Sur un morceau de pierre,

appuyé contre deux arbres qui s'élèvent à la gauche de l'estampe, est écrit : *P. Potter inv. M. De Bye fec. Nic. Visscher excud.* B. 1.

2. Un bouc couché, vu par le dos, et retournant la tête vers la gauche de l'estampe. B. 2.
3. Autre buvant dans un ruisseau. Il est vu de profil et tourné vers la droite de l'estampe. B. 3.
4. Autre couché, vu presque de face, et dirigé vers la droite. B. 4.
5. Autre descendant d'une petite élévation de terre. Il se dirige vers la gauche ; sa tête vue de face est tournée vers le spectateur. B. 5.
6. Une chèvre couchée, vue de trois quarts et dirigée vers la gauche. A sa droite est un chevreau qui n'est vu qu'à mi-corps. B. 6.
7. Un chevreau tetant une chèvre ; celle-ci est vue presque par derrière et dirigée vers la gauche. B. 7.
8. Une chèvre couchée, vue de profil, dirigée vers la gauche, et retournant sa tête vers le fond. B. 8.

1237 — *Différents chèvres et boucs.* P. en L. B. 1–8.

1. Un jeune bouc debout vu de profil, dirigé vers la droite et regardant vers le fond. Sur un morceau de pierre appuyé contre deux arbres est écrit : *P. Potter inv. M. De Bye fec. Nic. Visscher excud.* B. 1.
2. Un bouc couché, vu par le dos, et retournant la tête vers la gauche de l'estampe. B. 2. *Deux exemplaires.*
3. Autre buvant dans un ruisseau. B. 3.
4. Une chèvre couchée, vue de trois quarts. B. 6.
5. Un chevreau tetant une chèvre. B. 7.

Six pièces de la suite précédente.

1238 — *Diverses vaches et bœufs.* P. en L. B. 9–16. Leplat

Suite de huit estampes.

1. Titre. Un vacher vu par le dos, s'appuyant de ses deux coudes sur un petit mur, derrière lequel on voit s'élever deux petits arbres, et paraître la tête d'un vacher. Sur le

mur est écrit : *P. Potter inv. M. De Bye f. N. Visscher excu.* B. 9.

2. Une vache debout, vue de profil, et dirigée vers la gauche. B. 10.
3. Autre couchée, vue par le dos, ayant le corps dirigé vers la droite, et la tête retournée vers la gauche. B. 11.
4. Autre debout, vue de profil et tournée vers la droite. Elle est devant une barrière composée de quelques planches attachées au tronc d'un arbre. B. 12.
5. Un bœuf debout, vu de profil et dirigé vers la gauche. B. 13.
6. Une vache couchée, vue de profil et dirigée vers la droite. B. 14.
7. Autre debout, vue de profil et dirigée vers la gauche. On voit dans le lointain à gauche un bouquet de deux arbres. B. 15.
8. Autre couchée, vue de face, et ayant la tête un peu retournée vers la gauche. B. 16.

y mareq 1239 — *Diverses vaches et bœufs.* P. en L. B. 9–14.

Ce sont les six premières pièces de la suite précédente.

id 1240 — *Une vache qui pisse*, vue presque par le dos, et dirigée vers la gauche. Un taureau qui porte une espèce de joug sur le cou, la lèche par derrière. P. en L. B. 23.

C'est le N° 7 de la deuxième suite de *Vaches et de bœufs.*

Leplat 1241 — *Diverses vaches et bœufs* etc. P. en L. B. 9-32.

18 Pièces.

id 1242 — *Diverses vaches et bœufs.* P. en L. B. 25–32.

Suite de huit estampes.

& 1242 bis
1. Titre. Sur la gauche est une fontaine, derrière laquelle est une vache dont on ne voit que la tête. Sur un des côtés de la fontaine est écrit : *P. Potter inv. M. de Bye f. Nic Visscher excudit.* B. 25.
2. Un bœuf debout, vu de profil et dirigé vers la droite. B. 26.
3. Une vache couchée vue de profil, dirigée vers la gauche et retournant sa tête vers le fond. B. 27.

4. Une vache pleine debout, vue de trois quarts, et dirigée vers la droite. B. 28.
5. Autre debout, vue presque par derrière et dirigée vers la droite. B. 29.
6. Un bœuf debout, vu de profil, et dirigé vers la droite. Le fond à gauche offre la vue d'un village. B. 30.
7. Une vache debout, vue de profil et dirigée vers la gauche : elle baisse la tête pour brouter une herbe qui sort près d'une pierre. B. 31.
8. Deux taureaux qui se battent. B. 32.

243 — *Différents lions, ours, loups et cochons.* P. en L. B. 33–40. Le plat

Suite de huit estampes.

1. Titre. Une grosse pierre de la forme d'un mur ruiné. Sur le devant à droite est un lion couché, dont on ne voit que la tête et les deux pattes. Sur la pierre est écrit : *Paul Potter inv. Marc de Bye fecit. Nic. Visscher excudit.* B. 33.
2. Un lion couché, vu de profil, et dirigé vers la gauche. B. 34.
3. Un loup debout, la tête de face, et le corps de trois quarts, dirigé vers la droite. B. 35.
4. Autre, vu de trois quarts et dirigé vers la droite. B. 36.
5. Un ours assis, vu de profil, et dirigé vers la gauche. B. 37.
6. Autre assis, vu de face. B. 38.
7. Deux cochons couchés près d'une haie. B. 39.
8. Une grande truie vue presque de face et se relevant de terre. B. 40.

244 — *Différents lions, ours, loups et cochons.* P. en L. B. 33–40.

Suite de huit estampes.

1. Titre. B. 33.
2. Un lion couché vu de profil. B. 34.
3. Un loup debout, avec la tête de face. B. 35.
4. Autre, vu de trois quarts. B. 36.
5. Un ours assis, vu de profil. B. 37.
6. Autre assis, vu de face. B. 38.
7. Une grande truie, vue presque de face. B. 40.

1245 — *Différents lions, ours, loups et cochons.* P. en L. B. 33–40.

Suite de huit estampes.

1. Titre. B. 33.
2. Un lion couché. B. 34.
3. Un loup debout, vu de face. B. 35.
4. Un autre, vu de trois quarts. B. 36.

1246 — *Différents lions, ours, loups et cochons.* P. en L. B. 33–40.

Suite de huit estampes.

1. Titre. B. 33.
2. Un lion couché, vu de profil. B. 34.
3. Un ours assis, vu de profil. B. 37.
4. Autre assis, vu de face. B. 38.

1247 — *Les léopards.* P. en L. B. 41–48.

Suite de huit estampes.

1. Titre. Un gros morceau de pierre, au-dessus duquel paraî un léopard dont on ne voit que la tête et les pattes. On y lit : *Paul Potter delineavit ad vivum;* et vers le bas de la planche : *M. De Bye fecit. N. Visscher excud.* B. 41
2. Un léopard couché et dirigé vers la droite. Son corps est de profil et sa tête de trois quarts. B. 42.
3. Autre, couché, vu en raccourci et presque de face, dirigean sa tête un peu vers la droite. B. 43.
4. Une femelle de léopard debout, vue de profil et dirigé vers la droite ; elle lèche un morceau de viande. B. 44.
5. Une autre, vue de profil et dirigée vers la gauche. Elle repose sur la partie postérieure de son corps. B. 45.
6. Un léopard couché, dirigé vers la gauche; sa tête est vue de face. B. 46.
7. Autre debout, son corps vu de trois quarts est dirigé vers la gauche, mais sa tête est retournée vers la droite. B. 47.
8. Autre couché, vu de trois quarts et dirigé vers la droite. B. 48.

1248 — *Chasse.* Un loup se défendant contre cinq chiens. On aperçoit dans le fond à droite, un chasseur armé d'une pique qui accourt avec un chien. P. en L. B. 58.

C'est le N° 2 de la suite de quatre pièces de *Chasses.*

PIÈCES GRAVÉES D'APRÈS MARC GÉRARD.

1249 — *Différents ours*. P. en L. B. 61–75.

Suite de seize estampes.

1. Titre. Le reste d'un piedestal tombé en ruines, auprès du quel est un ours élevé sur ses pattes de derrière, portant sa gauche sur une pierre, où on lit : *Marc Gerard inv.* CIↃIↃCLIX. *Marc de Bye fecit.* CIↃIↃCLXIV. Au bas de la planche est écrit : *Nicolaus Visscher excud.* B. 61.
2. Un ours debout, vu de profil et dirigé vers la gauche du fond. B. 62.
3. Autre couché, léchant quelque chose qu'il tient de sa patte gauche. B. 63.
4. Autre debout devant une plante, il est vu presque de face. B. 64.
5. Autre couché, buvant dans une espèce d'écuelle. Il est vu de profil, et dirigé vers la gauche. B. 65.
6. Autre debout, vu de face. Il a ses deux pattes de devant écartées. B. 66.
7. Autre couché, vu presque de face, et tourné un peu vers la droite. Il boit dans une écuelle qu'il tient de ses deux pattes. B. 67.
8. Autre vu de profil, dirigeant ses pas vers la gauche. B. 68.
9. Autre couché, vu de trois quarts, et tourné vers la gauche. Il s'appuye sur sa patte gauche tendue, et a la droite recourbée. B. 69.
10. Autre couché, vu par le dos, et retournant sa tête vers la droite. B. 70.
11. Autre couché, vu presque de face, tourné un peu vers la droite, et buvant dans une écuelle qu'il tient de sa patte gauche. B. 71.
12. Autre dans une attitude rampante, vu de face, et tournant la tête vers une pierre qui est à droite sur le devant. B. 72.
13. Autre couché, vu de profil, et tourné vers la gauche. Il a sa patte droite recourbée comme pour la lécher. B. 73.
14. Autre à demi-couché, vu presque de face. B. 74.

15. Autre couché, vu de profil, et tourné vers la gauche. Sa patte droite est tendue en avant. B. 74.
16. Autre couché et dormant; il est dirigé vers la gauche. B. 75.

Leplat Reissenberg d

1250 — *La même suite.* P. en L. B. 61–75.

1251 — *La même suite.* P. en L. B. 61–75.

1252 — *Différents ours.* P. en L. B. 61–75.

Suite de seize estampes.

1. Un ours debout, dirigé vers la gauche. B. 62.
2. Autre debout devant une plante. B. 64. *Deux exemplaires.*
3. Autre couché, buvant dans une espèce d'écuelle. B. 65.
4. Autre debout, vu de face. B. 66.
5. Autre couché, vu de face, buvant dans une écuelle. B. 67.
6. Autre vu de profil, dirigeant ses pas vers la gauche. B. 68.
7. Autre couché, vu de trois quarts, et tourné vers la gauche. B. 69.
8. Autre couché, vu par le dos. B. 70.
9. Autre couché, vu presque de face. B. 71.
10. Autre dans une attitude rampante. B. 72.
11. Autre couché, vu de profil, et tourné vers la gauche. B. 73. *Deux exemplaires.*
12. Autre à demi-couché, vu presque de face. B. 74.
13. Autre couché, vu de profil. B. 75.
14. Autre couché et dormant. *Deux exemplaires.*

PIÈCES GRAVÉES PAR MARC DE BYE, D'APRÈS SES PROPRES DESSINS.

1253 — 1. Un chien métis engendré d'un chien loup et d'un basset. Il est debout dirigé vers la droite. Sur le devant de la gauche est écrit : *fecit Marc. De Bye* 1660. P. en L. B. 77.

Camberlyn

Morceau rare. *Rogné.*

2. Le muletier. Il est debout entre un mulet chargé étendu à terre, et un cheval qu'il frappe d'un bâton. Dans la marge du bas est écrit à gauche : *Marcus De Bye inventor et fecit*, et à droite : *Nicolaus Visscher excudit.* P. en L. B. 78.

254 — *Différents moutons*. P. en L. B. 79–94.

Suite de seize estampes.

1. Titre. Deux moutons dont l'un boit dans le bassin d'une fontaine ornée du buste d'un sphinx. Sur le bassin est écrit : *M. De Bye fecit* 1664, et plus haut *N. De Visscher excud.* B. 79.
2. Un mouton couché, vu presque de face, ayant le corps un peu dirigé vers la droite. B. 80.
3. Une brébis debout, dirigée vers la gauche, accompagnée d'un agneau qui la tette. B. 81.
4. Un mouton couché, dirigé vers la gauche, et retournant sa tête sur son épaule, pour se gratter. B. 82.
5. Un mouton qui broute, vu presque de face et dirigé vers la droite. B. 83.
6. Deux moutons couchés l'un à côté de l'autre. B. 84.
7. Un mouton debout qui broute. Un autre mouton, est debout à une petite distance du premier. B. 85.
8. Un bélier couché, vu de profil et dirigé vers la gauche. B. 86.
9. Une brébis debout, dirigée vers la droite. B. 87.
10. Un mouton couché, vu de profil ; un autre vu par le dos, est couché près de lui. B. 88.
11. Une brébis qui pisse, vue presque par derrière ; à une petite distance, du même côté, une autre marche vers le fond. B. 89.
12. Un mouton couché, vu presque de face, un autre est couché derrière et tout près de lui. B. 90.
13. Un mouton qui broute, vu presque de profil ; un autre vu de face, est couché derrière lui. B. 91.
14. Une brébis pleine, couchée, vue presque de profil, une autre est couchée à sa droite. B. 92.
15. Un mouton couché, vu presque par le dos ; un autre, vu de face, est debout près de lui. B. 93.
16. Un mouton sortant d'une étable qui est à la gauche de l'estampe. B. 94.

1255 — *Divers moutons.* P. en L. B. 79–94.

Suite incomplète.

Reiffenberg

1. Un mouton couché. B. 80.
2. Une brébis debout, accompagnée d'un agneau qui la tette. B. 81. *Deux exemplaires.*
3. Un mouton couché. B. 82.
4. Un mouton qui broute. B. 83.
5. Deux moutons couchés l'un à côté de l'autre. B. 84.
6. Un mouton debout qui broute. B. 85. *Deux exemplaires.*
7. Un mouton couché. B. 90.
8. Une brébis pleine. B. 92. *Deux exemplaires.*

Ces pièces sont avant toute adresse. *Très rares.*

C.

CABEL (ADRIEN VAN DER), peintre de paysages, né à Ryswyck, près de La Haye en 1631, mourût à Lyon en 1695. Il était élève de *Van Goyen.* Voy. *Brulliot,* Dict. des monogr. 1re part. N° 543, 3me part. N° 27, 190.

Bartsch, *le Peintre graveur,* vol. IV, pag. 223 et suiv.

1256 — *Différents paysages.* P. en L. B. 32–49.

Camberlyn

1. Le village aux trois tours. Une rivière, sur son bord à gauche, vers le fond, un berger et son troupeau. Sur le devant de ce même côté, un homme assis à terre et tenant un long bâton à la main, s'entretient avec une femme couchée près de lui. B. 35.
2. Apollon tuant Coronis. Au milieu de l'estampe Apollon debout sur un nuage, tenant l'arc dont il vient de lancer la flèche qui atteint Coronis. B. 36.
3. Repos en Egypte. Une rivière qui coule dans le fond vers un bourg. Sur le devant à gauche, la Vierge tenant l'enfant Jésus, et S. Joseph assis à côté d'elle, se voient sur une butte. B. 49.

Ces pièces sont marquées dans la marge du bas, à gauche: *Adr. Van der Cabel jnv. et fecit. Cum priuil. Regis,* et à droite: *N. Rob. ex cum P. R.*

1257 — *Différents paysages.* P. en L. Castiau

1. Le hibou. Paysage montueux ; un berger debout se penchant vers une bergère assise, comme s'il voulait l'aider à se relever. A gauche, un homme vu à mi-corps, menace de son poing un hibou perché sur un arbre. B. 43.
2. Le troupeau de chèvres. Le milieu offre la vue d'un village situé au bord d'une rivière, sur le devant à gauche, un homme debout, armé d'un long bâton, regarde un autre homme et une femme qui sont assis à terre près de lui. Six chèvres l'entourent. B. 44.
3. L'homme et les deux femmes à l'ombre des arbres. Un village situé sur les bords d'une rivière, sur le devant de la droite une femme debout, vue par le dos, parle à une autre femme qui est assise à terre. B. 45. (*Contre-partie du N° 33 de Bartsch.*)
4. La famille. Un pays montueux, sur le devant à droite, un homme tenant un long bâton de ses deux mains, regarde un enfant qu'une femme tient par la main. B. 46.

CAMPION (J. A. LE).

1258 — *Scènes politiques* dont la Hollande fût le théâtre, vers la fin du dernier siècle. En ronds. Reissenberg

26 Pièces coloriées

CARDON (ANTOINE), graveur, vivait en 1766, il a gravé à Naples différentes planches pour le cabinet de Hamilton.

1259 — *Onze divers sujets*, parmi lesquels Jésus-Christ remettant à St Pierre les clefs de l'église, d'après *Rubens*, l'avarice, d'après *Rembrandt*, la duchesse de Berry, le portrait de Louis XVIII, ceux du curé De Bast, du médecin Van Baveghem, etc. D'Brabander

1260 — *Neuf estampes diverses*, parmi lesquelles Jésus-Christ, remettant à St Pierre les clefs de l'église, deux vues du quartier de St Jacques, ruiné par les patriotes en 1789, portraits du curé De Bast, du médecin Van Baveghem, etc. Hochard

1261 — *Vue de la décoration de l'église de Ste Gudule à Bruxelles*, faite à l'occasion du jubilé de l'an 1770. — Portrait en Leplat

pied de l'emp. Joseph II, d'après *Herreyns*. — Portrait d'Emmanuel Marie de Cock, conseiller pensionnaire des états de Brabant. — Jésus-Christ remettant à St Pierre le clefs de l'église.

1262 — *Cinq sujets*. Le Bain rustique d'après *Wateau*. — Vénus et Cupidon. — Une sainte famille, d'après *Van der Werf*. — Le Bachelier ès arts. — Marie Anne Schotte.

CARDON (P.), graveur de ce siècle, il était établi à Bruxelles.

1263 — *Cahier de paysages, figures et animaux*, gravés par *P. Cardon*. P. en H.

22 Pièces.

CAUKERKEN (CORNEILLE VAN) habile graveur et marchand d'estampes, établi à Anvers vers le milieu du XVIIe siècle.

1264 — *Le martyre de S. Lievin*. Ce saint est à genoux, un de ses bourreaux le tient par la barbe, et un autre lui ayant arraché la langue, la jete aux chiens. Déd. PERILLUSTR.... SENATUI GANDAUENSI.... *Cor. Van Caukerken*. 1657. P. en H. BASAN 56.

Très belle épreuve du premier état avant l'adresse de *Gasp. de Hollander*.

1265 — *La même estampe*.

Même état.

1266 — *Quatre sujets saints*.

1. L'enfant Jésus sur les genoux de la Ste Vierge, d'après *Van Dyck. C. Caukercken sculpsit*. P. en H.
2. Le corps du Christ étendu à terre sur un linceul, d'après *Ann. Carrache. Corn. Van Caukerken sc*. P. en L. *Deux exemplaires*.
3. Mausolée de l'évêque Triest dans l'église de S. Bavon à Gand. P. en H.

1267 *Neuf sujets divers*. P. en H.

1° Portraits : de Nic. Rommel; 2° de Car. de Visch, abbé de l'abbaye des Dunes; 3° de Carondelet; 4° de Pierre Sneyers; 5° de Pierre Meerte, peintre à Bruxelles; 6° de Rob. van Hoeck, peintre à Anvers; 7° de Verhaecht, peintre à Anvers; 8° de Jean Franc. Désiré, prince de Nassau.

1268 — *Cinq portraits de grands hommes.* P. en H. Leiffenberg

1. Phil. Fr. Du Faing, Bon de Jamoigne. *Deux exemplaires.*
2. Petr. Meerte, peintre à Bruxelles.
3. Petrus Snayers, peintre de batailles. WINCKLER 897.
4. Tobie Verhaecht, peintre de paysages, d'Anvers.

CLAESSENS (L. A.)

1269 — *Onze pièces diverses :* id

Mausolée de Hooft. — Portraits de Feith, Necker, Bailly, Louis XVI, Marie-Antoinette, Louis XVII, Rabenhaupt, Lt Génér. Hobbe, Bon Van Aylva, De Mirabeau.

CLOUET (ALBERT), graveur au burin, natif d'Anvers, florissait vers le milieu du XVIIe siècle ; il alla en Italie pour se perfectionner dans son art et revint dans sa patrie, où il mourût à l'âge de 62 ans.

1270 — *La fille d'Herodiade*, présentant la tête de St. Jean à sa mère, et celle-ci la montrant à Hérodes. Titre : MISITQUE ET DECOLAVIT JOANNEM etc. *Aubertus Clouet sculpsit.* P. en L. WINCKLER 4593. id

CLOUET (PIERRE), habile graveur au burin, natif d'Anvers, florissait vers le milieu du XVIIe siècle.

1271 — *Six pièces diverses.* P. en H. weber

1. Portrait de Scribanius, d'après *Van Dyck.* WINCKLER 948.
2. Id. de Théod. Rogiers, d'après *le même.* WINCKLER 1333.
3. Id. de Christ. Van der Lamen, peintre à Anvers, d'après *le même.* WINCKLER 1297.
4. Id. du jurisc. Zoesius, d'après *Abr. Van Diepenbeek.* WINCKLER 949.
5. St. André, d'après la statue de Franç. de Quesnoy.
6. Un frontispice gravé.

1272 — *Quatre divers sujets.* id

1. Une femme seule debout, ayant une fraise au cou, d'après *Rubens. P. Clouet sculp. G. Hendricx excudit Antv.* P. en H. BASAN 5^1^.

2. Sujet allégorique. *Abraham a Diepenbeke delineavit. Petrus Clouwet sculpsit.* P. en H.
3. L'âge d'or. *Ab. Diepenbeke delin. P. Clouwet sculpsit.* P. en L.
4. Dame anglaise, dans le costume de son temps. *Ant. Van Dyck pinxit. Petrus Clouwet sculpsit.* P. en H.

Très belle épreuve.

COCK (JÉROME), peintre, graveur et marchand d'estampes, né à Anvers en 1509, mourût en la même ville en 1570.

Weber 1273 — *Quatre beaux paysages*, représentant des scènes de la Bible, d'après *Hans Bol.* P. en L.

1. Le Samaritain soigne l'homme attaqué par les voleurs. SAMARITANUS A LATRONIBUS VULNERATUM etc. *Cock excud.* 1558.
2. Abraham invite les anges à entrer chez lui. ABRAHAM INVITAT ANGELOS. *H. Cock excud.*
3. Abraham se prépare à immoler son fils. ABRAHAM FILII IMMOLATIONEM PARAT. *Cock fe.* WINCKLER 959.

Rare.

4. St. Jean prêchant dans le désert. Sans inscription.

Estampes gravées à l'eau forte.

1274 — *Quatre sujets divers :*

Verplancke 1. L'assomption de la Vierge. *Cock* 1565. P. en H.
2. Buste d'Albert Durer, de profil, avec une inscription latine. P. en H. WINCKLER 958.
3. La Foi, l'Espérance et la Charité. *Cock excu.* 1558. P. en H.
4. Un sujet allégorique. *H. Cock excud.* 1554. P. en L.

Weber 1275 — *Trois paysages représentant des sujets mythologiques.* P. en L.

1. Céphale perçant Procris d'un trait. CEPHALUS PROCRIM SAGITTA TRANSFIGIT. *H. Cock excu.* 1558
2. Daphné changée en arbre. DAPHNE IN ARBOREM TRANSFORMATUR. *Cock fe.*
3. Vénus pleurant Adonis. DEFLET AMASIUM SUUM ADONIDEM VENUS. *Cock fe.*

Pièces gravées à l'eau forte.

1276 — *Six beaux paysages*, gravés à l'eau forte d'après *Hans Bol.* P. en L.

COCLERS (LOUIS BERNARD), peintre et graveur à l'eau fort et à l'aquatinta, naquit à Mastricht en 1740, il mourût en 1817.

1277 — *Six divers sujets*, parmi lesquels, un d'après *Ostade*. etc. P. en H.

COECKE (PIERRE), D'ALOST, architecte, peintre et graveur, naquit à Alost en 1490 et mourût à Bruxelles en 1550. Cet artiste distingué à gravé en bois avec beauconp de hardiesse et de précision, il voyagea en Italie et en Turquie, et rapporta de ce dernier pays, le secret des belles teintures pour les soies et les laines que l'on emploie aux tapisseries, pour les quelles il a fait un grand nombre de dessins. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 1421.

1278 — *Vue de Constantinople*, cérémonies, habits, usages, etc. des Turcs. P. en L.

Cette grande frise composée de sept pièces est très rare. Mr Van Hulthem, les a fait monter sur de grandes feuilles, reliées en forme d'album; sur la première on trouve le portrait de l'artiste et une longue note de la main du célèbre iconophile. Il serait difficile de trouver une plus belle épreuve de cette suite précieuse.

COELEMANS (JACOB.), établi à Anvers au XVIIe siècle.

1279 — *Une sainte famille* et trois autres sujets, dont deux intérieurs d'église. P. en H. et en L.

COLAERT (ADRIEN), graveur et marchand d'estampes, né à Anvers en 1519.

1280 — *Suite d'Hermites et d'Hermitesses*, d'après *Martin de Vos*, avec ce titre: SOLITUDO SIVE VITÆ FOEMINARUM ANACHORITARUM, AB ADR. COLLARDO COLLECTÆ ATQUE EXPRESSÆ, A CORNELIO KILIANO DUFFLÆO CARMINE ELEGIACO EXPLANATÆ. P. en H.

Suite de 34 pièces numérotées. *Corn. Collaert* à gravé cette suite conjointement avec son fils *Jean*, elle est regardée comme une des meilleurs productions de cet artiste. *Malpé* 1, p. 192.

Belles épreuves.

1281 — *Les Hermites et Hermitesses*, d'après *Martin de Vos*. *Adrian Collaert fecit et excud.* P. en L.

23 Pièces.

v^d Berghe 1282 — *Sujets du nouveau Testament*, d'après *B. Pass. Adr. Collaert sculpsit.* P. en H.

Suite de 12 pièces. *Belles épreuves.*

Cattiau 1283 — *Deux sujets saints.* P. en L.

1. Jésus-Christ devant Caïphe. *M. De Vos inuentor. A. C. fe.*

Epreuve avec l'adresse de *Visscher.*

2. La même estampe.

Epreuve avec l'adresse de *E. De Hollander*, et sans le titre.

id 1284 — *Les quatre pères de l'Eglise. Theodorus Bernardi inventor. Adrian Collaert sculp. Sadler excudit.* P. en L.

4 Pièces.

1285 — *Episodes de la vie de Ste Thérèse*, fondatrice des Carmélites. *Adr. Collaert sculp.* P. en L.

Suite de onze pièces. *Bonnes épreuves.*

id 1286 — *Quatre sujets mythologiques.* Sans titre. *Adria. Collaert fecit. Phls. Galle excudit.* P. carrées.

Suite de quatre estampes numérotées.

v^d Berghe 1287 — *Les douze mois de l'année*, d'après *Josse Momper.* La première feuille porte ce titre : MENSES XII ANNI SOLARIS etc. *Adrian. Collaert sculp.* P. en L.

Suite de 13 pièces.

Weber 1288 — *Les douze mois de l'année*, d'après *Jean Bol. Adr. Collaert exc.* En ronds.

12 Pièces.

Cattiau 1289 — *Les quatre parties du monde*, d'après *Martin De Vos. Adr. Collaert sculps. et excud.* P. en L.

Suite de quatre pièces.

Wantz 1290 — *Les quatre éléments. Adr. Collaert inuent. sculp. et excud.* P. en L.

Suite de quatre pièces en ovales, avec bordures historiées.

Cattiau 1291 — *Les quatre saisons*, d'après *Martin De Vos. Adr. Collaert sculpsit et excudit.* P. en L.

1292 — *Les trois états*, savoir : l'état ecclésiastique, l'état royal et l'état plébéien, d'après *Martin De Vos. Corn. Collaert sculpsit.* P. en L. Leplat

4 Pièces.

1293 — *Les XII Césars*, d'après *Jean Stradan. Ad. Collaert sculp. Phil. Galle excud.* P. en H. id

Suite de 14 pièces, y compris le titre gravé.

1294 — *Les poissons*, sous ce titre : PISCIUM VIVÆ ICONES IN ÆS INCISÆ ET EDITÆ AB ADRIANO COLLARDO. P. en L. WINCKLER 969. Wante

Suite de 26 pièces.

1295 — *Les oiseaux*, sous ce titre : AVIUM VIVÆ ICONES, IN ÆS INCISÆ ET EDITÆ AB ADRIANO COLLARDO. P. en L. id

Suite de 15 pièces.

1296 — *Dix-huit différents sujets.* P. en H. et en L. Leplat

COLLAERT (JEAN), dessinateur et graveur au burin, né à Anvers en 1545 ; il doit avoir vécu longtemps, puisqu'on rencontre encore sa marque sur des estampes datées de 1612.

1297 — *L'histoire de la chaste Susanne*, d'après *Nic. De Vos.* Chaque feuille a un titre de deux lignes. *Joan. Collaert sculpsit.* P. en L. id

Suite de quatre pièces numérotées.

1298 — *David et Saül.* Marqué H. C. F. P. en L.

1299 — *La passion, la mort et la résurrection de Jésus-Christ.* m. pl. en h. *Joan. Stradan inv. Joan. Collaert sculp. Philippus Galle excudit.* Castiau

Suite de 20 pièces, en 1 vol. pet. in-fol. rel. en vél. d. s. tr. avec titre gravé.

Superbes épreuves.

1300 — *Les quatre âges.* Au bas de chaque estampe six vers latins. *Tobias Verhaecht inuent. Joan. Collaert sculp. Phls. Galle excud.* P. en L. vBerghe

Suite de quatre pièces numérotées.

Borluut 1301 — *Vingt-quatre vues de différents villages des environs de Bruxelles*, dessinées vers 1560, par *Hans Bol* de Malines, et gravées à Anvers par *Hans Collard*. P. en L.

Suite complète.

COLLIN (RICH.), graveur, établi à Bruxelles au XVIIe siècle.

2 Brabander 1302 — *Esther devant Assuerus*, d'après *Rubens*. Au bas quatre vers et une dédicace : ESTHERIS OBTINUIT POPULO etc. *Richardus Colins sculp.* P. en L. BASAN 29.

Epreuve avec l'adresse de *F. Van den Wyngaerde.*

Leplat 1303 — *La même estampe.*

Hochard 1304 — *Deux portraits*. P. en H.

1. Charles II, roi d'Espagne. *Rich. Collin sculpsit Bruxellæ a°* 1686.
2. Barth. Morillus, peintre espagnol. *Rich. Collin sculpsit Bruxellæ an.* 1682.

Steinmetz 1305 — *Trois portraits d'artistes*. P. en H.

1. Gaspar de Witte, d'Anvers, d'après *Goebou.*
2. Jean Phil. Van Thielen, de Malines.
3. Artus Quellinus, statuaire. WINCKLER 3632.

Hochard 1306 — *Portraits de Richard Collin*, de Jean. Bona, d'Artus Quellinus, statuaire d'Amsterdam, de Jean Ph. Van Thielen, de Malines, de Gregorius à Sancto Vincentio de Bruges, de Jean Bollandus et huit autres pièces, parmi les quelles plusieurs frontispices gravés. P. en H.

14 pièces.

COORNHERT (DIRCK-VOLKART), graveur au burin, né à Amsterdam en 1522, mort à Gouda en 1590.

Leplat 1307 — *Onze sujets de la Bible*, d'après *Martin Van Hemskerck*. P. en L.

Borluut 1308 — *La reine de Saba*, visitant le roi Salomon. *Franc. Floris invent. Dirk Volkaert Cornhaert fecit. H. Cock excud.* 1557. P. en L. WINCKLER 1836.

1309 — *La même estampe*, d'après *Tomasso Vincidor de Bolonia*. En rond. Leplat

1310 — *La parabole de l'escluve*. Au bas une ligne de titre *D. V. C.* (*Dirck Volkert Coornhert*) *f. Ph. Galle excud.* P. en H. Verhelst

Suite de quatre pièces numérotées.

COPPENS (AUG.)

1311 — *Vues de Bruxelles*, après la prise de cette ville par les Français. P. en L. WINCKLER 1018. v Dale

Suite de onze pièces.

CORT (CORNEILLE), célèbre dessinateur et graveur, né en Hollande en 1536 et mort en 1578 à Rome, où il avait formé une école d'où est sorti *Augustin Carrache*. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 3211, 3262. 2me part. N° 352, 786. 3me part. N° 255.

1312 — *Deux sujets saints*. P. en H.

1. Moïse et Aaron parlant à Pharaon assis sur son trône. Au bas quatre vers latins. *Federicus Zuccherus de S. Angelo inuen. C. Cort fe.* 1567. WINCKLER 5506.
2. S. George à cheval, perçant le dragon de sa lance, et la princesse d'Antioche prenant la fuite. *Dom. Julius Clovius inv. Corn. Cort. f.* 1577. WINCKLER 1190. Weber

1313 — *Deux sujets saints*. P. en H.

1. Moïse et Aaron parlant à Pharaon assis sur son trône. *Fed. Zuccherus de S. Angelo inv.* Gravé en 1567 par *Cort*. Sans son nom. WINCKLER 5506.
2. Jésus établissant S. Pierre chef de l'église en lui donnant les clefs. Sans le nom du peintre (Zucchero). *C. Cort f.* 1567. WINCKLER 5527.

1314 — *Deux sujets saints*. P. en H.

1. Le Père éternel dans le paradis terrestre, créant Eve, pendant le sommeil d'Adam. *Fred. Zuccha. inv. Cornelio Cort. fe.* 1572. Au bas six vers latins. WINCKLER 5504. Heimetz
2. Les nôces de Cana en Galilée. Titre : HOC FECIT INITIUM etc. *Laurent. Sab. Bon. inv. C. Cort f.* 1577. WINCKLER 4409.

Leplat

1315 — *L'annonciation.* En haut Dieu le Père dans une gloire de chérubins, au-dessous le S. Esprit dans un cercle lumineux, tout au bas la Ste Vierge agenouillée, vis-à-vis d'elle l'ange annonciateur entouré des six grands prophètes. Avec une dédicace au cardinal de Granvelle. *Cornelio Cort fe.* 1571. P. en L. Winckler 5510.

1316 — *La conception de la Vierge,* assise au milieu de saints, d'après *Th. Zuccaro Corneli Cort fe.* 1574. P. en H. Winckler 1028.

Jobert

1317 — *La nativité,* avec l'adoration de la Vierge et des Bergers. Belle composition. *Tadeo Zuccaro inu.* Sans nom de graveur. P. en H. Winckler 5475.

1318 — *Deux sujets saints.* P. en H. et en L.

Leplat

1. La nativité du Seigneur. *C. Cort f.* 1568.
2. L'annonciation de la Vierge. *C. Cort fec.* 1577.

1319 — *Deux sujets saints.* P. en H.

1. La nativité de Jésus-Christ. *Cornelio Cort fe.*
2. Le Christ descendu de la croix, couché sur un linceul pleuré par les saintes femmes. Au bas six vers latins *C. Cort fe.* 1567.

1320 — *Trois sujets saints.* P. en H.

1. Jésus-Christ établissant S. Pierre, chef de l'église en lui donnant les clefs. Sans le nom du peintre. (Zucchero). *C. Cort f.* 1567. Winckler 5527.
2. L'adoration des rois. Avec une bordure historiée. *Cort f.*
3. Le même sujet gravé en contre-partie.

1321 — *Deux sujets saints.* P. en H.

1. Fuite en Egypte, la Vierge assise dans un paysage l'enfant sur ses genoux, S. Joseph à côté tenant une pomme. *Bernardinus Passarus inven. C. Cort fe.* 157
2. La prise de Jésus-Christ dans le jardin des Oliviers et S. Pierre coupant l'oreille à Malchus. Sans le nom du peintre *Fred Zucchero. C. Cort f.* 1568.

1322 — *Deux sujets saints.* P. en H.

1. Jésus-Christ chassant les vendeurs du temple. *C. Cort f.* 1568. Winckler 5528.
2. Jésus-Christ arrêté par les Juifs. *C. Cort f.* 1568. Winckler 5535.

1323 — *Deux sujets saints.* P. en H.

1. Jésus-Christ sur la montagne des Oliviers. Sans noms d'artistes. 1569.
2. Jésus-Christ arrêté par les Juifs. *C. Cort f.* 1568. Winckler 5535.

1324 — *Deux sujets saints.* P. en H.

1. L'ecce homo. Jésus-Christ montré au peuple. Sans aucun nom d'artiste.
2. Le portement de la croix. *C. Cort f.* 1567.

1325 — *Le Christ mis dans le sépulcre. Corn. Cort fec.* 1568. P. en H. Winckler 1026.

1326 — *Le Christ mis au tombeau.* Sans aucune inscription. P. en H.

1327 — *Trois sujets saints.* P. en H.

1. Le couronnement d'épines. *C. Cort f.*
2. Jésus-Christ au milieu des docteurs. *C. Cort f.* 1567.
3. Le martyre de Ste Agathe.

La marge coupée.

1328 — *Deux sujets saints.* P. en H.

1. Le couronnement d'épines. *C. Cort f.*
2. La descente de croix. Sans noms d'artistes. 1568. Winckler 5539.

1329 — *La transfiguration de Jésus-Christ*, d'après *Raphael.* Titre : Christi se transfigurantis etc. *Cornelio Cort fe.* P. en H. Winckler 3631.

1330 — *Deux sujets saints.* P. en H.

1. La naissance de la Vierge. *C. Cort fe.* 1587. Winckler 5548.

2. La nativité de Jésus-Christ. *Cornelio Cort fe.* Winckl 5514.

1331 — *Deux sujets saints.* P. en H.

1. La naissance de la Vierge. *C. Cort f.* 1587 *cum privilegi* Winckler 5548.
2. S. Dominique marchant dans un bois et lisant dans un livr *Bartholomé Spranghers inve. Corneli Cort fe.* 157 Winckler 5524.

1332 — *Trois sujets saints.* P. en H.

1. La naissance de la Vierge. Sans le nom du peintre(Zuccher *C. Cort fe.* 1578 *cum privilegio.* Winckler 5548.
2. La mort de la Vierge. Sans le nom du peintre. *C. Cort f* 1567. Winckler 5549.
3. L'enfant Jésus présenté au temple. *Fed. Zuccarus de S. A gelo inuentor.* Sans le nom du graveur. Winckler 5519.

1333 — *Deux sujets.* P. en H.

1. La mort de la Vierge. Sans le nom du peintre *Fred. Zu chero. C. Cort fec.* 1578. Winckler 5548.
2. Tarquin faisant violence à Lucrèce. *Titianus inv. Corneli Cort fe.* 1571. Winckler 4954.

1334 — *La Vierge couronnée dans le ciel,* assise à la droi du Sauveur ; au bas S. Pierre et S. Paul debout, et le martyre S. Laurent au milieu. Très riche composition entourée d'u bordure historiée. Au bas huit vers latins : Martyr ab immani et *Federicus Zuccarus inv. C. Cort van Hooren in Hollant ghe* 1575. P. en H. Winckler 5554.

1335 — *La Vierge couronnée dans le ciel,* au bas S. Pierre S. Paul et le martyre de S. Laurent au milieu. *Federicus Zucc rus inv. C. Cort van Hooren in Hollant* 1576 *f.* P. en L. Winc ler 5554.

1336 — *Trois sujets saints.* P. en H.

1. Jésus-Christ dans le désert tenté par le diable, en habit moine. Sans le nom du peintre. *C. Cort fe.* Winckl 5529.

2. La Ste Vierge, montant les degrés du temple. *C. Cort f.* 1570.
3. Martyre de Ste Agathe. *C. Cort f.* 1567.

337 — *Saint Jerôme*, prosterné dans le désert, un crucifix en main et accompagné de deux anges, sur un beau fond de paysage bouché. *Jacobus Parmensis inven.* Sans nom de graveur. P. en H. Winckler 3055.

Weber

338 — *La même estampe.*

339 — *Le martyre de S. Laurent*, d'après *Titien. Cornelio Cort fe.* 1571. P. en H. Winckler 5014.

340 — *La même estampe.*

Estrade

341 — *La même estampe.*

342 — *Le martyre de S. Etienne.* Titre : Lapidabant Stephanum etc. *Marcellus Venustus inventor. Cornel. Cort f.* 1576. P. en L. Winckler 5196.

Leplat

343 — 1. Le miracle de S. Hubert. *Hieronymo Muciani inv. Corneli Cort f.* 1573. P. en H. Winckler 2949.
2. Sujet allégorique sur la culture des arts. *Cornelius Cort fecit* 1578. P. en H.

344 — *Dispute sur le S. Sacrement*, en haut la Sainte Trinité, au milieu l'Eucharistie et au bas les Pères de l'Eglise en conférence. *C. Cort fe.* 1575. Sans le nom du peintre (mais gravé d'après *Fed. Zucchero*) P. en H. Winckler 5562.

N Marck

345 — *La même estampe.*

Heimetz

346 — *Les Cyclopes.* Sujet allégorique. *Ex archetypo pallatii Brixiensis* 1572. *Cornelio Cort fe. cum priuilegio.* P. en H.

347 — *Sujet satyrique.* La sottise avec des oreilles d'âne, et la tyrannie en fureur, se déchainent contre un jeune homme protégé par Mercure et par l'Innocence. *Fed. Zuccarus inv. Cornelio Cort fec.* 1572. P. en L. Winckler 5574.

Reiffenberg

348 — *La même estampe.*

1349 — *La même estampe.*

1350 — *La même estampe.*

1351 — *Bataille des Romains contre Pyrrhus et ses éléphan*
Avec cette inscription : Ex archetypo Raphaelis Urbinatis et
avec la date 1567. *C. Cort f.* P. en L. Winckler 3892.

1352 — *Les travaux d'Hercule. Friscus Floris inuento*
(*C. Cort sc.*) P. en L. Winckler 1850.
3 Pièces.

1353 — *Deux sujets allégoriques :*
1. L'Olympe. Grand sujet allégorique, sans aucune inscri
tion. P. en L.
2. Sujet allégorique relatif à la culture des arts. P. en H.

1354 — *Neuf pièces diverses :*
1. Grand paysage historié, d'après *Titien. Corn. Cort fe.* 156
P. en L.
2. Un soldat romain nu, dans une niche, portant sur ses épa
les le corps nu d'un jeune homme renversé. *Corn. Co*
fec. 1574. P. en H. Winckler 1030.
3. Autre homme portant un enfant sur les épaules. *C. Cort f*
P. en H.
4. Six petits sujets de l'histoire de l'ancien testament. *Cor*
Cort fec. P. en L.

1355 — *Histoire du déluge.* Au bas de chaque feuille une lig
de titre. *Martinus Hemskerck inuentor. Cor. Cort fec. H. Co*
excude. P. en L.
Suite de six estampes numérotées.

COSTER (D.)

1356 — *Deux portraits d'artistes.* P. en H.
1. Jan de Bisschop, d'après *Baane.*
2. Frans Hals, d'après *Van Dyck.*

CRUYL (LIEVIN), peintre et graveur, né à Gand vers 1640
mort à Rome en 1667, après avoir pris l'état ecclésiastiqu

1357 — *Quinze vues de Rome.* P. en L.

1358 — *Vingt-huit vues de Rome.* P. en L.

C. 2 ANNONCES ET AVIS

CUSTOS (DOMINIQUE), dit Baltens, dessinateur et graveur au burin, né à Anvers en 1560, mort à Augsbourg en 1612.

359 — *Dix-huit portraits :* 1° Eobanus Hessus, poeta. 2° Jac. Chimarrhæus, protonot. apost. 3° Montanu. 4° Ant. Albicius, nobilis florent. 5° Achilles Gassarus, medicus. 6° Georg. Tradelius. 7° Joan. ab Oberndorff, medicus. 8° Georgius Henischius, medicus. 9° Hier. Wolfius Oeltingens. 10° Joan. Leo. Haslerus, organista. 11° Joan. Bapt. Montanus, Veronensis. 12° Oth. Gryphius. 13° Joan. Fabri ab Hailbrun. 14° Wern. Seuter, jurium doctor. 15° Joan. Pistorius Nidani, theog doct. 16° Georg. Laubius, med. doct. 17° Joan. à Werdenstein. 18° Joan. Vincentius Pinellus. P. en H.

360 — *Quarante-deux portraits de personnages du XVIe siècle.* Au bas de chaque portrait il y a deux vers latins; quelques-uns sont marqués des initiales D.C. P. en H.

CUYP (ADRIEN), de Dordrecht, habile peintre de paysages, né en 1606 et mort en Angleterre, où ses tableaux ont été fort goûtés.

361 — *Suite de sept estampes* presque carrées, représentant des bœufs et des vaches dans des prairies. La première porte ce titre : *VI Stuks Koitjes geëtst door A. Cuyp.* A quatre de ces pièces les lettres A. C. Voyez le catalogue Debois, N° 169 et celui de Robert Dumesnil, pag. 35.

D.

DALEN (CORNEILLE VAN), excellent graveur, né à Harlem en 1615. *Corneille Visscher,* lui donna les premiers principes de son art.

362 — *Les quatre Pères de l'église.* Tit. et déd. IN EFFIGIEM QUATUOR, etc. *C. Van Dalen junior sculpsit.* P. et H. BASAN 3.

Superbe épreuve, avant l'adresse de *A. Blooteling.* Etat non indiqué par les iconographes.

363 — *Deux sujets saints.* P. en H.

1. Les quatre Pères de l'église. Tit. et déd. IN EFFIGIEM QUATUOR etc. *C. Van Dalen junior. A. Blotelingh ex.* BASAN 3.

2. La Vierge, donnant le sein à l'enfant Jésus. *G. Flinck pinxit. C. Van Dalen junior sculpsit. A. Blotelingh excud.* Winckler 1823.

Leplat

1364 — *Un concert vocal,* composé de quatre personnes, d'après *Georgione.* P. en H.

Epreuve avant la lettre.

Guichardeau 1365 — *Pièce emblématique relative à l'amiral Tromp,* d'après *Holteyn. C. Van Dalen. sculpsit.* P. en L.

Weber 1366 — *Portrait de Maurice, prince de Nassau,* entouré d'armoiries et d'ornements militaires, avec l'épigraphe : Quæ patet orbis. *G. Flinck pinx. C. V. Dalen sculp.* P. en H. Winckler 1061.

Ce beau portrait est un chef-d'œuvre de ce graveur, quand on considère qu'il le fit à l'âge de 18 ans.

Guichardeau 1367 — *Portrait de Charles II, roi d'Angleterre,* vu jusqu'aux genoux et cuirassé; il s'appuie de la main droite sur un bâton de commandant, près du quel est une couronne. *R. Nason pinxit. C. V. Dalen J. sculpsit.* P. en H. Winckler 1076.

Belle épreuve. *Rare.*

id 1368 — *Portrait de l'Aretin,* d'après *Titien.* P. en H.

Très belle épreuve avant toutes lettres. *Du cabinet de Rheynst.*

v Bosterhaut 1369 — *Portrait de Bocace,* d'après *le même.* P. en H.

Très belle épreuve avant toutes lettres, *du même cabinet.* Ces deux beaux morceaux ont été achetés 21 fr. à la vente Lousbergs.

Reiffenberg 1370 — *Le même portrait. Tizian pinxit. C. V. Dalen sculp. A. Blooteling excudit.* P. en H.

Borluut 1371 — *Portrait de Franc. Deleboe,* de Bois-le-Duc, professeur de médecine, à mi-corps; en haut à gauche ses armes. *C. Van Dalen junior delineavit et sculpsit.* P. en H. Winckler 1065.

Superbe épreuve de la collection Lousbergs.

Hochard 1372 — *Le même portrait.*

Reiffenberg 1373 — *Le même portrait.*

374 — *Portrait d'Esaias Du Pré, d'Anvers*, docteur en théologie. Au bas quatre vers latins. *Baudringien pinxit. C. V. Dalen sculpsit.* P. en H. Winckler 1067.

375 — *Portrait de Rudolphus Petri*, natif d'Amsterdam, ministre du S. Evangile à l'église de Sardam. Au bas quatre vers latins et quatre vers hollandais. *A. Van Nieulandt pinx. C. Van Dalen sculp.* P. en H. Winckler 1070.

376 — *Portrait de Festus Hommius*, docteur en théologie et pasteur à Leyde. *Balyn pinx. C. V. Dalen sculp.* Au bas deux vers latins et huit vers hollandais. P. en H. Winckler 1069.

377 — *Deux portraits.* P. en H.

1. Joan. Maccovius, docteur en théologie. *Pandelius pinxit. C. Van Dalen sculpsit.*
2. Anna Marie Schurman, à mi-corps. *Cornelius Janson Van Ceulen pinx. C. V. Dalen jun. sculp.* Winckler 1063.

378 — *Jeune Ethiopienne*, à mi-corps, vue presque de face, la tête ornée d'un bonnet surmonté d'une plume. *G. Flinck pinxit. Corn. Van Dalen jun. sculp.* P. en H. Winckler 1827. — La bergère Aspasie. P. en H.

379 — *Dix-neuf portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Joan. Crane, conseiller aulique. Winckler 1062.
2. Joan. Cuyermans, conseiller de Brabant.
3. Adl. Clant a Stedum, ministre plénipotentiaire de la république Batave.
4. Phil. Streuff à Lawenstein, conseiller du comte Palatin du Rhin.
5. Hugo Fredericus ab Eltz, chanoine du chapitre de Mayence et de Trèves.
6. Hugo Everh. Cratz.
7. Ant. De Brun, conseiller du roi d'Espagne.
8. Isaacus Volmarus, conseiller intime de l'empereur.
9. Claudius Chabo, marquis de St Maurice.
10. Bartholdus à Gent.
11. Joannes Comes in Sayn et Wittgenstein.

12. Joannes à Matenesse.
13. Joannes Oxenstiern.
14. Everh. Cratz.
15. Jacques Van der Burch, plénipotentiaire de Liège.
16. Joannes Max., comte de Lamberg.
17. Claudius Chabo.
18. Jean de Matenesse.
19. Anonyme.

DANKERTS (CORNEILLE) marchand d'estampes et graveur Amsterdam, à la fin du XVIe siècle.

1380 — *Jeux d'enfans.* Sous ce titre : *Aerdige speelende kinderjens geinventeert door Jakop Stella.* P. en L.
Suite de 12 pièces.

DANCKERTS (DANCKERT), dessinateur, graveur et marchan d'estampes, naquit à Anvers vers 1600, il était fils de *Corneille Danckerts.*

1381 — *Un sujet allégorique* sur le mariage d'un empereu d'Allemagne. — Le vieux Silène, entouré de Bacchantes et d satyres. — Diane suivie d'une de ses nymphes. P. en L.

1382 — *Portrait de Jean Sylvius ;* dans la marge de bas si vers latins. SILVIUS EN JANUS, REGIDUS VIRTUTIS AMATOR, etc. P. en
Gravé en contre-partie d'après le portrait de ce savant par Rembrandt.

1383 — *Un Bacchanale,* où on voit un homme caressé par u femme. Toutes les figures sont nues. Titre : BACCHE MEUM DECUS et *Holstein inventor. P. Schenck excudit.* P. en H. WINCKLER 250
Epreuve avant le nom du graveur.

1384 — *Syrinx jouant du tambourin,* au son duquel de peti enfants aîlés s'amusent à danser, est surprise par le dieu Pa DUM SYRINGA APTIS CONCENTIBUS etc. *C. Holstein pinxit.* P. en WINCKLER 2508.
Epreuve sans le nom du graveur.

1385 — *Diane sortant de l'eau.* QUID DEA SYLVARUM etc. *C. Holstein pinxit. Petrus Schenk excudit,* P. en H.

DANCKERTS (JUSTUS).

386 — *Une descente de croix*, d'après le tableau de *Rembrandt*, peint en 1633. P. en H. *Leplat*

DELFT (GUILLAUME VAN), excellent peintre et graveur au burin, né à Delft en 1580, mort à l'âge de 58 ans.

387 — *Portrait de Wolfgang Guillaume*, comte palatin du Rhin, duc de Bavière, d'après *Mierevelt*. En ovale. WINCKLER 1113. *Borlnut*

Très belle épreuve.

388 — *Portrait d'Ernest Casimir*, comte de Nassau, d'après *Mierevelt*. En ovale. WINCKLER 1121. *Blancke*

Très belle épreuve.

389 — *Portrait de George Villiers*, duc de Buckingham, d'après *Mierevelt*. En ovale. WINCKLER 1108. *Borlnut*

Belle épreuve.

390 — *Six portraits de grands hommes*. P. en H. *Hochare*

1. Ant. Van der Linden, med. doct. Amst. *Henr. Merman pinxit. W. Delff sculp.* WINCKLER 1091.
2. Joh. Wtenbogardus Ultraj. *Mich. Miereveld pinx. Wilh. Delff sculps.* WINCKLER 1093.
3. Joh. Hallius, ministre protestant à Amsterdam. *W. Delff sculp.*
4. Simon Episcopius. *D. Petri pinxit* 1615. *W. Delff sculp.*
5. Joh. Hochedæus. *A. Vinck pinxit. W. Delff sculp.* WINCKLER 1095.
6. Jos. del Medico. Phil. et med. *W. Delff sculp.* WINCKLER 1090.

Très belles épreuves.

391 — *Six portraits de grands hommes*. P. en H. *Reissenberg*

1. Petr. Moræus, Tornacensis. *W. J. Delff sculpsit.*
2. Hans de Ries, d'Anvers. *M. Mierevelt pinxit. W. Delff sculpsit.*
3. Joh. Wttenbogardus. *P. Mierevelt pinxit. W. Delff sculpsit.* WINCKLER 1093.

4. Hugo Grotius. *M. Miereveld pinxit. W. Delff sculp*
   Winckler 3213.
5. Abr. Van der Meer. *Miereveld pinxit. Wilhelmus Ja*
   Delfft sculpsit. Winckler 3214.
6. Michel Mirevelt, peintre de portraits. *Ant. Van Dy*
   pinxit. Wilhelm. Jac. Delphius sculpsit. Winckl
   1312.
   Très belles épreuves.

1392 — *Cinq portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Hans de Ries. *M. Mierevelt pinxit. W. Delff sculpsit.*
2. Hugo Grotius. *M. Miereveld pinxit. W. Delff sculp*
   Winckler 3213.
3. Louise Julienne, princesse d'Orange.
4. Joan. Ducherus, pasteur de l'église française d'Amsterda
5. Jac. Cats, fameux poëte hollandais. *M. Miereveld pinx*
   W. Delff sculpsit.
   Avec la signature de Cats.

DEYSTER (LOUIS DE), peintre d'histoire et graveur à l'e
forte, naquit à Bruges vers 1656 et mourût en 1711. Il f
élève de *Jean Maes*, bon peintre d'histoire et de portrai
Les gravures de cet artiste sont très rares, Bartsch n'
a décrit que huit.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. V, pag. 453 et suiv.

1393 — *Trois sujets saints.* P. en H.

1. Agar engagée par l'ange à retourner chez sa maîtresse. L'an
   du Seigneur trouvant Agar dans le désert auprès d'u
   fontaine, et lui disant de retourner trouver Sara,
   maîtresse. Agar assise à droite sur une butte dirige sa tê
   vers l'ange qui est debout à la gauche de l'estampe. B.
   La marge coupée.

2. L'ange consolant Agar. Agar assise à la gauche de l'estam
   sur une butte, retourne sa tête vers l'ange. On voit Isma
   dormant au pied d'un arbre. Au bas de la gauche : *L. D*
   Deyster f. et inuentor, et dans la marge du bas : Voca
   Angelus Dei etc. B. 3.

3. La Madelaine. La Madelaine en pénitence dans une grotte. Elle est vue de face, assise sur un quartier de rocher, et regardant un crucifix qu'elle tient de la main droite. Dans la marge du bas est écrit : *Maria Magdalena*, et à gauche *L. De Deyster in. et sculp.* B. 5.

ESTAMPES INCONNUES A BARTSCH.

394 — *Deux sujets divers.* P. en H. Camberlyn

1. St. Roch dans un désert, un ange vient mettre un baume sur sa blessure. H. 16 c. L. 12 c.
2. Jeune homme sur un rocher au bord de la mer; il est enveloppé d'une draperie flottante; il fuit à l'aspect d'un monstre marin qui est à la gauche. Ces deux pièces sans nom d'auteur, sont gravées à l'eau forte et au burin. H. 11 c. 7 m. L. 11 c. 2 m.

DOES (A. VAN DER), graveur, né à La Haye, on rencontre son nom sur des estampes portant la date de 1649; il parait avoir été élève de *Paul Pontius*.

395 — *Quatre sujets divers.* P. en H. Hochard

1. Cornelius Janssenius, évêque d'Ipres. *A. V. Does fecit.*
2. Alexandre Adriaenssen, peintre de fleurs, d'oiseaux et de poissons, d'Anvers, d'après *Van Dyck. Ant. Van der Does sculp.*
3. Manuel de Moura Cortereal, marquis de Castel Rodrigo. *A. V. Does sculpsit.*
4. Jeune homme jovial, vu jusqu'aux genoux, tenant d'une main une pinte et de l'autre un gobelet renversé. Au bas quatre vers latins. *Joan. Livens pinx. A. V. Does sculpsit.* WINCKLER 1169.

DOLENDO (ZACHARIE), naquit à Leyde vers 1561, il était élève de *Jacques De Gheyn.*

396 — *La passion de Jésus-Christ*, d'après *C. Van Mander.* Cattau
P. en H. WINCKLER 3084.

Cette suite composée de 14 pièces est peu commune, elle a été gravée par *Dolendo* conjointement avec *J. De Gheyn. Bonnes épreuves.* Voy. *Malpé*, t. I, p. 231.

Verplancke 1397 — *La confusion des langues* forçant les hommes à se sé-
parer. Titre : Confusio Babylonica. *C. Van Mander inv. Dolend*
sculp. P. en L. Winckler 3089.

Castiau 1398 — *Huit sujets divers.*

1. Cinq pièces de la passion de Jésus-Christ, d'après *Van Man-*
dere. Sans le nom du graveur. P. en H. Winckler 3084
2. Sujet de la Bible. *K. Van Mandere inv. S. Dolende schalp*
J. C. Visscher excu. P. en L. Winckler 3095.
3. Sainte famille. *Michiel Cocxy inuen. Dolendo fecit.* P. en L
Winckler 1043.
4. La continence de Scipion. *A. Bloemaert in. Dolen. f*
En rond.

DREBBEL (CORN.), graveur hollandais, qui a travaillé d'après
Goltzius.

1399 — 1. *Les sept arts libéraux*, représentés par des figures d
Verplancke femmes. *H. Goltzius inv. Corn. Drebbel sculp. et excud*
P. en H.

1. La Grammaire.
2. L'Arithmétique.
3. La Dialectique.
4. La Musique.
5. La Géométrie.
6. L'Astronomie.

2. *Le jugement de Salomon. K. Van Mander inv. C. Dreb-*
bel sculp. P. en L.

DUJARDIN (CARLE), peintre et graveur à l'eau forte, très distin-
gué dans son genre et un des plus célèbres élèves de *N. Berghem*
naquit à Amsterdam en 1635, et mourût à Venise en 167
Bartsch décrit 51 estampes de cet excellent artiste, représen-
tant des sujets d'animaux et de paysages ; elles ont été gravé
entre les années 1652 et 1660. L'œuvre est ici bien comple
Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 1605, 162
2me part. N° 369, 1797.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. 1, pag. 161 et suiv.

Vlokereg 1400 — *Huit sujets de chevaux, chiens*, etc. P. en H. B. 1–8.

1. Frontispice. Une fontaine tombée en ruines et garnie d'ar

brisseaux. Sur le mur de la fontaine est écrit : *K. DV IARDIN fe. et Excud.* 1652. B. 1.

2. Les mulets chargés dirigeant leurs pas vers le devant. Dans le fond à droite un homme monté à cheval fait marcher devant lui trois mulets. On lit au haut de la droite, en lettres retournées : *K. DV. I. fe.* B. 2.

3. La vache et le veau. Une vache qui se repose, derrière elle est couché un veau. Au haut de la gauche : *K. DV. I. fe.* B. 3.

4. Les deux chevaux. Un cheval de charrue, exténué de fatigue, dormant à terre, à une petite distance, un autre vieux cheval descend dans un creux. Au haut de la gauche : *K. D. I. fe.* B. 4.

5. Les chiens. Deux chiens de chasse couchés à terre. Sur la gauche une haie destinée à cacher l'oiseleur. Au haut de la droite : *K. DV. I. fe.* B. 5.

6. Les deux ânes. Deux ânes debout dirigés vers la droite de l'estampe. Au haut de la droite : *K. D. I. f.* et l'année 1652. B. 6.

7. La chèvre et les deux moutons. Un mouton vu par derrière est couché entre un autre mouton et une chèvre. Au bas de la gauche : *K. DV. I. f.* 1653. B. 7.

8. Trois cochons couchés devant l'étable. Sur le devant se voient trois cochons, ils sont étendus sur du fumier et semblent dormir. Au haut de la droite : *K. DV. I. fe.* 1652. B. 8.

Troisième état de Bartsch, avec les numéros, mais sans les adresses de *G. Falk* et *P. Schenk.*

01 — *Huit sujets divers.* P. en L.

1. Le bourg à la montagne. Vue d'une montagne, au haut de la quelle est situé un château. On lit au haut de la droite : *K. Dujardin* 1658 *fec.* B. 9.

2. Deux hommes et la pierre dans l'eau. Vers la droite un homme marchant dans l'eau, parle à un autre qui semble faire des efforts pour remuer une grosse pierre jetée dans l'eau. Au haut de la gauche est écrit : *Kar. Dujardin fe.* 1658. B. 10.

3. L'homme qui se chausse. Un homme, un genou en terre rajuste quelque chose à sa chaussure. On lit au haut de droite : *K. Dujardin fe.* 1658. B. 11.
4. Le temple en ruines. A la gauche, un homme assis à ter semble dessiner le batiment ruiné. On lit au haut de droite : *K. Dujardin f.* 1658. B. 12.
5. Les quatre chèvres. Au haut de la droite est écrit : *K. Du jardin f.* B. 13.
6. Les quatre moutons. Un groupe de quatre moutons deva une bergerie. Le nom de *K. Dujardin* et l'année 167 sont marqués sur la porte d'une étable. B. 14.
7. Les deux cochons. A gauche on apperçoit une étable sur l planches de la quelle on lit : *K. Dujardin fe.* 1656. B. 1
8. Les trois cochons près de la haie. On lit au haut de la gauch *K. Dujardin fe.* B. 16.
9. Les arbres à racines découvertes. On lit tout au bas de droite : *K. Dujardin f.* 1659. B. 17.
10. Les quatre montagnes; sur le devant de la droite repose troupeau de douze moutons. Au haut de la gauche est écri *K. Dujardin fe.* 1659. B. 18.

Troisième état de Bartsch, avec les numéros 9-18, mais sans adresses de *G. Falk* et de *P. Schenk.*

1402 — *Dix sujets.* P. en H. et en L. B. 19–28.

1. Le goujat et les deux ânes. On lit au haut de la droit *K. Dujardin fe.* 1660. B. 19.
2. Les deux muletiers. Ce paysage est reconnaissable par grand arbre, qui s'élève jusqu'au bord supérieur de planche. On lit au haut de la droite : *K. Dujardin* 16 *fe.* B. 20.
3. L'homme accompagné de son chien. On lit au haut de droite : *K. Dujardin* 1659 *fe.* B. 21.
4. Le bouvier et ses trois bœufs. Au haut de la gauche écrit : *K. Dujardin fe.* 1660. B. 22.
5. Le berger derrière l'arbre. On lit au haut de la gauch *K. Dujardin fe.* 1656. B. 23.
6. Les deux bœufs. On lit au haut de la gauche : *K. Dujard* 1655. B. 24.

7. Les chevaux près de la charrue. Au haut de la gauche est un monogramme composé des lettres K. D. I., le mot *fec.* et l'année 1657. B. 25.
8. Le bœuf et l'âne. Au haut de la droite est écrit : *K. D. Jardin fec.* B. 26.
9. La paysanne dans l'eau. On lit au haut de la gauche : *K. Dujardin fec.* B. 27.
10. Le champ de bataille. Au haut de la gauche est écrit : *K. Du I. fe.* 1652. B. 52.

Troisième état de Bartsch, avec les numéros 19-28, mais sans les adresses de *G. Falk* et *P. Schenk.*

403 — ***Six sujets divers.*** P. en H. et en L. B. 29–34.

1. Le mulet aux clochettes. Dans une petite marge, au bas de l'estampe est écrit : *K. Du jardin* 1653 *fe.* B. 29.
2. Le bœuf debout et le veau couché. On lit au haut de la droite : *K. Du jardin fec.* 1658. B. 30.
3. La bergère parlant à son chien. Sur le devant à gauche, on lit sur un arbre avec peu de branches : *K. Du jardin fec.* 1653. B. 31.
4. L'âne entre deux moutons. On lit au haut de la droite : *K. Du jardin fe.* 1653. B. 32.
5. Le troupeau de moutons et de chèvres. Sans aucune marque. B. 33.
6. Les vaches, le taureau et le veau. Sans inscription. B. 34.

Troisième état de Bartsch, avec les N°s 29-34, mais sans les adresses de *G. Falk* et *P. Schenk.*

404 — ***Dix-sept sujets divers.*** P. en H. et en L. B. 35–51.

1. Le mouton couché près de la haie de planches. On lit au haut de la gauche : *K. D. I. fe.* B. 35.
2. Le mouton couché près du tronc d'arbre. Les lettres *K. D. I. fe.* sont écrites à rebours au haut de la droite. B. 36.
3. Le mouton couché. Les lettres *K. D. I. fe.* et l'année 1655, sont marquées au bas de la gauche. B. 37.
4. Le mouton et les mouches. On lit au haut de la planche, un peu vers la gauche : *K. Du iardin fe.* 1655. B. 38.

5. Les moutons près de la haie de paille. Sans inscription B. 39.
6. Les deux moutons. Au haut de la gauche est écrit : *K. Du iardin f.* La lettre f est à rebours. B. 40.
7. Le chien et le chat. Sans inscription. B. 41.
8. La brébis et son agnelet. Les lettres *K. Du. I fec.* sont marquées au haut de la gauche. B. 42.
9. La famille. Au haut de la gauche est écrit : *K. DV. I.* B. 43.
10. Les études de têtes. Sans inscription. B. 44.
11. Le berger et son chien. Sans inscription. B. 45.
12. Les batimens avec la tour carrée. Sans inscription. B. 46.
13. Le petit paysage aux deux chèvres. Sans inscription. B. 47.
14. Les chèvres sur le rivage. Sans inscription. B. 48.
15. Le cheval de somme. Sans inscription. B. 49.
16. Le chariot devant l'auberge. Sans inscription B. 50.
17. Le savoyard. Au haut de la gauche est écrit : *K. Du jardi fec.* 1658. B. 51. (52.)

Troisième état de Bartsch, avec les numéros 35-51, mais sans l adresses de *G. Falk* et *P. Schenk.*

1405 — *Quinze estampes doubles :*

Guichardeau

1. Les deux chèvres. B. 4.
2. Le temple en ruines. B. 12.
3. Les quatre chèvres. B. 13.
4. Les quatre montagnes. B. 18.
5. Le berger derrière l'arbre. B. 23.
6. Les vaches, le taureau et le veau. B. 34.
7. Le mouton couché. B. 37.
8. Le mouton et les mouches. B. 38.
9. Les moutons près de la haie de paille. B. 39.
10. Les deux moutons. B. 40.
11. La brébis et son agnelet. B. 42.
12. La famille. B. 43.
13. Les batimens avec la tour carrée. B. 46.
14. Le chariot devant l'auberge. B. 50.
15. Le savoyard. B. 51.

DUSART (CORNEILLE), peintre et graveur à l'eau forte et en manière noire, naquit à Harlem en 1665, et mourût subitement en 1704. Il était un des meilleurs élèves d' *Adrien Van Ostade*. *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. N° 364, 378, 385, 391, 1447.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. V, pag. 465 et suiv.

1406 — *Le couple ivre.* Un paysan et sa femme marchant ensemble, ivres l'un et l'autre. Ils dirigent leurs pas vers la droite de l'estampe. La femme tient de la main gauche élevée une bouteille et de l'autre une cruche. Le fond offre un village animé par plusieurs figures. Au bas de la gauche est écrit : *Corn. Du Sart. f.* 1685. P. en H. B. 7.

1407 — *La ventouse.* L'intérieur d'une chambre. Vers la droite une femme assise, tend son pied droit, au quel une vieille applique une ventouse. Au bas de la gauche : *Corn. Du Sart fe. et inv.* 1695. On lit dans la marge du bas : KOPSTER, et deux distiques hollandais. P. en H. B. 12.

1408 — *Le chirurgien de village.* Au milieu de l'estampe un paysan assis exprime par des cris la douleur vive que lui cause un chirurgien de village, en sondant la plaie de son bras. Au bas du côté gauche est écrit : *Corn. Du Sart fec. et inv.* 1695. Dans la marge du bas se trouvent deux distiques hollandais. P. en H. B. 13.

1409 — *La même estampe.*

1410 — *Le cordonnier renommé.* Le cordonnier assis à la gauche de l'estampe, est occupé de son travail ; une paysanne se tient debout sur son pied droit, tandis qu'elle tend la jambe gauche à un garçon cordonnier qui lui met un soulier. Au bas de la gauche : *Corn. Du Sart fecit et invent.* P. en H. B. 13.

Deuxième état, sans l'adresse de *J. Gole.*

1411 — *La même estampe.*

Même état.

1412 — *Le violon assis.* L'intérieur d'un cabaret. Vers la gau-

che un homme joue du violon ; il est assis sur une chaise ayant sa jambe gauche tendue et posée sur un banc qui est au milieu de l'estampe. Les mots *Corn. Du Sart f.* 1685, sont tracés sur une feuille de papier, suspendu à la cheminée. Dans la marge inférieure se trouve une inscription latine. P. en H. B. 15.

1413 — *La même estampe.*

1414 — *La fête de village.* Une large rue, peuplée d'un grand nombre de figures, parmi lesquelles on remarque particulièrement une paysanne dansant au milieu de l'estampe, avec deux paysans. Vers le fond à droite parait un théâtre de bateleurs. Au bas de la gauche, sous un banc, est écrit : *Corn. Du Sart fe* 1685. P. en L. B. 16.

Ce morceau est le plus considérable de l'œuvre de *Dusart.*

1415 — *La même estampe.*

DYCK (ANTOINE VAN), peintre, né à Anvers en 1599, mort à Londres en 1641. Son père, qui était peintre sur verre, lui donna les premiers principes de dessin, et le plaça ensuite chez *Henri Van Balen ;* déjà il avait fait de grands progrès sous ce maître, lorsqu'il fût admis à l'école de *Rubens ;* sur le conseil de ce grand peintre, il fit le voyage d'Italie ; il travailla à Rome et à Gènes et copia à Venise les ouvrages du *Titien* et de *Paul Véronèse.* Il revint dans sa patrie, qu'il quitta de nouveau pour éviter les désagréments que lui suscitèrent la jalousie de ses rivaux, pour se rendre à La Haye, où il fit un grand nombre de portraits, et enfin, pour la seconde fois passa à Londres, où il était mandé par Charles I. Alors il abandonna tout à fait l'histoire pour se consacrer à la peinture du portrait. Les portraits à l'eau forte de la main de Van Dyck sont au nombre de dix-sept ; ils sont décrits dans le catalogue de Debois.

1416 — *Le Titien considérant sa maîtresse ;* sujet de demi figures, gravé par *Ant. Van Dyck,* d'après le *Titien.* Au bas quatre vers : Ecco IL BELVEDER etc. Au-dessous une dédicace à *Van Uffel.* P. en H.

Epreuve avec l'adresse de *A. Bon enfant.*

1417 — *La même estampe.*

Même état.

1418 — *Deux sujets saints.* P. en H. artaria

1. L'adoration des bergers. *Ant. Van Dyck inv. et fec.*
2. La Ste Vierge, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. *Ant. Van Dyck inv. et fec.*

Deux estampes gravées à l'eau forte par Van Dyck même. NON DÉCRITES.

1419 — *Portrait de Pierre Breughel le Vieux,* dit le Drôle, peintre de scènes villageoises. *Ant. Van Dyck fecit aqua forti.* P. en H. idem

Portrait non terminé, et le trait autour de la composition.

1420 — *Le même portrait.* id

1421 — *Portrait de Jean Breughel,* dit de Velours, peintre de paysages et de fleurs, de Bruxelles. *Ant. Van Dyck fec. aqua forti.* P. en H. id

Epreuve avec le fond achevé, mais le portrait non terminé.

1422 — *Le même portrait.* id

1423 — *Portrait de Didier Erasme. Ant. Van Dyck fecit aqua forti.* P. en H. id

La planche de ce portrait n'a pas été terminée.

1424 — *Portrait de François Franck,* d'Anvers, peintre d'histoire. *Ant. Van Dyck fec. aqua forti.* P. en H. id

Ce portrait n'a pas été terminé. Epreuve avec le trait carré autour du fond de la planche.

1425 — *Le même portrait.* id

1426 — *Portrait de Josse Momper,* d'Anvers, peintre de paysages. *Ant. Van Dyck fec. aqua forti.* P. en H. id

Planche non terminée.

1427 — *Le même portrait.* id

1428 — *Portrait d'Adam Van Oort ou Van Noort,* peintre d'histoire, d'Anvers. *Ant. Van Dyck fecit aqua forti.* P. en H. id

Epreuve avec le trait carré qui entoure le fond. Planche non terminée.

1429 — *Portrait de Paul Pontius ou Dupont,* d'Anvers, graveur au burin. *Ant. Van Dyck fec. aqua forti.* P. en H. id

Epreuve non terminée.

Artaria 1430 — *Portrait de Jean Snellinx*, peintre d'histoire de Malines. *Ant. Van Dyck fecit aqua forti.* P. en H.

Portrait non terminé.

id 1431 — *Portrait de Josse ou Justus Suttermans ou Citermans* d'Anvers, peintre du grand duc de Florence. Deux lignes de titre. *Ant. Van Dyck fecit aqua forti.* P. en H.

La planche de ce portrait n'a pas été terminée.

id 1432 — *Le même portrait.*

id 1433 — *Portrait de Lucas Vorsterman*, de Gueldre, graveur à Anvers. *Ant. Van Dyck fecit aqua forti.* P. en H.

Portrait non terminé, le fond ombré.

id 1434 — *Jean De Wael*, peintre d'histoire à Anvers. *Ant. Van Dyck fecit aqua forti.* P. en H.

Ce portrait n'est qu'ébauché. *Tous ces portraits sont gravés à l'eau forte par Van Dyck même; ils sont décrits dans le catalogue Debois et dans celui de Robert Dumesnil.*

Heffenberg 1435 — *Portrait d'Abraham van Brienen*, assis dans un fauteuil, d'après *Wyckersloot. Van Dyck sculpsit. Arnold Van den Eynden excudit. Ultrajecti.* P. en H.

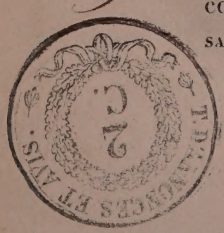
E.

EDELINCK (GÉRARD), graveur au burin, né à Anvers en 1639, mort à Paris, aux Gobelins, à l'âge de 67 ans, le 2 Avril 1707, élève de *Corn. Galle*, dit le *jeune*. Appelé à Paris en 1665 par le ministre Colbert, il se perfectionna sous *Nic. Pittau* et *Franc. de Poilly*, et devint bientôt le plus habile graveur qui ait illustré le siècle de Louis XIV.

Weber 1436 — *Les anges adorant Jésus crucifié*, d'après le tableau de *Ch. Le Brun au musée royal.* P. en H. en deux feuilles. DEBOIS 299.

Estampe connue sous le nom du *Christ aux anges.*

Nlerberghe 1437 — *Le roi St Louis*, prosterné devant une croix avec une couronne d'épines, avec la devise : QU'IL S'ÉLEVOIT EN S'ABAISSANT AINSI ! Gravé par *Edelinck*, d'après le tableau original de



Lebrun, et dédié et présenté au roi par le graveur. P. en H. Winckler 1719.

Belle épreuve.

1438 — *Saint Charles Borromée en prière*, devant un crucifix, d'après le tableau de *Ch. Le Brun*, peint pour l'église de saint Nicolas à Paris. *C. Le Brun pinxit. G. Edelinck sculp. cum pr. Regis.* P. en H. Debois 301.

Très belle épreuve.

1439 — *Combat des quatre cavaliers*, d'un carton de la défaite de Piccinino, que Léonard de Vinci devait peindre. Gravé d'après le dessin fait par *Rubens. L. d'la Finse pin. G. Edelinck sc.* P. en L. Winckler 5395.

Superbe épreuve. Seulement les noms des artistes.

1440 — *Portrait de Philippe de Champagne*, peintre, vu à mi-corps, presque jusqu'aux genoux : il est dans un campagne, un rouleau à la main droite. Gravé en 1676, d'après le tableau peint par Champagne en 1668. P. en H. Debois 320.

Très belle épreuve. Ce portrait est un des plus beaux qu'Edelinck ait gravés, il lui donnait la préférence sur toutes ses autres productions.

1441 — *Portrait de Mathurin Savary*, évêque de Séez, vu à mi-corps, dans un ovale armorié avec inscription. *Ferdinand Junior pinxit, G. Edelinck sculp. C. P. Regis* 1683. P. en H. Debois 307.

1442 — *Portrait de Pierre de Carcavy*, conseiller et bibliothécaire du roy. *Tetelin pinxit. G. Edelinck sculp.* 1675. P. en H. Winckler 1675.

Très bonne épreuve.

1443 — *Portrait de Pierre de Montarsis*, d'après *Antoine Coypel.* P. en H. Winckler 1679.

Superbe épreuve.

1444 — *Portrait de Jean Paul Bignon*, abbé de St. Quentin, d'après *De la Roue. Edelinck eques Roman. sculp. C. P. R.* P. en H. Winckler 1716.

Superbe épreuve.

1445 — *Portrait de Bossuet*, évêque de Meaux, d'après *Rigault*. *Gravé par le chevalier Edelinck*. P. en H. Winckler 1640.

Très belle épreuve.

1446 — *Portrait de Pierre Daniel Huet*, évêque de Soissons et depuis d'Avranches, vu à mi-corps dans un ovale armorié avec inscription. *De Largillière pinxit. G. Edelinck sculpsit. C. P. R.* 1686. P. en H. Debois 308.

Belle épreuve.

1447 — *Portrait de Remi Du Laury*, d'après *Van Oost. G. Edelinck sculp.* P. en H.

Belle épreuve.

1448 — *Portrait de Pierre Vincent Bertin.* Peint par *De Largillière* et gravé par *Edelinck*, d'après le dessin de *Coypel fils.* P. en H. Debois 312.

Très belle épreuve.

1449 — *Portrait d'Eustache Teissier*, général de l'ordre des Trinitaires pour la délivrance des captifs. *A. Bouys pinxit. G. Edelinck sculp. et ex. C. P. R.* P. en H. Winckler 1668.

Superbe épreuve.

1450 — *Portrait de J. Ch. Parent*, de Bruxelles, imprimeur du roi. *Jo. Tortebat pinxit. Edelinck sculp. C. P. R.* P. en H. Winckler 1678.

Superbe épreuve.

1451 — *Portrait de Moreri*, docteur en théologie. *De Troye pinxit. Edelinck sculp.* P. en H. Winckler 1664.

1452 — *Le même portrait.*

1453 — *Portrait de Henri Goltzius*, graveur. *G. Edelinck eques Romanus sculpsit.* 1671. P. en H. Winckler 2039.

Belle épreuve.

1454 — *Portrait de Jean Baptiste De Blye*, premier président du parlement de Tournai, vu à mi-corps, tourné à gauche,

dans une bordure ovale armoriée, avec inscription. *L'Adam pinx. G. Edelinck sculp.* P. en H. Debois 515.

Bonne épreuve.

1455 — *Portrait d'Ant. Furetière*, abbé de Chalivoy, l'un des quarante de l'Académie française. *De Seve pinxit. G. Edelinck sculp. C. P. R.* P. en H. Winckler 1674.

1456 — *Portrait d'Adr. Le Fort de la Morinière*, à mi-corps et en grande perruque. *Joan. Tortebat pinxit. Edelinck sculp.* P. en H. Winckler 1699.

1457 — *Portrait de Jean Paul Bignon*, d'après *Vivien. Edelinck eques sculp. C. P. R.* P. en H.

Très belle épreuve.

1458 — *Portrait de Jean de La Fontaine*, d'après *Rigault. Edelinck sculp. C. P. R.* P. en H.

Très belle épreuve.

1459 — *Deux portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Paul Phelypeaux de Pontchartrain, secrétaire d'état, en fraise plissée. *Edelinck sculp.* Winckler 1614.
2. Antoine Rossignol, maître des comptes, en grande perruque.

Belles épreuves.

1460 — *Deux portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Guillaume du Vair, garde des sceaux de France, en grande barbe carrée. *Edelinck sculp. C. P. R.* Winckler 1616.
2. Scévole de Sainte Marthe, président à Poitiers, en fraise en dentelles. *Edelinck sculp. C. P. R.* Winckler 1611.

Belles épreuves.

1461 — *Deux portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Guillaume de Lamoignon, premier président du parlement de Paris. *Nanteuil ad vivum delin. Edelinck sculp. C. P. R.* Winckler 1647.
2. Messire Roger de Rabutin, comte de Bussy. *Le Febure pinx. Edelinck sculp. C. P. R.*

Très belles épreuves.

Jobert 1462 — *Deux portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Homme de lettres debout vu jusqu'aux genoux, tourné vers la droite devant une table sur laquelle il y a deux livres. *Edelinck eques sculp.* Winckler 1651.
2. Claude Perrault, de l'académie des sciences. *Vercelin pinxit. G. Edelinck sculp. C. P. R.*

Belles épreuves.

id 1463 — *Deux portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Charles Perrault, de l'académie française, assis dans son cabinet, tenant un livre. *Tortebat pinxit. Edelinck sculp. cum priuil. R.* 1694. Winckler 1653.
2. Paul Pélisson, maître des requêtes et de l'académie française. *Edelinck sculp. C. P. R.*

id 1464 — *Deux portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Philippe Quinault, de l'académie française. *Edelinck sculpsit C. P. R.* Winckler 1623.
2. Jean Baptiste Lully, sur-intendant de la musique du roi. *Edelinck sculpsit.* Winckler 1641.

De Thiennes 1465 — *Deux portraits de grands hommes.* P. en H.

1. François Henri de Montmorency. *Hyacinthe Rigaud pinxit. Edelinck sculp. C. P. R.*
2. Louis XIV à cheval, sur un piedestal, autour duquel sont réunis tous les grands hommes de son siècle. *Bonet pinx. Edelinck effigies pinxit C. P. R.*

Hochard 1466 — *Deux portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Robert Nanteuil, dessinateur et graveur ordinaire du roi. *Se ipse del. Edelinck sculp. C. P. R.* Winckler 1628.
2. François Mansart, architecte du roi. *Namur pinx. Edelinck sc.* Winckler 1622.

Van Marek 1467 — *Deux portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Claude Melan, graveur ordinaire du roi. *Edelinck sculp. C. P. R.* Winckler 1617.
2. Charles Perrault, de l'académie française. *Tortebat pinxit. Edelinck sculp. cum priuil. R.* 1694. Winckler 1653.

1468 — *Deux portraits de grands hommes.* P. en H. Hochard

1. Antoine Arnauld, docteur de Sorbonne. *Champagne pinx. Edelinck sculp.* Winckler 1624.
2. François Pithou, dans le costume de son temps. *Edelinck sculp. C. P. R.* Winckler 1612.

1469 — *Deux portraits de grands hommes.* P. en H. id

1. Claude de Ste Marthe. *Jouvenet pinxit. Edelinck sculp. C. P. R.*
2. Pierre de Marca, archevêque de Paris. *Edelinck sculp. C. P. R.* Winckler 1637.

1470 — *Portrait du cardinal d'Ossat. Edelinck sculp. C. P. R.* P. en H.

1471 — *Portrait de Cassini;* à mi-corps, un rouleau dans la main. P. en H.

Très belle épreuve avant toutes lettres.

EDELINCK (NICOLAS), fils de Gérard, graveur au burin, naquit à Paris vers 1680 et y vivait encore en 1766.

1472 — *Vertumne et Pomone.* Au bas quatre vers français. *Ranc pinx. N. Edelinck sculp.* P. en H.

1473 — *Trois portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Adrien Baillet. Au bas quatre vers français. *N. Edelinck sculp.* Winckler 1724. id
2. Antoine Houdart de la Motte, de l'académie française, d'après *Ranc. N. Edelinck sculp.* Winckler 1726.
3. Nicolas Malebranche, de l'académie des sciences. *Santerre pinx. N. Edelinck sculp.* Winckler 1725.

EDELINCK (JEAN) frère de Gérard, dessinateur et graveur, né à Anvers en 1630, mort à Paris avant son frère. Il grava avec succès les statues du parc de Versailles.

1474 — *Portrait de Timan Van Gessel,* docteur en médecine. *Romyn de Hooghe designavit, Joannes Edelinck sculpsit.* P. en H. Borluut

Hochard

1475 — *Portrait d'Isbrand de Diemerbroeck*, médecin à Utrecht. *Romyn de Hooghe designavit. Joannes Edeling sculpsit.* P. en H.

EECKHOUT (GERBRANDT VAN DEN), naquit à Amsterdam en 1621 et mourût le 22 Juillet 1674. Le célèbre *Rembrant* fut son maître.

Elle est placé dans l'œuvre de Bloos van Amstel

1476 — *Un vieillard à grande barbe*, la tête nue, assis dans un fauteuil dans son cabinet, entouré de personnes qui apportent des fleurs. *G. V. Eeckhout fe.* P. en L.

ELGERSMA (MICHIEL), graveur, on le croit né à Bolswerd, dans la Frise. Il mourût à Amsterdam en 1764. Il fût élève de *Bernard Picard.*

Steimetz

1477 — *Trois paysages* d'après *Van Huyssum.* P. en H. et en L.

1478 — *Trois sujets de pastorales* dans de beaux paysages, d'après *Van Huysum. M. Elgersma fec.* P. en L. WINCKLER 2743.

ENDEN (MART. VAN DEN).

Weber

1479 — *Les cinq sens. Abr. Van Diepenbeke inuent. Martinus Van den Enden excud. cum priuilegio.* P. en H.

EPISCOPIUS (JEAN) ou Bisschop, dessinateur et habile graveur à l'eau forte, né à La Haye en 1616 et mort à Amsterdam en 1686. Voy. *Brulliot,* Dict. des monogr. 1re part. N° 1721.

Leplat

1480 — *Etudes*, d'après *Annibal Carrache, Raphael, le Dominiquain, de Guirlandio*, etc. P. en H.

Suite de 35 pièces numérotées.

1481 — *La Samaritaine. Annib. Car. inv. J. E.* (*J. Episcopius*) *f.* 1669. P. en H. WINCKLER 943.

Gravé à l'eau forte.

Guichardeau

EVERDINGEN (ALDERT VAN), peintre et graveur à l'eau forte, naquit à Alcmaer en 1621 et mourût dans sa ville natale en 1675. Il fût élève de *Roeland Savary et de P. Molyn.* (Bartsch 11. p. 161.

1482 — *Paysages, marines, etc.* gravés à l'eau forte.

Cette collection de 104 pièces, est décrite par Bartsch Nos 1-103.

EYNHOUEDTS (ROMB.), peintre et graveur à l'eau forte, né à Anvers en 1605.

1483 — *Deux sujets.* P. en H.

1. Cambyse, roi des Perses, ayant fait écorcher un mauvais juge, et fait mettre sa peau sur son tribunal, y fait asseoir le fils de ce juge inique et le fait juge lui-même. *Pet. Paul. Rubens pinxit. R. Eynhouedts fecit.* BASAN 3.
2. S. Grégoire pape, ayant à sa droite une figure de femme qui représente la Prudence et à sa gauche un homme de guerre, appuyé sur un bâton. *Pet. Paul. Rubbens pinxit. Rem. Eynhouedts sculp.* BASAN 4.

1484 — *Trois sujets saints.* P. en H. et en L.

1. Jésus-Christ sortant du tombeau. Sans titre. *Pet. Paul. Rubens pinxit. Remondus Eynhouets fecit.* BASAN 113.
2. Une vierge assise au pied d'un berceau de feuillages et tenant l'enfant Jésus qui reçoit les vœux de S. Bonaventure. *Pet. Paul. Rubens pinxit. Remoldus Eynhouedt fecit.* BASAN 18.
3. Saint Christophe portant l'enfant Jésus. *P. P. Rubens pinxit. Remoldus Eynhouedts fecit.* BASAN 8.

1485 — *Trois sujets*, d'après *Corn. Schut.* P. en H.

1. Le martyre de S. George. Grande composition, avec quatre vers latins. *R. Eynhoudts fecit. J. Meyssens excud.* WINCKLER 5424.
2. La même estampe.
3. L'enlèvement d'Europe. *R. Eynhouedts fecit.*
4. L'assomption de la Vierge. *R. Eynhouts fecit. Joan. Meyssens exc.*

1486 — *Trois sujets saints.* P. en H.

1. L'assomption de la Vierge. *Corn. Schut inuent. R. Eynhouts fecit.*
2. L'adoration de Jésus.
3. Le martyre de S. George. *Corn. Schut pinxit. R. Eynhouts fecit.* WINCKLER 5424.

1487 — *S. Grégoire pape*, ayant à sa droite la Prudence et à sa gauche un homme de guerre. *Rom. Eynhouedts fecit.* P. en H. Basan 4.

1488 — *La même estampe.*

1489 — *S. Christophe.* Sans titre. *Rem. Eynhouedts fecit.* P. en H. Basan 8.

F.

FLINCK (GOVAERT), peintre, naquit à Clèves en 1616, élève de *Rembrandt.* Il mourût à Amsterdam en 1660.

1490 — *Six bustes d'hommes et de femmes*, à mi-corps, dans le costume du temps. *G. Flinck f.* P. en H.

Ces morceaux paraissent être gravés à l'eau forte, par *Riedel.*

FOCKEN (HENRI).

1491 — *Portrait de Joh. Coccejus*, d'après *Palamedes.* P. en H.

Avec la signature de *Coccejus.*

FOKKE (SIMON), dessinateur et graveur, né à Amsterdam en 1712 et mort en 1767.

1492 — *Cent dix-sept divers sujets*, la plupart gravés pour les libraires.

1493 — *Vingt divers sujets*, parmi lesquels plusieurs sujets de l'histoire des Provinces-Unies. — Les cérémonies du mariage du prince de Nassau Weilburg. — Pièce satyrique sur la mort de Didon. — Les baigneuses épiées. — Une vue d'Amsterdam. P. en H.

FOLKEMA (JACQUES), graveur, né à Dockum en Frise en 1692, mort à Amsterdam en 1767.

1494 — *Douze portraits :* 1° Jan Van Gysen. 2° Franc. Burmannus. 3° Hier. De Bock, évêque de Harlem. 4° Boskoop. 5° Pieter Schryver. 6° Joh. Dan. Schlichting, médecin. 7° Voltaire. 8° Anslo. 9° Petr. Van Mastricht. 10° La Bruyère. 11° Joh. Dan. Man. 12° Joh. Ens. P. en H.

1495 — *Douze pièces diverses*, la plupart gravées pour les libraires. P. en H. et en L.

1496 — *Dix-sept portraits*, parmi lesquels : 1° Franc. Burmannus. 2° Mart. Koning. 3° Jacq. Tyken. 4° Corn. Vonck. 5° Joan. Ens. 6° Boskoop. 7° Corn. de Fusignano. 8° Joan. Pambo. 9° Varlet, évêque de Babylone etc. P. en H.

1497 — *Histoire de Méléagre*, belle composition avec encadrements allégoriques, d'après *Ch. Le Brun*. *J. Folkema sculp.* P. en H. et en L.
Quatre pièces. *Très belles épreuves.*

1498 — *Quatre sujets de l'histoire de Télémaque*, d'après *Picart*, *Dubourg*, etc. *Jacob Folkema sculp.* P. en H.
Belles épreuves.

1499 — *Trois sujets :*
1. La Vierge assise, soutenant l'enfant Jésus debout sur ses genoux, S. Jean, S. Paul, Ste Catherine et S. Jerôme. Tableau du *Titien* de la galerie de Dresde, gravé par *Folkema* 1752. P. en L. Winckler 4988.
2. Le martyre de S. Pierre et de S. Paul, d'après le tableau de *Nicolo dell' Abbate*, autrefois dans la galerie de Modène, actuellement dans celle de Dresde. *J. B. Internari Romanus del. Jacob Folkema sc.* 1753. P. en H. cintrée. Winckler 6.
3. Un sujet de l'histoire de Méléagre, avec encadrement allégorique. *Ch. Le Brun pinxit. J. Folkema sculp.* P. en L.

1500 — *Cinq portraits.* P. en H.
1. Le comte Corfitz Ulfeld, et son épouse, assise sur ses genoux. *J. Folkema sculp.*
2. Petrus Van Mastricht, professeur à Franeker. *Jac. Folkema sculp.* 1748.
3. Snethlagius, d'après *Anna Folkema. Jacob Folkema sculpsit.*
4. Jerôme Bock, évêque de Harlem, assis dans son cabinet. *J. Folkema sculp.*
5. P. Ens, en grande perruque.
Epreuve avant toutes lettres.

Vorplanche 1501 — *Neuf sujets divers*, d'après *Dubourg*, *Picart*, etc. P. en H.

1502 — *Portrait de Martinus Koning*, pasteur à Nieuport en Hollande. *A. Boonen pinxit. J. Folkema sculp.* P. en H.

FRANCK (AMBROISE), naquit à Herrendahl en 1544 et travailla à Anvers au commencement du XVIIe siècle. Il fût élève de *François Floris*.

1503 — *Les cinq sens*, représentés par des enfans. Au bas on lit : *A. Franck.* P. en L.

Rare.

FRISIUS (SIMON), dessinateur et graveur à l'eau forte, né à Leeuwarde en Frise vers 1580.

Duquesne 1504 — *Vingt-cinq vues et paysages*, d'après *Mathieu Bril*. Sous ce titre : TOPOGRAPHIA VARIARUM REGIONUM INVENTA A MATTHÆO BRIL, ÆRI INCISA A SIMONE FRISIO, AB H. HONDIO EXCUSA. 1611. P. en L. WINCKLER 700.

Suite de 25 pièces.

Weber 1505 — *La même suite.*

20 Pièces.

Leplat 1506 — *Les douze sibylles.* La première marquée : *Simon Frisius fecit. J. P. Schabaelie excud.* P. en H. WINCKLER 1907.

Suite de 12 pièces numérotées. *Gravées à l'eau forte.*

B.v.d.meersch 1507 — *Un paysage;* sur le devant à droite deux figures à mi-corps presque nues : à gauche un grand arbre et sur le plan du milieu une belle ferme. Au bas quatre vers hollandais. *S. Frisius.* P. en H. WINCKLER 1906.

Morceau très rare.

FRITZSCH (CHRISTIAN), graveur au burin, il a gravé à Amsterdam et à Hambourg.

Hochard 1508 — *Portrait de Paulus Gyöngyössi a Petteny*, docteur en médecine. *C. F. Fritzsch ad viv. delin. et sculp. Amstelodami* 1753. P. en H.

FRUYTIERS (PHILIPPE), peintre et graveur, né à Anvers en 1625, mourût vers la fin du XVIIe siècle.

1509 — *Portrait de Marius Ambrosius Capello* de l'ordre de St Dominique et évêque d'Anvers. P. en H. WINCKLER 1910.

Chef d'œuvre de la gravure à l'eau forte. Vendu 14 fr. à la vente Lousbergs.

FURNIUS (PIERRE JALHEA), graveur au burin, né en Flandre vers 1540. Il florissait à Anvers en 1570 et y grava un nombre d'estampes d'après *Martin Heemskerken*, *Stradanus* et autres. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 1543.

1510 — *Six beaux sujets allégoriques.* Au bas six vers latins, le chiffre du graveur. *Joannes Stradanus Flander inventor. H. Cock excudebat* 1570. P. en L.

G.

GALLE (PHILIPPE), dessinateur et graveur, naquit à Harlem en 1537 et mourût à Anvers en 1612. Philippe était le chef de cette famille d'artistes. Il s'établit à Anvers, et y forma un commerce considérable d'estampes, il fût le premier qui publia une collection de portraits d'artistes et de savants Belges. Son chiffre se compose d'un P et d'un G enlacés.

1511 — *La Passion, la mort et la résurrection de Jésus-Christ*, sous ce tite : PASSIO, MORS ET RESURRECTIO DN. NOSTRI JESU CHRISTI, ICONIBUS ARTIFICIOSISSIMIS A CELEBERRIMO PICTORE JOANNE STRADANO BRUGENSI BELGA DELINEATA A PHILIPPO GALLÆO, ÆNEIS FORMIS, MAGNA DILIGENTIA INCISA. *Joan. Stradan inue. Phls. Gall. excud.* P. en L.

Suite de trente-six pièces.

1512 — *Collection de sujets de l'ancien Testament. Joan. Stradan inuent. Adrian. Collaert sculp. Phls. Galle excud.* P. en L.

Suite de dix-huit pièces, manquent les N°s 1 et 2.

1513 — *Vingt-deux sujets divers*, d'après *Martin Heemskerk.* P. en L.

1. Triomphe de l'amour, de la chasteté, de la mort, de la renommée. *P. Galle fec.* WINCKLER 2445, 2448. 5 *Pièces.*

2. L'histoire de Jonas. *Heemskerck Inven.* 1566. *Phls. Galle fe.* WINCKLER 2461. 3 *Pièces.*
3. Histoire de S. Jean. *Heem. Inven.* 1564. *P. Galle fe.* 6 *Pièces.*
4. Les quatre saisons. *M. Heemsk. Inven. P. Galle fe.* 1563. 4 *Pièces.*
5. Histoire de l'enfant prodigue. *Heemskerck inuen. P. Galle fe.* WINCKLER 3433. 4 *Pièces.*

Leplat 1514 — *Huit sujets divers*, parmi lesquels les quatre Pères de l'église, d'après *Antoine Blocklant*, Loth et ses filles, l'histoire d'Adonis, d'après le même. *A. Blocklant inuentor. Phls. Galle fecit.* P. en L. WINCKLER 445, 450.

id 1515 — *Seize sujets divers*, parmi lesquels: le baptême de Jésus-Christ, d'après *Stradan*, les trois grâces, Minerve, Vénus et l'Amour, les Centaures, Adam et Eve, chassés du paradis et une suite de six sujets allégoriques. P. en H. et en L.

id 1516 — *L'histoire de Samson. Martinus Hemskerck. Philippus Galle fecit. Theodor Galle excu.* En ronds.

Suite de six pièces numérotées.

1517 — *La même suite.*

Six pièces.

id 1518 — *Histoire des trois hommes jetés dans la fournaise ardente.* Au bas de chaque planche une ligne de titre. *M. Heemskerck inventor. Phil. Galle fecit* 1565. P. en L. WINCKLER 2447.

Suite de quatre pièces numérotées.

id 1519 — *Sujets de l'histoire du vieux Testament.* On lit sur la première feuille : OCTO HIC EXEMPLARIA SYNCERE AD FIDEM SACRORUM BIBLIORUM EXPRESSA SUNT HIERONYMUS VARLENIUS SUBSCRIPSIT. *M. Heemskerck inv. Ph. Galle fecit.* P. en L. WINCKLER 2458.

Suite de huit pièces numérotées.

id 1520 — *Histoire militaire du peuple juif.* La première feuille porte ce qui suit : DAMUS TIBI, BENIGNE LECTOR, UNO LIBELLO TANQUAM IN SPECULO EXHIBITAS, MEMORABILIORES JUDÆÆ GENTIS CLADES etc. *Martinus Heemskerck inventor. Philippus Galle fecit.* P. en L.

Suite de 19 pièces.

1521 — *Loth énivré, caresse une de ses filles.* Titre: Loth ex uno periculo etc. *Francis Floris inuentor. Philipe Galle fecit. A. Cock excud.* 1558. P. en L. Winckler 1835.

1522 — *Les quatre saisons*, représentées d'une manière allégorique. Au bas quatre vers latins. *M. Heemskerck inven. P. Galle fe.* 1563. P. en L.

Suite de quatre pièces numérotées.

1523 — *Les douze mois de l'année*, d'après *Momper. Judocus de Momper inuent.* P. en L,

Onze pièces.

1524 — *Les Sybilles:* 1° Sibylla Persica. 2° Sibylla Libyca. 3° Sibylla Delphica. 4° Sibylla Erythræa. 5° Sibylla Cumana. 6° Sibylla Hellespontiaca. 7° Sibylla Phrygia. 8° Sibylla Tiburtina. *Antonius Bloclandt inuent. Philip. Galle fe.* P. en H.

Suite de huit estampes numérotées.

1525 — *Les huit merveilles du monde.* Cette suite contient les pièces suivantes: 1° Les Pyramides d'Egypte. 2° Le Phare d'Alexandrie. 3° Le Jupiter de Phidias à Olympe. 4° Le colosse de Rodes. 5° Le mausolée de la reine Artémise. 6° L'amphithéâtre de Rome. *Martinus Hemskerck inventor. Philippus Galle fecit.* P. en L. Winckler 2449.

1526 — *La même suite.*

1527 — *Chasses*, sous ce titre: Venationes ferarum, avium, piscium, pugnæ bestiariorum: et mutuæ bestiarum, depictæ a Joan. Stradano: editæ a Philippo Gallæo: carmine illustratæ a C. Kiliano Dufflæo. *Joan. Stradanus invent. Th. Galle sculps.* P. en L.

Vingt-quatre pièces.

1528 — *Les victoires et les triomphes de la famille de Médicis*, sous ce titre: Mediceæ familiæ rerum feliciter gestarum victoriæ et triumphi, elegantissimis iconibus a Johanne Stradano Flandro artificiosissimo penicillo delineata, et a Philippo Gallæo in æs incisa et edita. 1583. P. en L. Bartsch, vol. III, pag. 88.

Suite de treize pièces numérotées, avec titre gravé.

manque 1529 — *Une autre suite de huit pièces.*

1530 — *Les nouvelles inventions*, sous le titre de : Nova reperta : 1° America. 2° Pulvis Pyrius. 3° Horrologia ferrea. 4° Hyacum et lues venerea. 5° Staphæ sive stapedes. Chaque pièce avec deux vers latins. *Joan. Stradanus inuent. Theod. Galle sculp. Phil. Galle exc.* P. en L. Winckler 5590.

Vereecke

Cette suite, pour être complète, doit être composée de neuf pièces.

1531 — *Les nouvelles inventions.* 1° Politura armorum. 2° Mola allata. 3° Mola aquaria. 4° Sculptura in æs. 5° Oleum olivarum. 6° Saccharum. 7° Color olivi. 8° Horologia ferrea. 9° Conspicilla. 10° Hyacum et lues venerea. 11° Spongium et deux autres. *Joan. Stradanus inuent. Phls. Galle excud.* P. en L. Winckler 5591.

Treize pièces.

Leplat 1532 — *Les nouvelles inventions*, sous ce titre : Nova Reperta, en neuf feuilles non compris le titre : 1° America. 2° Lapis polaris magnes. 3° Pulvis pyrius. 4° Impressio librorum. 5° Horlogia ferrea. 6° Hyacum et lues venerea. 7° Distillatio. 8° Ser, sive sericus vermis. 9° Staphæ sive stapedes. Chaque pièce avec deux vers latins. *Joan. Stradanus inuent. Phls. Galle excudit.* P. en L. Winckler 5590.

Vereecke 1533 — *Vues de Rome, de Naples, d'Espagne, de l'Allemagne, de Hui, dans le pays de Liége*, etc., d'après *Henri Van Cleef. Phil. Gallæus excud.* P. en L.

Collection de 25 pièces, à la quelle on a ajouté le portrait de *Van Cleef*, par *Hondius*.

reiffenberg 1534 — *Quinze portraits d'artistes Belges.* P. en H.

1. Jean Van Eyck.
2. Roger de Bruxelles.
3. Théodore de Harlem.
4. Bern. Osley.
5. Joannes Mabusius.
6. Joachim Dionatensis.
7. Quentin Metzys.
8. Lucas de Leyde.

9. Joan. Hollandus.
10. Juste Van Cleef.
11. Math. Cock.
12. Henricus Blesius, de Bouvignes.
13. Joan. Maius.
14. Lucas Gasselius.
15. Pierre Breughel.

1535 — *Quatorze portraits, la plupart de savants Belges.* P. en H. · Weber

1. Jod. Damhouder.
2. Seb. Munsterus.
3. Dam. à Goes.
4. Thomas Morus.
5. Jacobus Latomus.
6. Joannes Goropius Becanus.
7. Cornelius Grapheus.
8. Johannes Sartorius.
9. Josephus Justus Scaliger.
10. Andreas Vesalius.
11. Hadrianus Junius Hornanus.
12. Johannes Dousa.
13. Cornelius Musius Delphensis.
14. Gemma Frisius Dockumensis.

1536 — *Deux portraits de grands hommes.* P. en H. id

1. Carolus Clusius.
2. Rombertus Dodonæus.

1537 — *Portraits en pied des comtes et comtesses de Hollande et de Zélande.* P. en H.

Suite de trent-sept pièces.

GALLE (THEODORE), fils aîné de Philippe, dessinateur, graveur et marchand d'estampes, naquit à Anvers vers 1562. Il voyagea dans sa jeunesse en Italie et travailla quelque temps à Rome. reissenberg

1538 — *Cinq sujets allégoriques*, sous le titre de : LITIS ABUSUS. *Theodor. Galle sculp. Ph. Galle excud.* P. en L.

GALLE (CORNEILLE), père et fils, tous deux dessinateurs et graveurs au burin et marchands d'estampes. Corneille le vieux, fils de Philippe et frère puiné de Théodore, naquit à Anvers vers 1570; il a surpassé tous les Galle, par la correction de son burin, Corneille Galle, le jeune, naquit dans la même ville vers 1600. Instruit dans la gravure par son père, il tacha de l'imiter, mais il ne pût jamais l'égaler. Cependant on estime ses portraits qui sont exécutés avec beaucoup d'art.

1539 — *La grande Judith*, coupant la tête à Holoferne, d'après *Rubens*, avec tit. et déd. CLARISSIMO ET AMICISSIMO VIRO D. JOANNI WOVERIO PAGINAM HANC AUSPICALEM, PRIMUMQUE SUORUM OPERUM TYPIS ÆNIS EXPRESSUM, PETRUS PAULUS RUBENS PROMISSI JAM OLIM VERONÆ A SE FACTI MEMOR DAT, DICAT. *Corn. Galle sculpsit et exc.* P. en H. BASAN 27.

Première et très rare édition avant l'adresse de *Car. Collaert*, elle provient de la vente Lousbergs, où Mr Van Hulthem, l'a payée fr. 81. *Magnifique épreuve.*

1540 — *Jésus-Christ mort sur les genoux de la sainte Vierge;* la Madeleine baise la main du Seigneur, d'après *Rubens*. Titre : VOCATE ME MARA etc. *Corn. Galle sculpsit et excudit.* P. en H. BASAN 106.

Très belle épreuve.

1541 — *La même estampe.*

Belle épreuve.

1542 — *L'enfant Jésus et S. Jean*, jouant avec un agneau. Titre : O BAPTISTA QUIS FUIT, etc. *Corn. Galle ex.* P. en L. BASAN 41.

1543 — *La même estampe.*

1544 — *Trois sujets.* P. en L.

1. Une sainte famille, dans un paysage, d'après *Bassan. Corn. Galle exc.*
2. Un paysage avec fabriques, d'après *Paul Bril. Corn. Galle exc.* P. en L. WINCKLER 712.
3. Le massacre des Innocens, d'après *Rubens*. Une feuille. P. en H.

2 C ANNONCES ET AVIS

1545 — *Sainte Cathérine*, à genoux devant l'enfant Jésus, assis sur le giron de sa mère, d'après *Pierre de Cortone*. *C. Galle*. P. en L.

1546 — *La pêche miraculeuse*, d'après *Rubens*. Titre Ait ad Simonem Jesus. *Corn. de Boudt excu. Ant. C. Galle*. P. en L.

1547 — *Trois sujets saints*.

1. La descente de croix, d'après *Rubens*. Titre: Deponentes Jesum, etc. *C. Galle*. P. en H. Winckler 4642.
2. La sainte famille, d'après *Corrège*. *C. Galle fec. et exc.* P. en H.
3. La sainte Vierge avec l'enfant Jésus dans ses bras, assise sur le croissant, entourée de têtes d'anges, d'après *Corrège*. *C. Galle f. et exc.* P. en H.

1548 — *Quatre sujets saints*. P. en H.

1. Ecce Homo, d'après *Rubens*. Avec titre et dédic. Egredimini et videte. *Corn. Galle sculp. Joan. Gallœus excudit.* Basan 72.
2. Ste Thérèse, dans un ovale, avec encadrement orné. *Corn. Galle sculps. et exc.*
3. L'annonciation de la Vierge. *C. Galle fe.*
4. L'ange gardien, d'après *Van Dyck*. *C. Galle sc.* Winckler 1577.

1549 — *Deux sujets saints*. P. en H.

1. L'adoration des rois, où la Vierge est assise au haut d'une tribune. Au bas six vers latins. *Federicus Zuccarus inuentor. Corn. Galle sculp.* Winckler 5515.
2. Le buste de S. Joseph. *C. Galle.*

1550 — *Portraits des fondateurs des ordres religieux*, sous ce titre : Sancti fundatores religiosorum ordinum etc. P. en H.

Suite de 40 estampes en bonnes épreuves.

1551 — *Quatre sujets saints*, d'après *Stradanus*. P. en L.

1. La naissance de la Vierge. *Cornelius Galle sculpsit. Ph. Galle excudit. Deux exemplaires.*

2. Sainte famille, dans un beau paysage. Même inscription.
3. Le petit S. Jean dans le désert, adoré par deux anges. Même inscription. WINCKLER 5594.

1552 — *Deux sujets saints.* P. en H.

Cattau

1. La Vierge assise dans un paysage, tenant l'enfant Jésus du bras droit, tandis que de l'autre elle lui donne à manger. *Franc. Vani inv. Corn. Galle sc.* WINCKLER 5154.
2. La sainte Vierge, couronnée d'étoiles, en adoration devant l'enfant Jésus. *Franc. Vannius inuent. Ph. Galle excud.*

1553 — *Vingt-quatre divers sujets,* parmi les quels l'annonciation de la Vierge, le martyre de Ste Agathe, la Résurrection de Jésus-Christ, une sainte famille, plusieurs frontispices gravés, etc. P. en H.

1554 — *Quatorze frontispices gravés.* P. en H.

Leplat

1555 — *Ste Anne,* la Vierge encore jeune, et tenant un livre, est auprès d'elle, derrière eux se trouve S. Joachim. *Rubens pinxit. C. Galle excudit.* P. en H. BASAN 2.

Epreuve moderne.

Cattau

1556 — *St Thomas d'Aquin,* à genoux devant un crucifix, accompagné de deux anges et le regard dirigé vers la Vierge, qui lui apparait dans les airs, l'enfant Jésus sur ses genoux. *Abr. à Diepenbeke delineavit. Cornelius Galle iunior sculpsit.* P. en H. WINCKLER 1148.

Camberlyn

1557 — *Sénèque debout,* seul et prêt à expirer dans le bain, dessiné d'après le marbre antique du cardinal *Borghèse*, par Rubens. P. en H. BASAN 20.

Très belle épreuve.

Cattau

1558 — *La même estampe.*

Camberlyn

1559 — *Six portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Henrica, princesse de Lorraine, d'après *Van Dyck. Galle sculp. Joan. Meyssens exc.* WINCKLER 1351.
2. Engelbertus Taie, député aux états de Brabant, d'après *le même. Corn. Galle junior sc. J. Meyssens exc.* WINCKLER 1380.

5. Don Gaspar de Gusman, duc d'Olivarès, d'après *Rubens. Galle junior sculp.* Basan 71.
4. Joan. Jac. Chiffletius. *N. Van der Horst del. C. Galle junior sculp.*
5. Jean Meyssens, peintre et graveur à Anvers, d'après *Van Dyck. Cornelius Galle iunior sculpsit.*
6. Marie d'Autriche, épouse de Ferdinand III, d'après *Van Dyck. Corn. Galle iunior sculp.* Winckler 1546.

1560 — *Neuf portraits de grands hommes.* P. en H. Hochard

1. Philippe Rubens, frère du peintre, d'après *Rubens. Corn. Galle sculp.* Basan 58.
2. Juste Lipse, d'après *Rubens. Corn. Galle sculp.* Basan 67.
3. L'infante Isabelle, d'après *Rubens.* Basan 35.
4. Joan. Wiggers, de Diest.
5. Léopold, empereur d'Allemagne.
6. Léopold-Guillaume, archiduc d'Autriche. *Galle sculpsit.* Winckler 1940.
7. Joh. Deckher Falkenbourgus J. C. Belga.
8. Leon. Lessius, S. J. prof. à l'univ. de Louvain, d'après *Rubens. C. Galle sculp.* Basan 68.
9. S. Benedictus.

1561 — *Quelques feuilles d'oiseaux et de fleurs.* P. en H. et en L. Leplat
Six pièces.

1562 — *La Broyeuse de couleurs.* Il y a dans le fond un tableau sur un chevalet, et au bas de l'estampe deux enfans. Sans le nom du peintre (Rubens). *Corn. Galle sculp.* P. en H. Basan 33. Castiau

GALLE (JEAN), graveur, sur lequel on a peu de renseignements, il doit être fils ou tout au moins de la famille de *Philippe Galle.*

1563 — *Des oiseaux*, sous ce titre : Avium vivæ icones, d'après *Marc Gérard. Joannes Gallæus excud.* P. en L. id
Suite de douze pièces.

1564 — *Histoire de l'ancien Testament. Joan. Galle excud.* P. en L. id
Suite de douze pièces numérotées, et montées sur une grande feuille.

Cattiau 1565 — *Deux sujets :*

1. Jésus-Christ debout avec les instruments de sa passion. *Joan. Galle excud.* P. en H.
2. Un grand sujet allégorique, représentant les vierges sages et les vierges folles. *Mart. De Vos inuent. Joan. Galle exc.* P. en L.

id 1566 — *Saints et saintes*, sous ce titre : SANCTORUM GALLIÆ BELGICÆ TOTIUSQUE GERMANIÆ INFERIORIS IMAGINES ET ICONES. ANTVERPIÆ, APUD JOANNEM GALLÆUM, 1663. P. en H.

Suite de 53 pl. d'après *Martin De Vos.*

id 1567 — *Vingt-trois sujets divers.* P. en H. et en L.

GELLE (JOAN), artiste sur lequel on n'a pas de renseignements.

id 1568 — *La profession du médecin*, et la manière dont il est traité assez ordinairement pendant le cours de la maladie, d'après *Egb. De Paendre. Joa. Gelle sculp.* P. en L. WINCKLER 3436.

Trois estampes dans le goût de celles gravées par un des élèves de Goltzius (*Bartsch*, III, p. 99); elles ont les mêmes souscriptions.

GENOELS (ABRAHAM), peintre de paysages et graveur à l'eau forte, naquit à Anvers en 1640 et y mourût à un âge fort avancé. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 403, 2me part. N° 71, 3me part. N° 54.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. IV, pag. 517.

1569 — *Deux paysages.* P. en H.

Guichardeau 1. L'homme descendant dans le ruisseau. Pays montueux garni de différentes parties d'arbres. Vers le devant, presqu'au milieu de l'estampe, un jeune homme tenant un long bâton à la main, semble descendre dans un ruisseau. On lit dans la marge du bas, à gauche : *A. Genoels alias Archimedes f. Romæ* 1676. B. 12.

2. Le sommet de la montagne dans les nues. Le fond de ce morceau présente une haute montagne dont le sommet est couvert de nuages; à son pied coule une rivière, au bord de laquelle sont assis deux hommes, dont l'un pêche à la

ligne. On lit à gauche, dans la marge du bas: *A. Genoels f. Romæ.* B. 15.

1570 — *Trois paysages.* P. en H.

1. S. Jerôme dans le désert. Pays montueux où l'on distingue particulièrement deux grands arbres, qui s'élèvent sur le devant à gauche. Dans le fond à droite est représenté S. Jerôme priant à genoux devant un petit crucifix. Sans le nom du graveur. B. 15.
2. Les dessinateurs. A la gauche de ce morceau, sur le second plan, un terme appuyé contre un sarcophage surmonté d'un grand vase. Dans le fond à droite, trois hommes et un enfant sont debout près de deux autres hommes, dessinant d'après nature. On lit dans la marge du bas, à gauche : *A Genoels fec.* B. 23.
3. La femme debout près de l'homme assis. Presqu'au milieu de ce morceau, un homme assis à terre, lève sa tête vers une femme qui est debout devant lui. On lit à gauche dans la marge du bas : *A. Genoels f. Romæ.* B. 24.

GERRITZ (HESSEL), graveur sur lequel on a peu de renseignements; Houbraken (t. I, p. 252) parle d'un Henri Gerrez parmi les élèves de *Karl Van Mander.* Il signait H. G. Voy. *Brulliot*, 2me part. N° 1191.

1571 — *Les quatre saisons,* d'après *David Vinckenbooms. Hessel G. fecit et excudit.* P. en L.

GHEYN (JACQUES DE), le Vieux, peintre et graveur, naquit à Anvers en 1565 et mourût en 1615. Il fût élève de *Henri Goltzius.* Il marquait ses estampes des initiales de son nom: *J. G. f.* ou de son chiffre composé des lettres initiales enlacées.

1572 — *Suite numérotée de dix morceaux,* connus sous le nom des *masques,* avec une dédicace à la première feuille. *J. De Geyn inuentor et excud.* P. en H. Winckler 2007.

1573 — *Deux sujets allégoriques,* sur la folie de ceux qui consument leur bien dans le plaisir, d'après *C. Van Mandere. J. De Gheyn sculp.* P. en L. Winckler 3100.

Pièces rechercheés Voy. *Malpé,* 1. p. 276.

Reissenberg 1574 — *Les habillemens des officiers et soldats d'un régiment d'infanterie des Pays-Bas. H. G.* (*Henri Goltzius*) *excud. J. De Gheyn sculp.* P. en H. Bartsch tom. III. p. 120.

Manquent les Nos 1, 9, 11 et 12. Voy. *Malpé*, 1 p. 276.

Castiau 1575 — *Deux sujets.*

1. L'annonciation. La Vierge assise dans sa chambre, devant elle un livre ouvert, en haut à droite l'ange du Seigneur avec une tige de lys, au milieu le S. Esprit dans une gloire de chérubins. *A. Bloem inv.* 1599. *J. De Gheyn sculp.* P. en H. Winckler 341.
2. Le benedicité. Une famille assise à table, faisant ses prières avant de diner. *J. De Gheyn inv. et exc.* P. en L.

Leplat 1576 — *Quatre sujets.* P. en H.

1. L'annonciation, d'après *Abr. Bloemaert* 1599. Winckler 341.
2. Laocoon, d'après l'antique. *J. De Gheyn fe.*
3. Neptune, le dieu de la mer, composition allégorique en rond. *Guilelmus Telrho inuet. Visscherius excud. An°* 1587. *Jacques de Gheyn sculp.*
4. Persée délivrant Andromède. En rond, *Jaques de Gheyn sculptor. K. Van Mandere inve. Rob. de Bavdovs exc.* Winckler 3096.

1577 — *Quatre sujets saints.*

1. Fuite en Egypte avec un cortège d'anges dont deux portent un panier de foin pour nourrir l'âne. *K. V. Mand. Inuent. J. D. Geyn sculp.* P. en L. Winckler 3104.

Steimetz 2. La Vierge en prières, à mi-corps, les mains jointes. *J. D. Geyn ex.* P. en H.

3. Ste Elisabeth distribuant ses dons à un pauvre estropié, couché à terre. *B. Spranger inuen. J. D. Gheyn sculptor et excu.* P. en H. cintrée. Winckler 5525.
4. Emblême de la Passion de Jésus-Christ, d'après *Van Mandere. J. D. Gheyn sc. et exc.* P. en H.

1578 — *Huit sujets divers*, parmi lesquels : S. Marc, S. Mathieu, S. Zacharie, la chute d'Icare, d'après *Henri Goltzius*, portrait de Gorlæus etc.

GHEYN (JACQUES DE), le jeune, graveur qu'on croit fils ou neveu du précédent, il florissait à Anvers vers 1616; il se servait du même monogramme que le précédent. Voyez *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 1561.

1579 — *Deux sujets de saints.* P. en H. Steimetz

1. Saint Pierre en pied, assis, tenant de sa main la clef. *J. D. G. N. De Clerc exc.*
2. Saint Paul, assis, les lunettes sur le nez, méditant profondément dans un grand livre. *J. D. G. N. De Clerc exc.* WINCKLER 2019.

1580 — *Les actions mémorables de l'empereur Charles-Quint.* Commiss. pour la Conservt. Au bas quatre vers latins. *A. Tempesta inven. Jac. De Gheyn junior fec.* P. en L. WINCKLER 4624.

Une de ces estampes a la marge coupée. Trois pièces.

1581 — *Deux évangélistes* en méditation, à mi-corps, avec des inscriptions latines, d'après *Henri Goltzius. J. De Gheyn sculp.* En ronds N° 1 et 4.

GHEYN (GUILLAUME DE), fils ou neveu de Jacques De Gheyn, le vieux, naquit à Anvers en 1610.

1582 — *Saint Jean dans le désert.* Au bas quatre vers latins. *Guillaume de Geyn fecit.* P. en L.

GLAUBER (JEAN), originaire d'Allemagne, naquit à Utrecht en 1646. Destiné par son père à un état bien opposé, ce ne fut qu'à force de persévérance, qu'il obtint la permission d'apprendre à dessiner par amusement. Il savait à peine dessiner, qu'il entra chez Nicolas Berghem, chez le quel il fit des progrès rapides; en 1671 il partit avec son frère *Jean Gottlieb* pour l'Italie, accompagné des deux frères Van Dooren. Il resta une année à Paris chez *Picart*, et deux ans chez *Adrien Van der Cabel* à Lyon; il passa successivement deux années à Rome, un an à Padoue et deux à Venise, de là il se rendit à Hambourg, enfin il vint à Amsterdam où il mourût en 1726. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. N° 1472, 1496.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. V, pag. 377 et suiv.

1583 — *Vues de la grande chartreuse en Dauphiné.* B. 1-6. Steimetz

Suite de six estampes, dont quatre en largeur et deux en hauteur.

1. Le fond de ce morceau offre à gauche des rochers escarpés, presqu'au milieu de l'estampe, est une digue revêtue de charpente, de la quelle se précipite un torrent. Dans la marge du bas est écrit à gauche : *J. Glauber fec. et ex.* et au milieu : PROSPECTUS IN MONASTERIO VULGO DICTO, *la grande Chartreuse, in Delphinatu.* B. 1.

2. Le fond de ce morceau offre à droite de grandes masses de rochers, d'où se précipite un torrent en double cascade. Sur le devant à droite, trois chèvres paissent au pied d'un rocher surmonté d'un arbre. Au bas de la gauche on lit : *J. Glauber fec.* B. 2.

3. Le fond à gauche présente une haute montagne escarpée. On aperçoit sur le devant à droite un homme debout près de deux femmes, dont une est assise à terre, ayant un paquet à côté d'elle. Au bas de la gauche est écrit : *J. Glauber fec.* B. 3.

4. Ce morceau offre la vue d'une montagne escarpée, dont le sommet dépasse le bord supérieur de la gauche de l'estampe. On remarque à gauche, sur un chemin côtoyant cette montagne, trois figures d'hommes. Au milieu du devant on voit un petit troupeau de moutons. Au bas de la gauche : *J. Glauber fec.* B. 4.

5. Une forêt de sapins très sombre. Un petit ruisseau, qui, coulant du milieu du fond, serpente entre les sinuosités du terrain. Au bas de la gauche est écrit : *J. Glauber fec* B. 5.

6. Le lointain offre la vue d'une montagne escarpée, à ses pieds coule un torrent, qui se brise contre un grand nombre de quartiers de rochers épars dans son lit, et s'avance jusqu'à la gauche du bas de l'estampe. B. 6.

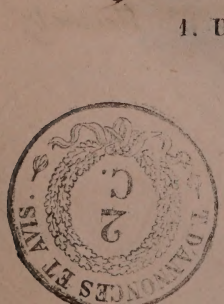
Epreuves avec marges.

1584 — *Différents paysages.* P. en L. B. 7-18.

E. v. d. Meerlen

Suite de douze estampes numérotées.

1. Une rivière qui s'étend sur toute la largeur de la planche



A gauche s'élève une montagne dont le sommet est orné de fabriques. Au milieu du devant, une femme vue par le dos et assise à terre parle à un homme qui est debout devant elle, tenant une pique. Au bas de la gauche : *J. Glauber in. et f.* B. 8.

2. Paysage montueux ; sur le devant à droite un homme fait un sacrifice à Pan. Au bas de la gauche : *J. Glauber in. et f.* B. 9.
3. Le côté droit de ce morceau présente la vue de hautes montagnes ; au bas de ces montagnes est une large rivière ; sur le devant à gauche, un homme tenant un bâton, est assis près d'un autre qui dort appuyé contre le tronc d'un grand arbre. Même inscription. B. 10.
4. Vue d'un bois agréable, traversé par un ruisseau ; sur le devant à gauche, une femme vue par le dos s'avance vers l'eau, en parlant à deux autres femmes assises. Même inscription. B. 11.
5. On voit au milieu de ce morceau, une pièce d'eau qui s'étend presque sur toute la largeur de l'estampe ; on remarque au milieu du devant un piedestal ruiné. Même inscription. B. 12.
6. Pays montueux. Au milieu du devant, deux hommes debout devant un vieillard assis. Même inscription. B. 13.
7. Le lointain de ce paysage offre une chaine de montagnes baignées par une rivière. Sur le devant, un homme debout, parle à une femme assise. Même inscription. B. 14.
8. Le côté droit de ce morceau présente un ruisseau formant une petite cascade. Sur le devant à gauche un homme marche d'un pas précipité ; ses vêtemens flottans et les branches courbées annoncent une bourrasque. Même inscription. B. 15.
9. Beau paysage avec un ruisseau dans le quel des femmes se baignent. Même inscription. B. 16.
10. Beau paysage orné de fabriques et d'un étang. Sur le devant à gauche une bergère à genoux se penche pour caresser un agnelet. Même inscription. B. 17.

11. Paysage dont le lointain offre des fabriques, au-delà des quelles s'élèvent de hautes montagnes. L'effet d'un vent impétueux se fait remarquer par les branches courbées des arbres, et par les draperies flottantes des figures, dont le paysage est orné. Même inscription. B. 18.

1585 — *Un paysage.* On voit au milieu de ce morceau, trois femmes dans une barque conduite par un batelier, le lointain offre des montagnes garnies d'arbres. Dans la marge du bas, à droite, est écrit : *J. Glauber fe.* P. en L. B. 19.

ESTAMPES GRAVÉES PAR JEAN GOTTLIEB GLAUBER.

1586 — *L'arbre fracassé par l'ouragan*, d'après *Gaspar Poussin.* Le côté gauche de ce morceau offre plusieurs fabriques. Au devant de la droite, une femme et deux hommes faisant marcher deux vaches, expriment par leur attitude, l'épouvante que leur cause la chûte d'un arbre. On lit au bas de ce même côté. *Gaspar Poussin P. J. G. G. f.* P. en L. B. 2.

1587 — *Le berger et la bergère.* Pays montueux, richement garni d'arbres; on remarque au second plan, à gauche, une jeune femme assise à terre, à qui un berger à genoux présente quelque chose de ses deux bras étendus. A gauche, dans la marge du bas, sont marquées les lettres : *J. G. G. f.* P. en H. B. 1.

GOERÉE (JEAN), dessinateur et graveur à l'eau forte et au burin, né à Middelbourg en 1670, mort à Amsterdam en 1738. Il était élève de *Ger. Lairesse.*

1588 — *Soixante-quatorze sujets divers.* P. en H. et en L.

1589 — *Vingt-trois vues de la Hollande.* P. en H. et en L.

1590 — *Quinze sujets libres.* P. en H.

1591 — *Dix-sept sujets divers* pour l'ouvrage intitulé : DE KERK EN VVEERELDLYKE HISTORIE. P. en H.

GOLE (JEAN), dessinateur et graveur au burin et en manière noire, naquit à Amsterdam en 1660 et y mourût en 1737.

1592 — *Douze portraits de personnages célèbres.* P. en H.

1. Georges Wolfgang.
2. Frédéric, duc de Schomberg.
3. Henri Noteman.
4. Balthasar Becker. Winckler 2032.
5. Petrus Dubois.
6. Nicolas Boileau Despréaux.
7. Ph. Pielat.
8. Bernardus Somer.
9. Johannes Colerus.
10. Gerardus Havicius.
11. Johannes Smit.
12. La duchesse de La Vallière.

Onze portraits, gravés en manière noire, le douzième au burin, est très estimé. (*Malpé*, t. I, p. 287.)

1593 — *Huit portraits et un sujet mythologique.* P. en H. Reiffenberg

1. Hero Sibersma.
2. Adrianus Wesel, ministre à Amsterdam.
3. Nicol. Colvius, pasteur à Amsterdam.
4. Joan. Oyers.
5. Isaacus Le Maire.
6. Jacobus Basnage, pasteur à Rotterdam.
7. Paschasius Quesnel.
8. Innocent XII.
9. Le roi Lincus voulant tuer Triptolème, d'après *Lairesse*. P. en L.

Toutes ces estampes sont gravées en manière noire.

GOLTZ ou GOLTZIUS (HENRI), naquit à Mulbrecht, dans le duché de Juliers, en 1558 et mourût à Harlem en 1617. Il était fils d'un peintre sur verre qui fût son maître pour le dessin, et il reçut plutôt des conseils que des leçons de gravure de *Coornhert*. Il voyagea en Allemagne et en Italie, et il étudia Raphaël et l'antique. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 1849, 1852, 2116, 2132, 2me part. N° 408, 3me part. N° 517.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. III, pag. 1 et suiv.

I. PIÈCES GRAVÉES D'APRÈS SES PROPRES DESSINS.

A. SUJETS SAINTS.

Hochard 1594 — *Susanne* à mi-corps. ATTENTANT FORMA CELEBREMQUE etc. — *H. Goltzius inuentor et sc.* 1583. Planche de forme ovale. B. 12.

1595 — *Les chefs-d'œuvre de Henri Goltzius.* P. en H. B. 15–20.

Suite de six estampes.

Heinecken. 1. L'Annonciation, dans le goût de *Raphaël.* A la gauche, la dédicace à Guillaume V, duc de Bavière; au milieu, sur une tablette, le monogramme et la date 1594. B. 15.

2. La Sainte Vierge visitant Sainte Elisabeth; dans le goût de *Parmesan.* Vers la droite d'en bas, la date 1593 et le monogr. B. 16.

3. L'adoration des bergers, dans le goût des *Bassan.* Le monogramme et la date 1594 sont à la gauche d'en bas, sur une pierre. B. 17.

4. La Circoncision, dans le style d'*Albert Durer.* Vers le milieu du bas, sur une tablette, la date 1594 et le monogr. B. 18.

5. L'adoration des mages, dans le goût de *Lucas de Leyde.* Le monogramme est à la gauche d'en haut sur un écusson d'architecture. B. 19.

6. Sainte famille, dans le goût de *Barroche.* La Vierge assise au pied d'un arbre, tient entre ses bras l'enfant Jésus qui caresse le petit Saint Jean; Saint Joseph debout derrière ce groupe. A gauche, sur une fenêtre, un chat, debout sur ses pattes de derrière, presse contre le mur avec ses griffes un petit oiseau. Le monogramme et la date 1593 sont à la gauche du bas. B. 20.

Très belle suite, complète et en magnifiques épreuves, d'une conservation parfaite. Ces six sujets de l'histoire sainte, dédiés à Guillaume V, duc de Bavière, par Goltzius, ont été gravés par cet artiste en 1593 et 1594. Ils sont sans contredit au nombre de ses plus beaux ouvrages, et sont d'autant plus curieux, qu'ayant voulu imiter les manières des peintres les plus fameux, il y a parfaitement réussi. Les deux pièces surtout, qui sont dans le goût d'*Albert Durer* et de *Lucas de Leyde*, sont des véritables chefs-d'œuvre de l'art.

1596 — *La Sainte Vierge et S. Joseph montrant aux bergers Jésus qui vient de naître.* Ce sujet dont les figures sont à mi-corps, n'a pas été achevé. *Cum privil. sa. cae. M*tis *H. Goltzius fecit. J. Matham excud.* 1615. P. en H. B. 21.

Deuxième état avec l'année 1615, et le fond, ainsi que la partie gauche du bas de l'estampe, dessinée au trait.

1597 — *Jésus-Christ adoré par les mages* qui lui apportent des présens : Quod Abrahae Vatumque etc. *H. Goltzius fe. et excud.* P. en H. B. 22.

1598 — *La même estampe.*

1599 — *La Passion de Jésus-Christ.* P. en H. B. 27-38.

Suite de douze pièces.

1. La cène. *H.G.* 1598. *Cum priuil. Sa. Cae. M.* B. 27.
2. La prière au jardin des Olives. *H. G. A*° 79. B. 28.
3. Les Juifs se saisissant de Jésus-Christ. *A*° 98 *H. G.* B. 29.
4. Jésus amené devant Caïphe. *A*° 97 *H. G.* B. 30.
5. Jésus-Christ amené devant Pilate. *A*° 96 *H. G.* B. 31.
6. La flagellation. *A*° 97. *H. G.* B. 32.
7. Le couronnement d'épines. *A*° 97. *H. G.* B. 33.
8. Pilate le fait montrer au peuple. 1597. *H. G.* B. 34.
9. Le portement de croix. *H. G.* B. 35.
10. Le crucifiement. *H. G.* B. 36.
11. La sépulture donnée au corps de Jésus-Christ. *H. G.* 1590. B. 37.
12. La résurrection. *H. G. A*° 96. B. 38.

Goltzius a composé ces douze pièces dans la manière de *Lucas de Leyde.* Quelques-unes des estampes sont du deuxième état de Bartsch.

1600 — *La Vierge pleurant sur le corps de Jésus-Christ* qui est étendu sur ses genoux. Le chiffre de l'artiste est marqué sur une pierre carrée, au milieu du bas de l'estampe. A droite, près des jambes du Christ, est écrit : *A*° 96. P. en H. B. 41.

Quoique cette pièce paraisse être d'*Albert Durer*, elle est cependant de l'invention et de la gravure de *Henri Goltzius.* C'est une de celles où il a si bien réussi à contrefaire la manière de ce grand peintre. *Superbe épreuve.*

1601 — *La même estampe.*

1602 — *Jésus-Christ*, les douze Apôtres et S. Paul, représenté à mi-corps. P. en H. B. 43–56.

Suite de quatorze estampes.

Jésus-Christ. B. 43.
1. S. Pierre. B. 44.
2. S. André. B. 45.
3. S. Jacques le majeur. B. 45.
4. S. Jean. B. 46.
5. S. Philippe. B. 47.
6. S. Barthélemy. B. 48.
7. S. Thomas. B. 49.
8. S. Mathieu. B. 50.
9. S. Jacques le mineur. B. 51.
10. S. Simon. B. 52.
11. S. Thadée. B. 53.
12. S. Mathias. B. 54.
13. S. Paul. 55.

Suite de quatorze pièces dans des médaillons ovales, avec le nom de chaque apôtre sous le médaillon. *Moncornet excud.*

1603 — *Les douze apôtres* à mi-corps. P. en H. B. 43–56.

1. S. Thomas. INDE VENTURUS etc. *H. G.*
2. S. Paul. NAM MIHI VITA etc. *H. G.*

B. SUJETS D'HISTOIRE, ALLÉGORIES ET AUTRES SUJETS PROFANES.

1604 — *Les Vertus.* P. en H. B. 77-92.

1. La Foi. *H. Goltzius fecit. Visscher exc.*
2. L'Espérance.
3. La Charité.
4. La Prudence.
5. La Justice.
6. La Force.
7. La Tempérance.

Suite de sept pièces numérotées. Copies par *Visscher.*

1605 — *Tarquin violant Lucrèce. Interea iuvenis furiales* etc. P. en L. B. 106.

N° 3 de la suite de l'*histoire de Lucrèce* en quatre estampes, des premières manières de Goltzius.

C. SUJETS FABULEUX.

1606 — *Pygmalion devenant amoureux d'une statue de jeune fille:* SCULPSIT EBUR NIUEUM etc. *H. Goltzius inuent et sculp. 1593. J. Saenredam excu.* P. en H. B. 138.

Camberlyn

Epreuve du premier état.

1607 — *Le dieu du soleil, marchant sur les nues*, dont le fond offre ce même Dieu assis sur son char. Autour de sa tête est cette inscription: SOL RUTILUS RADIANTE COMA, etc. *H. G. fe. A°* 88. Planche ovale. B. 141.

Weber

1608 — *Les statues antique de Rome.* P. en H. B. 143-145.

Suite de trois estampes.

1. La statue antique d'Hercule, qui est à Rome dans le palais Farnèse. DOMITO TRIFORMI REGE etc. *H. Goltzius sculp. cum privileg. Sa. Cae. M. Herman Adolfz excud. Haerlemum.* B. 143.
2. La statue de l'empereur Commode, sous la forme d'Hercule qui est à Rome dans le palais de Belvedère au Vatican. TELAMONIS AUTEM VICTOR, etc. *H. Goltzius sculpt. cum privil. Sa. Cae. M... Herman Adolfz. excud. Haerlem.* B. 144.

Ces estampes ont été gravées par *Henri Goltzius* sur le dessin qu'il en avait fait pendant son séjour à Rome, et n'ont été mises au jour qu'après sa mort.

1609 — *La même statue d'Hercule.*

Copie inconnue à Bartsch, t. 3, p. 45. On y voit selon Van Mander, le portrait de Goltzius et celui de son domestique qui a fait avec lui le voyage d'Italie.

De Berghe

1610 — *Les Muses.* P. en H. B. 146-154.

Suite de neuf estampes.

1. Calliope. PRIMA CHARACTERES, VOCUMQUE etc. *H. Goltzius Inuent. et sculptor. A°* 1592. B. 146.
2. Thalie. QUID SOCCOS HUMILES etc. *H. G. Fecit.* B. 147.
3. Melpomène. MELPOMENE OSTENDIT NUMEROS etc. *H. G. Fecit.* B. 148.

4. Clio. Gesta ducum, Regumque etc. *H. G. fecit.* B. 149.
5. Terpsichore. Terpsichorea, cythara, et peramoenis, etc. *H. G. fe.* B. 150.
6. Euterpe. Euterpen calami, et genialis, etc. *H. G. fecit.* B. 151.
7. Erato. Nomen amoris habens, etc. *H. G. fecit.* B. 152.
8. Polymnie. Rethoricae fontes, luculentaque etc. *H. G. fecit.* B. 153.
9. Uranie. Vraniae coeli motus, etc. *H. Goltzius Inuent. et sculpt.* B. 154.

Bonnes épreuves du premier état.

1611 — *Les Muses.* P. en H. B. 146–154.

Neuf pièces numérotées. *Manque la première.*

D. PORTRAITS.

1612 — *Portrait de Jean Boll*, peintre de Malines, en buste, dans un cartouche ovale au-dessus duquel sont deux génies occupés à dessiner. Joannes Bollius etc. Caelatam vitrici effigiem etc. M. D. XCIII. P. en H. B. 161.

Belle épreuve.

1613 — *Le même portrait. Deux exemplaires.*

1614 — *Le même portrait.*

1615 — *Portrait de Pierre Forestus*, docteur en médecine à Leyde, à mi-corps. *Aetat. suae* 64 *A°* 1586. *H. G.* Cum vivum vt videas, etc. P. en H. B. 169.

Superbe épreuve.

1616 — *Portrait de Philippe Galle*, graveur à Anvers, à mi-corps. *Henricus Goltzius fecit* 1582. In aere lector, ora, etc P. en H. B. 170.

1617 — *Le même portrait.*

1618 — *Deux portraits.* P. en H.

1. Portrait de Guillaume de Nassau, prince d'Orange, à mi corps, dans une forme ovale, entourée d'ornements e

de divers sujets emblématiques. GUILELM. D. G. PR. AVRIACAE etc. *H. Goltzius fecit.* IMPIA VIS FREMAT. B. 178.

2. Portrait de Charlotte de Bourbon Montpensier, femme de Guillaume prince d'Orange. CAROLA BORBONIA D. G. PRIN. AUR. *H. Goltzius fecit.* HUIUS ME CURÆ SOCIAM etc. B. 179.

Ces deux estampes forment pendants.

1619 — *Portrait de Jean Zurenus* à mi-corps. *H. G. fecit.* JOHANNES ZURENUS. A° ÆTAT. 71 DOMINI 88. CORPORIS EFFIGIEM EXPRESSIT QUAM GOLTZIUS AERE, HEEMSKERKUS DOCTA PINXIT ET ANTE MANU etc. P. en H. B. 189.

Très belle épreuve.

1620 — *Le même portrait.*

1621 — *Deux portraits.* P. en H.

1. Nicolas de Deventer, mathématicien, à mi-corps, mesurant avec le compas une globe terrestre. L'HOMME PROPOSE ET DIEU DISPOSE. A° 1585. *H. Goltzius fe.* B. 204.
2. Autre portrait du même, dans la même attitude, mais avec des changemens considérables. L'HOMME PROPOSE etc. A° 1595. B. 205.

1622 — *Une femme avancée en âge,* assise dans un fauteuil devant une table, près d'une fenêtre ouverte qui présente la vue d'un paysage. *H. G. fecit.* DAMNOSA QUID NON etc. C'est le portrait de *Catherine Decker.* B. 210. P. en H.

1623 — *Un officier de guerre,* représenté debout, et tenant sa hallebarde de la main droite. *H. Goltzius inuent. Haswerum Van Lon.* (*Van Londerseel*) *excu.* P. en H. B. 216.

E. CLAIR-OBSCURS DE TROIS COULEURS.

1624 — *Bacchus, dieu de la vendange,* représenté debout, tenant de la main gauche des raisins, et de l'autre une coupe. P. en H. B. 228.

1625 — *Le dieu Mars* debout et armé de sa lance et de son bouclier. *H. G.* P. en H. B. 229.

1626 — *La même estampe.*

1627 — *Le dieu Mars*, armé seulement d'une lance : à mi-corps. *H. G.* P. en H. B. 230.

1628 — *La même estampe.*

1629 — *Hercule tuant Cacus. H. Goltzius Inue. A°* 88 P. en H. B. 231.

1630 — *La même estampe.*

1631 — *La même estampe.*

1632 — *Helius environné du feu du soleil*, de forme ovale. B. 234.

1633 — *La même estampe.*

1634 — *Différents paysages* P. en H.

1. Une ferme. On voit vers la gauche une femme près d'un puits, et à droite marche un paysan accompagné d'un chien. Le chiffre est marqué au milieu du devant B. 244. *Deux exemplaires.*
2. Un rocher escarpé sur le bord de la mer. Le chiffre *H. G.* est tracé sur un quartier de rocher. B. 245.

1635 — *Un sujet de marine*, qui représente vers le milieu un vaisseau à plusieurs voiles. P. en L. B. 246.

Ce morceau a été gravé par *H. Goltzius*, d'après le dessin d'un maître inconnu qui s'est désigné par un monogramme composé des lettres *C.* ou *G.* et *W.*

II. PIÈCES GRAVÉES D'APRÈS LES DESSINS DE DIFFÉRENTS MAÎTRES.

D'après Théodore Barentsen.

1636 — *Une assemblée de gentils-hommes et de dames Venitiennes* assistant à une fête de nôces qui se donne dans une loge dont la vue s'étend sur la mer. *Théodorus Bernardus Amsterodamus inuentor. Henricus Goltzius sculptor. A°* 1584. P. en L. B. 247.

Grande pièce de deux morceaux collés ensemble. *Rognée.*

D'après Polydore Caldara, nommé Caravaggio

1637 — ***Deux sybilles debout***, l'une à côté de l'autre. Duæ syrillæ Romæ extra portam s. angeli a Polidoro quondam depictæ. P. en H. B. 248.

1638 — ***Bacchus debout dans une niche. Polidorus inue. H.G. sculp.*** d'après les fresques *à Monte-Cavallo*. P. en H. B. 249.

Cette estampe fait partie d'une suite de huit pièces, représentant les *principaux Dieux grecs.*

D'après Corneille Cornelis.

1639 — ***Les quatre sujets connus sous le nom des Culbuteurs.*** Planches rondes. B. 258-261.

Suite de quatre estampes.

1. La chute de Tantale. *CC. Pictor Inue. H. Goltzius sculpt.* A° 1588. Tantalus in mediis resideNs etc. B. 258.
2. Celle d'Icare. *CC. Inue. H. G. sculp.* Scire, dei mundus etc. B. 259.
3. Celle de Phaeton. *CC. Pictor Inue. H. G. sculp.* non ambire probat, etc. B. 260.
4. Celle d'Ixion. *C. Corneli Pictor Inue. H. G. sculp.* Cui sibi cor prurit etc. B. 241.

Premier état. Très belles épreuves.

D'après Antoine Montfort, nommé Blockland.

1640 — ***Le corps mort de Jésus-Christ*** étendu sur son tombeau, à l'entour duquel sont rangés les quatre évangélistes. Titre : Mortuus humana Christus etc. *A. Blocklandt inuentor. Henricus Goltzius sculp. et excudebat impressum Harlemi A°* 1583. P. en L. B. 265.

D'après Raphael Sanzio d'Urbin.

1641 — ***Un prophète tenant un écriteau*** sur lequel est un passage de l'Ecriture Sainte en hébreu, gravé sur un dessin de *Gaspar Celio*, fait d'après le tableau de *Raphael.* Istud suis coloribus *ab H. Goltzius æri insculptum.* Anno 1592. P. en H. B. 269.

D'après Bartholomé Spranger.

1642 — *Adam et Eve* se laissant séduire par le serpent. *Bartholomeus Sprang. inuent. H. Goltzius sculp. et excud.* 1585. DUM GUSTANT PRIMI etc. P. en H. B. 271.

1643 — *La Vierge assise au pied d'une colonne et soutenant l'enfant Jésus* qui est debout à son côté. S. Joseph est appuyé à gauche. *B. Spranger inuen. H. Goltzius sculp. et excu. A°* 1585. INFANS ILLE PIAE etc. P. en H. B. 274.

1644 — *La même.*

1645 — *La même.*

1646 — *Les amours de Mars et de Vénus. B. Spranger inuentor. H. Goltzius sculptor. A°* 1588. MUNDI OCULOS PHOEBUS, etc. P. en H. B. 276.

1647 — *Les Dieux célébrant dans l'Olympe les nôces de l'Amour et de Psyché. Barto.us Sprangers Ant.vs inven. Anno* 1587. *H. Goltzius sculp. et excud. — Clariss° juxta ac illustri D. D. Wolfango Rumpf -- qualemcunque operam D. D. --* EN THALAMOS PSYCHE etc. P. en L. B. 277.

Grande estampe en trois morceaux. *Très rare.*

D'après Jean Stradan.

1648 — *Le jugement universel.* Planches rondes. B. 281–284.

1. Les anges séparant les bons d'avec les mauvais. CONGREGABUNTUR ANTE EUM etc. *Johannes Stradanus inuetor. Phls. Galle excud.* B. 281.
2. Les élus recevant leur récompense dans le ciel. VENITE BENEDICTI PATRIS etc. *Joha. Stradanus inuen. Henricus Goltz. sculp.* B. 282.
3. La même.

III. PIÈCES DOUTEUSES OU INCONNUES A BARTSCH.

1649 — *La Vierge considérant l'enfant Jésus* qui est couché auprès d'elle, et qui mange du fruit. ET SOROR ET MATER etc. *B. Spranger inue. J. C. Visscher excu.* P. en H. B. 297.

Cette estampe est ordinairement attribuée à *Goltzius;* mais elle est gravée par *Pierre de Jode le Vieux.*

1650 — *Portrait de Gérard de Jode*, marchand d'estampes, représenté à mi-corps, et ayant entre les mains un recueil d'estampes. *Gerardus de Jode. H. G. Franciscus Van den Wyngaerde excudit.* B. 300.

Rare. On attribue ordinairement ce portrait à *Henri Goltzius*, peut-être n'est-il que dessiné par lui.

1651 — *Les quatre saisons.* P. en H. Winckler 2204.

1. Le printemps. Humanas recreo mentes, etc. *H. Goltzius inuent.*
2. L'été. Per me larga Ceres.
3. L'automne. En ego maturos etc.

Non décrites par Bartsch.

1652 — *Allégorie sur le temps.* Une femme lisant dans le livre de l'histoire, devant elle se trouve une tête de mort, au-dessus de sa tête un sablier. *H. Goltzius fecit A° 1586. Vita hominum brevis* etc. P. en H.

Inconnue et non décrite par Bartsch.

1653 — *La sainte famille* où la Vierge assise au pied d'un arbre tient entre ses bras l'enfant Jésus qui caresse S. Jean Baptiste. *H. Goltzius inue. Matham exc.* En rond. Winckler 2103.

Rogné.

1654 — *Vertumne et Pomone. H. G. inuentor. Matham excud.* P. en H. Winckler 2148.

1655 — *Quatre sujets.*

1. Un ange soutenant le corps mort de Jésus-Christ sur le bord de son tombeau. A° 1587. Illus generoso et magnifico etc. P. en H. Winckler 2118.

Rogné.

2. Une femme, cuirassée et coiffée d'un casque, tirant son glaive. Deux vers latins: Quodlibet in facinus etc. *H. G. inue.* P. en H. et deux autres estampes.

IV. PIÈCES GRAVÉES D'APRÈS DES DESSINS DE H. GOLTZIUS PAR DES GRAVEURS ANONYMES.

1656 — *Deux sujets.* P. en H.

1. Le repos en Egypte. La vierge est représentée assise, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui tient une grappe de raisin. On voit dans le lointain S. Joseph près de l'âne qui broute. ANGELUS DOMINI APPARUIT, etc. *H. Goltsius inuentor.* B. 2.

Duermael

2. Rachel posant la main sur l'épaule de Lia. *H. G. Inuentor.* Au bas deux vers latins. WINCKLER 2087.

1657 — *S. Pierre représenté debout*, tenant un livre et les clefs de l'église. TE VELUT IN PETRA etc. *H. Goltzius Inuent. Van Sichem excudit.* P. en H. B. 7.

1658 — *La profession du médecin*, et la manière dont il est traité assez ordinairement pendant le cours de la maladie. Suite de quatre estampes emblématiques, gravées par un des élèves de *Henri Goltzius*, sous sa direction. *H. Goltzius inuen. A° 87. J. C. Visscher excudit.* P. en L. B. 12-15.

1659 — *Andromède attachée à un rocher* pour y être devorée par un monstre marin. Gravé par un anonyme qui est peut-être un élève de *H. Goltzius*. CLARUS ABANTIADES etc. *H. Goltzius ex.* B. 30.

Steimetz

GOLTZIUS (JULES), fils de *Henri*, graveur, a travaillé d'après son père et d'après d'autres maîtres.

1660 — *Une fête sous un berceau. Joann. Bol. inventor. Julius Goltzius sculpsit. Hans Van Luyck excud.* P. en L.

1661 — *Une jeune femme occupée à coudre*, se défendant contre les caresses d'un vieux importun qui lui offre de l'argent. *H. Goltzius inue. J. Goltzius sculp. et excud.* DESINE STULTI SENEX, etc. (BARTSCH t. III, p. 123, N° 3.)

1662 — *Histoire de David et de Nabal. Hemskerck inuentor J. Goltzius excud.* P. en H.

Suite de six estampes numérotées.

GOUDT (HENRI), gentilhomme hollandais, peintre et graveur au burin, né à Utrecht en 1558 et mort dans la même ville en 1630. Il chercha à imiter *Elsheimer*, d'après lequel il a gravé sept estampes, qui à une certaine distance font le même effet comme si elles étaient gravées en manière noire.

1663 — *Fuite en Egypte.* Bel effet de nuit. A droite des bergers faisant du feu, à gauche la pleine lune dont les rayons se reflechissent dans un canal. La Vierge montée sur l'âne et S. Joseph marchant à pied, cheminent vers la droite. *H. Goudt fec.* 1613. P. en L. WINCKLER 1590.

1664 — *Deux sujets.* P. en L.

1. Le jeune Tobie trainant le poisson qu'il vient de tirer de l'eau par ordre de l'ange. *H. Goudt Palat. comes* 1613. WINCKLER 1584.
2. Philémon et Baucis accordant l'hospitalité à Jupiter et Mercure. *H. Goudt Palat. comes* 1613. WINCKLER 1585.

1665 — *Deux sujets.* P. en L.

1. Tobie trainant le poisson que l'ange lui a ordonné de tirer de l'eau. *H. Goudt Palat. comes* 1613. WINCKLER 1584.
2. Cérès, en cherchant sa fille se desaltère chez une vieille, et punit la moquerie d'un petit garçon en le changeant en lézard. *H. Goudt sculpsit* 1610. Estampe connue sous le nom de la *Sorcière.* WINCKLER 1588.

Toutes ces pièces sont gravées d'après Elsheimer. L'œuvre de Goudt se compose de sept pièces, les estampes en sont rares et très estimées.

GOUT (ANTOINE), dessinateur et graveur de Hollande, florissait en 1639.

1666 — *Vingt-quatre vues et paysages* de la Suède, de la Russie et de la Moscovie. *H. Hondius excud.* 1639. P. en L.

GROENENDYK (J.), graveur établi à Rotterdam à la fin du XVIIIe siècle.

1667 — *Quatre paysages* gravés à l'eau forte d'après *Wouwermans.* P. en L.

1. Le maréchal de campagne. *J. Groenendyk sculp. à Rotterdam* 1779.

2. Sujet de manège.
3. Autre sujet de manège.
4. Embarquement de marchandises.

GROENSVELT (JEAN).

Steimetz 1668 — *Six paysages*, gravés à l'eau forte, d'après *A. Vinkenboom. J. Groensvelt. fec.* P. en L.

Reiffenberg 1669 — *Trois paysages avec animaux*, d'après *Berghem.* P. en L. Winckler 238.

1. Un berger qui se repose, et une bergère qui trait une vache.
2. Espace sous un grand rocher qui présente des pâturages pour le grand et le menu bétail.
3. Un homme à cheval et un autre paysan affublé d'un manteau s'entretenant avec une femme montée sur un âne.

Steimetz 1670 — *Six paysages numérotés.* P. en L. Winckler 239.

1. Un berger qui joue du flageolet, fait traverser un ruisseau à quelques pièces de bétail. A gauche sur un monument, on lit : *Berghem invent. Gronsvelt fecit et excud.*
2. Sur le plan du milieu des fabriques, et sur le devant une villageoise trayant une vache.
3. Campagne boisée, où vers la droite on voit un paysan parlant à une paysanne montée sur un âne.
4. Campagne unie où on voit des hommes à pied et à cheval.
5. Terrain coupé où se voit sur une butte un paysan à cheval entre deux hommes à pied, qui chassent devant eux quelques bestiaux.
6. Grande ruine qui occupe toute la gauche de l'estampe ; vers la droite sur le devant un paysan monté sur un âne.

Belles épreuves.

Weber 1671 — *Suite de huit beaux paysages*, ornés de figures, de monuments, de vaisseaux, etc. *J. Goien delin. J. Groensvelt fec. et ex.* P. en L. Winckler 2298.

Suite numérotée. *Belles épreuves.*

1672 — *Trois sujets divers.* P. en L.

1. Groupe de neuf figures, assises et debout dans un paysage, dont l'une joue du luth. *Geraers pinxit. J. Gronsvelt sc. et exc.* Winckler 1988.
2. Un sujet dans le même goût, on y voit une femme jouant de la contre-basse. Même inscription.
3. Une femme nue, couchée au pied d'un arbre. *Forson pinxit. J. Gronsvelt fec. et exc.*

GUNST (PIERRE VAN), graveur hollandais du XVIIIe siècle.

1673 — *Huit portraits de grands hommes*, d'après *Van der Werf*. P. en H.

1. Joannes Roos, chanoine d'Utrecht. Winckler 2369.
2. Nicolas Bacon.
3. François d'Alençon.
4. Philippe II, roi d'Espagne.
5. L'empereur Charles-Quint.
6. Ferd. de Tolède, duc d'Albe.
7. Alexandre Farnèse, duc de Parme.
8. Franciscus Junius, peintre. Winckler 2368.

1674 — *Dix portraits de grands hommes*, d'après différents maîtres. P. en H.

1. Balthasar Bekker, predikant te Amsterdam. Winckler 2366.
2. Samuel Pitiscus, antiquaire, d'après *Hoet.*
3. David Knibbe, ministre à Purmerend, d'après *De Moor.*
4. Franciscus Fabricius, professeur à Leyde, d'après *De Moor.* Winckler 2356.
5. Gerardus De Vries, professeur de philosophie à Utrecht, d'après *G. Hoet.* Winckler 2344.
6. Salomon Van Til, professeur à Leyde, d'après *De Moor.* Winckler 2355.
7. Adrianus Relandus, d'après *Colusius.*
8. Isaacus Verburgius, d'après *Quinkhardt.*
9. Joannes d'Outrein, professeur à Dordrecht, d'après *Boonen.*

10. Frédéric-Guillaume, électeur de Brandebourg.

Epreuve avant toutes lettres.

1675 — *Onze portraits de grands hommes*, d'après différents maîtres. P. en H.

Reiffenberg

1. Hoppius, d'après *Klein*.
2. Hero Sibersma, predikant te Amsterdam, d'après *Boxland*.
3. Joannes d'Outrein, professeur à Dordrecht, d'après *Boonen*.
4. David Van Hoogstraeten, med. doctor, d'après *Boonen*.
5. Jean Trip, bourgmestre d'Amsterdam.
6. Frédéric-Guillaume, électeur de Brandebourg, d'après *Boonen*.
7. Taco Haio Van den Honert, ministre à Amsterdam, d'après *Boonen*.
8. Isaacus Verburgius, d'après *Quinkhardt*.
9. Gerlachus Suikers, d'Helmond.
10. Wilhelmus Goerée, de Middelbourg, d'après *Van der Plaets*.
11. Philippus à Limborch, d'après *Van Limborch*.

10.

1676 — *Quatorze portraits de grands hommes*, d'après différents maîtres. P. en H.

1. Urbanus Chevreau, d'après *Petitot*. Winckler 2358.

Pièce rare.

2. H. Hillers de Hoorn.
3. Hugo de Groot. Winckler 2329.
4. Geeraardt Brand, professeur de théologie à Amsterdam, d'après *Musscher*.
5. Freder. Dekkers, medicinæ doctor, d'après *Huys*.
6. De Haes, d'après *Tomassin*.
7. Simon Episcopius, à Amsterdam, d'après *Sorg*. Winckler 2360.
8. Baltasar Bekker, ministre à Amsterdam, d'après *Webber*. Winckler 2366.
9. Antoinette Bourignon, femme de lettres.
10. Frédéric Van Leenhof, ministre à Zwolle, d'après *Koets*.

11. Hugo Grotius. WINCKLER 2329.
12. Galenus Abrahamsz, professeur à Amsterdam, d'après *Van Musscher*. WINCKLER 2357.
13. Bern. Nieuwentyt, med. doct., d'après *Valkenburg*.
14. Jac. de Thou.

1677 — *Trois portraits*, d'après différents maîtres : Reitsenberg

1. Georges Frédéric, prince de Waldeck, d'après *Van der Baan*.
2. Le prince Eugène, de Savoye, d'après *De Merian*. WINCKLER 2322.
3. Jean Guillaume Friso, d'après *Volders*. WINCKLER 2365.

1678 — *Sept portraits de grands hommes*. P. en H.

1. Gerl. Suikers.
2. Charles de St. Denis, d'après *Parmentier*.
3. Fred. Deckers, médecin à Leyden, d'après *De Moor*.
4. Balth. Bekker. WINCKLER 2366. *Deux exemplaires*.
5. Antoinette Bourignon.
6. Joan. Alb. Fabricius, professeur à Hambourg. WINCKLER 2356.

H.

HAEFTEN (NICOLAS VAN), artiste qui n'est pas connu ; suivant l'inscription au bas de son portrait qu'il a peint et gravé lui-même, il était peintre de tabagies et de cabarets à Gorcum ; ses estampes sont marquées depuis l'année 1694 jusqu'en 1701. *Brulliot* donne son monogramme 1re part. N° 1914 ; la plupart de ses estampes sont indiquées dans le catalogue de *Rigal*, p. 163.

1679 — *Héraclite*. Il est à mi-corps vu de face, debout à l'entrée d'une grotte et devant un globe sur lequel son livre est ouvert ; sur une des pages du livre on lit : *V. Haften f.* P. en H. Camberlyn

Inconnue et non décrite par Bartsch. Voy. catal. *Rigal*, N° 21, et celui de *Robert Dumesnil*, pag. 62.

HALEN (ARNOULD VAN), graveur en manière noire, florissait à Amsterdam vers 1700.

1680 — *Quatre portraits d'artistes.* P. en H.

1. Jan Van Huysum, peintre de fleurs. ***Deux exemplaires.***
2. Lambert Bidloo. *A. Van Halen pinx. et fecit.*
3. Gérard Lairesse. *A. V. H. sculp.*

HALS (FRANÇOIS), peintre de portraits, naquit à Malines en 1584 et mourût en 1666.

1681 — *Un homme,* à mi-corps, d'une figure souriante, tenant une cruche de la main droite. Au bas quatre vers flamands. *F. Hals pinx.* Sans nom de graveur. P. en H. WINCKLER 2390.

Pièce nommée le *Peeckelharing.*

HARREWYN (FRANÇOIS), graveur, né à Bruxelles en 1680; il fût élève de *Romain de Hooghe,* dans le goût duquel il a gravé plusieurs pièces.

1682 — *Albert, archiduc d'Autriche,* à genoux, devant un livre, ayant S. Jacques à ses côtés, d'après *Rubens. Harrewyn sculp.* P. en H. BASAN 29. — Isabelle, infante d'Espagne, à genoux et récitant son chapelet; à côté d'elle est Ste Marguerite qui lui présente une couronne de fleurs, d'après le même. *Harrewyn sculp.* P. en H. BASAN 30. — L'église de S. Martin à Ipres. P. en L. — Portrait d'Harrewyn, il est assis dans son atelier. P. en H. — Estampe d'après un ancien tableau de l'église des Carmes à Bruxelles. P. en L. — Grand sujet allégorique sur la politique de l'Angleterre. P. en L.

1683 — *Quatorze portraits.* P. en H.

1. Charles III, roi d'Espagne. *Harrewyn fecit.*
2. Clément XI, d'après *Passarus.*
3. Butkens, d'après *Van Diepenbeke. J. Harrewyn sculp.*
4. Le même, plus petit.
5. Pierre Lambert.
6. Antonius Sanderus. *Harrewyn fecit.*
7. Guil. Estius, de Gorcum.

8. Petrus Stockmans, jurisconsulte. *Harrewyn fecit.*
9. Louis XII, roi de France.
10. Charles de Lorraine, duc de Mayenne.
11. Christ. Lupus, Iprensis. *Trois exemplaires.*

HARREWYN (J.)

1684 — *Collection de cartes, vues* etc. des principaux monuments des villes des Pays-Bas.

Suite de 72 pièces gravées par *Harrewyn* et *Devel.*

Commiss. pour la Conservation

HAYÉE (MICH.)

1685 — *L'histoire de l'enfant prodigue.* Au bas quatre vers hollandais et français. *Mich. Hayée excud.* P. en L.

Quatre pièces.

HECKE (JEAN VAN DEN), habile peintre de fleurs, de fruits, de paysages et d'animaux, ainsi que graveur à l'eau forte, naquit à Quaremont, près d'Audenarde, vers 1620, il s'établit à Anvers, où il vivait encore en 1660. Bartsch ne décrit que 14 estampes de ce maître. Voy. *Brulliot* Dict. des monogr. 2me part. N° 1513, 1737.

Idem

BARTSCH, *le Peintre graveur,* vol. 1 pag. 105 et suiv.

1686 — *Différents animaux.* P. en L. B. 1–12.

Suite de douze estampes.

1. *Titre.* Un âne, un cheval, un bœuf et plusieurs moutons, etc. s'abreuvant dans le bassin d'une fontaine. Sur un piedestal à gauche la dédicace au *prince Paul Jordan,* et l'année 1656. B. 1.
2. Les chèvres. B. 3.
3. Les chevaux et les bœufs. B. 4.
4. Le chien et la chienne. B. 5.
5. Les deux chiens en repos. B. 6.
6. Le chien près de la fontaine. B. 7.
7. Les trois vaches. B. 9.
8. Les vaches en repos. B. 10.
9. Le cheval de la charette. B. 11.
10. Les ânes. B. 12.

HEEMSKERCK (MARTIN VAN VEEN dit), peintre et graveu à l'eau forte, né au village de Hemskerck en Hollande, e 1498 et mort à Harlem en 1574. Il se servait d'un chiffr composé des lettres M. et H. enlacées, ses eaux fortes sont trè rares. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 47, 49 472, 1750b, 1793, 2328, 2372, 2407. 2me part. 1151, 2001 3me part. N° 876, 900.

1687 — *Adam et Eve.* Adam assis au pied de l'arbre de vie. Eve debout, lui donne la pomme. Sans aucune marque. P. en H.

Belle épreuve, mais rognée. Gravée à l'eau forte.

1688 — *Juda et Thamar. M. V. Heemskerk Inv. M. V. H. fe Visscher excudit.* P. en L.

Suite de trois pièces.

1689 — *Le jeune Tobie*, accompagné de l'ange, prend congé de son père, en lui serrant la main. Au milieu du bas, un chien couché et vu du dos. Sans marque. P. en H.

Voyez le cat. Delbecq, N° 120.

1690 — *Un homme couché à terre* regardant une croix qui apparaît dans le ciel. Sans marque. P. en H.

H. 29. c. L. 21. c. 6. m.

Rare. NON DÉCRITE.

1691 — *La femme adultère.* Sans marque. P. en H.

H. 23. c. 5. m. L. 18. c. 8. m.

Rare. NON DÉCRITE.

1692 — *Histoire de Judith et d'Holoferne.* Au bas à droite d'une des pièces le monogramme rapporté par *Brulliot*, 1re part. N° 47.

Trois pièces.

HEER (G. DE), peintre et graveur à l'eau forte, natif de Hollande, les circonstances de sa vie ne sont pas connues.

1693 — *Fête flamande.* Au milieu se trouve un mat chargé de couronnes, au bas duquel, des buveurs et des danseurs s'amusent au son d'une musette. *G. De Heer.* P. en L. WINCKLER 2429.

Pièce capitale.

HEIL (LEO VAN).

1694 — *Une danse* dans un paysage. *P. P. Rubens inven. Leo Van Heil excudit.* P. en L. Basan 41.

HEUSCH (GUILLAUME DE), excellent peintre de paysage et d'animaux, naquit à Utrecht en 1638, et mourût à un âge fort avancé. Il fût élève de *Jean Both. Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 1178, 1556.

Bartsch, *le Peintre graveur.* vol. I, pag. 323.

1695 — *Les dessinateurs.* Au milieu de ce morceau, un homme vu par le dos et assis sur une butte, tenant un portefeuille sur lequel il semble dessiner. Il est accompagné d'un paysan qui le regarde. Ces deux figures se trouvent près du bord d'un ruisseau, qui, sur le devant à gauche, est couvert d'arbrisseaux. Au haut du même côté *G. D. Heusch fe.* P. en L. B. 6.

HEYLBROUCK (MICHEL), peintre et graveur, naquit à Gand vers 1635, il travailla à Vérone, et mourût en 1733 âgé de près de cent ans.

1696 — *Les quatre parties du jour*, d'après *Le Brun. M. Heylbrouck sculpt.* P. en L.

Suite de quatre pièces. *Belles épreuves.*

1697 — *La même suite.*

1698 — *Quatorze sujets parmi lesquels :* Vue de l'ancien château de Tervueren. — La flagellation. — La Vierge et l'enfant Jésus, d'après *Van Dyck*. Et onze autres sujets divers. P. en H. et en L.

HILLEGAERT (PAUL VAN), peintre de paysages, dont on ne sait rien, sinon qu'il a vécu à Amsterdam et qu'il est mort en 1658. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. N° 2350.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. I, pag. 110 et suiv.

1699 — *Le chien enchaîné et couché.* Un gros chien à longues oreilles, couché devant sa loge, qui est à la droite de l'estampe, et à laquelle il est enchaîné. Son collier est garni de pointes de fer. On voit dans le fond à gauche un autre grand chien qui

semble s'approcher. On lit dans le haut à gauche les lettres : *P. V. H. f.* et vers le milieu *Nicolaus Visscher excudit.* P. en L. B. 9.

HOLSTEYN (PIERRE), peintre et graveur, né à Harlem en 1582, florissait en Hollande au commencement du XVIIe siècle.

1700 — *Portrait de Baudouin Catzius,* jusqu'aux genoux, en costume d'évêque et assis dans un fauteuil. *P. Holsteyn sculpsit.* P. en H.

Belle épreuve.

1701 — *Deux portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Pieter Florisz, vice amiral de Hollande, vu jusqu'aux genoux. *Abr. Lietspinxit. P. Holsteyn sculp.* WINCKLER 2495.
2. Erasme de Rotterdam, dans son cabinet. *P. H. f.*

1702 — *Quatre sujets.* P. en H.

1. Johan Picardt, théologien à Coevorden. *P. Holsteyn sculpsit.*
2. Maurits, comte de Benthem. *P. Holsteyn sculp.*
3. Joh. Huydecooper de Maarseveen. *P. Holsteyn sculp. et excud. cum priuilegio.*
4. La charité. Femme assise à une table, de la main gauche elle tient un enfant. *P. Holsteyn inuentor et sculp.* WINCKLER 2492.

1703 — *Douze portraits de plénipotentiaires à la paix de Munster. P. Holsteyn sculpsit.* P. en H.

HOLSTEIN (CORN.), peintre et graveur à la pointe et au burin, né à Harlem vers 1620, florissait à Amsterdam en 1650. Il fut élève de son père.

1704 — *Le jeune Bacchus* assis tenant des deux mains des grappes de raisin, un jeune satyre, lui offrant une coupe de l'une main, de l'autre tenant un pot. *Corn. Holstein del.* Sans nom de graveur. P. en H. WINCKLER 2501.

1705 — *Deux enfants poursuivant un papillon. Corn. Holstein in.* P. en H.

Gravé à l'eau forte.

1706 — *La présence de Bacchus chasse la tristesse.* Titre : Bacho veniente tollitur tristitia. P. en H.

Gravé à l'eau forte.

HONDIUS (HENRI), le vieux, et Henri Hondius le jeune.

Hondius le vieux naquit à Duffel en Brabant en 1573 et mourût à La Haye en 1610.

Hondius le jeune, son frère, naquit à Londres en 1580 et florissait en Hollande en 1620. Il était le plus habile des graveurs de ce nom.

Ils employaient la même marque, ce qui ne permet pas de distinguer les ouvrages de l'un et de l'autre. *Brulliot*, 1re part. N° 2289.

1707 — *Soixante-trois portraits de grands hommes.* P. en H. 1° Gaspar Cruciger. 2° Simon Grynæus. 3° Daniel Tossanus. 4° Joannes Sleydanus. 5° Lambertus Danæus. 6° Gaspar Hedio. 7° Hulderichus Huttenus. 8° Ludovicus Lavaterus. 9° Conradus Pellicanus. 10° Georgius Mayor. 11° Joannes Draconites. 12° Paulus Fagius. 13° Petrus Viretus. 14° Martinus Chemnicius. 15° Berengarius. 16° Joannes Wolphius. 17° Lucas Trelcatius. 18° Paulus Eberus. 19° Hieronymus Sanchius. 20° Joach. Camerarius. 21° August. Marloratus. 22° Robertus Stephanus. 23° Josias Simlerus. 24° Rudolphus Gualtherus. 25° Joan. Bugenhagius. 26° Wolfg. Musculus. 27° Henricus Bullingerus. 28° Guillelmus Farellus. 29° Ulricus Zuinglius. 30° Joann. Diasius. 31° Zacharias Ursinus. 32° Justus Jonas. 33° Joannes Sturmius. 34° Lucas Trelcatius. 35° Jac. Kimedontius. 36° Joannes Forsterus. 37° Jac. Grynæus. 38° Joach. Vadianus. 39° Nic. Hemmingius. 40° Leo Judæ. 41° Cœlius Secundus Curio. 42° Bercht. Hallerus. 43° Aretius Benedictus. 44° Georg. Princeps Anhaldinus. 45° Franc. Junius. 46° Joan. Æpinus. 47° Math. Zellius. 48° Pet. Paul. Vergerius. 49° Phil. Marnix de Sanct-Aldegonde. 50° Math. Flacius Illyricus. 51° Gaspar Olevianus. 52° Andreas Gerardus Hiperius. 53° Conr. Lycosthenes. 54° Jac. Faber. 55° Joan. Æculempadius. 56° Ambr. Blaurerus. 57° Sebast. Munsterus. 58° Martinus Bucerus. 59° Hier.

Bohemus. 60° Theod. Beza. 61° Joan. Alasco Polonus. 62° Hier. Savonarola Florent. 63° Joan. Hussus.

1708 — *Quarante portraits d'artistes célèbres :* P. en H.

Eyd Meersch

1° Lucas de Leyde. 2° Albert Durer. 3° Jean Holbein. 4° Corneille Visscher. 5° Jean Van Eyck. 6° Hubert Van Eyck. 7° Joan. Mabusius. 8° Quint. Metzys, d'Anvers. 9° Lamb. Lombardus, de Liège. 10° Guil. Caius, de Breda. 11° Henr. Vroom, de Harlem. 12° Mich. Mirevelt, de Delft. 13° Henri Blesius, de Bouvignes. 14° Barth. Spranger, d'Anvers. 15° Petrus Petri Longus, d'Amsterdam. 16° Florent. Dikius, de Harlem. 17° Lucas Casselus, de Helmont. 18° Ant. Morus, d'Utrecht. 19° Just. Van Cleef, d'Anvers. 20° Joan. Hollandus, d'Anvers. 21° Corn. Engelbert, de Leyde. 22° Theod. de Harlem. 23° Joan. Maius. 24° Roger, de Bruxelles. 25° Arn. Mytenus, de Bruxelles. 26° Adr. de Vries, de La Haye. 27° Franc. Badensis, d'Anvers. 28° Carol. Van Mandere. 29° Joach. Bueckelaer, d'Anvers. 30° Joannes Aquanus, de Cologne. 31° Christ. Quebornus, d'Anvers. 32° Georg. Hoefnagel, d'Anvers. 33° Jean Bol, de Malines. 34° Joan. Scorellus Batavus. 35° Gerard. Petri, d'Amsterdam. 36° Crispianus Broekius, d'Anvers. 37° Franc. Pourbus, de Bruges. 38° Corn. Ketel, de Gouda. 39° Joan. Vredemanus, de Leeuwarden. 40° Ægid. Conincxloy, d'Anvers.

1709 — *Vingt portraits d'artistes.* P. en H.

Teissenberg

1. Franc. Floris, peintre à Anvers.
2. Petr. Breugel.
3. Ant. Bloclandus, peintre Hollandais.
4. Jod. Momper, peintre d'Anvers.
5. Mart. Hemskerk, peintre à Harlem. Winckler 2421.
6. Lucas Gasselus, peintre de Helmont.
7. Jac. de Geyn, peintre et graveur à Anvers.
8. Adam Elsheymer, peintre à Francfort.
9. Mathieu Cock, peintre d'Anvers.
10. Jacq. Binck, peintre et graveur allemand.

11. Karel van Mander, peintre et poëte.
12. Corn. Cornelis, peintre de Harlem.
13. Roger, peintre de Bruxelles.
14. Jean Stradan, peintre de Bruges.
15. Théod. Bernard, peintre à Amsterdam.
16. Michel Coxie, peintre de Malines.
17. Martin. Vossius, peintre d'Anvers.
18. Franc. Pourbus, peintre de Bruges.
19. Theodore de Harlem.
20. Joan. Aquanus, peintre de Cologne.

1710 — *Vingt-cinq portraits d'artistes.* P. en H.

1. Henri Aldegrever, peintre et graveur.
2. Adam Elsheymer, peintre de Francfort.
3. Joannes Aquanus, peintre de Cologne.
4. Franc. Badensis, peintre d'Anvers.
5. Bernardus Bruxellensis, peintre.
6. Jacques Binck, peintre et sculpteur.
7. Abraham Bloemaert, peintre et graveur hollandais.
8. Ant. Blocland, peintre hollandais.
9. Henr. Blesius, peintre de Bouvignes.
10. Jean Bol, peintre de Malines.
11. Jerôme Bol, peintre.
12. Crispin Broekius, peintre d'Anvers.
13. Pierre Brughel, peintre.
14. Paul Bril, peintre d'Anvers.
15. Joach. Bueckelaer, peintre d'Anvers.
16. Guille Caius, peintre de Bréda.
17. Henri de Clèves, peintre d'Anvers.
18. Math. Cock, peintre d'Anvers.
19. Mich. Coxie, peintre de Malines.
20. Ægid. Coninexloy, peintre d'Anvers.
21. Jean Van Eyck, peintre de Maseyck.
22. Gerard. Petri, peintre d'Amsterdam.
23. Jacob. De Geyn, peintre et graveur d'Anvers.
24. Hubert. Goltzius, peintre de Venloo.
25. Georg. Hoefnaglius, peintre d'Anvers.

1711 — *Vingt-deux portraits d'artistes*. P. en H.

1. Jean Holbein, peintre de Bâle.
2. Joan. Hollandus, peintre d'Anvers.
3. Joach. Dionatensis, peintre.
4. Corn. Ketel, de Gouda.
5. Lambert Lombard, peintre et architecte de Liège.
6. Petrus Petri Longus, peintre d'Amsterdam.
7. Joan. Mabusius, peintre.
8. Joan. Maius, peintre.
9. Quintin Metzys, peintre d'Anvers.
10. Michel Mirevelt, peintre de Delft.
11. Ant. Morus, peintre d'Utrecht.
12. Ægidus Mostart, Flander.
13. Arn. Myttens, peintre de Bruxelles.
14. Franc. Pourbus, peintre brugeois.
15. Christ. Quebornus, peintre d'Anvers.
16. Roger, peintre de Bruxelles.
17. Joan. Scorellus, peintre hollandais.
18. Barth. Spranger, peintre d'Anvers.
19. Corn. Visscher, graveur de Gouda.
20. Joann. Vredemannus, architecte de Leeuwarden.
21. Jud. Wingius, peintre de Bruxelles.
22. Mart. Vossius, peintre d'Anvers.

1712 — *Sept portraits*. P. en H.

1. Joan. Alasco Polonus.
2. Joann. Sturmius.
3. Petr. Martyr.
4. Georg. prince d'Anhalt.
5. Math. Flaccus Illyricus.
6. Franc. Junius.
7. Philippus de Marnix de Saint-Aldegonde.

1713 — *Six beaux paysages*, avec animaux. Gravés en 1644. P. en H.

1714 — *Vingt-sept vues et paysages*, sous ce titre : TOPOGRAPHIA VARIARUM REGIONUM, INVENTA A MATHEO BRIL, HAGÆ-COMIT. AB HONDIUS EXCUSA. 1614. P. en L. WINCKLER 700.

1715 — *Vingt-six vues et paysages*, d'après *Mathieu Bril.* P. en L.

1716 — *Les douze mois de l'année*, d'après *Joan. Wildens.* *Henricus Hondius etc. sculp.* P. en L. WINCKLER 6449.
Onze pièces. Manque le mois de *Mai.*

1717 — *Quatre beaux paysages*, d'après différents maîtres. *H. Hondius sculpsit et exc.* P. en L.
Très belles épreuves.

1718 — *Une vue de Schellebelle*, village en Flandre, d'après *Rombout Van den Hoeye.* — Un hiver. P. en L.

1719 — *Squelettes de différents animaux.* P. en H.
Suite de dix-neuf pièces.

1720 — *Six sujets de l'ancien Testament*, d'après *Hans Bol.* En ronds.

HONDIUS (GUILLAUME), fils de *Henry Hondius le jeune*, dessinateur et graveur au burin, né à La Haye vers 1660.

1721 — *Deux portraits de grands hommes.* P. en H.
1. Théodore de Werdenburg, d'après *Miereveld. Wilh. Hondius sculp.* WINCKLER 3208.
2. Jean Ernest, duc de Saxe, d'après *le même. Wilh. Hondius sculp.* WINCKLER 3207.
Deux portraits très estimés. *Malpé*, I, p. 323.

1722 — *Portrait de Jean Ernest*, duc de Saxe. *Mireveld pinxit. Wilh. Hondius sculp.* En ovale. WINCKLER 3207.

1723 — *Deux portraits d'artistes.* P. en H.
1. Fr. Franck, le jeune, peintre à Anvers, d'après *Van Dyck. G. Hondius sculps.* WINCKLER 1309.
2. Guillaume Hondius, d'après *le même. Guill. Hondius sculp.* WINCKLER 2527.

1724 — *Portrait de François Franck*, d'Anvers, peintre d'histoire. Deux lignes de titre. *Ant. Van Dyck pinxit. Guillelmus Hondius sculpsit.* P. en H. WINCKLER 1309.

HOOGERS (H.), florissait en Hollande vers la fin du XVIII siècle.

1725 — *Cinq vues de la Gueldre. H. Hoogers del. pin. et sculp* 1776 *et* 1788. P. en L.

Gravé à l'eau forte.

HOOGHE (ROMYN DE), peintre et graveur hollandais, né La Haye vers 1640, il vivait encore en 1708.

1726 — *Les eaux du vieux château de Loo. Rom. De Hoogh delin. et sculp.* P. en L.

Suite de treize pièces numérotées.

1727 — *La même suite. Persoy excud.*

Douze pièces.

1728 — *La même suite.*

Treize pièces.

1729 — *Quinze sujets allégoriques tirés de l'histoire des Pro vinces-Unies. R. De Hooghe f.* P. en L.

1730 — *Charles II, roi d'Espagne,* descendu de son carosse pour rendre hommage au S. Sacrement, et pour y faire entrer le prêtre qui le porte. *R. De Hooghe fe.* P. en L.

Cette pièce connue sous le nom de *Carosse de Romain De Hooghe* est une des estampes les plus estimées de cet artiste. *Basan,* I, p. 255.

1731 — *Figures de mode, caprices et autres sujets.* P. en H. et en L.

Vingt-trois pièces.

1732 — *Batailles, sièges, faits d'armes,* etc. des Espagnols dans les Pays-Bas. P. en L.

Suite de dix-huit estampes.

1733 — *Six sujets divers,* parmi lesquels une vue du parc d'Enghien. P. en H. et en L.

1734 — *Miroir des tourments exercés contre les réformés de France.* P. en L. WINCKLER 2569.

Suite de treize pièces reliées en 1 vol. in-fol.

1735 — *Neuf sujets de batailles, sièges*, etc. de la guerre contre les Turcs. P. en L.

1736 — *Quatre feuilles de divers animaux.* Sur la première on lit : *R. De Hooghe.* P. en L.

1737 — *Trente-un sujets* pour les CONTES ET NOUVELLES DE BOCCACE, imprimés à Amsterdam en 1697. P. carrées.

1738 — *Vingt sujets de la Bible. Rom. de Hooge inventor et fecit. J. Lindenberg excudit. Cum Privil.* P. en L.

HOOGSTRATEN (SAMUEL VAN), peintre dans plusieurs genres, naquit à Dordrecht en 1627 et mourût dans la même ville en 1678.

1739 — *Trois sujets.* P. en H.

1. La sainte Vierge et l'enfant Jésus, aux quels des anges présentent des fleurs et des couronnes, d'après *Stradan. Hoogstraten sculp.*
2. Un ange, tenant le rameau de la paix, terrasse un ange rebelle, d'après *Martin de Vos. S. Van Hoogstraten sculp.*
3. Joh. Becius, de Dordrecht. *V. Hoochstrat sculp.*

HOUBRAKEN (JACQUES), dessinateur et graveur au burin, naquit à Dordrecht en 1698 et mourût dans la même ville en 1780.

1740 — *Dix-neuf portraits d'artistes.* P. en H.

1. Jacques Houbraken. WINCKLER 2585.
2. Vander Werf. WINCKLER 2671.
3. Campo Weyerman.
4. Karel de Moor. *Deux exemplaires.*
5. Jacob de Wit.
6. Is. Walraven et Quinkhard.
7. Balth. Denner, Jacq. de Roore et Joh. Vollevens.
8. Nik. Verkolje, Marg. Wulfaert et R. Bleek.
9. Joh. Van Huyssum et Jér. Van der Myn.
10. Wil. Van Mieris et Frans Van Mieris.
11. Jur. Pool et Rachel Pool.
12. Van Gool. WINCKLER 2676.

13. Corn de Bruin, Th. Netscher et Bon. Van Overbeek.
14. Imhoff.
15. Joh. Brandt.
16. Henr. Wolters.
17. Voet.

1741 — *Quinze portraits d'artistes*, parmi lesquels :

V March

1. Verkolje, Marg, Wulfaert et R. Bleek.
2. Corn. Bruin. Th. Netscher et Bon. Van Overbeek.
3. Jur. Pool et Rach. Pool.
3. Van der Werf.
4. Fokke.
5. Campo Weyerman.

1742 — *Soixante portraits d'hommes et de femmes célèbres.* P. en H.

Reissenberg

1° Henri de Brederode. 2° Lamoral, comte d'Egmond. 3° Phil. de Montmorency, comte de Horn. 4° Gysbrecht, heer van Batenburg. 5° Diederik, heer van Battenburg. 6° Nic. Van der Laan, bourgm. d'Amsterdam. 7° Govert Van Slingelandt. 8° Jan. Corn. Meppel, lieutenant-amiral. 9. Corn. Schryver, lieut.-amiral. 10° Nic. Tulp, bourgm. d'Amsterdam. 11° Bruno Van der Dussen, bourgm. de Goude. 12° De Vries, lieut.-amiral de Frise. 13° Henr. Grave, lieut.-amiral. 14° Adr. Pauw, pensionnaire de Hollande. 15° Kortenaar, lieut.-amiral. 16° Van Beuningen, bourgm. d'Amsterdam. 17° Evertsen, lieut.-amiral. 18° Tromp, lieut.-amiral. 19° Sweers, lieut.-amiral. 20° Kortenaar, lieut.-amiral. 21° Van Gend, lieut.-amiral. 22° Joh. Meerman, bourgm. de Leide. 23° Korn. Evertsen, lieut.-amiral. 24° Joos de Moor, vice-amiral de Zélande. 25° Van Coehoorn, général d'artillerie. 26° Viglius de Zuichem. 27° De Beverningk, trésorier général. 28° Guil. de Nassau. 29° Van Nes, lieut.-amiral. 30° Isabelle, infante d'Espagne. 31° l'archiducAlbert. 32° Wassenaer, lieut.-amiral. 33° Philippe IV. 34° Spinola. 35° Guillaume III. 36° Le duc d'Albe. 37° Philippe II. 38° Charles-Quint. 39° Marie Reigersbergen.

40° Corn. Hooft, bourgm. d'Amsterdam. 41° Hogerbeets, pension. de Leide. 42° Aarsens, ambass. à la cour de France. 43° Pieter Hein, lieut.-amiral. 44° De Knuyt. 45° Van der Goes, avocat de Hollande. 46° Le même. 47° Van Boisot, amiral de Zélande. 48° Van der Does, commandant de Leyde. 49° Buis, avocat de Hollande. 50° Dudlei, comte de Leicester. 51° Van Aarsens. 52° Van Slingeland. 53° Corn. Hop, ambass. à la cour de France. 54° Is. Van Hoorenbeek, pension. de Hollande. 55° Cromhout, bourgm. d'Amsterdam. 56° Kies, bourgm. de Haarlem. 57° Van der Laan, bourgm. de Haarlem. 58° Sweers, vice-amiral. 59° Hooft, bourgm. d'Amsterdam. 60° Kenau Hasselaar.

1743 — *Trente portraits de grands hommes.* P. en H.

1° Henr. Snakenburg. 2° Geelvinck, bourgm. d'Amsterdam. Leffenberg 3° Hasselaer, bourgm. d'Amsterdam. 4° Romein De Hooghe. 5° 'S Gravesande, prof. à Leide. 6° Van Musschenbroek, prof. à Utrecht. 7° Ch. Chais, pasteur à La Haye. 8° Nic. Struyck. 9° Joh. De Gorter, prof. de médecine à Harderwyck. 10° Marie Christine, archid. d'Autriche. 11° Marie Elisabeth, archid. d'Autriche. 12° Guillaume d'Orange. 13° Joh. Lundius, pasteur. 14° Kulenkamp. 15° Picteus, théologien. 16° Van den Honert, prof. à Leide. 17° Jo. Barbeyracius, prof. à Groningue. 18° Jo. Van Schelle, ministre à Leide. 19° Jan Wagenaar. 20° Heineccius. 21° Gaubius, prof. de médecine à Leyde. 22° Rousset. 23° Van Vryhoff, prof. à Amsterdam. 24° Van Alphen, prof. à Utrecht. 25° Westenbergius, professeur à Leide. 26° Gerdes, prof. à Groningue. 27° Corn. à Velsen, prof. à Groningue. 28° Drakenborch, prof. à Utrecht. 29° Rabus. 30° Albinus, professeur à Leide.

1744 — *Trente portraits de grands hommes.* P. en H. parmi Hochard lesquels :

1° Pierre-le-Grand. 2° Zweerts. 3° Michel, seign. de Montaigne. 4° Frédéric Georges, prince de Galle. 5° Pieter Kies,

bourgm. d'Amsterdam. 6° Langendyk, poëte. 7° Rabener. 8° Prince d'Orange. 9° Hoogvliet. 10° Hennebo. 11° Van der Goes. 12° Spex. 13° Hengstenburgh. 14° Jac. Trigland. 15° Van der Bell. 16° Henr. Wolters. 17° Jean De Wit. 18° Barth. d'Herbelot. 19° Lammert ten Katen. 20° Sam. Coster. 21° Huydecoper. 22° Brandt. 23° Is. Le Long. 24° Joh. Boskoop. 25° Jan Goeree. 26° Hier. Van Beverninck. 27° Nic. Struyck. 28° Jac. Boreel. 29° Hoffmann.

1745 — *Trente portraits de grands hommes.* P. en H.

Reiffenberg 1° Herm. Röell. 2° Egb. Temminck, bourgm. à Amsterdam. 3° Corn. Houthoff, ministre à Amsterd. 4° Romein De Hooghe. 5° Adr. à Cattenburg. 6° Jacq. Houbraken. 7° Dan. De Dieu, bourgm. d'Amst. 8° Rutg. Schutte. 9° J. Van Schelle. 10° Arn. Drakenborch. 11° Dav. Millius, prof. à Utrecht. 12° Fisher. 13° Joan. Rücker, prof. à Leyde. 14° Eg. Van den Bempden. 15° Ger. Van Loon. 16° Pieter Rendorp, bourgm. d'Amsterd. 17° Joan. De Gorter, prof. de médec. à Harderwyck. 18° Guil. 'S Gravesande, prof. à Leyde. 19° Joan. Couck. 20° Corn. à Velsen, prof. à Groningue. 21° Pieter Hooft. 22° Petr. Burmannus. 23° Gerh. Dumbar. 24° Rutg. Perizonius. 25° Joh. Westerhoff. 26° Joh. Boskoop. 27° Rabener. 28° Is. Le Long. 29° Jean De Wit. 30° Bern. Albinus.

id 1746 — *Trente portraits de grands hommes.* P. en H.

1° Jac. Tyken. 2° Pieter Boddaert. 3° Hub. Poot. 4° Hoogvliet. 5° Ch. Chais. 6° Corn. Hop. 7° Hub. Van Vryhoff. 8° Is. Le Long. 9° De Marre. 10° Schutte. 11° Jac. Van Selstede. 12° Langendyk. 13° Jan Goeree. 14° Spex. 15° Sim. Eikelenberg. 16° Jan Van de Pol. 17° Kenau Hasselaer. 18° Korn. Zweerts. 19° Graauwhart. 20° Sim. Fokke. 21° Abr. Bogaert. 22° Guillaume III. 23° Adr. Pauw. 24° Petr. Scriverius. 25° Th. Van der Bell. 26° Mosheim. 27° Jo. Kulmus. 28° Herm. Schyn. 29° Fr. De Haes. 30° Un anonyme.

Hochard 1747 — *Trente portraits de grands hommes.* P. en H.

1° Corn. Eversdyk. 2° Hier. Van Alphen. 3° David. Millius,

prof. à Utrecht. 4° Hier. Gaubius, prof. à Leide. 5° Eg. Van den Bempden. 6° J. B. Slicher. 7° Joan. Burmannus. 8° Corn. Hop. 9° Kattenburch. 10° Guil. 'S Gravesande, prof. à Leide. 11° Nic. Struyck. 12° Pieter Hooft. 13° Rousset. 14° Jac. Van Hoorn. 15° Joh. Lundius. 16° Bern. Albinus. 17° Heineccius. 18° Van Imhoff. 19° Maria Reigersbergen. 20° Marie Christine, arch. d'Autriche. 21° Marie Elisabeth, arch. d'Autriche. 22° Joh. De Gorter, prof. de méd. à Harderwyck. 23° Comte de Buffon. 24° Louis, duc de Brunswick. 25° Joh. Van den Honnert. 26° Franc. Burmannus. 27° Joh. Boskoop. 28° Sig. Havercampus. 29° Corn. Houthoff. 30° Joh. Wesselius.

1748 — *Trente portraits de grands hommes.* P. en H.

1° Gerrit Hooft. 2° Pieter Van de Poll. 3° Henrik Grave, lieut. amiral. 4° Hendr. Spiegel. 5° Rein. Pauw. 6° Feitama. 7° Petr. Van Musschenbroek. 8° Van den Honert. 9° Nic. Struyck. 10° Petr. Scriverius. 11° Joh. Boskoop. 12° Theod. Van der Bell. 13° Jan Wagnaar. 14° Nic. Hasselaer. 15° Adr. Bankert. 16° Adr. à Cattenburg. 17° Houbraken. 18° De Bosch. 19° Sam. Pufendorf. 20° Gellert. 21° Joh. De Wit. 22° Is. Le Long. 23° Petr. Burmannus secundus. 24° De Marre. 25° Jac. Hinloopen. 26° Gysbrecht, seign. de Batenburg. 27° Henri de Brederode. 28° Marten Van Rossum. 29° Pieter Raep. 30° Jac. Hinloopen.

1749 — *Trente portraits de grands hommes.* P. en H.

1° Sig. Havercampus. 2° Heineccius. 3° Joh. Lulofs. 4° Séb. Vaillant. 5° Gér. Van Loon. 6° Ferd. Van Collen. 7° Rud. Ten Brink. 8° Joh. Temminck. 9° Van Mieris. 10° Corn. Eversdyk. 11° Adr. à Cattenburg. 12° Guil. 'S Gravesande. 13° Bern. Albinus. 14° Dan. Gerdes. 15° Henr. Ravesteyn. 16° Joh. Lulofs. 17° Corn. Houthoff. 18° Van Imhoff. 19° Petr. Burmannus. *Avec la signature de Burman.* 20° Herman Boerhaave. 21° Petr. Nieuwland. 22° Pieter Hooft. 23° Un anonyme. 24° Rob. Devereux. 25° Francies Drake. 26° Ben. Johnson. 27° Un anonyme. 28° Isaac

Newton. 29° Guillaume VIII, landgrave de Hesse. 30° Jan Calkoen.

Le portrait de Van Mieris et celui de Guillaume VIII sont regardés comme les morceaux les plus rares de Houbraken.

1750 — *Trente portraits de grands hommes.* P. en II.

1° Houbraken. 2° Marguerite d'Autriche. 3° Henri de Brédérode. 4° Lamoral, comte d'Egmond. 5° Philippe de Montmorency. 6° Nic Ruykhaver. 7° Nic. Van der Laan. 8° Adr. Cromhout. 9° Dirk De Graeff. 10° Adr. Pauw. 11° Jac. De Graeff. 12° Corn. De Graeff. 13° Van Slingelandt. 14° Jan Meppel. 15° De Vries. 16° Andr. De Graeff. 17° Jan Van de Poll. 18° Henr. Hooft. 19° Joan. Huydecoper. 20° De Witte. 21° Ernst Casimir, comte de Nassau. 22° Guillaume-Louis de Nassau. 23° Guillaume-Frédéric de Nassau. 24° Ant. Van der Heim. 25° Pieter Steyn. 26° Ev. Van Weede. 27° Louis, duc de Brunswyk. 28° Guillaume V. 29° Guillaume IV. 30° Jac. Gilles.

1751 — *Trente portraits de grands hommes.* P. en II.

1° Hier. Gaubius. 2° Joan. Wesselius. 3° Joan. Couck. 4° Petrus Burmannus secundus. 5° Lamb. Bidloo. 6° Abr. Titsingh, chirurgien d'Amsterdam. 7° Zeeus. 8° Langendyk. 9° Jan Goeree. 10° Jacoba Van Selstede. 11° Leeuwenhoek. *Epreuve avant la lettre.* 12° Sim. Eikelenberg. 13° Petrus Scriverius. 14° Winold Budde. 15° Adr. à Cattenburg. 16° Guil. 'S Gravesande. 17° Joan. Visscher. 18° Huig De Groot. 19° Balth. Huidecoper. *Avec une pièce de vers hollandais, de la main de De la Rue.* 20° Nic. Struyck. 21° Pieter Hooft. 22° Corn. Eversdyk. 23° Jac. Houbraken. 24° Joan. Burmannus. 25° Corn. Houthoff. 26° Ger. Van Loon. 27° Carolina van Oranje. 28° Romein De Hooghe. 29° Marie Stuart, épouse de Guillaume III. 30° William Russel.

1752 — *Trente-trois portraits de grands hommes.* P. en II.

1° Abr. Van der Hulst. 2° Pieter Florisz. 3° Aerd Van Nes. 4° Henr. Casimir de Nassau. 5° Autre. 6° Franç. Fagel.

7° Jan Van Borssele. 7° Kenau Hasselaer. 9° Jac. de Witt. 10° Corn. de Witt. 11° Joan. de Witt. 12° Casp. van Citters. 13° Abr. Van der Hulst. 14° Pieter Florisz. 15° Caspar Fagel. 16° Franç. Nic. Fagel. 17° Joan. Mauritz de Nassau. 18° Nic. Witsen. 19° Jac. Hop. 20° Guillaume I. 21° Frederik Henrik. 22° Willem Friso. 23° Guillaume II. 24° Charles-Quint. 25° Casp. Fagel. 26° Joh. Van der Does, 27° Guillaume, comte de Nassau. 28° Abr. Van der Hulst. 29° Willem Wassenaer. 30° God. Van Reede. 31° Pieter Huybert. 32° Spinola. 33° L'archid. Albert.

1753 — *Vingt-un portraits de grands hommes.* P. en H.

1° Pieter de Rycke. 2° Jan Meppel. 3° Van Slingelandt. 4° Corn. Bicker. 5° Corn. Lampsins. 6° R. Pauw. 7° Jac. Van Neck. 8° Jac. Trigland. 9° Adr. Cromhout. 10° Joan. Cuchlinus. 11° Nic. Van der Laan. 12° Elb. Leoninus. 13° Marg. van Oostenryk. 14° Henrik, heere van Brederode. 15° Adr. Pauw. 16° Lamoraal, graaf van Egmond. 16° Phil. de Montmorency, graaf van Hoorn. 17° Gysb. heer van Batenburg. 18° Dieder., heer van Batenburg. 19° Nic. Ruykhaver. 20° Joan. Muys van Holy. 21° Pieter Kies.

1754 — *Vingt-sept portraits de grands hommes.* P. en H.

1° 'S Gravesande. 2° Hier. Gaubius. 3° Jac. Krys. 4° Walpole of Oxford. 5° Bentzmann. 6° Th. Sydenham. 7° Joh° Vitriarius. 8° Joh. Wesselius. 9° Corn. Houthoff. 10° Pieter Rabus. 11° Rutg. Perizonius. 12° Herm. Boerhaave. 13° Jan Nepveu. 14° Albertus Seba. 15° Joh. Wesselius. 16° Sig. Havercampus. 17° Ger. Hooft. 18° Hugo Grotius. 19° Marie Reigerbergen, son épouse. 20° Willem, prins van Oranje. 21° William Russel. 22° Ferdinand, duc de Brunswic. 23. Corn. Troost. 24° Jac. d'Orville. 25° Gerh. Dumbar. 26° Franc. Valentinus. 27° Jan Vernede.

Les portraits de Walpole, William Russel, et surtout celui de Seba, sont rares et très recherchés.

1755 — *Vingt portraits d'hommes célèbres*, appartenant en grande partie à la Hollande. P. en H.

Leissenberg 1756 — *Huit portraits d'hommes célèbres.* P. en H.

1. Bern. Siegfr. Albinus, professeur d'anatomie à Leyde.
2. Joan. Burmannus, professeur de botanique à Amsterdan Winckler 2696.
3. Lord Georges Anson, amiral de la Grande Bretagne. Winckler 2633.
4. Sig. Havercampus, professeur à Leyden. Winckler 2601.
5. Joan. De Francq van Berkhey.
6. Guillaume Ier, prince d'Orange.
7. Petrus Kolbe, recteur à Neustadt.
8. Enewold Brandt.

Weber 1757 — *Le sacrifice de Manoach,* d'après *Rembrandt,* pour l recueil de la galerie de Dresde. *P. Hutin del. J. Houbrake sculp.* P. en L. Winckler 4347.

Une des estampes les plus recherchées de *Jacq. Houbraken.*

1758 — *Deux sujets,* d'après *Troost.* P. en L.

1. La belle-mère. Au bas six vers hollandais et six vers fran
v. d. Berghe çais. *J. Houbraken sculp.* Winckler 6026.
2. La fête de S. Nicolas. *J. Houbraken sculp.* Winckler 6021

1759 — *Tartuffe* ou l'imposteur. (*Corn. Troost pinx. Houbraken sculp.*) P. en H. Winckler 6024.

Epreuve avant toutes lettres.

HOUBRAKEN (ARNOLD), peintre et graveur à l'eau forte, n à Dordrecht en 1660, et mort à Amsterdam en 1719. Il fu élève de *Sam. Hoogstraten.*

Leplat 1760 — *Suite d'emblêmes et allégories,* représentés par des fi gures de femmes. P. en H.

Quarante-une pièces reliées en un vol. in-4.

Weber 1761 — *Collection de portraits, frontispices, titres gravés,* etc

Trente-huit pièces.

Guichardeau 1762 — *Collection d'emblêmes, vases et ornements libres,* pouvant servir de devant de cheminées, écrans, etc. P. en H. et en L.

Quarante-neuf pièces gravées à l'eau forte, plusieurs sont en contre-partie.

1763 — *Collection de cinquante emblêmes*, représentés par des figures de femmes, à l'usage des peintres, etc. P. en H.

Gravés à l'eau forte, plusieurs sont en contre-partie.

1764 — *Collection de soixante-quatre emblêmes*, parmi les quels on trouve plusieurs doubles. P. en H.

HUBERTI (GASPAR), établi à Anvers au XVIIe siècle.

1765 — *Jésus-Christ mis dans le sépulcre* par les siens, et pleuré par les saintes femmes. Au bas quatre vers latins : IMMORTALE DEUS COELIS etc. *Wencesl. Coeberger pinx. Gas. Huberti exc.* P. en L. WINCKLER 960.

Belle épreuve.

HUGTENBURCH (JEAN VAN), habile peintre de batailles et graveur à l'eau forte et en manière noire, naquit à Harlem en 1646 et mourût à Amsterdam en 1730. Il a gravé d'après ses propres dessins et d'après les tableaux de *Van der Meulen*. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 970, 985, 988, 1010. 2me part. N° 1509, 1519, 1736. 3me part. N° 509, 638.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. V, pag. 401 et suiv.

1766 — *Différents sujets de l'histoire militaire de Louis XIV*, d'après *Van der Meulen*. En ovales P. en L. B. 15–22.

Suite de huit estampes.

1. Sur le devant à gauche, le roi va au galop, suivi de quelques officiers B. 15.
2. Sur le devant à gauche, quelques cavaliers s'avancent vers la droite où est représenté un combat de cavalerie. B. 17.
3. Marche de quelques chariots de guerre qui se dirigent vers le lointain à gauche. B. 18.
4. Sur le devant à gauche, un officier semble commander l'attaque d'une forteresse. B. 19.
5. A droite un carrosse attelé de six chevaux, à gauche trois cavaliers, semblent suivre le carrosse. B. 20.
6. Des députés offrant à genoux à Louis XIV les clefs d'une ville. B. 22.

1767 — *Scènes de guerre.* P. en L. B. 23–24.

1. A la droite un chariot chargé, entouré de toutes sortes de coffres, valises, etc. Dans la marge du bas : *A. F. V. Meulen. jn. et ex. cum priuilegio Regis*, et à droite : *V. H. B. f.* B. 23.
2. Une attaque de cavalerie. Mêmes inscriptions. B. 24.
3. La même. B. 24.
4. Un choc de cavalerie. Le combat se livre sur une colline qui occupe le côté droit. B. 30.

1768 — *Différents sujets de batailles.* P. en L. B. 31–34.

Suite de quatre estampes numérotées.

1. Au milieu de ce morceau un aide-de-camp debout, le chapeau sous le bras, reçoit des ordres d'un général qui est à cheval à droite. A droite *A. F. V. Meulen in.* B. 31.
2. Au milieu du devant un cavalier vu par le dos, est prêt à percer de son épée un cavalier ennemi qu'il a saisi au cou. B. 32.
3. Un cavalier tuant de son pistolet un cavalier ennemi. B. 33.
4. Un cavalier allant au galop, porte un coup d'épée à un ennemi dont le cheval est tombé. B. 34.

Epreuves avant le nom de *J. Van Hugtenburg* et l'adresse de *Scotin*. Etat non indiqué par les iconographes.

1769 — *Etudes de chevaux de batailles blessés.* P. en L. B. 35–44.

1. Un cheval tombé sur le ventre. Il est vu presque de face et dirigé un peu vers la gauche. Il a la queue en l'air, et la jambe gauche de derrière étendue. B. 35.
2. Un autre cheval presque dans la même attitude. Il diffère du précédent en ce qu'on ne voit ni queue ni jambe de derrière. B. 36.
3. Un autre cheval, sur ses deux genoux, la jambe gauche de derrière tendue. B. 38.
4. Un cheval qui se vautre, couché sur son côté gauche, il montre le ventre. Il est dirigé vers la droite de l'estampe, et a la tête haute. B. 40.

5. Un cheval, vu par derrière. Il a la tête dirigée vers la gauche, et les jambes vers la droite de l'estampe. B. 41.

1770 — *Combat de cavalerie*, dédié au duc d'Enghien, d'après *Van der Meulen*. Dans la marge du bas on trouve la dédicace au *Prince Henri de Bourbon*. A gauche est écrit : *A. F. Van der Meulen, jnuenit et excudit cum priuilegio Regis. — I. V. Huchtenburgh, sculp.* P. en L. B. 46.

HULSEN (FRÉDÉRIC VAN), dessinateur et graveur, né à Middelbourg en Zélande vers l'année 1566. Il s'établit à Francfort sur le Mein, où il fit le commerce d'estampes. Voyez son monogramme dans *Brulliot*, 2me part. N° 824.

1771 — *Apollon et les muses sur le Parnasse*, d'après *François Floris*. Au bas on lit : *Franciscus Floris inuentor. F. H. fecit.* Sur une tablette : *Hier. Cock excudebat* 1565. P. en L.

Pièce capitale, dont il serait difficile de trouver une plus belle épreuve.

Nous plaçons ce morceau sous le nom de *Fr. Van Hulsen*, parce que Brulliot assure qu'on l'attribue communément à cet artiste, cependant nous ferons observer, que s'il est vrai, comme Brulliot et Malpé l'assurent, que ce graveur est né en 1566, il est impossible que *Jerôme De Cock* ait pu publier en 1565 une gravure de ce maître. Nous croyons donc qu'il est plus raisonnable d'attribuer cette estampe à un artiste dont la marque n'est pas encore expliquée.

1772 — *Portrait de Philippe II, roi d'Espagne.* P. en H.

HUNIN (JOS.), graveur à Malines.

1773 — *Quatre sujets.* P. en H.

1. L'hôtel de ville de Bruxelles.
2. La cathédrale d'Anvers. *Avant la lettre.*
3. L'église de St. Rombaut à Malines.
4. L'église de Notre Dame à Anvers.

1774 — *Trois estampes* représentant la tour et l'église de S. Rombaut à Malines et l'hôtel de ville de Bruxelles. P. en H.

1775 — *Le cardinal de Franckenberg.* — St. Jerôme. — Les adieux de Louis XVI, et trois autres.

J.

JEGHER (CHRISTOPHE), excellent graveur en bois, vers le milieu du XVIIe siècle. Il était Allemand, mais établi à Anvers, où il a beaucoup travaillé pour Rubens. On fixe sa mort en 1660 ou 1670. Ses estampes en clair-obscur sont très rares. Voy. *Brulliot*, Dict des monogr. 2me part. N° 433, 1386.

Weber 1776 — *Histoire du nouveau testament.* Au bas : *A. S. et I. C. I.* P. en H.

Quarante pièces. Cette suite porte le monogramme d'*Antoine Sadeler* et de *Chr. Jegher*, mais on sait que c'est ce dernier qui l'a gravée. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 710.

id 1777 — *Un repos en Egypte*, où la Ste Vierge assise dans un paysage, embrasse l'enfant Jésus, qui dort sur ses genoux. *P. P. Rub. delin. et exc. cum privilegiis. C. Jegher sculp.* P. en L. Basan 23.

Exemplaire en *clair-obscur* de la plus grande rareté. Voy. *Malpé*, t. I, p. 345.

Muquard 1778 — *Jésus-Christ tenté par le diable. P. P. Rub. delin. et exc. cum privilegiis. Christoffel Jegher sc.* P. en L. Basan 37.

Estampe gravée en bois. *Belle épreuve avec marges.*

Lepiat 1779 — *Silène ivre*, soutenu par des satyres. *P. P. Rub. delin. et exc. cum privilegiis Christoffel Jegher sc.* P. en H. Basan 67.

Gravé en bois.

JODE (GÉRARD DE), habile géomètre et graveur au burin, né à Anvers en 1521, mort dans la même ville en 1591.

id 1780 — *Figures de l'ancien et du nouveau Testament.* Ancien Testament sous ce titre : Thesaurus sacrarum historiarum veteris Testamenti, elegantissimis iconibus expressus, excellentissimorum in hac arte virorum opera, nunc primum in lucem editus sumptibus atque expensis Gerardi de Jode, an. 1585. Nouveau Testament sous ce titre : Thesaurus novi Testamenti elegantissimis iconibus expressus continens historias atque miracula Domini nostri Jesu Christi. P. en L.

Suite de 392 planches, non compris les titres et les tables, reliées en 1 vol. in-4° obl. v. m.

1781 — *La même collection*, en 505 feuilles.

1782 — *Quarante-trois sujets divers.* P. en L.

1. Figures de l'Apocalypse de St. Jean, sous ce titre : ICONES REVELATIONUM S. JOHANNIS EVANGELISTE IN PATHO, G. DE JODE 1585. 25 pièces.
2. Histoire de S. Pierre et de S. Paul, d'après *Martin De Vos*, publiée par la veuve de *Gérard De Jode*. 12 pièces.
3. Histoire d'Alexandre-le-Grand, d'après *le même*. 6 pièces.

En tout quarante-trois pièces.

JODE (PIERRE DE), dit le Vieux, né à Anvers en 1570, mort en 1634; était élève de *Goltzius*.

1783 — *Histoire de la Passion de Jésus-Christ. Petrus De Jode sculp.* P. en H.

Vingt-une pièces. *Belles épreuves.*

1784 — *Jésus-Christ guérissant le paralytique*, d'après *Ant. Van Dyck.* Titre : SURGE, TOLLE, GRABATUM TUUM, etc. *Pet. De Jode sculp.* P. en L. WINCKLER 1512.

Premier état avec l'adresse de *Jean Meyssens.*

1785 — *Le jugement dernier.* Neuf feuilles, d'après *Jean Cousin*, avec dédicace à *Louis XIII.* P. en H.

Composition capitale, que Basan compte au nombre des morceaux les plus recherchés de ce maître. *Basan*, I, p. 264.

JODE (PIERRE DE), le jeune, fils du précédent, naquit à Anvers en 1602.

1786 — *La nativité de Jésus-Christ*, ou l'adoration des bergers, d'après *Jordaens.* Titre : RIDET ET IN STIPULA VENIAM, etc. *Pet. De Jode sculp.* BASAN 2.

Belle épreuve.

1787 — *La même estampe.*

1788 — *La même estampe.*

1789 — *Jésus-Christ montré au peuple*, d'après *Abr. Van Diepenbeke.* Titre : EXIVIT ERGO JESUS etc. *P. De Jode sculp.* WINCKLER 1135.

Epreuve avec l'adresse de *G. Hendricx. Du cabinet de Basan.*

1790 — *Jésus-Christ descendu de la croix* et mis dans un linceuil par Joseph Arimathie et adoré par les saintes femmes. Au bas six vers latins. *Jacobus Bassan inuentor. Petrus De Jode excudit.* P. en L.

1791 — *La même estampe.*

1792 — *La Ste Vierge* assise, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus, auquel le petit S. Jean, soutenu par sa mère, présente son agneau. Au bas quatre vers latins : HINC PUER, ATQUE HINC EST etc. *Erasmus Quellinus inuenit. Pet. De Jode iunior incid.* P. en H. WINCKLER 3646.

Bonne épreuve.

1793 — *La Ste Vierge assise tenant sur ses genoux l'enfant Jésus*, auquel le petit S. Jean, soutenu par sa mère, présente son agneau. Au bas quatre vers latins et une dédicace. *Erasmus Quellinus inuenit. Pet. De Jode junior incidit.* P. en H. WINCKLER 3646.

Belle épreuve.

1794 — *La même estampe.*

1795 — *Sainte famille*, l'enfant Jésus emmailloté tenu par Ste Anne, assise sur le devant, à côté de la Ste Vierge et S. Joseph à droite. *Abrah. à Diepenbeke del. P. De Jode sculp.* P. en L. WINCKLER 1132.

Belle épreuve.

1796 — *Jésus-Christ sur les genoux de la Sainte Vierge*, d'après *Titien*. Au bas quatre vers latins. *Petrus De Jode junior fecit. A. Bon enfant excudit. — Même sujet.* Autre composition, d'après *Erasme Quellin*. P. en H. WINCKLER 4969.

1797 — *Jésus-Christ chez Nicodème*, d'après *Adam Van Oort*. Titre : A CHRISTO SOLYMA DOCTOR etc. *Petrus De Jode sculpsit. Vidua Gerardi De Jode excud.* P. en L. WINCKLER 3416.

1798 — *L'ange gardien*. Un ange conduit un enfant et lui montre le ciel. *Petrus de Jode fecit et excud.* P. en H. WINCKLER 2776.

Epreuve avant l'adresse de *Meyssens*.

1799 — *La même estampe.* Avec l'adresse de *Jean Meyssens.*

1800 — *St Jean dans le désert*, puisant de l'eau à une fontaine, d'après *Pierre Van Mol. Petr. De Jode fec.* P. en H. Winckler 3259.

1801 — *Le couronnement de Ste Cathérine.* Titre et déd. : Virgineo capite Catharinæ etc. *Joannes Meyssens exc. P. De Jode sculp.* d'après le tableau de *Rubens*, peint pour les Augustins de Malines, qui le vendirent au chevalier *Verhulst de Bruxelles.* P. en H. Basan 16.

L'adresse coupée.

1802 — *La même estampe.*

Belle épreuve.

1803 — *Le martyre de S. Pierre. Petr. De Jode fec. et exc.* — *La nativité de Jésus-Christ*, d'après *Spranger.* P. en H. Winckler 5504.

Gravé à l'eau forte.

1804 — *Saint Augustin en extase*, à la vue du ciel ouvert et du Sauveur dans sa gloire, d'après *Van Dyck.* Au bas quatre vers latins et une dédicace à *Susanne Van Dyck. Petr. De Jode inu. sculp.* P. en H. cintrée. Winckler 1578.

Du cabinet de *Basan.*

1805 — *La même estampe.*

1806 — *S. Sebastien*, détaché de l'arbre par de saintes femmes. Titre : S. Sebastianus. *P. Van Lint inv. Rome et excud. Antv. Petrus De Jode sculpsit.* P. en H.

1807 — *La même estampe.*

1808 — *S. François*, exténué par les mortifications de la chair est reconforté par deux anges. Titre : S. Franciscus, grauem carnis tentationem etc. *Paulus Guidotti inuent. Petrus De Jode excud.* P. en H. Winckler 2226.

Borluut

1809 — *S. Martin, évêque de Tours, guérissant un possédé*, d'après *Jacq. Jordaens*. Titre : MARTINUS TURONENSIS EPISCOPUS etc. *P. De Jode sculp.* P. en H. BASAN 12.

Estampe peu commune. *Très belle épreuve.*

1810 — *Les trois grâces, se tenant embrassées*, d'après *Rubens*. Titre : GRATIÆ DECENTES etc. *P. De Jode sculp.* P. en H. BASAN 12.

Epreuve avant l'adresse de *Franc. Van den Enden.*

Juichardeau

1811 — *La même estampe.*

Même état.

1812 — *Vénus sortant des eaux*, environnée de Nymphes et de Tritons, d'après *Rubens*. Avec titre et dédic. : VENUS ORTA MARI etc. *P. De Jode sculp. Martin. Van den Enden exc.* P. en L. BASAN 42.

Du catalogue de Mariette.

1813 — *Trois sujets divers.*

1. Vénus ordonnant à Cupidon de percer de ses flèches le cœur de Pluton. Au bas quatre vers latins. D'après *Spranger. P. De Jode sculp.* P. en H.
2. Une mise au tombeau, d'après *Van Diepenbeek. Petr. De Jode sculp.* P. en H.
3. Groupe de cinq figures, faisant de la musique, d'après *Van Oort. Petr. De Jode sc.* P. en L. WINCKLER 3419.

Leplat

1814 — *Divers sujets.*

1. Renaud éveillé témoignant sa surprise à la vue des charmes d'Armide, d'après *Ant. Van Dyck. P. De Jode sculp. Jean Caspeel exc.* P. en L. WINCKLER 1842.

Endommagée.

2. Douze pièces diverses, parmi lesquelles: des frontispices, titres gravés, etc.

1815 — *Sept sujets divers*, parmi lesquels: Susanne au bain, d'après *K. Van Mander*, Tabitha, rappelé à la vie, d'après *Heemskerck*, l'hiver, le marchand flamand et sa femme, d'après *Vrancx*. P. en H. et en L.

1816 — *Renaud éveillé* témoignant sa surprise à la vue des charmes d'Armide, d'après *Van Dyck*. Au bas huit vers latins. *P. De Jode sculp.* 1644. P. en H. Winckler 1481.

Epreuve sans les noms du graveur. Pendant de l'estampe de *Balliu*, décrite sous le N° 936.

1817 — *La Folie*, représentée par un homme, habillé d'un capuchon, tenant un hibou, une femme se trouve derrière lui, elle est appuyée sur son épaule et le montre du doigt, d'après *Jordaens*. Au bas quatre vers flamands et quatre vers français. *Petr. De Jode sculps. Nic. le Cat excud.* P. en H. Basan 25.

Endommagée.

1818 — *L'alliance de la mer et de la terre*, représentée par Neptune et Cibèle, d'après *Rubens*. P. en H. Basan 28.

Epreuve avant toutes lettres.

1819 — *Les Sibylles. P. De Jode exc.* P. en H.

Suite de douze pièces. *Bonnes épreuves.*

1820 — *Suite de sept sujets numérotés*, intitulée : Innocentia, Pietas, Liberalitas, Constantia, Concordia, Victoria, Pax. *Pet. De Jode excud.* P. en H.

1821 — *Collection de costumes* de la Belgique, de France, d'Allemagne, d'Italie, etc. P. en H.

Huit pièces très curieuses, gravées d'après *Sebast. Vrancx.*

1822 — *Quatre sujets divers.* P. en H.

1. Portrait de Pierre Marchant. *Deux exempl.*
2. S. François à genoux devant un crucifix, d'après le *Barroche*, et autres sujets religieux.

1823 — *Portrait de Pierre Aretin*, d'après *le Titien*. — Idem de Jean Bocace, d'après *le même*. P. en H. Winckler 4859.

1824 — *Dix-neuf portraits d'artistes.* P. en H.

1. Petrus de Jode, le vieux, d'Anvers.
2. Petrus de Jode, le jeune, id.
3. David Teniers, id.

4. Egid. Sadeler, d'Anvers.
5. Joan. Cossiers, id.
6. Erasme Quellin, id.
7. Daniel Seghers, Jésuite, peintre. id.
8. Gérard Seghers, id.
9. Jacq. Jordaens, id.
10. Paul Dupont, id.
11. Pierre Van Lint, id.
12. Lucas Faydherbe, de Malines.
13. Gérard Honthorst, d'Utrecht.
14. Nicolas Knupfer, de Leipsig.
15. Corneille Danckerts Du Ry, d'Amsterdam.
16. Simon Bosboom, d'Embden.
17. Jacques Artois, de Bruxelles.
18. Nic. de Helt Stocade, de Nimègue.
19. François Wouters, de Lierre.

1825 — *La même collection de dix-neuf portraits d'artistes.* P. en H.

1826 — *Une collection de dix portraits*, la plupart doubles. P. en H.

1827 — *Quinze portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Charles d'Autriche, infant, fils de Philippe III, d'après *Rubens*. Basan 16.
2. Joan. Rommel, de Bruges.
3. Judocus Damhouder, jurisconsulte de Bruges.
4. Mich. Driutius, jurisconsulte, Prof. à Louvain.
5. Adolp. De Meetkercke, président du conseil de Flandre.
6. Erycius Puteanus.
7. Guil. Elinck.
8. Ernest, comte d'Isenburg.
9. Antonius Primentel de Prado.
10. Octavius Piccolomineus d'Aragonia, général espagnol aux Pays-Bas.
11. Gaspar de Colligny, seigneur de Chatillon.
12. Robertus Junius, ministre de l'évangile.
13. Albert, prince et comte d'Aremberg.

14. Ferdinand Alvarès de Toledo, duc d'Albe.
15. De Longueval, comte de Buquoy.

1828 — *Quatorze portraits de grands hommes.* P. en H. Steimetz

1. Albert De Mérode, marquis de Treslong.
2. Jean Rommel, de Bruges.
3. Philippe François, prince et duc d'Aremberg.
4. Charles, archiduc d'Autriche.
5. Ferdinand Alvarès de Tolede, duc d'Albe.
6. Philippe IV, roi d'Espagne.
7. Wolfgang Guillaume, comte Palatin.
8. Gasp. de Guzman, comte d'Olivarès.
9. Leopold Guillaume, archiduc d'Autriche.
10. Philibert de Rye, comte de Varas.
11. Guillaume, comte de Nassau.
12. Jacques, baron de Wassenaer.
13. Charles, duc de Lorraine, d'après *Crayer*.
14. Gaspar d'Hollander, marin et voyageur d'Anvers.

1829 — *Cinq portraits d'hommes célèbres.* P. en H. Hochard

1. Henr. Florent. Laurin, d'après *Diepenbeke*.
2. Ambrosius Spinola.
3. Marie Anne d'Autriche, reine d'Espagne.
4. Erasme Quellin, d'après *lui-même*.
5. Francisc. De Kinschot, chancellier de Brabant.

1830 — *Cinq portraits de grands hommes.* P. en H. Steimetz

1. Lambertus De Rycke, d'Utrecht.
2. Maximilien, archiduc d'Autriche, d'après *Rubens*. Basan 6.
3. Ægidius Sadeler, graveur à Anvers.
4. Pierre de Franqueville, de Cambrai, architecte.
5. Henr. Florent. Laurin, d'après *Diepenbeke*.

1831 — *Quatorze portraits, la plupart d'artistes.* P. en H. Verplancke

1. Gér. Honthorst, d'après *lui-même*. Winckler 2330.
2. Jacq. Jordaens, d'après *lui-même*. Winckler 2792.
3. Joan. Cossiers, peintre à Anvers, d'après *lui-même*.
4. Simon Bosboom, architecte. Winckler 2787.

5. Corn. Danckerts de Ry, d'après *lui-même*.
6. Gér. Seghers, d'après *lui-même*.
7. François Wouters, de Lierre, d'après *lui-même*.
8. Pierre Van Lint, peintre d'Anvers, d'après *lui-même*.
9. Jacq. Arthois, d'après *Meyssens*. WINCKLER 61.
10. David Teniers, d'après *lui-même*. WINCKLER 5801.
11. Jacques VI, roi d'Ecosse. *Deux exemplaires.*
12. Maximilien Trouchses. WINCKLER 1648.
13. Anselme Casimir, archevêque de Mayence.

Teissenberg 1832 — *Portrait de Philippe IV*, roi d'Espagne. *J. De Jode sculp.* P. en H.

id 1833 — *Portrait de Isaac Hoornbeeck*, pasteur à Middelbourg. *Loelinga pinxit. Petrus De Jode sculpsit.* P. en H.

Weber 1834 — *Portrait de Quentin Simons*, d'après *Van Dyck. Pet. De Jode sculp.* P. en H. WINCKLER 1336.

Très belle épreuve avec une ligne de titre.

id 1835 — *Quatre portraits d'artistes belges*, d'après *Van Dyck.* Chaque estampe avec deux lignes de titre. P. en H.

1. Jacques Jordaens. *P. De Jode sculp. cum priuilegio.* WINCKLER 1289.
2. Corn. Poelenbourch, d'Utrecht, peintre d'histoire et de paysages. Même inscription. WINCKLER 1323.
3. Quintin Simons, de Bruxelles, peintre d'histoire. Même inscription. WINCKLER 1336.
4. André Colyns, de Nole, sculpteur. Même inscription. WINCKLER 1290.

Camberlyn 1836 — *Portrait de François Franck*, peintre d'histoire, d'après *Van Dyck. Petr. De Jode sculp. Mart. Van den Enden excud. cum priuilegio.* P. en H. WINCKLER 1309.

Epreuve avec une ligne de titre, et avec le nom de *P. De Jode*, au lieu de celui de *Hondius*, qui a gravé ce portrait.

Hochard 1837 — *Portrait de Jean Snellink*, peintre d'histoire et de batailles à Malines, d'après *Van Dyck. Pet. De Jode sculp. Mart. Van den Enden excudit cum privilegio.* P. en H. WINCKLER 1315.

Epreuve avec une ligne de titre.

1838 — *Le même portrait.* Van Marcq

Même état.

1839 — *Cinq portraits d'artistes belges*, d'après *Van Dyck.* Hochard
Chaque estampe avec deux lignes de titre. P. en H.

1. Jean Snellincx, peintre d'histoire à Malines. *Pet. De Jode sculp.* Winckler 1315.
2. Andr. Colyns de Nole, sculpteur à Anvers. Même inscription. Winckler 1290.
3. Le même portrait.
4. Adam De Coster, peintre de Malines. Même inscription. Winckler 1298.
5. Le même portrait.

1840 — *Portrait d'Antoine Triest*, évêque de Gand. Trois lignes Weber
de titre. *Ant. Van Dyck pinxit. Pet. De Jode sculpsit.* P. en H. Winckler 1423.

La tête et les mains de ce personnage sont gravées à l'eau forte par *Ant. Van Dyck.*

1841 — *Le même portrait.* Commis pour la conservation
Epreuve avec l'adresse de *Mart. Van den Enden.*

1842 — *Portrait de Henriette Marie de France*, reine d'Angleterre, jusqu'aux genoux, d'après *Ant. Van Dyck. Math. Antonius exc. Ant.* P. en H. Hochard

1843 — *Portrait de Charles I*, roi d'Angleterre, d'après *Van Dyck. Pet. De Jode sculp. Math. Antonius exc. Antv.* P. en H.

Cette pièce fait le pendant de la précédente.

1844 — *Portrait d'Erycius Puteanus*, historiographe des Pays-Bas, d'après *Van Dyck. Pet. De Jode sculp. cum privilegio.* P. en H. Winckler 1438. id

Epreuve avec deux lignes de titre.

1845 — *Deux portraits de personnages de distinction*, d'après Weber
Van Dyck. P. en H.

1. Ferdinand d'Autriche, infant d'Espagne. *Pet. De Jode fecit.* Winckler 1378.

2. Beatrix Cosentia, princesse de Cantecroy. Même inscription. WINCKLER 1359.

1846 — *Trois portraits de personnages de distinction*, d'après *Van Dyck*. P. en H.

Heimatz

1. Beatrix Cosantia, princesse de Cantecroy. *Pet. De Jode sculps.* WINCKLER 1359.
2. Henriette Marie, reine de la Grande Bretagne. *Pet. De Jode fecit.*
3. Guido Bentivolus, cardinal. *Pet. De Jode sculp.*

JODE (ARNOUD DE), fils de *Pierre De Jode le Jeune*, vécût vers le milieu du XVIIe siècle.

1847 — *Deux paysages*, d'après *Louis de Vadder et Foquer*. *Arnoldus De Jode sculpsit* 1658. P. en L.

Belles épreuves.

V^d^ Marcq

1848 — *La Madeleine*, en buste, d'après *Ant. Van Dyck*. *Arnold. De Jode sculpsit*, dans un rond. P. en H. WINCKLER 1574.

Epreuve avant le titre et avant les armes. *Du cabinet de Basan.*

Hoebard

1849 — *Portrait du cardinal Pallavicini*, d'après *le Titien*. *Arn. De Jode sculp.* P. en H. WINCKLER 4876.

JONXIS (PIERRE HENRI), né à la Haye en 1759, vint à Paris, pour se perfectionner chez *Delaunay* l'ainé.

Reissenberg

1850 — *Deux portraits.* P. en H.

1. Christophe Saxius, d'après *Van Gelen.*
2. Marron, d'après *Pujos*. *P. H. Jonxis sculp.* 1786.

JORDAENS (JAC.), peintre, né à Anvers en 1594, mort dans la même ville en 1678. Elève d'*Adr. Van Oort.*

Weber

1851 — *Paysage avec bestiaux*, où se voit un paysan qui arrête une vache par la queue et plusieurs spectateurs qui le regardent faire. *Jac. Jordaens inventor* 1652. P. en L. BASAN 50.

Gravé à l'eau forte par Jordaens même.

Guichardeau

1852 — *Jupiter et Jo.* Junon dans les nues dissipe le brouillard au moment où Jupiter arrête Jo, qui veut s'échapper. Pièce

originale marquée. *Jac. Jordaens inventor* 1652. P. en L. Basan 17.

Gravé par Jordaens.

1853 — *Une femme à sa toilette;* la Folie lui tient le miroir; un vieillard lui montre une tête de mort et lui rappelle ce qu'elle deviendra un jour. Quatre vers latins: Stulta, quid ad speculum. *Jac. Jordaens pinxit.* Sans nom de graveur. P. en L. Basan 27.

1854 — *Jésus-Christ interrogé devant Caïphe.* Titre: Tunc princeps sacerdotum etc. *Jac. Jordaens inuent. Mart. Van den Enden excudit Antverpiæ.* Sans nom de graveur. P. en H. Basan 8.

K.

KAROLUS. Ce prénom a servi de marque à un graveur, dont on n'a pas encore découvert le nom. *Brulliot*, Dict. des monogr. 3me part. N° 788.

1855 — *Jésus Christ proposant la parabole du semeur;* composition de plusieurs figures, on voit au milieu trois femmes assises à terre, dont une est vue par derrière, tenant un enfant sur le bras droit. Le fond représente à droite un groupe de plusieurs arbres, dont les tiges vont jusqu'au bord supérieur de la planche, et à gauche on remarque une ruine avec quelques autres petites figures. Brulliot, 3me part. N° 788.

KESSEL (THÉODORE VAN), graveur à l'eau forte et au burin, né en Hollande vers 1620, il florissait en 1650.

1856 — *Suite de quatre bas-reliefs*, d'après *Rubens*. P. en L. Basan 16.

1. Le triomphe de Galathée.
2. Une syrène entre les bras d'un Triton.
3. Une Nymphe entre les bras d'un Dieu marin.
4. Un Faune assis au pied d'un rocher, accompagné de deux enfants, et tenant un bélier attaché par le cou.

Leplat

1857 — *Le triomphe de Galathée.* — Une syrène entre les bras d'un Triton. — Un Faune assis au pied d'un rocher. P. en L. *Deux exemplaires.*

Quatre pièces.

1858 — *L'abondance*, représentée sous la figure d'une femme qui tient une corne d'abondance remplie de fruits et une autre femme qui prend d'autres fruits dans un panier qui est au bas, et les donne à un singe. D'après *Rubens. Theod. Van Kessel sculp.* P. en H. Basan 27.

v Marcq

1859 — *Deux sujets divers.* P. en L.

1. Jésus succombant sous le faix de sa croix, parle aux femmes de Jérusalem qui le pleurent. *J. Bassan pinx. T. Van Kessel sculp.* De la galerie de Bruxelles. Winckler 405.

Gravure brute.

2. Une attaque de soldats. *Peeter Snayers inv. T. V. Kessel fecit.* Winckler 5475.

id

1860 — *La chasse au sanglier de Calidonie.* Ce furieux animal, déjà blessé par Atalante, est percé d'un dard par Méléagre. *P. P. Rubens pinxit.* Gravé par *Van Kessel*, sans nom de graveur. P. en L. Basan 21.

Epreuve avant l'adresse de *Corn. Van Merlen.*

KIERINGS (ALEXANDRE), habile peintre de paysages, florissait vers 1630.

Muquard

1861 — *Un paysage, avec ruines. A. Kising* 1655. *Kierings del.* P. en L.

Gravé à l'eau forte.

KLOETING (S.), éditeur à Delft au XVIIe siècle. On trouve son nom ou sa marque formée d'un S. et d'un T. sur différentes estampes de graveurs flamands.

v Marcq

1862 — 1. L'enfant Jésus assis contre un mur, tenant sa croix. Au bas vers la gauche, *S. Kloeting.* P. en L.

2. Un soldat debout, dirigeant ses pas vers la gauche. Au bas de la droite *S. K. exc.* P. en H.

3. Un autre, il se dirige aussi vers la gauche, et tient les bras croisés sur le dos. Au bas de la gauche. *S. K.* P. en H.

1863 — *Trois sujets divers.*

1. L'assomption de la Vierge. *Ventura S. Jenenis inuentor. S. Kloeting exc. Delft.* P. en H.
2. Trois petits génies, dont l'un met un masque de satyre pour effrayer les autres. *S. Kloeting exc. Delft.* P. en L.
3. Deux génies dont l'un est couronné de pampre. P. en H.

Les deux dernières estampes sont gravées à l'eau forte.

KOBELL (J.), graveur hollandais du siècle dernier.

1864 — *Huit portraits de personnages hollandais.* En ovale.

KOK (W.), graveur hollandais moderne.

1865 — *Trois grands sujets allégoriques,* relatifs à l'histoire des Provinces-Unies, dont deux en ovales et un en H.

KONING (TH.), florissait en Hollande, à la fin du XVIIIe siècle.

1866 — *Trois grands sujets relatifs à la réformation en Hollande au XVIe et XVIIe siècles.* P. en L.

KRAFT (JEAN LOUIS), dessinateur et graveur à la pointe, né à Bruxelles, vers 1710.

1867 — *Deux sujets.* P. en H.

1. Portrait de Henri Jacques Croes, d'Anvers.
2. Jésus-Christ instruisant Nicodème, en demi-figures, d'après *Rubens. J. L. Krafft fec. aqua forti.* BASAN 58.

L.

LAAN (A. VAN DER), graveur du dernier siècle.

1868 — *Trois sujets.*

1. Portrait du jurisconsulte Gér. Noodt. P. en H.
2. Deux petites pièces servant de frontispices. P. en L.

LAER ou LAAR (PIERRE DE), naquit à Laaren en Hollande, vers 1613. On ignore quels furent ses maîtres, mais on sait qu'il alla de bonne heure à Rome, où le surnom de *Bamboche,* lui fût donné, à cause de la singulière conformation de sa figure. Tant qu'il habita cette ville, il y vécut dans l'amitié

la plus intime de *Claude le Lorrain*, *le Poussin* et *Sandrart*; après un séjour de quinze ans dans ce pays, il vint s'établir à Harlem où il mourût en 1673 ou 1674. On ne connait que vingt estampes gravées par ce maître. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. N° 613, 1262, 2237. 3me part. N° 131.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol I, pag. 3 et suiv.

1869 — *Différents animaux.* P. en L. B. 1-8.

Guichardeau

Suite de huit estampes.

1. Les chevaux. Trois chevaux de charrue, l'un d'eux vu de trois quarts est dirigé vers la gauche, le second, un peu plus loin, est tourné de ce même côté, et vu presque par derrière, le troisième, encore plus loin, est dirigé vers la droite, et vu de trois quarts. B. 2.
2. Les cochons et les ânes. A la gauche, dans un endroit couvert de paille, est un groupe de trois cochons. Une vieille, vue par le dos et filant, est assise sur une butte à gauche. Deux ânes dont l'un est debout, se voient sur la droite de l'estampe. B. 4.
3. Les chèvres. On voit vers le fond à droite une cabanne, près de laquelle est assise une jeune paysanne, occupée à dévider. A ses pieds reposent cinq chèvres et béliers. B. 5.

Artaria

1870 — *Différents chevaux.* P. en L. B. 9-14.

Suite de huit estampes.

1. Le paysan conduisant un cheval. Le paysan est vu par le dos, il est dans un creux, il tient un bâton de la main droite et de l'autre le licou du cheval. Un chien courant à côté du paysan aboye contre le cheval. Vers le haut de la gauche : *P. D. Laer fe.* 1. B. 9.
2. Le cheval buvant. Un cheval vu de profil, s'abreuvant à une fontaine placée à la droite de l'estampe. Un paysan vu de face le tient par le licou. Au haut de la gauche : *P. D. L. fec.* 2. B. 10.
3. Le cheval qui pisse. Il est vu de trois quarts et dirigé vers la gauche. Un paysan enveloppé d'un manteau court,

le tient par le licou. Cette figure placée tout-à-fait sur la gauche, ne se laisse voir qu'à moitié. Au haut de la droite : *P. D. L. fe.* 3. B. 11.

4. Le cheval et le chien. Un cheval vu de profil, est dirigé vers la gauche de l'estampe. Il est attaché par la bride à un tronc d'arbre, au bas duquel un grand chien est assis. On lit au haut de la droite: *P. D. L. fe.* 4. B. 12.

5. Les deux chevaux en pâturage, l'un à la gauche de l'estampe est vu de face, et court au galop vers le devant, l'autre vu par le dos, a la tête baissée pour paître. Au haut de la droite: *P. D. L. fe.* 5. B. 13.

6. Les deux chevaux morts, l'un vu en raccourci est représenté de face, l'autre dont on ne voit que la croupe et le ventre, est couché dans le fond à la gauche de l'estampe. On lit au haut de la droite : *P. D. L. fe.* 6. B. 14.

1871 — *Le cheval qui pisse.* — Les deux chevaux morts. B. 11 et 14.

LA FARGUE (P. C.), peintre et graveur à la pointe et au burin, florissait à La Haye vers 1760.

1872 — *Grand tableau pour un prie-Dieu*, avec deux volets, peints de chaque côté; à l'extérieur l'adoration de la Vierge, et à l'intérieur l'annonciation et la nativité. Le tableau même, composé de trois grandes pièces, représente l'assomption, et porte pour inscription : *Ant. Van Montfort, aliter dictus Blocklandt pinxit.* A° 1579. *P. C. La Fargue delineavit et œre incidit.* P. en H. Winckler 451.

LAIRESSE (GERARD DE), peintre et graveur à l'eau forte, né à Liège en 1640, mort à Amsterdam en 1711; élève de son père *Rein. De Lairesse.*

1873 — *Quatre-vingt-trois estampes*, représentant des sujets sacrés et profanes, allégories, emblèmes, scènes burlesques, etc., la plupart marquées : *Per Ger. de Lairesse inv. et sculp. et per Nicolaum Visscher edit. cum Priv. Ord. Gen. Belgii Fœderat.*

La plus grande partie de ces estampes est décrite dans le catal. *Rigal*, N° 441.

LAMSVELD (J.)

1874 — *Trois portraits.* P. en H.

1. Leech-Water, auteur du Meerboek van Harlem. *J. Lamsveld sculp.*
2. Le duc d'Espernon, colonel-général de France.
3. Corn. Hooft. *J. Lamsvelt fecit cum aquâ forti.*

LAMSWEERDE (SIMON ANTOINE VAN), dessinateur et graveur à l'eau forte et au burin, né à Utrecht vers 1640. On ne connait de lui que des portraits dans la manière de *Suyderhoef.*

1875 — *Portrait de Gisb. Voetius*, prof. à Utrecht. *S. a Lamsweerde delin. sculp. et excud. Ultraj.* 1683. P. en H.

LASNE (M.)

1876 — *La Sainte Vierge et l'enfant Jésus*, qui est appuyé sur un berceau, d'après *Rubens.* Titre : VIRGO DEI GENITRIX etc. Gravé par un anonyme, qu'on croit être *M. Lasne. Erasmus Quellinus ex.* P. en H. BASAN 33.

Deuxième état sans l'adresse de *P. De Jode.*

1877 — *La même estampe.*

Même état.

LASTMAN (PIETER), peintre et graveur, naquit à Harlem en 1562, on le croit le maître de Rembrandt. Il marquait par un P et un L liés ensemble. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 2816.

1878 — *Judas et Thamar.* Judas et Thamar dans le carrefour, sur le chemin de Thamnath. La veuve vue de profil et ayant le visage à moitié couvert d'un voile est assise à la gauche de l'estampe, au bas d'un grand arbre, à côté de Judas, qui en la serrant du bras droit, porte la main sur son sein. Au haut de la gauche on trouve le monogramme de l'artiste. P. en H. CLAUSSIN, suppl. au cat. de *Rembrandt*, pag. 134, N° 81.

Très belle épreuve d'une estampe très rare.

1879 — *La même estampe.*

LASTMANN (NICOLAS), qui s'appellait souvent *Nicola Petri*, graveur au burin et à la pointe, florissait à Harlem, au commencement du XVIIe siècle.

1880 — *Portrait de Carl. Van Mander* van Molebeke in Vlaenderen. *Nic. Lastman sculp.* P. en H.

LAUWERS (CONRAD), graveur et frère de *Nicolas Lauwers*, né à Leuze, dans le Hainaut vers 1615, était établi à Anvers.

1881 — *Quatre portraits d'artistes.* P. en H.

1. Pierre Verbrugghen, sculpteur à Anvers, d'après *E. Quellinus.*
2. Georg. Van Son, peintre de fruits, à Anvers, d'après *le même.*
3. Aertus Quellinus, junior, de St Trond, d'après de *Duyts.*
4. Pierre Van Bredael, à Anvers, d'après *Abbé.*

1882 — *Elie, auquel un ange porte la subsistance dans le désert*, d'après *Rubens.* Titre : HIC PASCITUR AB ANGELO etc. *Corn. Lauwers sc. et exc. Antverpiæ, cum priuilegio.* P. en H. BASAN 26.

Superbe épreuve.

1883 — *Deux portraits d'artistes.* P. en H.

1. Aertus Quellinus, architecte et statuaire à Anvers. WINCKLER 2895.
2. P. Verbrugghen, sculpteur à Anvers.

LAUWERS (NICOLAS), dessinateur et graveur au burin, né à Leuze en Hainaut, vers 1620 et établi à Anvers.

1884 — *Deux sujets.* P. en H.

1. Une femme nue, couchée sur un lit. *N. Lauwers sc. et ex.*
2. Ste Cécile, accompagnée de trois anges, chante les louanges de Dieu. Au bas quatre vers latins. *Gerard. Seghers inuent. Nic. Lauwers sculp.* Sujet de nuit. WINCKLER 5462.

Premier état avant l'adresse de *Jean Meyssens.*

1885 — *L'adoration des Rois*, d'après *Rubens.* Titre : INTRANTES DOMUM INVENERUNT, etc. *N. Lauwers sculp.* P. en H. BASAN 17.

Très-belle épreuve de cette importante composition, qui passe pour une des plus belles de l'œuvre.

1886 — *La même estampe.*

1887 — *Jésus-Christ et les quatre pénitens*, d'après *Rubens*. Au bas dans un cartouche : REMITTUNTUR EI PECCATA etc. *N. Lauwers ex.* P. en H. BASAN 1.

Belle épreuve de la première édition.

1888 — *S. Sebastien* qu'on attache à un arbre pour être percé de flèches. *Cornelius de Vos pinxit. Nicolaes Lauwers excudit.* Sans nom de graveur. P. en H. WINCKLER 6355.

1889 — *Jupiter et Mercure* reçoivent l'hospitalité chez Philémon et Baucis, d'après *Jacq. Jordaens*. Au bas six vers latins : ACCUBUERE DEI etc. *Jac. Jordaens inv. et pinxit cum privilegio. Nic. Lauwers sculpsit.* P. en L. BASAN 18.

Bonne épreuve du premier état, avant l'adresse de *Bloteling*.

LEEUW (GUILLAUME DE), graveur flamand, naquit à Anvers en 1603. Il entra dans l'école de *Pierre Soutman* et grava d'après *Rubens, Rembrandt* et autres. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 1642, 2841. 2me part. N° 2701, 2718, 2768.

1890 — *La sainte Vierge à genoux*, et soutenue par deux anges, dont l'un tire un glaive qui lui perce le cœur, d'après *Rubens*. Titre : O COR etc. *W. De Leeuw sculp.* P. en H. BASAN 64.

1891 — *Le vieux Tobie et sa femme.* On voit à la droite de l'estampe, une fenêtre ouverte ; le vieux Tobie aveugle, coiffé d'un bonnet de nuit et vêtu d'une robe fourrée, est au milieu du fond, assis dans un fauteuil ; vers la droite, sa femme, vue par le dos, est occupée à filer. Au bas quatre vers latins : PAUPERE SUB TECTO TOBIAS, etc. *Rembr. Van Ryn inv. W. P. Leeuw fecit.* P. en H. CLAUSSIN, suppl. 43.

Epreuve avant l'adresse de *Clément De Jonghe*.

1892 — *Chasse au lion et à la lionne*, d'après *Rubens*. *W. De Leeuw fecit.* P. en L. BASAN 4.

Epreuve avant l'adresse de *Corn. Van Merlen*.

LENS (ANDRÉ).

1893 — *Silène entouré de Nymphes*, d'après *Jordaens*. —

St Sévère, St Victor etc. *Deux exempl. dont un sur vélin.* — Deux sujets mythologiques. *André Lens inv. et fecit aqua forti* 1761. P. en H. et en L.

LEONARD (JEAN FRANÇOIS), graveur à la pointe et en manière noire, naquit à Dunkerque en 1633 et mourût à Nuremberg en 1687; il travailla aussi à Bruxelles.

1894 — *Trois portraits.* P. en H. Reiffenberg

1. Portrait de De Merstraten, syndic de la ville de Bruxelles, d'après *Van Dyck. J. F. Leonart fec. Bruxelles. Deux exemplaires.* Winckler 3040.
2. Hubert Loyens, d'après *Ph. De Champagne. J. F. Leonart fec. Brux.*

LEYDE (LUCAS DE), naquit à Leyde en 1494, de Hugues Jacobsz, qui lui enseigna les premiers éléments de son art, de là il passa dans l'école de *Corneille Engelbrechtsen.* Peintre et graveur à un âge où d'autres sortent à peine de l'enfance; à douze ans, Lucas peignit un Saint Hubert qui lui fût payé autant de pièces d'or qu'il avait d'années. Contemporain d'Albert Durer, il s'établit entre eux une émulation et une amitié constantes. Cet excellent artiste mourût en 1533, âgé de trente-neuf ans. Les estampes de ce maître sont très rares. Voy. *Brulliot,* Dict. des monogr. 1re part. N° 917. 2me part. N° 1810, 1930. 3me part. N° 853.

Bartsch, *le Peintre graveur,* vol. VII, pag. 331.

1895 — *Caïn tuant Abel.* Abel par terre se défend du bras droit contre Caïn, qui le saisit de la main gauche par les cheveux, et lève la main droite pour lui porter un coup avec une machoire d'âne. Au bas de la gauche se trouve un écriteau avec l'année 1524. P. en H. B. 13. Musée Londre

1896 — *La descente aux limbes.* Jésus-Christ tenant une bannière de la main gauche, saisit de la droite un patriarche pour le tirer hors des limbes. Dans le fond à gauche, Adam montre à Eve qui mène un enfant à la main, le démon qui parait au milieu des flammes de l'enfer. La lettre L est gravée vers le milieu, et l'année 1521 à la gauche d'en haut. P. en H. B. 55. Idem

Deux coins reparés.

1897 — *La Résurrection.* Le Sauveur environné d'un nuage lumineux, tenant une bannière de la main gauche, et ayant la main droite levée, est debout sur la pierre du sépulcre. Aux deux côtés du nuage on apperçoit dans l'ombre, deux gardes endormis ; deux autres sont assis au-devant du sépulcre. On voit la lettre L sur un écriteau au bas de l'estampe, presque au milieu, et l'année 1521 à gauche. P. en H. B. 56.

1898 — *Marie Madelaine se livrant aux plaisirs du monde,* et dansant en présence de gens assemblés dans une campagne agréable. Selon l'usage des peintres de ce temps, d'introduire plusieurs sujets dans leurs compositions, la Madelaine est aussi représentée dans le fond allant à la chasse, et on l'apperçoit encore dans le lointain entre les bras d'un ange. L'année 1519 et la lettre L sont marquées sur un écriteau au milieu de l'estampe. P. en L. B. 122.

Cette belle pièce, dit Bartsch, que Lucas a gravée dans sa plus grande force, est un de ses meilleurs ouvrages. *Très rare.*

1899 — *La dame au bois.* Un paysan tenant son chapeau de la main gauche, marche dans un bois, à côté d'une dame suivie d'une servante qu'un autre homme, avec le chapeau sur la tête, conduit par la main. P. en H. B. 146.

Copie gravée par *Wierx.* Au lieu de la marque de Lucas on y lit : A E. 12.

1900 — *A gauche se trouve une groupe d'hommes,* dont un qui paraît être le chef, s'avance tenant de la main gauche le bâton de commandant, à droite on voit quatre femmes, dont une à genoux, semble venir demander justice. P. en L. H. 12 c. 2 m. L. 16 c.

Estampe inconnue à Bartsch.

LIENDER (PAUL VAN), graveur à l'eau forte, florissait à Amsterdam vers 1750.

1901 — *Trois grandes vues d'Amsterdam,* dessinées par *J. De Beyer. Paul Van Liender fecit* 1760. P. en L. Winckler 299.

LIER (JOSSE VAN), très bon peintre de paysages et de cartons pour les tapisseries, né à Bruxelles, il exerça son art à Anvers; à l'occasion des troubles sous Philippe II, il abandonna les Pays-Bas et se retira à Frankenthal en Allemagne, attaché à la réforme de Calvin, il devint ministre à *Zwyndrecht*, au pays de Waes, où il mourût vers 1585. Ses ouvrages sont rares et estimés.

1902 — *Vue d'un village au bord d'un canal. Jodocus Van Lier inventor. H. Hondius excudit.* P. en L. *Trois exemplaires.*

LISEBETIUS (P.) ou PIERRE VAN LEYSEBETTEN, graveur flamand, travailla au commencement du XVIIe siècle.

1903 — *Portrait de Jacques Hamilton*, comte de Cambridge, d'après *Van Dyck* et deux autres sujets. P. en H. et en L. WINCKLER 1411.

LIEVENS (JEAN), habile peintre d'histoire et de portraits, naquit à Leyde le 24 octobre 1607; il apprit d'abord le dessin chez *George van Schooten* et entra ensuite dans l'école de *Pierre Lastman* à Amsterdam, n'étant âgé que de dix ans, il fit dans son art des progrès rapides, passa en Angleterre, où il séjourna trois ans, et vint ensuite s'établir à Anvers, on ignore l'époque de sa mort et le lieu de sa sépulture. Lievens dessinait plus correctement que Rembrandt, mais sa manière de graver n'a pas le pittoresque de ce maître, qu'il semble avoir voulu imiter

CLAUSSIN, *suppl. au cat. de Rembrandt, suivi d'une description des estampes de ses élèves*, pag. 52 et suiv.

1904 — *La résurrection de Lazare.* Sur le devant à droite, on voit un cercueil dans un tombeau, sur le mur du quel Jésus-Christ est debout. Les deux mains de Lazare sortent étendues de son cercueil. Sur la gauche de l'estampe, au haut d'un roc, on voit Marthe tenant un linceul, et derrière, une autre femme et quatre hommes. Sur le mur, sur lequel se trouve Jésus-Christ, on lit : *J. Liuens fecit. Franc. Van den Wyngaerde exc.* P. en H. CLAUSSIN 3.

Deuxième état de ce rare morceau.

1905 — *S. François*, assis dans une grotte; il est dirigé vers la droite, tient les mains croisées et semble méditer. P. en H. Claussin 6.

Premier état sans le chiffre de *Lievens*.

1906 — *Les joueurs et la mort.* Ce morceau représente deux hommes qui ont pris querelle au jeu; celui qui est à la gauche de l'estampe tient un couteau levé et l'autre une cruche, la mort, couronnée de pampres, saisit par le collet celui de la gauche. A la marge du bas se trouvent deux vers latins. Au-dessous on lit: *Joannes Lyvius pinxit et fecit. Franc. V. Wyngaerde exc.* P. en L. Claussin 11.

1907 — *Mauresse blanche;* elle est vue de profil et dirigée vers la gauche de l'estampe, elle a le visage rond, le nez plat et les lèvres fort enflées P. en H. Claussin 45.

1908 — *Tête de vieillard*, vu de profil et dirigé vers la gauche, il est coiffé d'un bonnet très élevé. P. en H. Claussin 46.

1909 — *Portrait de Juste Vondel.* Ce poëte est vu presque de face et dirigé un peu vers la droite de l'estampe; sa tête est couverte d'une petite calotte ronde. Au bas quatre vers latins: Agrippina parens ortum, etc. P. en H. Claussin 56.

Epreuve sans les noms des artistes.

1910 — *La même estampe.*

1911 — *Portrait de Daniel Heinsius.* Il est vu presque de face et tourné vers la droite; il a une petite calotte sur la tête, et sa robe est bordée de fourrure. Dans la marge du bas on lit: Daniel Heinsius Eques etc. *Joannes Lyvyns pinxit et fec. Martinus Van den Enden excudit.* P. en H. Claussin 57.

Belle épreuve.

1912 — *Portrait de Jacques Gouter*, musicien anglais, il est à mi-corps, vu presque de profil et dirigé vers la droite. On lit au bas: Jacobo Goutero inter regios etc. *Joannes Livius fecit et excud.* — Idem avec l'adresse de *Meyssens*. P. en H. Claussin 58.

1913 — *Portrait de Jacques Gouter*, musicien anglais, à mi-corps, vu presque de profil et dirigé vers la droite ; il tient un luth de la main gauche. Titre en quatre lignes. *Joannes Liuius fecit et excudit.* P. en H. Claussin 58.

Belle épreuve.

LIMBORCH (HENRI DE), peintre de La Haye, et élève d'*Adrien Van der Werff*. Il naquit en 1688 et mourût en 1758.

1914 — *Hercule et Liché.* Titre : Hercules Lycham mittit in Euboicas tormento fortius undas. *H. V. Limborch inv. et fec.* 1706. P. en H. Winckler 3047.

Belle épreuve.

LOCHOM (MICHEL VAN), graveur flamand, qui a travaillé à Paris vers le milieu du XVIIe siècle.

1915 — *La mode des habits et vestemens des femmes de diuerses nations.* Au bas quatre vers français. *M. Van Lochem.* En ovales.

Trente-six pièces.

1916 — *La même suite* en 13 planches doubles.

LOCROM (B.), graveur sur lequel on n'a pas de renseignements.

1917 — *Des chasses.* Suite de quatre pièces numérotées. *B. Locrom fecit. Visscher excu.* — Oiseaux. Huit pièces numérotées. *Jansen inv. Lochom sculp.* P. en L.

LOEMANS (ARNOUD), graveur au XVIIe siècle, était marchand d'estampes à Anvers.

1918 — *L'Assomption de la Vierge*, où l'un des disciples lève la pierre du sépulcre, d'après *Rubens.* Titre : Assumpta est Maria in coelum etc. *Arn. Loemans sculp.* Avec l'adresse de *Martinus Van den Enden.* P. en H. Basan 6.

Pièce capitale. *Superbe épreuve.*

1919 — *Les quatre parties du monde. A. Loemans fecit. Martinus Van den Enden exc.* P. en H.

Suite de quatre pièces. *Bonnes épreuves.*

LOMMELIN (ADRIEN), graveur du XVIIe siècle.

1920 — *La Circoncision*, d'après *Rubens*. Titre : CIRCUMCISIO JESU CHRISTI. *Adr. Lommelin sculp. G. Hendricx ex.* P. en H. BASAN 25.

1921 — *La même estampe.*

1922 — *La même estampe.*

1923 — *L'Assomption de la Vierge*, d'après *Rubens*. Titre : ASSUMPTA EST MARIA IN COELUM. *A. Lommelin sculp. G. Hendricx ex.* P. en H. cintrée. BASAN 13.

1924 — *Deux sujets divers.*

1. La Trinité. Dédic.: PRENOBILI AC GENEROSO, etc., d'après *Rubens. Ad. Lommelin sculp. G. Hendricx.* P. en H. BASAN 120.
2. Le mausolée de l'évêque Triest. *Abr. a Diepenbeke delin. Lommelin sculps.*

1925 — *La décollation de St. Jean.* — Henri, abbé de Tongerloo, d'après *Van Diepenbeke.* — Trois frontispices gravés. P. en H.

1926 — *Quatre portraits de personnages de distinction.* P. en H.

1. Paul De Vos, peintre d'animaux à Anvers, d'après *Ant. Van Dyck.* WINCKLER 1300.
2. Joannes Carolus Della-Faille, Antverp. è Soc. Jesu, d'après *le même.* WINCKLER 1421.
3. Alexander Della-Faille, senator Antverp. d'après *le même.* WINCKLER 1420.
4. Joannes De Wael, d'après *le même.*

Très bonnes épreuves.

1927 — *Trois portraits de personnages de distinction.* P. en H.

1. Portrait de Frédéric De Marselaer, d'après *Ant. Van Dyck.*
2. Zeger Van Houtsum, chanoine de l'église d'Anvers, d'après *le même.*
3. Marguérite Lemon, d'après *le même.* WINCKLER 1365.

1928 — *Treize estampes*, gravées pour le GHEESTELYCKEN ROOSEN-TUYL, DOOR PETRUS VLOERS. T'ANTVVERPEN BY JACOB MESENS, ANNO 1661. P. en L.

LONDERSEEL (ASSUÈRE VAN), peintre et graveur en bois et au burin, né à Amsterdam en 1548. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 560, 573, 762. 2me part. N° 174. 3me part. N° 2a, 38, 51, 109, 120a.

1929 — *Onze sujets de l'histoire Sainte*, marqués: P. B. A. V. L. P. en H. BRULLIOT, 2me part. N° 2210a.

Estampes gravées en bois.

1930 — *Des oiseaux, des fleurs et des fruits. Assuerus Van Londerseel excudit.* P. en L.

Ces 8 pièces, gravées en 1594, ne sont pas communes. *Malpé* t. 2. p. 40.

1931 — *Les divers âges de la vie.* Au bas des vers français et flamands. *Assu. a Londerseel schulpsit.* P. en H.

Sept pièces numérotées.

LONDERZEEL (JEAN VAN), dessinateur et graveur, né à Bruges en 1582; il a suivi la manière de *Nicolas de Bruyn.*

1932 — *Une attaque de brigands*, dans un grand paysage, d'après *David Vinckbooms. Jan Londerseel schulptor. J.C.Visscher excudit.* P. en L.

LONSING (F. L. P.), graveur du siècle dernier.

1933 — *La sainte Vierge* apparaissant à St Norbert, d'après *Van Poucke.* — Un saint personnage en méditation, d'après *Guido Rheni* et un autre sujet.

Ces trois estampes sont gravées à l'eau forte.

LOUIS (JEAN), habile graveur flamand au XVIIe siècle, était élève de *Soutman.*

1934 — *Portrait de François Thomas de Savoie*, duc de Carignan, d'après *Van Dyck. P. Soutman effigiavit et excud. J. Louys sculpsit.* P. en H.

Belle épreuve.

LOUIS (JAC.), graveur flamand du XVIIe siècle.

1935 — *Un sujet rustique*, représentant l'intérieur d'une maison de paysan, où l'on voit une paysanne qui récure un chaudron. *A. Ostade pinxit. Jac. Louis sculpsit.* P. en H. WINCKLER 3510.

LOUW (P.)

1936 — *Portrait de Rembrandt*, à mi-corps, d'après *lui-même*. Sans aucune marque. P. en H.

Estampe gravée au bistre.

LUTMA (JEAN), fils, dessinateur et orfèvre, né à Amsterdam, au commencement du XVIIe siècle. Il a gravé quelques portraits à l'eau forte, pour lesquels il s'est servi du ciselet au lieu du burin, genre de gravure dit au maillet.

1937 — *Jean Lutma*. Buste de ce graveur placé dans une niche; on lit au bas : POSTERITATI JANUS LUTMA OPUS MALLEI PER JANUM F. P. en H. WINCKLER 3061.

1938 — *Jean Lutma*, placé dans une niche. On lit au bas : NE TE QUÆSIVERIS EXTRA. JANUS LUTMA BATAVUS. PER SE OPERE MALLEI 1681. P. en H. WINCKLER 3062.

1939 — *Portrait de J. Vondel*, placé dans une niche. OMNIBUS. OLOR BATAVUS. OPUS MALLEI PER J. LUTMA. P. en H. WINCKLER 3063.

1940 — *Portrait de P. C. Hooft*, placé dans une niche. ALTER TACITUS OPUS MALLEI PER JANUM LUTMA. P. en H. WINCKLER 3064.

Ces quatre portraits sont très estimés.

1941 — *Trois sujets divers*. P. en H.

1. Portrait de Jean Lutma, le père, gravé par Jean Lutma le fils. CLAUSSIN 82.
2. Deux paysages montagneux, d'après *Both. Jac. Lutma fec. et exc.* WINCKLER 574.

Ces trois pièces sont gravées à l'eau forte.

LUYKEN (JEAN), très habile dessinateur et graveur, né à Amsterdam en 1649, et mort dans la même ville en 1712.

1942 — *Onze sujets de l'histoire des troubles en France*, causés par la réformation. P. en L.

1943 — *Douze petits sujets de l'histoire de Hollande.* — La mort de Servius Tullius. — Den grooten Bigarden, de l'ordre de S. Benoit. — Un frontispice gravé. P. en H. et en L. Leplat

1944 — *Soixante-trois divers sujets*, gravés la plupart pour les libraires. P. en H. et en L.

M.

MABUSE (JEAN DE), peintre, naquit à Maubeuge, dans le Hainaut, vers 1500, il mourût en 1562.

1945 — *Le mystère de la Messe.* Au bas quatre vers latins et quatre vers flamands. *Joannes Mabuge inu. Nicolas Lecat excud. Antverpiæ.* P, en L. Winckler 3078. id

MAES (PIERRE), graveur inconnu, dont on a différentes estampes d'après *Henri Goltzius.* Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 2914.

1946 — *La Ste Vierge*, vue à mi-jambes, est assise au milieu de l'estampe, regardant son divin fils qu'elle tient sur son giron et qui lui sourit. Deux anges, offrent à l'enfant Jésus une corbeille de fleurs et de fruits. Sur un piedestal à droite : *P. Maes fec. aqua fortis.* P. en L. Voy. le cat. de *Robert Dumesnil*, pag. 78. H. 17 c. 7 m. L. 21 c. 5 m. Muquard

Gravé à l'eau forte. Epreuve avec marges. Pièce capitale de ce maître, elle est citée par *Malpé*, I, p. 50, qui l'attribue au maître au monogramme P.M. dont *Bartsch*, tom. IX, p. 567, décrit quelques pièces.

MAITRES ANONYMES.

1947 — *Couronnement de la Vierge par deux anges.* Titre : Ave Domina Angelorum. *F. L. D. Ciartres ex. C. P. R.* P. en H. Basan 19. Leplat

Gravé à l'eau forte.

1948 — *Portrait d'Isabelle, infante d'Espagne*, en habit de religieuse. Au bas huit vers latins : O Clara, quæ prognata claro, etc. *P. P. Rubens pinxit.* P. en H. Basan 37.

1949 — *Portrait de Philippe le Roy ;* de l'une main il caresse un levrier, de l'autre il tient la garde de son épée, d'après *Van Dyck*. Sans les noms des artistes. P. en H. Winckler 1417.

Epreuve avant toutes lettres.

1950 — *Le même portrait.*

Même état.

1951 — *Vingt sujets de l'histoire de Jésus-Christ.* P. en L.

1952 — *Vingt-deux sujets de l'histoire de la Fable.* P. en L.

1953 — *Trente-sept sujets de la passion de Jésus-Christ.* P. en H.

Suite numérotée, mais incomplète.

1954 — *Jésus appelant à lui les enfans.* Titre : Sinite parvulos venire ad me etc. *Clemendt De Jonghe excudit.* P. en L.

1955 — *Mutius Attendulus*, cognomento Sforția. Portrait de profil, coiffé d'un bonnet et gravé par un anonyme, d'après *Rubens*. En rond. Basan 79.

1956 — *Trois gravures en bois*, représentant un concert de musique, dans le goût de Heemskerck, un ancien portrait de Florent V, comte de Hollande, et un autre d'Alardus d'Amsterdam. P. en H.

1957 — *Huit sujets de l'histoire de Jésus-Christ.* Sans aucune marque. En ovale.

1958 — *Trois beaux portraits :* d'Othon Heurnius, d'Adr. Heereboord et de Jac. De Wilde. P. en H.

MAITRES DIVERS.

1959 — *Quinze portraits d'artistes, de savants belges,* etc. gravés par différents artistes. P. en H.

1° Jacq. De Geyn, peintre à Anvers. 2° Abr. Bloemaert, graveur hollandais. 3° Gér. Petri, peintre d'Amsterdam. 4° Théodore de Harlem. 5° Roger de Bruxelles, peintre. 6° Carolus Langius, philologue. 7° Jac. Rævardus, jurisconsulte de Bruges. 8° Philippe de Commines. 9° Adr.

Meerbeeck, d'Anvers. 10° Franc. Gomarus, théologien de Bruges. 11° August. Hunnæus, théologien et philologue de Malines. 12° Viglius de Zuichem. 13° Jean De Wit. 14° Augier Busbecq. 15° Jacq. Van der Tocht.

1960 — *Portraits de Maximilien Zum jungen*, Marselar, Hieronymus Fabricius ab Aquapendente, médecin et anatomiste à Padoue et deux autres. P. en H. Weber

1961 — *Cent portraits de différents maîtres.* Leplat

1962 — *Vingt bonnes estampes*, gravées par différents maîtres.

1963 — *Cinquante bonnes estampes anciennes*, gravées au burin et à l'eau forte dans le goût de *Rembrandt*, *Teniers*, *Cort*. *P. Schenck* et autres maîtres. Guichardeau

1964 — *Vingt-quatre portraits de grands hommes*, parmi lesquels on trouve ceux *d'Ortelius*, *Heurnius*, *Vorstius*, *Mangetus*, *Jacobus Arminius*, etc. P. en H. Zeissenberg

1965 — *Cinquante-neuf sujets*, la plupart de l'histoire sainte gravés par *Rich. Collins*, *Lommelin*, *Clouet* etc. Camberlyn

1966 — *Cinq portraits de différents maîtres.* P. en H. Weber

1. Charles III, roi d'Espagne, par *Harrewyn.*
2. Guillaume Frédéric, prince d'Orange.
3. Marie Stuart, princesse d'Orange.
4. Bernard Picart, par *Van der Schley.*
5. Un anonyme.

1967 — *Quarante bonnes estampes anciennes*, gravées à l'eau forte et au burin par différents maîtres. Guichardeau

1968 — *Quatorze paysages*, gravées au burin et à l'eau forte par différents maîtres. Camberlyn

1969 — *Cinq beaux portraits*, d'après différents maîtres, parmi lesquels celui de Teniers, par Leysbetten, de Simon Episcopius, par S. Savry, Jacq. de Roore, par Punt. etc. P. en H. Hoebaert

1970 — *Quatre sujets gravés d'après Rubens.* P. en L.

1. Combat de dragons, de serpents, etc. Sans nom de graveur. *N. Visscher ex.* Basan 56.
2. Une lionne qui allaite ses petits.
3. Un lion et une lionne se dirigeant vers la droite.
4. Un paysage, orné de figures et d'animaux. *Gasp. Huberti excud. Antverp.*

MALLERY (CHARLES DE), graveur et marchand d'estampes, était établi à Anvers vers le commencement du XVIIe siècle.

1971 — *Neuf sujets du nouveau Testament,* d'après *Bern. de Pass. Carol. de Mallery sculp.* P. en H.

Superbes épreuves.

1972 — *Divers chasses et combats d'animaux,* d'après *Stradan. Carol. de Mallery sculp. Phls de Jode excud.* P. en L.

Suite de huit pièces. Très belles épreuves.

MANDER (KAREL VAN), peintre, naquit à Mulbrecht en 1548 et mourût à Amsterdam en 1606.

1973 — *Saul averti par le Seigneur.* Au bas huit vers latins. *K. V. Mandere inven. J. C. Visscher excudit.* P. en L.

1974 — *La même estampe.*

MARCUS (J. E.), graveur moderne.

1975 — *Diverses études,* sous ce titre : Studie beelden en fragmenten, naar het leven getekend en in het koper gebracht door J. E. Marcus. P. en L.

Suite de six pièces.

MARE (P. DE), graveur moderne.

1976 — *Le jugement dernier,* d'après *Delfos.* P. en H.

Suite de huit estampes, gravées au trait, d'après le tableau qui se trouve à la maison de ville à Leyde. *Exemplaire en papier de Chine.*

MARINUS (L.), très habile graveur, florissait à Anvers au XVIIe siècle ; il a surtout gravé d'après les grands maîtres.

1977 — *Le chirurgien de village,* pansant le bras d'un jeune paysan, d'après *Ad. Brouwer.* P. en H.

La marge coupée.

1978 — *Jésus-Christ interrogé devant Caïphe.* Titre : TUNC PRINCEPS SACERDOTUM etc. *Jac. Jordaens invent. Marinus sculps. G. Hendricx excud.* P. en H. BASAN 7. Leplat

1979 — *La nativité de Jésus*, d'après *Jordaens.* Titre : NECTARE ET AMBROSIA. *Jac. Jordaens pinxit. Marinus sculp.* P. en L. BASAN 3.

Troisième état avec les grands rayons autour de la tête de Jésus et sans les mots *cum privilegio.*

Weber

1980 — *S. Ignace guérissant des possédés*, d'après *Rubens.* Titre : S. IGNATIUS DE LOYOLA MAGNÆ SOCIETATIS JESU FUNDATOR. *Marinus sculp.* P. en H. BASAN 24.

Belle et ancienne épreuve avant toutes lettres.

1981 — *La guérison de plusieurs malades* et la résurrection de deux morts par l'intercession de St François Xavier, d'après *Rubens.* Titre : S. FRANCISCUS XAVERIUS, INDIÆ ORIENTALIS APOSTOLUS. *Marinus sculp.* P. en H. BASAN 16.

Belle et ancienne épreuve faisant pendant à la précédente.

1982 — *Le martyre de Ste Apolline*, d'après *Jordaens.* P. en H. cintrée. BASAN 13. idem

MARLE (H. G. DE).

1983 — *Deux paysages.* P. en H.

1. Un paysage. A droite un chariot à deux roues, à gauche, un cheval en repos, d'après *J. Van Ostade.*
2. Un autre paysage. A gauche une fontaine à laquelle un âne s'abreuve, une femme à cheval et deux hommes dont un caresse un chien, d'après *le même.* Guichardeau^n^

Gravé à l'eau forte.

1984 — *Les mêmes paysages.*

Epreuves avant les noms des artistes.

MARTENASIE (PIERRE), graveur, demeurant à Anvers, lieu de sa naissance ; il était élève de *Le Bas.*

1985 — *Pan et Syrinx*, d'après *François Boucher,* du cabinet de M^r^ *De Billy.* P. en L.

1986 — *L'union de Henri IV et de Marie de Médicis*, d'après *Rubens*, du cabinet de *Van Schorel*. — La Vierge et l'enfant Jésus, d'après *le même*. Du même cabinet. *P. Martenasie fecit.* P. en H.

Hochard

MATHAM (JACQUES), habile graveur au burin, né à Harlem en 1571, mort dans la même ville en 1631. *Henri Goltzius*, son beau-père, lui donna les premières leçons de son art. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. No 508, 2595, 2me part. No 1945, 3me part. No 656, 880.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. III, pag. 129 et suiv.

I. PIÈCES GRAVÉES D'APRÈS SES PROPRES DESSINS.

1987 — *Portrait de Jacques Matham. P. Soutman pinxit. Ant. Van der Does sculp. J. Meyssens excud.* P. en H.
Deux exemplaires.

1988 — *La coucher de Vénus.* Elle est entourée de Nymphes qui la déshabillent, tandis que Mars, aidé par des amours, se débarasse de ses armes et de ses vêtemens. Titre : MARS POSITIS ARMIS etc. *J. Maetham Harlemaeus Inuenit, sculpsit et excudit.* P. en H. B. 15.

Camberlyn

1989 — *Portrait de Henri Goltzius*, dans un ovale placé sur un fond décoré d'architecture et de figures qui représentent d'une manière symbolique les grâces, l'esprit, la précision du dessin, etc. Titre H. GOLTZIUS SCULPTOR et PICTOR etc. — IDEA MAGNI SPIRITUS etc. — ANNO 1617. — *Jacobus Matham Goltzii priuignus sculp. et excud. cum privil. Sa. Cae. Mtis* P. en H. B. 22.

Hochere

1990 — *Portrait de Henri Goltzius*, en buste dans un ovale. Titre : H. GOLTZIUS SCVLPTOR ET PICTOR. ÆT. LIX. — OBIJT ANNO CIↃIↃ CXVII. 1 JANU. — EXCELSA VIRTUS GOLTZIJ etc. — *Jac. Matham Goltzij privignus sculp. et excud. cum priv. C. Sa. Cae. Mtis* 1630. P. en H. B. 25.

1991 — *Portrait de François Junius*, docteur et professeur de théologie à Leyde ; à mi-corps, dans un ovale. Titre : D. FRANCISCUS JUNIVS, etc. — REGIA MAIESTAS, etc. — *Matham sculp.* P. en H. B. 29. — Un paysage montagneux. Endommagé.

1992 — *Une demoiselle de Dantzig*, représentée dans son habillement à la mode d'alors. Titre: VIRGO GEDANENSIS. *J. Matham sculp. R. De Baudous exc.* P. en H. B. 60. Weber

II. PIÈCES GRAVÉES D'APRÈS LES DESSINS DE DIFFÉRENTS MAITRES.

1993 — *L'adoration des bergers.* Titre: O TER, ET O QUOTIES etc. *Abrahamus Blommaert inuentor. J. Matham sculp.* P. en L. B. 67.

1994 — *Cupidon venant trouver Psyché au lit.* Au bas seize vers latins. Titre: PHOEBI POTENTIS PULCHRA etc. *Cum privil. Sa. Cae. M. A. Bloemaert inuentor. J. Maetham sculptor et excud.* 1607. P. en H. B. 76. Guichardeau

1995 — *Ste Elisabeth à genoux*, soutenant le petit S. Jean qui présente un oiseau à l'enfant Jésus assis sur les genoux de sa mère. Titre: FELICES AMBÆ ANTE, etc. *M. De Boys pinxit. J. Maetham sculp. et excud.* 1607. P. en H. B. 78. Francois a gand

1996 — *La même estampe.*

Piquée de vers.

1997 — *La Vierge saluant Sainte Elisabeth*, à qui elle vient rendre visite. Titre: ZACHARIAE CHRISTI GENITRIX etc. *P. Verones in. J. Matham sculp. J. C. Visscher excudit.* P en H. cintrée. B. 83.

1998 — *L'Amour domptant le dieu Pan.* Titre: NATURAM QUOQUE VINCIT etc. *J. Maetham sculpt. H. Goltzius excud. Josephus Arpinas inue.* P. en L. B. 91. Camberlyn

1999 — *Les Nymphes de Diane, s'apperçevant de la grossesse de Calisto.* Titre: MONTINAGAS INTER TRINIAE etc. *C. C. Inuent. J. Maetham schlp.* P. en H. B. 94.

2000 — *Apollon, dieu du soleil*, représenté debout sur des nues. Titre: ASTRORUM PRINCEPS, COELI DECUS, etc. *C. C. Harlemensis inuent. J. Matham sculp.* P. en H. B. 95. janssens

2001 — *Le corps mort de Jésus-Christ* étendu par terre aux pieds de la Vierge, et près de S. Jerôme qui se frappe la poi-

trine avec une pierre. Titre : Ecce jacet Christus etc. *Paulo Francisci inue. J. Matham sculp. J. C. Visscher ex.* P. en H. B. 99.

2002 — *Diane déesse de la lune*, favorisant les amours d'un jeune homme qui va jouer de la guitare sous les fenêtres de sa maîtresse. Titre : Luna. – – sic Juvenes Lunæ per etc. *H. Goltzius inuentor. J. Matham sculp. Joann. Jansson excud.* 1615. P. en L. B. 148.

2003 — *La Déesse qui préside à la lune.* P. en H. B. 149.

Rogné. Cette estampe fait partie de la suite des divinités qui président aux sept planètes.

2004 — *Les amours des Dieux.* P. en H. B. 156–159.

Suite de quatre estampes.

1. Jupiter et Europe. Titre : Juppiter Europam vectam etc. *H. Goltzius inue. J. Matham sculp.* B. 156.
2. Mars et Vénus. Titre : Armipotentis amor, nitidae etc. *H. G. Inuent.* B. 158.
3. Hercule et Déjanire. Titre : Post luctam Alcidae etc. *H. G. Inuent.* B. 159.

2005 — *Vénus ordonnant à l'Amour de percer de ses flèches le cœur de Pluton.* Titre : Flamiferis feriat stygium etc. *H. G. Inuen. J. Matham sculp. A°* 1590. P. en H. B. 160.

2006 — *Vénus emportant le prix de la beauté* étant accompagnée de l'Amour, à mi-corps. Titre : Aligero magnas armata, etc. *H. Goltzius in. Visscher excud.* P. en H. B. 161.

Autre état que celui décrit par Bartsch. On n'y trouve ni le *Jugement de Pâris*, ni le nom du graveur.

2007 — *Andromède attachée sur un rocher*, où elle doit être dévorée par un monstre marin, en présence de son père et de tout le peuple. Titre : Andromede ceto misere etc. *H. Goltzius inuent. J. Matham sculp. A°* 1597 *cum privil. Sa. Cae. M.* P. en L. B. 162.

Premier état sans l'adresse de *J. C. Visscher*.

2008 — *La même estampe.*

Avec l'adresse de *J. C. Visscher.* Etat inconnu à *Bartsch.*

2009 — *La même estampe.*

Même état.

2010 — *La Trinité*, représentée par Dieu le Père, ayant entre ses bras le corps de Jésus-Christ son fils unique; à mi-corps. Vers le haut, plane le S. Esprit sous la forme d'une colombe. Titre : SUMMA CREATORI RERUM etc. *Cum privil. Sa. Cae. M. M. Heemskerck pinxit. J. Matham sculp. et excud. An.* 1602. P. en H. B. 163. Janssens

2011 — *Le grand prêtre Aaron*, représenté assis et revêtu de ses habits sacerdotaux. Titre : AARON. *K. V. Mander inuen. J. Maetham sculp. et excud. Cum privil. Sa. Cae. M.* P. en H. B. 171.

2012 — *Six sujets divers.*

1. Le retour de l'enfant prodigue à la maison paternelle, d'après *Van Mander.* Titre : HINC PATRIAS DUM VERSAT etc. *K. V. M. inuent. J. Maetham sculp.* P. en H. B. 175.
2. Le même sujet.
3. Les nymphes de Diane s'apercevant de la grossesse de Calisto. *C. C. inuent. J. Maetham schlp.* P. en H. B. 94. Rognée.
4. L'ange annonçant à la Vierge le mystère de l'incarnation. Titre : VIRGO TIBI PLENIS, etc. *Abraham Bloemaert inuentor. Ja. Matham scul. et excud.* 1610. *Cum privil. Sac. Caes. M.* P. en H. B. 65. Hochard
5. Vénus ordonnant à l'Amour de percer de ses flèches le cœur de Pluton. Titre : FLAMIFERIS FERIAT STYGIUM etc. *H. G. inuen. J. Matham sculp. A°* 1590. P. en H. B. 160.
6. La Vierge vue de profil, et ayant entre ses bras l'enfant Jésus qui est assis sur un coussin. Planche hexagone. *C. C. Harlemensis. Jacobus Matham.* P. en H. B. 93. Rognée.

2013 — *Portrait d'Abraham Bloemaert*, peintre hollandais, représenté en buste, dans un cartouche ovale, au-dessus du-

quel sont assis la renommée et le dessin. Titre : ABRAHAMUS BLOEMAERT PICTOR GEORGICOMIUS AETAT. XLIII. 1610 - – ABRAHAMUS ILLE FLOS etc. *P. Morelsen pinxit ad vivum. J. Matham sculp. et excud. Cum privil. Sa. Cae. M.* P. en H. B. 185.

Camberlyn 2014 — *Le même portrait.*

2015 — *La prière de Jésus-Christ dans le jardin des Olives.* Titre : PRO NOSTRO CHRISTUS etc. *J. Palma inuent. J. Matham sculp.* P. en H. B. 187.

Leplat 2016 — *Un payen faisant inutilement tourmenter un de ses valets*, pour avoir visité le tombeau de S. Marc. Titre : DIUINO QUONDAM SERUUS etc. *Tintoret inue. J. Matham sculp.* P. en L. B. 192.

Janssens 2017 — *La Vierge saluant Ste Elisabeth*, à qui elle vient rendre visite. Titre : COGNATUM VISIT etc. *Franciscus Saluiati Florentinus inuent. J. Matham sculptor.* P. en L. B. 197.

2018 — *La Vierge fuyant en Egypte*, et y conduisant l'enfant Jésus et le petit S. Jean Baptiste. Titre : ERIPE PRESENTI, CUSTOS etc. *B. Spranger inue. Ja. Matham sculp. et excudit.* 1610. *cum privil. Sa. Cae. M.* P. en H. B. 202.

Heimetz 2019 — *Portrait de Nicolas Wigger*, théologien de Harlem. Il est représenté à mi-corps, priant les mains jointes devant un crucifix. Titre : R. D. Mr NICOLAUS WIGGERIUS etc. – – OCCIDIT HEU ! VBIJS etc. *P. Soutman pinxit. J. Matham sculpsit.* P. en H. B. 205.

2020 — *La Ste Vierge* accompagnée de Ste Cathérine et de S. Jean Baptiste, entre les bras duquel elle remet l'enfant Jésus. Titre : INFANS ISTE PIAE etc. *Titianus inuent. Ao 1594. J. Matham sculp.* P. en L. B. 208.

2021 — *Un enfant jouant du tambour de basque*, et ayant à ses pieds un sablier, des fleurs et un serpent, symboles de la rapidité des jours de la vie. Titre : UT FLOS IRRIGUIS SUBITO etc. *Titianus Inue. J. Matham sculp.* P. en H. B. 209.

2022 — *La Vierge assise sur un trône*, environnée de Ste Cathérine, de S. Luc, de S. François et de Chrétiens de différents ordres, qui implorent sa protection. Titre : Tu coeli maris etc. *Federicus Zuccarus inuentor. Jac. Maethamus sculptor et excud. Cum privil. Su. Cae. M.* P. en H. B. 234.

Leplat

III. ESTAMPES DONT LA GRAVURE EST ATTRIBUÉE A MATHAM ET CELLES QUI NE SONT PAS DÉCRITES PAR BARTSCH.

2023 — *Divers sujets de mythologie.* P. en H. B. 278–285.

Leplat

Suite de huit estampes.

1. Les quatre élémens. Titre : Sub coelo pater omnipotens etc. *H. Goltzius inue. J. C. Visscher excud. A°* 1588. B. 278.
2. Les cinq sens. Titre : Omnia percipiunt sensus etc. — *H. G. inuent.* B. 279.
3. L'alliance de Vénus avec Bacchus et Cérès. Titre : Alma Ceres, Venus alma, etc. B. 280.
4. Celle de Pallas et de Mercure. Titre : Haec patris e cerebro etc. *H. G. in. excud. J. C. V.* B. 281.
5. Les sept vertus. Titre : Sola beat virtus, etc. *H. G. inuent.* B. 282.
6. L'amour mutuel figuré par Eros et Anteros. Titre : Omnia conservant Eros, etc. *H. G. inuent.* B. 283.
7. Les trois Parques. Titre : Cuncta penes Parcas, etc. *H. G. inuent.* B. 284.
8. Les trois Graces. Titre : Cum nudae charites, etc. *H. G. inuent.* B. 285.

Très belles épreuves.

2024 — *La même suite.* Manque le N° 6, et le N° 2 en double.

10

2025 — *Les Parques filant la vie de hommes.* Tempora mortalem tacite, etc. Au milieu du bas : *H. G. inuen. et excud.* Planche ronde. B. 300.

2026 — *La Ste Vierge, St Joseph, Ste Cathérine et l'enfant Jésus*, à qui St Jean apporte un anneau. *Titianus pinxit.* — *Matham sculpsit.* P. en L.

Verplancke

Inconnu à Bartsch. *Très belle épreuve.*

2027 — *Une sainte famille*, l'enfant Jésus est sur les genoux de sa mère, un jeune berger lui offre un poisson, un autre lui présente un agneau, d'après *Corrège*. *Matham sculp.* P. en L.

Belle composition inconnue à Bartsch.

2028 — *Portrait de Albert Joachim. Mirevelt pinxit. J. Matham fe.* P. en H.

Epreuve avant les vers dans la marge en bas. *Très rare. Inconnu à Bartsch et non décrite.*

Hochard

2029 — *Six portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Pieter Bor en ovale. Titre : Syt gy dit Pieter Bor, enz. *Jac. Matham fecit.* 1625.
2. Une femme jouant du violon. Dans un ovale, entourré de sujets emblématiques. Titre : Phyllis segge watje wil, enz. *A. V. Venne inuen. J. Matham sculp.*
3. Philippus Wingius, dans un ovale. Titre : Quem vides, Lovanium, etc. *Jac. Matham sculpsit.*
4. Joh. Semshoef, en ovale. Titre : Toute chose par raison, etc. *M. Faber pinxit. Jac. Matham sculpsit.*
5. Paulus Merula, en ovale. Titre : Hospes Batavi, etc. *Matham fecit.*
6. Albert Joachim, en ovale. *M. Mirevelt pinxit. J. Matham fe.*

Inconnus à Bartsch.

MATHAM (THÉODORE), fils et élève de Jacques, peintre et graveur, né à Harlem en 1589. Après avoir travaillé dans sa patrie, il passa en Italie. Pendant son séjour à Rome, il grava conjointement avec *Corneille Bloemaert*, *Persyn*, *Natalis* et autres artistes, plusieurs ouvrages estimés.

id

2030 — *Portrait de Jacques, baron de Wassenaer*, d'après *Hanneman. Th. Matham fecit.* P. en H. Winckler 3126.

2031 — *Portrait de Caspar Barlæus*, docteur en médecine et en philosophie, assis dans son cabinet. Au bas huit vers latins. *I. Sandrart delin. Theod. Matham sculp.* P. en H. Winckler 3123.

2032 — *Portrait de Maurice, comte de Nassau.* Au bas quatorze vers latins. *Th. Matham fecit.* En ovale.

2033 — *Deux portraits.* P. en H.

1. Vopiscus Fortunatus Plempius, médecin et professeur à Louvain. *J. Backer pinx. Th. Matham fe.* Winckler 3131.
2. Reinier Pauw, membre des états de Hollande. *J. Van Ravestyn pinxit. Theod. Matham sculpsit.*

2034 — *Portrait de Joan. Banning Wuytiers. Th. Matham fe.* P. en H.

Epreuve avant les six vers dans le cartouche en bas.

2035 — *Deux portraits.* P. en H.

1. Gérard Vossius, d'après *Sandrart. Theod. Matham sculp. C. Dankertz excudit.* Winckler 3122.
2. Joost Van de Vondel, poète hollandais. Au bas six vers hollandais. Même inscription. Winckler 3124.

2036 — *Les mêmes portraits.*

2037 — *Dix portraits.* P. en H.

1. Koerten. *C. V. Savoy pinxit. T. Matham sculp.*
2. Leonardus Marius de Goes. *Moyaert pinxit. Th. Matham sculp.*
3. Stephanus Crachtius de Kampen, d'après *Spilberge. Th. Matham sculp.*
4. Joannes Banning Wuytiers. *Th. Matham sculp.*
5. Caspar Barlæus, d'après *Sandrart. Theod. Matham sculp.* Winckler 3123.
6. Bernardus Hoogewerf. *Th. Matham sculp.*
7. Pers. *Th. Matham sculpsit.*
8. Joh. De Brune, pensionnaire de Zélande. *Th. Matham sculpsit.*
9. Jean Leusden. *Th. Matham sculpsit.*
10. Théod. Velius, de Hoorn. *Th. Matham sculpsit.*

MATHAM (ADRIEN), était de la famille de Jacques et de Théodore, il grava à la même époque qu'eux, il mourût vers 1670.

2038 — *Deux gueux*, un vieillard et une vieille, le premier

avec une jambe de bois, joue de la vielle, tandis que la seconde chante sur un papier. *A. Van der Venne inven. A. Matham sculp.* P. en H. Basan I, pag. 316.

2039 — *Portrait de Pieter Bor;* au bas quatre vers flamands. *F. Hals pinxit. A. Matham sculp.* P. en H.

Hochard

Belle épreuve.

2040 — *Le même portrait.*

MAZURIER (LE), graveur à l'eau forte, sur lequel nous n'avons pas trouvé de renseignements, si ce n'est qu'il a gravé à Anvers.

D'Brabander

2041 — *Un cabaret* à la porte duquel se trouvent plusieurs paysans occupés à boire et un chariot attelé d'un cheval, d'après *Isaac Ostade. Gravé à l'eau forte à Anvers. L. M.* P. en L. Brulliot, 2me part. No 1892.

MEER (NICOLAS VANDER), graveur hollandais du siècle dernier.

2042 — *Treize sujets* représentant les désastres de l'inondation qui désola la Hollande en 1776, par la rupture des digues. P. en L.

Leplat

2043 — *Monument érigé en souvenir de la réformation,* d'après *Groeneveld.* — Monument érigé en l'honneur de Henri Hooft, bourgmestre d'Amsterdam. P. en H.

MEERE (JEAN DE).

2044 — *Un joueur de vielle.* Il se trouve devant une maison et est entouré de plusieurs enfants, d'après *Van Ostade. Jean De Meere sc.* Du cabinet de Mr *Huyttens,* à Gand. P. en H.

V d Berghe

Endommagé.

MEGEN (P. W. VAN), graveur, établi à La Haye, il était élève de *Wille.*

2045 — *Le petit oiseleur,* d'après le tableau de *P. A. Wille fils.* P. en H.

MERLEN (THÉOD. JEAN VAN), graveur du XVIIe siècle.

2046 — *Cinq sujets saints.* P. en H.
1. S. Guarinus, d'après *Abr. Van Diepenbeek.*
2. S. Augustin, d'après *le même.*
3. Ste Ode, d'après *le même.* WINCKLER 1164.
4. La même, d'après *le même.*
5. Le Christ entre deux anges.

MEULEMEESTER (JOSEPH DE), artiste brugeois, mort il y a quelques années; il s'est rendu célèbre par les *Loges de Raphaël* qu'il a soigneusement gravées à Rome.

2047 — *Ste Cécile*, d'après *Raphaël.* — Le prophète Siméon, *gravé par J. De Meulemeester en* 1800, *et dirigé par le cit. Bervic.* P. en H.
Belles épreuves.

2048 — *Treize pièces diverses.*

MEULEN (SIVERT VAN DER), artiste sur lequel on ne trouve pas de renseignements.

2049 — *Plusieurs oiseaux des Indes Orientale et Occidentale*, publiés par *Pierre Schenck et C. Allard.* P. en L. BRULLIOT, 1re part. N° 2955.
Huit pièces.

MEYSSENS (JEAN), graveur et marchand d'estampes à Anvers, naquit à Bruxelles en 1612.

2050 — *Dix-neuf portraits d'artistes*, parmi lesquels:
1° Franc. Padoanino. 2° Balth. Gerbier, peintre d'Anvers. 3° Rolant Savary, né en Flandre, peintre de l'empereur Rodolphe. 4° Guido Rheni, de Bologne. 5° Daniel Segers, Jésuite. 6° P. P. Rubens. 7° W. Hollar. 8° Jacq. Vrancquart. 9° Fr. Sneyders. 10° Henri De Keyser, architecte à Amsterdam. 11° Pierre Danckerse de Ry. 12° Corn. De Bie. 13° Guill. Baur. P. en H.

2051 — *Dix-huit portraits d'artistes.* P. en H.
1. Balthasar Gerbier, peintre d'Anvers.
2. Jean Guillaume Baur, peintre de Strasbourg.

5. Henry Van der Borcht, peintre de Bruxelles.
4. Bonav. Peeters, peintre d'Anvers.
5. Jean Van Balen, peintre d'Anvers.
6. Adam Elsheimer, peintre de Francfort.
7. Steffano de la Belle, peintre de Florence.
8. Adr. Van Venne, peintre de Delft.
9. Henri Van der Borcht, peintre de Franckendal.
10. Jac. Van Fs, peintre d'Anvers.
11. Guillaume De Nieulant, peintre d'Anvers.
12. Pierre Danckerse de Ry, peintre d'Amsterdam.
13. Jacques Franquart, peintre de Bruxelles.
14. Corn. De Bye, peintre de Lierre.
15. Henri De Keyser, architecte d'Amsterdam.
16. Franc. Snyders, peintre d'Anvers.
17. Francesco Padoanino, peintre de Padoue. WINCKLER 3175.
18. Pierre Paul Rubens.

2052 — *Deux sujets.* P. en H.

P.J. Goetghebuer

1. Portrait de Jacobus Stopius, Gandensis. *Popels pinxit. Joan. Meyssens excudit.*
2. Villageois en bonnet fourré, tenant un grand pot de la main droite et ayant le bras gauche passé autour du cou d'une jeune villageoise. *A. Brouwer pinxit. Joan. Meyssens excud.* WINCKLER 762.

Cette estampe est gravée par *Ant. Van der Does*, on voit son monogramme sur le dossier de la chaise.

MEYSSENS (CORNEILLE), fils ou neveu de Jean Meyssens, graveur au burin, naquit à Anvers en 1646. Il travailla quelque temps à Vienne.

2053 — *Quatre portraits.* P. en H.

1. Jean Meyssens.
2. S. François de Sales.
3. Annibal Gonzaga et un autre.

MOOR (CHARLES DE), peintre d'histoire et de genre, graveur à l'eau forte et en manière noire, naquit à Leyde en 1656 et mourût à La Haye en 1738.

2054 — *Portrait de Jean Van Goyen*, peintre de paysages, à mi-corps, en grand chapeau. *C. De Moor fec.* P. en H. WINCKLER 2283. Weber

Gravé dans le goût de la manière noire. *Rare.*

MORELSE (PAUL), excellent peintre, graveur et architecte, né à Utrecht en 1571; fût élève de *Michel Mierevelt*, et mourût comme bourgmestre de la ville d'Utrecht en 1638.

2055 — *L'Amour au milieu de deux femmes*, qu'il conduit par la main, en dansant. A la gauche d'en bas: *P. Morelse*, 1612. En haut quatre vers latins. WINCKLER 3284 et cat. *Delbecq*, N° 202. Castiau

Beau clair-obscur en grisaille, avec marges. *Très rare.*

2056 — *La même estampe.* muguard

2057 — *La même estampe.* id

MOSYN (MICHEL). Cet artiste travailla pendant le XVIIe siècle.

2058 — *Plusieurs jeux d'enfans*, d'après *Corneille Holstein. Mich. Mosyn sculp. Nicolaus Visscher excudit.* P. en L. WINCKLER 2496. Pieters

Suite de six pièces.

2059 — *Plusieurs jeux d'enfans*, d'après *le même. J. Ottens, F. De Wit et Clément de Jonge excudit.* P. en L. Martens

Autre suite en quatre pièces.

2060 — *Les quatre élémens*, d'après *C. Holsteyn. M. Mosyn sculp.* P. en H. WINCKLER 2498. id

Suite de quatre pièces.

2061 — *Une bacchanale.* Pan et Syrinx, accompagnés de divers Satyres et Nymphes. *C. Holstyn pinx. M. Mosyn sculp. Clement de Jonghe exc.* P. en L. WINCKLER 2507. Castiau

2062 — *La même estampe.*

2063 — *Deux sujets divers.*

Guichardin

1. Les baigneuses, d'après *Poelenburch. M. Mozyn sculpsit. S. Dankerts excudit.* P. en L.
2. Portrait de Cats, poëte hollandais. *M. Mosyn sculp.*

MOUCHERON (ISAAC), peintre de paysages et graveur à l'eau forte, né à Amsterdam en 1670, mort dans la même ville en 1744. Il fût élève de son père *Frédéric Moucheron.*

Catalogue de RIGAL, N° 557 et 558.

2064 — *Zaelstucken* ou peintures d'Isaac Moucheron, dans le salon de la maison Mezquita. *J. Moucheron inventor, pinxit et fecit.* P. en H. RIGAL 557.

2065 — *Trois paysages,* avec figures mythologiques. *J. d'Moucheron inv. et fecit* et uue pièce de la suite précédente. P. en H. et en L.

2066 — *Trois petits paysages* ornés de figures. P. en L.

Très belles épreuves avec marges.

2067 — *Eenige landschappen.* Plusieurs paysages peints par *Gaspar Poussin,* à Rome, gravés par *J. d'Moucheron à Amsterdam.* Titre gravé sur un morceau de rocher placé au milieu du devant de la première planche, aux autres dans la marge, à gauche : *G. Poussin pinxit;* à droite : *J. d. Moucheron fecit.* P. en H. et en L. RIGAL 558.

Sept pièces. Toutes ces pièces d'une conservation irréprochable, sont gravées par Moucheron même.

2068 — *Vingt-six vues de la cour de Heemstede,* dans la province d'Utrecht, dessinées et gravées par *J. Moucheron,* et publiées par la *Ve de Nic. Visscher.* P. en L.

Vingt-six pièces numérotées.

MULLER (JEAN), né en Hollande, vers 1570. Il était élève de *Henri Goltzius,* dont il prit le ton large et piquant. Voy. *Brulliot,* Dict. des monogr. 1re part. N° 2582, 2me part. N° 1603, 3me part. N° 658, 679.

BARTSCH, *le Peintre graveur,* vol. III, pag. 265 et suiv.

I. PIÈCES GRAVÉES D'APRÈS SES PROPRES DESSINS.

2069 — *Les Mages offrant des présens à Jésus-Christ. Joan. Muller inuentor et sculpsit.* Ces mots sont écrits au haut de la gauche, sur un mur. *G. Schagen exc.* P. en L. B. 2. Cattiau

Etat inconnu à Bartsch.

2070 — *La Madeleine*, pleurant au pied de la croix sur laquelle Jésus-Christ est attaché. Titre : VNIUS OB CULPAM PECCATI etc. *J. Muller fecit.* Ce nom est marqué sur un morceau de bois fiché au bas de la croix. *Harman. Muller excude.* P. en H. cintrée. B. 4. Leplat

2071 — *L'homme de douleurs*, assis sur son tombeau au milieu de deux anges qui soutiennent en pleurant, le manteau de pourpre dont il est revêtu. Titre : HORROR COELI. *J. Muller fecit.* P. en H. B. 5.

2072 — *Chilon, législateur de Sparte.* Tête plus grande que nature, avec deux mains. En bas : CHILON PHILOSOPHUS SPARTANUS. En haut, la date 1596. En ovale. B. 13. id

Deuxième état.

2073 — *Evérard Reidanus*, conseiller de Guillaume, comte de Nassau, en buste, dans une forme ovale. EVERHARDUS REIDANUS COMITIS..... CONSILIO MULTIS PATRIAM, etc. *J. Muller sculp.* P. en H. B. 19. Hochard

2074 — *Portrait de Bartholomée Sprangers*, peintre d'Anvers, en buste, dans une forme ovale, aux côtés de laquelle sont deux génies. Titre : BARTHOLOMAEUS SPRANGER, S. CAES. M. PICTOR CELEBERRIMUS..... NATURÆ OMNIPOTENTI PRÆSTANTISSIMI etc. N° 1597. P. en H. B. 21. id

2075 — *Le même portrait*, avec l'adresse de *F. De Wit.*

Etat inconnu à Bartsch.

II. PIÈCES GRAVÉES D'APRÈS LES DESSINS DE DIFFÉRENTS MAITRES.

2076 — *Le martyre de S. Sebastien.* Titre : CUM FERA TELA SINUS, etc. *Joannes ab Achen inuentor. Jean Mullerus sculp. J. C. Visscher excud.* P. en H. cintrée B. 23. Buffa

Etat inconnu à Bartsch.

PORTRAITS.

2077 — *Portrait de Jean Beuckels*, connu sous le nom de Jean Van Leyden, roi des Anabaptistes à Munster, représenté à mi-corps; gravé par *Jean Muller*, ou du moins sous sa direction, d'après l'estampe de *Henri Aldegrever*. — Le même — Le même, gravé par *De Wit*. P. en H. B. 24.

2078 — *Lazare ressuscité par Jésus-Christ*. Titre : HEU QUAM DIFFICILE EST, etc. *Abrahamus Bloemmaert inuentor. Joan Mullerus sculpsit. Harman Muller excud.* P. en L. B. 27.

Très belle épreuve.

2079 — *Jean Neyen*, de l'ordre de S. François, envoyé de l'archiduc Albert, auprès des Etats généraux des Provinces-Unies à mi-corps. Titre : VERA EFFIGIES R^mi P. JOANNIS NEYEN, etc *M. A. Miereuelt pinxit. J. Muller sculpsit.* P. en H. B. 60.

Très bonne épreuve.

2080 — *Le portrait d'Albert*, archiduc d'Autriche, réprésenté à mi-corps jusqu'aux genoux. Dédic. : SERENISSIMO ET POTENTISSIMO ALBERTO. *Joannes Muller sculptor deuotionis ergo D. D. Ex Archetypo Petri Pauli Rubenij serenitatis suae Pictoris* CIↃ. IↃCXV. — *Cum privileg.* P. en H. B. 62.

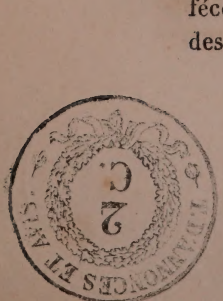
2081 — *Portrait d'Isabelle, Claire, Eugénie*, infante d'Espagne à mi-corps jusqu'aux genoux, dans un fauteuil. Déc. : SERENISSIMAE ISABELLAE, CLARAE, EUGENIAE. *Joannes Muller*, etc P. en H. B. 63.

Pendant de la précédente.

2082 — *Un faune* se faisant ôter par un satyre une épine qui lui est entrée dans le pied. *B. Sprangers Ant.us inuen. Joan Muller sculp. Herman Muller excud.* P. en H. B. 71.

Deuxième état avec l'inscription : NIL IUVAT AFFLICTIS MOERENTEM et et l'adresse de *Cornelis Danckerts*, particularité inconnue à Bartsch.

2083 — *Les Nymphes de la terre* redevables à Vénus de leur fécondité, lui présentent les prémices des fleurs, des fruits et des animaux. Titre : EN VENERI TER GRATA etc. *Bus Spranger*



inuentor. J. Muller sculptor. Harman Muller excud. Amsterodami. P. en H. B. 73.

2084 — *La même estampe. Deux exemplaires.*

2085 — *La peinture, la sculpture et l'architecture* qui, bannies par les Turcs des lieux où elles florissaient le plus, se retirent dans l'Olympe, dont la renommée leur ouvre le chemin. Pièce allégorique composée de deux morceaux collés ensemble. Dédic.: AMPLISSIMIS PRUDENTISSIMISQUE REIP. ANTVERPIEN. CONSULIBUS — — BARTHOLOMAEUS SPRANGER S. C. M. PICTOR ET SENATUS DEDITISSIMUS CLIENS DICAT CONSECRATQUE. CIↃ. IↃ. XCVII. JOANNES MULLERUS SCULPSIT. — — POSTQUAM BARBARIES TRACTUS etc. *B. Sprangers inuen. Harman Muller excudebat.* P. en H. B. 76.

Ce morceau connu sous le nom de l'*Apothéose des arts*, est du premier état.

2086 — *Un Romain enlevant une Sabine*, gravé d'après un modèle en cire d'*Adrien De Vries*. P. en H. B. 77–79.

1. Le Romain vu de face. Titre: SIC PUBES ROMANA FURIT etc. *Adrianus De Vries Hagien. inuentor. Joan. Muller sculpsit.* B. 78.
2. Le Romain vu de profil. Titre: QUIS GENUS HUMANUM etc. *Adrianus De Vries Hagien. inventor. Joan. Muller sculpsit. H. Muller ex.* B. 79.

Premier état. Deux estampes d'une exécution magnifique, l'artiste n'a presque employé qu'une seule taille pour représenter des formes et des muscles totalement différents.

2087 — *Apollon* armé de son arc pour tuer le serpent Python. Titre: VT DEUS ARCITENENS NECAT etc. *Adrianus De Vries inuent. Joan. Muller sculp.* P. en H. B. 81.

Premier état avant l'adresse de *Corn. Danckerts.*

2088 — *La même estampe.*

Deuxième état avec l'adresse de *Corn. Danckerts.*

2089 — *Mercure enlevant Psyché.* Gravé d'après un groupe de bronze, fait à Prague par *Adrien De Vries*; en trois estampes qui en représentent trois aspects différens, avec cette inscrip-

tion : Jussu Rudolphi II. Caesaris Augusti Adrianus de Vries Hagiensis faciebat Pragæ. *Adriani De Vries, cognati sui charissm sculpebat Johannes Mullerus. Harman Muller excudebat* P. en H. B. 82–84.

1. Mercure vu de profil. B. 82.
2. Id. vu de face. B. 83.
3. Id. vu du dos. B. 84.

2090 — *Les mêmes estampes.* Nos 1 et 3.

Leplat

2091 — *La Prudence* représentée par une femme nue qui est assise, vue du dos, et se regardant dans un miroir. Titre : Queis natura dedit forman etc. — *Adrianus De Vries inuent Joan. Muller sculp.* P. en H. B. 85.

2092 — *La même estampe.*

2093 — *La statue de bronze* qui termine le haut de la fontaine qui est à Augsbourg, à la place au vin. Elle représente Hercule écrasant l'hydre de Lerne. *Adrianus De Vries Hagien. Caes Mtis sculptor inventor.* — *Joannes Muller sculpsit.* P. en H. B. 87.

Cattau

Premier état avant l'adresse de *Nic. Visscher.*

III. PIÈCES NON DÉCRITES PAR BARTSCH.

2094 — *L'homme des douleurs*, assis, ayant la couronne d'épines sur la tête. Titre : Ecce homo et ecce Deus etc. *N. De Clerck exc.* P. en H.

Inconnu à Bartsch.

2095 — *Une femme se reposant au pied d'un arbre*, un ange semble lui indiquer le chemin. Titre : Disce Patris summi virtutem etc. *J. Muller f. Harman Mul. exc. Cornelis Danckerts excud. Deux exemplaires dont un rogné.* P. en H.

y Marck

Inconnue à Bartsch et non décrite.

2096 — *Pallas armée de toutes pièces*, le casque en tête et appuyant sa main gauche sur un bouclier. Sans aucune marque, mais gravée dans la manière de *Muller.* P. en H.

Inconnue à Bartsch et non décrite.

MULLER (HARMAN), graveur au burin de l'école de Goltzius, et marchand d'estampes à Anvers. Il passe pour un cousin de Jean. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 45, 56, 470, 567, 576, 1907, 2394, 2407, 2803, 2882, 3me part. N° 506, 521.

2097 — *Les trois plus braves juifs :* Josuë, David et Judas Maccabée. — Les trois plus excellents rois des chrétiens : Artus, Charlemagne et Godefroid de Bouillon. — Les trois plus nobles parmi les infidèles : Hector, Alexandre et Jules César. *M. Heemskerck inuent. Harman Muller fec.* P. en L. WINCKLER 2444. Cattiau

2098 — *Sainte Cécile* touchant l'orgue, accompagnée d'un ange qui tient un grand livre. Au bas quatre vers latins. *Harman Muller sculp.* P. en H. WINCKLER 3333.

2099 — *La même estampe.*

2100 — *Histoire de Judas et de Thamar.* Une ligne de titre. *M. Heemskerck in. H.M.L. Herman Muller fe. J. Boel exc.* P. en L. Leplat

Deux pièces.

MUNNIKHUYSEN (JEAN), dessinateur et très habile graveur au burin, naquit en Frise vers 1636.

2101 — *L'Automne et l'Hiver* sous la figure de deux enfants, dont l'un tient une grappe de raisin, l'autre une branche de houx, avec laquelle il fouette son compagnon, d'après *G. De Lairesse. J. Munnichuysen sculp.* P. en H.

Un des morceaux les plus estimés de cet artiste. Voy. *Basan*, t. I, p. 342.

2102 — *Deux portraits.* P. en H.

1. P. Van Staveren, d'après *Van Mieris.*
2. Ger. Brandt, d'après *B. Bos. J. Munnikhuysen sculpsit.* WINCKLER 3335. Höchard

2103 — *Deux portraits.* P. en H.

1. Dan. Gravius, pasteur de l'église de Middelbourg, d'après *Blyhof. J. Munnichuisen sculp.*
2. Jean Van der Waeyen, pasteur de la même église, d'après *Blyhof. J. Munnichuisen sculpsit.*

Hochare 2104 — *Deux portraits.* P. en H.

1. Guil. Momma, théologien de l'église de Middelbourg, d'après *Blyhof. J. Munnichhuisen sculp.*
2. H. Dirk. Spiegel, d'après *Limburgh. J. Munnickhuysen sculps.* 1685. WINCKLER 3337.

Heimetz 2105 — *Quatre portraits de personnages de distinction.* P. en H.

1. Henri Casimir, prince de Nassau, d'après *Van der Plaets. J. Munnikhuisen sculp.*
2. Gisbert Voetius, docteur en théologie. Avec une inscription latine. *C. Maes pinx. J. Munnichhuysen sculp.* WINCKLER 3340.
3. Samuel Pufendorf. Avec une inscription latine. *De Kloeker Ehrenstrahl delin. J. V. Munnikhuysen sculp.* WINCKLER 3339.
4. Un anonyme.

Le dernier est avant toutes lettres.

MUYS (R.), graveur hollandais, florissait vers 1766.

2106 — *Trois sujets divers.*

1. Le malade imaginaire, d'après *Troost. R. Muys sculp.* P. en L.
2. Un hiver, d'après *Van der Poel. R. Muys fecit.* P. en L.
3. Un physicien dans son laboratoire, d'après *le même. R. Muys fecit*, 1761. P. en H.

Leplat

N.

NATALIS (MICHEL), graveur au burin, né à Liège en 1589. Elève de *Joachim Sandrart*, peintre et de *Charles Mallery*, graveur, se perfectionna à Rome, en suivant la manière de *Corneille Bloemaert*. Son œuvre est d'environ soixante pièces.

2107 — *Le ravissement de S. Paul*, d'après *Le Poussin*. Titre : ET SCIO HUIUSMODI HOMINEM, etc. *Natalis fecit. P. Mariette excudit cum privilegio Regis.* P. en H.

2108 — *S. Bruno en prière dans une église*, d'après *Bertholet Flamel*. Titre : SACRO ET INVIOLATO ORDINI CARTHUSIENSI. *M. Natalis sculpsit*. P. en H.

Très belle épreuve.

2109 — *La Madeleine chez le Pharisien*, d'après *Rubens*. Au bas quatre vers latins : ACCEPERUNT DOMINUS, etc. *Mich. Natalis sculp.* P. en L. BASAN 55.

2110 — *Jésus-Christ apparaissant aux apôtres* et leur ordonnant d'aller prêcher la parole de Dieu, d'après *Ger. Douffer*. TITRE : DATA EST MIHI OMNIS POTESTAS, etc. *Gerardus Douffer Leodius inu. Mich. Natalis sculps.* 1648. P. en H.

2111 — *S. Lambert*, à mi-corps, en habits pontificaux. Titre : S. LAMBERTUS ORA PRO NOBIS..... *Michael Natalis culeographus* 1653. P. en H.

Bonne épreuve.

2112 — *Sept sujets de saints*. P. en H.

1. S. Godefridus.
2. S. Petrus Calmthoutanus.
3. S. Bernardus.
4. S. Hermanus Joseph.
5. S. P. Siardus.
6. S. Raymundus.
7. La sainte Vierge et l'enfant Jésus apparaissant à S. Ignace.

Ces estampes sont gravées d'après *Abr. Van Diepenbeek*, avec l'adresse de *Mart. Van den Enden*.

2113 — *Portrait d'Ernestine, princesse de Ligne*, comtesse de Nassau, jusqu'aux genoux, d'après *Van Dyck*. *Mich. Natalis sculps. Joan. Meyssen excudit Antverpiæ*. P. en H. WINCKLER 1360.

2114 — *Portrait de Jacob Cats*, poète hollandais, d'après *Dubordieu*. *Mich. Natalis sculpsit*. P. en H.

Très belle épreuve.

2115 — *Portrait d'Eugène D'Alamond*, évêque de Gand, d'après *Bertholet Flemal*. *M. Natalis sculp*. P. en H. WINCKLER 3352.

Très belle épreuve.

Hochard 2116 — *Portrait de Nicolas de Gomzé. Dauffet pinxit. M. Natalis scul.* P. en H.

Borluut 2117 — *Le marquis del Quast, et sa maîtresse*, représentée sous la figure de Vénus, tenant dans sa main une boule de verre. *Titianus pinxit. M. Natalis sculpsit.* P. en H. Winckler 4883.

Très belle épreuve, vendu 19 fr. à la vente Lousbergs.

NEEF (JACQUES), graveur, florissait à Anvers au XVIIe siècle.

Verhulst 2118 — *Trente-cinq sujets emblématiques* sur les mathématiques, d'après *Fruitiers.* P. en H.

Borluut 2119 — *Le martyre de S. Thomas*, d'après *Rubens.* Titre : S. Thomas Apostolus Indorum et martyr. *Jac. Neefs sculp.* P. en H. Basan 48.

Estampe capitale de ce graveur; très belle épreuve à grandes marges.

Bussa 2120 — *La même estampe.*

weber 2121 — *La chûte des anges rebelles*, d'après *Rubens.* Titre : S. Michael. *Jac. Neef sculp. G. Hendricx ex.* P. en H. Basan 2.

Belle et ancienne épreuve, connue sous le nom de *Petite chûte*, pour la distinguer de la grande, gravée par *Vosterman.*

VDBerghe 2122 — *Le souffleur du froid et du chaud*, d'après *Jordaens.* Au bas quatre vers latins : Quem mirabaris flatu etc. *Jac. Jordaens invent. cum privilegio. Jacobus Neefs sculpsit.* P. en L. Basan 26.

Epreuve avant l'adresse de *Blooteling.*

Cattiau 2123 — *La même estampe.*

VDBerghe 2124 — *Un berger qui conte fleurette à une bergère*, qui les reçoit avec dédain, d'après *J. Jordaens.* O crudelis amica, etc. *Jac. Jordaens invent. cum privilegio. Jac. Neefs sculps.* P. en H. Basan 29.

VBotterhaut 2125 — *Jésus-Christ avec les six pénitens*, d'après *Gérard Seghers.* Déc. : Nobili Domino Simoni de Coninck, etc. *Jac. Neefs sculp.* P. en H. Winckler 5448.

Belle et rare épreuve, vendue 31 fr. à la vente Lousbergs. Exemplaire avant l'adresse de *C. Galle.*

2126 — *La même.*

Deuxième état avec l'adresse de *C. Galle.*

2127 — *S. Roch intercédant pour les pestiférés,* d'après *Er. Quellin.* Au bas quatre vers latins : SANCTORUM GENEROSA COHORS, etc. *Jac. Neeffs sculp.* P. en H.

Epreuve avant l'adresse de *Hendricx.*

2128 — *La même estampe.*

Deuxième épreuve avec l'adresse de *Hendricx.*

2129 — *La Vierge couronnée par la Ste Trinité,* d'après *Ger. Seghers.* Au bas quatre vers latins: J. PETE PROMISSAM. *Jacobus Nefs sculps. Corn. Galle exc.* P. en H. WINCKLER 5441.

2130 — *Job sur le fumier,* d'après *Gérard Seghers.* Au bas quatre vers latins : NON OPUS EST TESTA, etc. *Jac. Nefs sculp.* P. en L.

Belle épreuve.

2131 — *Saint Antoine de Padoue,* devant l'enfant Jésus, d'après *Gérard Seghers.* Titre : SANCTUS ANTONIUS. *Gérard Seghers pinx. Jac. Neeffs sculp. Corn. Galle exc.* P. en H.

2132 — *Les XIX martyrs de Gorcum,* d'après *Abr. Van Diepenbeke.* Titre : GLORIOSUM CERTAMEN, etc. *Jac. Neefs sculps.* P. en L.

2133 — *Six sujets de la vie de S. François.* — Cinq frontispices gravés.

2134 — *Deux portraits.* P. en H.

1. Ferdinand d'Espagne, jusqu'aux genoux, d'après *Van Thulden. J. Neefs sculps.*
2. Marie Marguerite de Bairlemont, comtesse d'Egmond, d'après *Van Dyck. Jac. Nefs sculps. Jo. Meyssens exc.* WINCKLER 1354.

2135 — *Trois portraits.* P. en H.

1. Martin Rychart, peintre de paysages à Anvers, d'après *Van Dyck. Jac. Neeffs sculp.* WINCKLER 1337.

2. Antoine de Tassis, d'après *le même. Jac. Neefs sculp* Winckler 1429.
3. Gasp. Nemius, d'après *Seghers. Jac. Neeffs sculp. et excud*

Hochard 2136 — *Neuf portraits.* P. en H.

1. Martin Rychart, peintre de paysages à Anvers, d'après *Van Dyck. Jac. Neeffs sculp.* Winckler 1337.
2. Franc. Snyders, peintre d'animaux et de fruits, d'après *le même. Jac. Neefs sculp.* Winckler 1274.
3. Ste Catherine, d'après *Gér. Seghers. Jac. Neefs sculp.*
4. Pierre Ernest, comte de Mansfeld. *Jac. Neefs sculp.*
5. Gasp. De Craeyer, d'après *Van Dyck*, et quatre autres.

Le portrait de *Fr. Snyders*, est gravé à l'eau forte, par *Van Dyck.*

NIEULANT (GUILLAUME), habile peintre de paysages, né à Anvers en 1584. Après avoir été quelques temps chez Roland Savary, il partit pour Rome, où il demeura pendant trois ans chez Paul Bril. Il mourut à Amsterdam en 1635, à l'age de 51 ans.

Leplat 2137 — *Sept paysages*, gravés à l'eau forte, d'après *Paul Bril* et d'après *lui-même.* P. en L. Winckler 713.

id 2138 — *Antiquités romaines*, sous ce titre : Variæ antiquitates sive ruinæ ad vivum delineatæ, per Guil. Van Nieulandt, anno 1618. *J. C. Visscher excudebat.* P. en L.

Suite de 26 pièces gravées à l'eau forte. On y a ajouté un portrait de *Guillaume de Nieulant*, par *Meyssens.*

Marck 2139 — *Autre collection d'antiquités romaines*, sous ce titre : Monumenta hæc et venerandæ antiquitatis romanæ vestigia in amicitiæ signum et grati animi testimonium Wenceslao Coebergh omnis antiquitatis admiratori et principum Belgii architecto Guil. van Nieulandt L. M. D. D. P. en L.

Suite de vingt pièces gravées à l'eau forte.

2140 — *Deux grands et un petit paysage* ornés de figures de l'ancien Testament. *A Bon Enfant excud.* P. en L. Winckler 713

NOLPE (PIERRE), peintre et graveur à l'eau forte et au burin, né à La Haye en 1601.

2141 — *Cavalcade des bourgeois d'Amsterdam, pour la réception de Marie de Médicis dans cette ville;* à gauche, où est Amsterdam, sur le devant, à terre, près d'un tronc d'arbre et dans l'ombre : *J. M.* (*J. Martsen*) *D. Jonghe designavit;* au-dessous : *P. Nolpe fecit.* P. en H. Rigal 595. *v Botterhout*

Suite de sept estampes très intéressantes formant une longue frise.

2142 — *Sept paysages,* gravés à l'eau forte, d'après *Adr. Van Nieuland. Nolpe sculp.* P. en L. *Leplat*

2143 — *Le mois de Mars et d'Août,* représentés le premier par une tempête, le second par une bataille. *P. Nolpe fec. et exc.* P. en L. Winckler 5398. *id*

2144 — *Accident arrivé au prince Maurice,* à Franeker en 1665, d'après *Berchem. Andries et Hendrick de Leth excud.* P. en L. *Heimetz*

2145 — *Huit portraits de plénipotentiaires à la paix de Munster. P. Nolpe sculpsit.* P. en H. *Castiau*

NOORDE (CORNEILLE VAN), né à Harlem, le 12 Mars 1731, était d'abord garçon boulanger, mais apprit bientôt par une inclination particulière l'art du dessin et celui de la gravure, grava en bois, au crayon et à l'eau forte et mourût le 16 Octobre 1795.

2146 — *Vue de la place de Harlem,* du côté de l'église, d'après un tableau attribué à *Jean Van Eyck.* De la collection de M. *Enchédé.* P. en L. *Mercier*

2147 — *Animaux,* d'après *Berchem,* et cinq portraits, parmi lesquels ceux de *Corn. Van Noorde, P. Born, Wig. Vitringa* et *Jean Visscher.* P. en H. *Heimetz*

NOTER (P. F. DE), peintre gantois, mort il y a deux ans. *Leplat m^d à Bruges*

2148 — *Recueil de paysages,* dont plusieurs d'après *Hobbema.* 1831. P. en L.

Seize pièces gravées à l'eau forte.

O.

ONGHENA (CHARLES), excellent graveur, demeurant à Gand.

2149 — *Quarante-neuf sujets divers.* P. en H. et en L.

OORT (ADAM VAN), peintre d'histoire, né à Anvers en 1557, mort en 1641. Il fût élève de son frère *Lambert Van Oort.*

2150 — *Costumes de différents pays. Adam Van Oort invent. Vidua Gerar. De Jode excud.* P. en H.

Cinq pièces.

ORLEY (RICHARD VAN), peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, né à Bruxelles en 1652 et mort dans la même ville en 1732. Il a beaucoup gravé d'après son frère *Jean Van Orley.*

2151 — *Une suite de vingt-huit sujets* tirés de l'histoire du Nouveau Testament, d'après *Jean Van Orley,* qui en a gravé plusieurs. P. en L.

2152 — *La même suite,* dans laquelle il y a plusieurs doubles.

2153 — *La chûte des réprouvés.* Titre : DUCUNT IN BONIS DIES SUOS, etc. d'après *Rubens. Joannes Van Orley delineavit et Rich. Orley fecit aqua forti.* P. en H. BASAN 125.

Très bonne épreuve de cette composition capitale.

2154 — *Bacchus ivre,* soutenu par des satyres, d'après *Rubens.* Titre : LUCTANTUR GRESSUS, CEREBRO VINDIMIA FERVET. *Richard Van Orley fecit.* P. en H. BASAN 59.

2155 — *Deux estampes diverses.*

1. Bacchus ivre, soutenu par des satyres. P. en H. BASAN 59.
2. Le mariage de la Vierge, d'après *Jordaens. Rich. Van Orley sculp.* 1710. P. en L.

Cette dernière pièce n'est pas décrite dans le catalogue de l'œuvre de Jordaens publié par Basan.

2156 — *Douze sujets* tirés de la Pastorale italienne intitulée *Il Pastor fido.* P. en L. WINCKLER 3426.

2157 — *Les douze mêmes sujets et un paysage.* P. en L.

2158 — *Charles III*, un duc de Bourgogne, Philippe V, Joseph I, le duc de Marlborough, à cheval dans un portique. P. en H. Quatre pièces.

2159 — *Deux arcs de triomphe* érigés à Bruxelles au mois de Mai 1690, à l'occasion du mariage de Charles II, roi d'Espagne, duc de Brabant, avec Marie-Anne, 3me fille de Philippe Guillaume, électeur palatin et sœur de l'empereur, inventés et dessinés par *Pierre Herrebosch.* P. en H.

2160 — *Grand sujet allégorique* relatif à la promotion académique du prince Alexis de Nassau, à l'université de Louvain. P. en H. En deux feuilles.

OS (PIERRE GÉRARD VAN), peintre et graveur à l'eau forte, naquit à La Haye en 1776. Il fut élève de son père.

2161 — *Les vaches. P. G. Van Os fe. A°* 1798. P. en L. Suite de six pièces.

OSSENBECK (JEAN ou JOSSE), peintre de paysages et graveur à l'eau forte, né à Rotterdam en 1627 et mort suivant Pilkington en 1678. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. N° 1625.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. V, pag. 289.

2162 — *Orphée* attirant à lui tous les animaux par le charme de sa musique, d'après *Léandre Bassan.* P. en L. B. 10.

2163 — *Vue de la maison de plaisance de Mr de Wenzelsberg.* Au haut de la gauche sur une large banderole, se trouve une longue inscription, au bas de la gauche on lit sur une pierre: *Ossenbeeckt* 1664. P. en L. B. 26.

OSTADE (ADRIEN VAN), peintre célèbre et graveur à l'eau forte, naquit à Lubeck en 1610; il s'établit à Amsterdam en 1662 et y mourût en 1685. Il était élève de *François Hals* et condisciple et ami d'*Adrien Brouwer.* Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 643, 658. 2me part. N° 124, 175.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. I, pag. 351 et suiv.

2164 — *Portrait d'Adrien Ostade* et le titre de son œuvre.

Ire CLASSE.

Bustes.

2165 — *Deux sujets.* P. en H.

Jucharceau

1. Paysan avec une petite toque noire. Buste d'un paysan qui rit, vu de profil et tourné vers la droite de l'estampe. B. 1.

2. La paysanne qui rit. Buste d'une paysanne vue de face et riant. Sa tête est couverte d'un bonnet blanc. B. 2.

Pendant du morceau précédent.

Ld

2166 — *Paysan avec un bonnet pointu.* Buste d'un vieux paysan vu de face, et portant barbe et moustaches. Sur la gauche, au-dessus de l'épaule, est la marque *A. V. O.* P. en H. B. 5.

De Keyser

2167 — *Paysan qui rit.* Buste d'un paysan qui rit. La marque *A. O.* se trouve au-dessus de l'épaule gauche. P. en H. B. 4.

Deuxième état, le fond noir effacé.

II. CLASSE.

Figures à mi-corps.

A. A UNE SEULE FIGURE.

2168 — *Le fumeur*, planche ovale. Paysan vu de face, assis près d'une table, il allume sa pipe. Au haut la marque *A. V. O.* P. en H. B. 5.

2169 — *Le fumeur riant.* Un paysan qui rit, il est assis devant une table, et tient sa pipe de la main gauche. Au bas de la gauche. *A. Ostade.* P. en H. B. 6.

Geisbrecht

2170 — 1. *Paysan sonnant du cor.* Un paysan vu presque de face. Il sonne d'un petit cor qu'il tient de la main droite et s'appuye du bras gauche sur le volet inférieur de sa porte, au haut du jambage de la quelle est écrit : *A. V. Ostade.* P. en H. B. 7.

2. La même gravée en contre-partie, avec plusieurs différences. P. en H.

2171 — *Le vielleur.* Il est vu de face, ayant la tête couverte d'un haut bonnet. Vers le milieu de la droite au-dessus

d'une petite ombre portée, est écrit : *A. V. Ostade* 1647. P. en H. B. 8.

2. La même estampe, avec quelques variétés non indiquées par Bartsch.

2172 — 1. *L'homme appuyé sur sa porte.* Il est à droite de l'estampe et dirigé vers la gauche. Au-dessus d'une porte de cave, qui est à gauche, on lit : *A. V. Ostade.* P. en H. B. 9.

2. La même estampe, gravée en contre-partie, avec plusieurs changements P. en H.

2173 — *Le fumeur à la fenêtre.* Il est enveloppé d'un manteau, et tient une pipe de la main droite et un pot de la gauche. Au bas du jambage de la fenêtre est écrit : *A. V. Ostade.* P. en H. B. 10.

B. A DEUX FIGURES.

2174 — *La tendresse champêtre.* Une paysanne à sa porte, elle semble se défendre contre les caresses d'un vieux paysan qui la serre de près. A la gauche du bas de la marge : *A. V. Ostade.* P. en H. B. 11.

2175 — *L'homme et la femme causant ensemble.* Un homme en manteau, parlant à une femme vue par le dos, un panier au bas droit; sujet dit le *Départ pour le marché;* dans la marge : *A. V. O.* P. en H. B. 12.

Deuxième état avec le trait carré renforcé.

C. A TROIS FIGURES.

2176 — 1. *Les fumeurs.* Trois paysans près d'une cheminée. L'un assis à la gauche, le second debout au milieu du fond, le troisième assis à gauche. Sur la traverse de la cheminée : *A. V. Ostade.* P. en H. B. 13.

2. *Le même sujet,* gravé en contre-partie. Sur la traverse de la cheminée : *A. V. Ostade invent.*

2177 — *La mère et les deux enfans.* Une paysanne soutient de ses deux mains un petit enfant assis sur le volet inférieur de la

porte; hors la porte est une fille vue par le dos. Vers la gauche du bas : *A. V. O.* P. en H. B. 14.

2178 — *La cruche vide.* Trois paysans autour d'une petite table, celui assis à gauche regarde au fond d'une cruche. A la gauche de la marge du bas est écrit : *A. V. Ostade.* P. en H. B. 15.

2179 — *La poupée demandée.* Une paysanne assise devant la maison, soutenant sur ses genoux un enfant qui tend la main vers une poupée que sa mère lui montre. Les lettres *A. V. O.* et l'année 1678. Sont marquées au bas de la droite. P. en H. B. 16.

D. A PLUSIEURS FIGURES.

2180 — *L'école.* Le maître d'école est assis à gauche devant une table, un enfant assis à droite lit son alphabet, deux autres enfants sont debout. Vers le haut de la gauche : *A. V. O.* P. en H. B. 17.

2181 — *Le coup de couteau.* Vers la gauche un paysan assis, a les deux bras levés, pour en arrêter un autre qui veut se jeter sur un troisième, avec lequel il a pris querelle au jeu. P. en L. B. 18.

2182 — *Les harangueurs.* Pièce de nuit connue en Hollande sous le nom de *Rederyker*, représentant une fenêtre, au haut de laquelle, sous le feuillage d'une vigne, une cruche et une cueiller sont suspendues. Sur la droite un homme chante, tenant un papier de musique. Il est éclairé par un autre homme qui tient une chandelle. Dans le fond on voit d'autres hommes. Dans la marge du bas, à droite : *A. V. Ostade fecit et excud.* P. en H. B. 19.

III. CLASSE.

Figures entières.

A. UNE FIGURE SEULE.

2183 — *Gueux au dos courbé*, il est vu de profil se dirigeant vers la gauche. Au bas de la droite : *A. V. O.* P. en H. cintrée. B. 20.

2184 — *Gueux debout, les mains derrière le dos.* Il est vu de trois quarts, dirigé vers la droite. Les lettres *A. V. O.* sont marquées au bas de la gauche. P. en H. B. 21.

2185 — *Gueux enveloppé d'un manteau,* il est debout vu de face, et est enveloppé d'un manteau dont la manche gauche est pendante. Les lettres *A. V. O.* sont marquées à la gauche du bas. P. en H. B. 22.

2186 — *La grange.* Au fond à droite, près d'une échelle, une femme baissée ramasse du foin. A gauche sur le devant: *A. V. Ostade* 1647. P. en L. B. 23.

B. A DEUX FIGURES.

2187 — *Un homme et une femme marchant ensemble.* Une vieille marchant à côté d'un homme, sur l'épaule duquel elle appuye sa main gauche. Au haut de la gauche : *A. V. Ostade.* P. en H. B. 24.

2188 — *La dévideuse à la porte de sa maison.* Une femme occupée à dévider assis sur le dégré de sa porte, elle se tourne vers un homme, qui est appuyé sur un bâton. Vers le bas de la droite les lettres *A. V. O.* P. en H. cintrée. B. 25.

2189 — *Les pêcheurs.* Un petit pont de bois, sur lequel un jeune garçon pêche à la ligne. Au bas de la droite : *A. V. O.* P. en L. B. 26.

2190 — *Le savetier.* A gauche un savetier travaillant dans une boutique moitié souterraine. A la droite un paysan tenant une pipe de la main gauche. Au bas: *A. V. Ostade* 1671. P. en H. B. 27.

C. A TROIS FIGURES.

2191 — *Trois figures grotesques.* Deux hommes et une vieille habillés d'une manière grotesque, conversant ensemble. Vers le bas du milieu : *A. V. Ostade f.* P. en H. B. 28. *Trois exemplaires.*

2192 — *La même estampe. Deux exemplaires.*

Geirnaert 2193 — *Le marchand de lunettes.* Une vieille appuyée sur le volet de la porte de sa maison, parle à un homme qui lui offre une paire de lunettes. Au bas de la droite est écrit : *A. V. Ostade.* P. en H. B. 29.

2194 — *La chanteuse.* Près d'une table, une femme assise qui chante tenant un papier de musique ; un paysan l'accompagne du violon. Au bas de la droite : *A. V. O.* P. en H. B. 30.

Gaucharderau

2195 — *La fileuse.* Devant une maison bâtie sur une élévation une femme qui file au fuseau. On lit au bas de la gauche : *A. V. Ostade* 1652. P. en L. B. 31.

2196 — *Le peintre dans son atelier;* il est assis vers la gauche de l'estampe et travaille à un tableau placé sur un chevalet vis-à-vis de lui. Dans la marge du bas, quatre vers: PICTOR... etc.; et au-dessus, vers la droite : *A. V. Ostade fecit et excud.* P. en H. B. 32.

Deuxième état, avec le mot *excud.*

D. A QUATRE FIGURES.

2197 — *Le père de famille.* Un homme assis donne à manger à un petit enfant qu'il a sur ses genoux. Sa femme debout près de lui tient un linge devant la cheminée. Au bas : *A. V. Ostade* et l'année 1648. P. en H. B. 33.

Coryn

2198 — *Le bénédicité.* Le père assis vers la gauche, tient les mains jointes pour prier. A sa gauche sa femme tient un enfant sur ses genoux. Sur le manteau de la cheminée : *A. V. Ostade* et l'année 1653. P. en H. B. 34.

Deuxième état, le vieillard a la tête couverte d'une petite calotte.

E. A PLUSIEURS FIGURES.

Geirnaert 2199 — *L'émouleur.* Un émouleur avec sa brouette, devant une petite boutique de savetier, d'où celui-ci lui présente un couteau pour l'aiguiser. Au bas de la droite : *A. V Ostade.* P. en H. B. 36.

2200 — *L'homme conversant avec la femme.* L'homme et la femme sont debout, l'homme est vu de profil, la femme de face. Au bas de la gauche : *A. V. O.* P. en H. B. 37.

2201 — *Les musiciens ambulans.* Un homme jouant de la flûte, et près de lui un jeune garçon battant du tambourin devant une maison de village. Au bas de la gauche : *A. V. Ostade.* P. en H. B. 38.

2202 — *Le trictrac.* L'intérieur d'un cabaret, vers le fond à gauche deux paysans jouent au trictrac, à droite un homme assis sur un banc. Au milieu du bas : *A. V. Ostade.* P. en H. B. 39.

2203 — *Les deux commères.* Au milieu une vieille debout, vue de profil, tenant de ses deux mains sa robe retroussée, elle est dirigée vers une autre vieille. Au bas de la gauche. *A. V. Ostade.* P. en H. B. 40.

2204 — *Le charcutier.* Pièce de nuit. Un paysan vient de tuer un cochon qu'il tient sous ses genoux pour en presser le sang qu'une femme debout, vers la gauche, reçoit dans une poêle; près d'eux, à gauche, un homme debout et trois enfans. Pièce ronde, dite *le Charcutier.* B. 41.

Première épreuve où on aperçoit distinctement une corbeille sur le tonneau qui est à gauche, et une fenêtre au milieu du groupe des enfans. Vendue 80 fr. Debois.

2205 — *Le paysan payant son écot.* Intérieur d'un caberet, sur le devant à gauche un paysan paye son écot à l'hôtesse. Dans le fond trois paysans causent ensemble. Au bas de la droite : *A. V. Ostade.* P. en H. B. 42.

2206 — *Le charlatan.* Sujet composé de onze figures. A terre à la droite du devant, on lit : *A. V. Ostade.* P. en H. cintrée. B. 43.

Cette pièce est une des plus belles et des plus rares de l'œuvre d'Ostade.

2207 — *Le joueur de violon bossu.* Une femme, un enfant dans ses bras, écoute un joueur de violon, qui est à droite et qui

regarde aussi un paysan et un enfant appuyé sur un cerceau. A terre à gauche : *A. V. Ostade.* P. en H. B. 44.

2208 — *Le violon et le petit vielleur.* Sous un grand arbre, deux paysans sont assis près d'une table. En avant de cette table, un autre paysan est assis à califourchon sur un banc, tenant un verre de la main gauche et de l'autre un pot, devant un homme qui joue du violon et un garçon qui joue de la vielle. A gauche sur un tonneau un monogramme composé des lettres *A. V. O.* entrelacées. P. en H. B. 45.

2209 — *La famille.* Intérieur d'une cabane, vers le devant à droite une mère assise près d'une cheminée, donne à manger à son enfant qu'elle a sur ses genoux; derrière elle le père debout coupe un pain à deux garçons qui sont debout près de lui. Vers la droite du bas est écrit : *A. V. Ostade* 1647. P. en H. B. 46.

Deuxième état, avec les tailles horizontales sur les dégrés de l'escalier et les contretailles sur le plafond.

2210 — *La fête sous la treille.* Fête de village sur une place devant un cabaret qui est à la gauche de l'estampe, sous une treille qui est en avant du cabaret, un grand nombre de villageois sont rassemblés autour d'un homme et d'une femme qui dansent. Au milieu du bas : *A. V. Ostade.* P. en L. B. 47.

Deuxième état avec le pignon de la maison à double taille.

2211 — *La fête sous le grand arbre.* L'estampe représente la place d'un village, un peu vers la droite un grand arbre sous lequel plusieurs paysans sont assis devant une table. P. en L. B. 48.

2212 — *La danse au cabaret.* Cette estampe représente l'intérieur d'un cabaret au milieu duquel un paysan vu de face et tenant son bonnet, danse avec une femme, ils sont entourés de plusieurs autres paysans et paysannes qui les regardent. Dans la marge du bas : *A. V. Ostade fecit et excud.* P. en L. B. 49.

Deuxième état plus travaillé.

2213 — *Le gouter hollandais*, composition de sept figures. Deux vers de Tibulle, à gauche. *A. V. Ostade.* P. en L. B. 50. V. d Berghe

Deuxième état.

PIÈCES NON DÉCRITES.

2214 — *A droite de l'estampe* un homme assis sur un tonneau allume sa pipe à un rechaud qui se trouve sur un chaise, un autre homme vu de face et venant du fond, tient de la main gauche un verre. Sur une tablette suspendue au mur du fond, on lit : *A. V. Ostade.* P. en H.

2215 — *La même pièce.*

2216 — *Un homme debout devant un arbre*, satisfait un besoin naturel, derrière lui se trouvent une grande cruche et un tonneau, dans le fond à droite, du même côté de l'arbre, un petit pont en pierres. Au bas de la gauche : *A. O. S.* P. en H.

Quatre pièces.

2217 — *Quatre sujets.* P. en H. Idem

1. Un homme debout, ayant l'une main dans sa poche et l'autre appuyée sur une barrière, un autre dans l'accoutrement d'un gueux a les deux mains sur son dos, au bas de la gauche : *Ad. Ostade.*
2. Portrait d'Erman Saftleven, d'après lui-même. Marqué *A. Van Ostade.*
3. Un jeune homme jouant du violon et un vieillard jouant de la vielle. *A. Van Ostade.*

Cette pièce paraît être gravée d'après *Van Ostade*, de même que la suivante.

4. Une femme assise devant une grange est occupé à dévider pendant qu'elle cause avec un paysan.

Belle épreuve avant toutes lettres, gravée d'après *Ostade.*

2218 — *Le vielleur.* — Les Harangueurs. — L'homme et la femme marchant ensemble. — La famille. — La fête sous le grand arbre. 5 pièces.

OTTENS (FRÉDERIC), ce graveur travailla vers 1727. Il était établi à Amsterdam.

Hochard

2219 — *Six portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Guillaume Henri Friso, prince d'Orange, d'après *Van Dyck.*
2. Daniël Willink, d'Amsterdam.
3. Christianus Hugenius.
4. Franc. Halma. *Deux exemplaires.*
5. Petrus Houdaan, d'Amsterdam.

P.

PANDEREN (EGBERT VAN), graveur au burin, né à Harlem en 1606, il s'établit à Anvers où il grava d'après *Rubens, Goltzius, Tempesta* et autres.

2220 — *Les quatre parties du jour*, gravées par *Van Panderen*, d'après *Tobias Verhaecht*, premier maître de *Rubens*. P. en L.

Leplat

Quatre pièces.

2221 — *Etudes de chevaux*, d'après *Tempesta. Ant. Temp. in. E. de Paend. scu. R. de Baud ex.* P. en L.

Suite de vingt-quatre pièces.

2222 — *Le Christ vainqueur du démon. P. de Jode inuen. et excud. E. Van Panderen sculp.* Titre: PULCER AB EO SE TOLLENS, etc. et un autre sujet P. en H. WINCKLER 2786.

id

2223 — *Jésus-Christ descendu de la croix*, entouré de saintes femmes. *Abraham Janssens inuent. Egbert Van Panderen sculp. Pet. De Jode excud.* Au bas quatre vers latins: FELICEM TUMULUM, etc. P. en H. WINCKLER 2744.

2224 — *Une sainte famille. Ludovicus Vinson invent. Egb. Van Panderen sculp.* Au bas six vers: FILIA SPONSA PARENS, etc. P. en H.

PANEELS (GUILLAUME), graveur à l'eau forte, né à Anvers vers 1600. Il fut élève de *Rubens*, d'après lequel il a gravé plusieurs pièces.

2225 — *David vainqueur de Goliath*, d'après *Rubens*. Sans titre. *Fecit discipulus ejus Guil. Panneels, Colon. Agrip.* 1630. P. en H. Basan 12.

2226 — *Esther devant Assuerus*, d'après *Rubens*. *G. Panneels sculp.* P. en L. Basan 29bis

2227 — *La fille d'Hérodiade*, tenant la tête de S. Jean Baptiste par la langue dans un bassin, sujet de nuit, éclairé par un flambeau, d'après *Rubens*. Déd.: Et tu puer. *G. Panneels fecit aqua forti.* P. en H. Basan 40.

De la collection Lousbergs.

2228 — *La même estampe.*

2229 — *La nativité de Jésus-Christ*, d'après *Rubens*. Titre et déd.: Christe Theolog. etc. *G. Panneels fecit* 1630. P. en H. Basan 8.

2230 — *L'adoration des rois*, d'après *Rubens*. Titre: Hostis Herodes impie etc. *G. Panneels fecit* 1630. P. en H. Basan 16.

2231 — *Le baptême de Jésus-Christ*, d'après *Rubens*. Sans titre. La même composition que *Lommelin* a gravée. P. en H. Basan 36bis

Seconde édition. Du cabinet de Mr *Lousbergs*, provenant de celui de *D'Aigremont* à Lille.

2232 — *La même estampe.*

2233 — *La même estampe.*

2234 — *La même estampe.*

2235 — *L'assomption de la Vierge.* Sans titre. *Ex inu. Rubeni fe. discip. eius Guil. Panneels.* P. en H. cintrée. Basan 12.

De la collection *Lousbergs*; provenant du cabinet *D'Aigremont* à Lille.

2236 — *La même estampe.*

2237 — *L'assomption de la Vierge.* Sans titre. *Ex inu. Rubeni fe. Discip. eius Guil.s Panneels. F. V. W. ex.* (Franc. Van Wyngaerde). P. en H. Basan 12. *Deux exemplaires.*

2238 — *La Madeleine chez le Pharisien*, d'après *Rubens. G. Panneels sculp.* P. en L. Basan 56.

Du cabinet de Mr Lousbergs à Gand.

2239 — *La même estampe.*

Le plat

2240 — *Ste Agnès avec son mouton*, d'après *Rubens.* Sans titre. *G. Panneels fecit.* P. en H. Basan 4.

2241 — *Ste Cécile*, à mi-corps, touchant du clavecin et accompagnée par deux anges, d'après *Rubens.* Sans titre. *Panneels fecit.* P. en H. Basan 22.

2242 — *Deux sujets.* P. en H.

1. Elie auquel un ange porte la subsistance dans le désert, d'après *Rubens. Guil. Panneels sculp.* Basan 26bis
2. La charité romaine, d'après *Rubens.* Sans titre. *G. Panneels fecit.* Basan 36.

2243 — *Cléopatre se laissant piquer le sein par deux aspics*, d'après *Rubens.* Déd.: Viri nobilissimi etc. *Guil. Panneels sculp.* P. en H. Basan 4.

2244 — *Jupiter et Junon* sur les nues, dans un ovale, gravé apparemment d'après le dessin de *Rubens*, pour le beau tableau de la galerie du Luxembourg. *Excellentissimi Pictori P. P. Rubeni inuent. Guliel. Panneels Francofurti fecit Anno* 1631. P. en H. Basan 16.

2245 — *La même estampe.*

2246 — *La même estampe.*

2247 — *Bacchus ivre soutenu par des satyres et des bacchantes*, d'après *Rubens.* Cette composition tient beaucoup de celle gravée par *Richard Van Orley.* Sans titre. *G. Panneels fecit.* P. en H. Basan 57. *Deux exemplaires.*

PASSE (CRISPIN DE), le vieux et le jeune. Le père naquit à Armuyde en Zélande vers l'an 1546, fût élève de *Théodore Coornhert*, et travailla en Hollande, en France et en Angleterre. Le fils naquit à Utrecht en 1576. Comme le père et le fils marquaient leurs estampes de la même manière, nous les avons réunis.

2248 — *Les sept œuvres de miséricorde. Gabriel Spilb. inu. Crisp. De Pas excud.* Six vers. P. en H.

Suite de sept pièces.

2249 — *Soixante-cinq estampes*, représentant des allégories, des emblêmes, etc. *A. V. Venne in. C. De Pas fecit.* P. en L.

Très belles épreuves de cette suite curieuse.

2250 — *Les quatre principaux musiciens :* Orphée, Amphion, Arion et Apollon. Au bas quatre vers latins. *Crispian Van de Passe inuentor excudit. Coloniæ.* P. en H. WINCKLER 3466.

Suite de quatre pièces en ovales.

2251 — *Les sept vertus opposées aux vices. Crispian De Passe inuentor sculpsit et excudit Colonie.* Quatre vers: RESPICIUNT HUMILES, etc. P. en H.

Six pièces de I à VI.

2252 — *Les quatre points cardinaux. Crispinus Passæus author, inuent. sculp. et excudit.* Quatre vers: ASPER AB AXE RUIT BOREAS, etc. P. en L. WINCKLER 3464.

Suite de quatre pièces.

2253 — *Quatre sujets.* P. en H.

1. L'activité. TEMPORIS EXACTAM RATIONEM, etc.
2. La félicité et l'opulence. ASPICIS, UT SEDEAM FELIX OPULENTIA, etc.
3. La misère et la pauvreté. QUÆ LEUITER QUONDAM, etc.
4. La négligence et la paresse. MOLLITER IN MULTAM STERTO, etc.

Cette suite de quatre pièces, a été gravée d'après *Martin De Vos.*

2254 — *Les vertus cardinales.* La Foi, l'Espérance, la Charité, la Justice, la Prudence, le Courage, d'après *Martin De Vos. Crisp. Passæus inv. et exc.* P. en H. WINCKLER 3455.

Suite de six pièces.

2255 — *Les sept œuvres de miséricorde*, d'après *Martin D Vos. Crisp. Pas scul. et ex.* P. en L.

Suite de huit pièces. *Belles épreuves.*

2256 — *Les douze mois de l'année.* — Les divers âges de l vie. En ronds. — Les arts libéraux. — La paresse. P. en H. et en L

Vingt-quatre pièces.

2257 — *La Samaritaine*, d'après *Rottenhamer.* — S. Antoine S. Jean Baptiste et Ste Elisabeth, d'après *Spranger.* — Le cinq vierges sages, d'après *Martin De Vos.* — La vue. — Une sainte famille. — La chasteté. — Diane, dans un ovale — Lazare. — L'enfant Jésus. P. en H.

Dix pièces.

2258 — *Les paraboles de l'Evangile*, d'après *Martin De Vos* En ronds.

Suite de douze pièces.

2259 — *L'histoire de la Bible*, d'après *Martin De Vos.* P. en L

Dix-huit pièces.

2260 — *Quarante-huit sujets libres* et plusieurs doubles, pou l'ouvrage intitulé : *Jeucht spieghel. Incomplet.*

2261 — *Quatre-vingt-trois sujets* pour l'histoire de l'ancie Testament et pour celle de la guerre de Troie. P. en H. et en L

2262 — *Un ecce homo.* — Le saint Esprit apparaissant à la saint Vierge. — L'ange Gabriel. — Judith tenant la tête d'Holopherne P. en H. et en L.

2263 — *L'adolescence.* — S. Marie Madeleine. — Et six autres P. en H. et en L.

2264 — *Vingt pièces diverses* appartenant la plupart à des suite incomplètes telles que l'histoire de Joseph, les sujets tirés de métamorphoses d'Ovide, etc.

2265 — *Dix portraits d'hommes célèbres.* P. en H.

1. Maurice de Nassau. Winckler 3439.
2. Marie, sœur de Philippe IV.

ANNONCES ET AVIS 2 C.

3. Sigismond III, roi de Pologne.
4. Elisabeth, reine d'Angleterre.
5. Franciscus Draco.
6. Henri IV, roi de France.
7. Gerardus Vossius.
8. Otto Heurnius, professeur à Leide. *Deux exemplaires.*
9. Carolus Niellius, de Wesel.

PASSE (MADELEINE DE), fille de *Crispin de Passe*, le vieux, naquit en 1583.

2266 — *L'histoire de Jésus-Christ.* 12 P. en H.
Cette suite a été gravée tant par *Madeleine de Passe*, que par *Guillaume et Crispin.*

2267 — *Un paysage.* — Le Printemps. *Deux exemplaires.* — L'automne, etc.

PAULIS (ANDRÉ DE), graveur flamand du XVIIe siècle.

2268 — *Le reniement de S. Pierre*, d'après *Ger. Seghers. And. de Paullis fec. cum priuilegio.* Quatre vers : VERA NEGAS, REUS ES etc. P. en H.
Deux exemplaires dont un a la marge coupée.

2269 — *Cinquante feuilles d'emblêmes*, gravés pour le MUNDI LAPIS LYDIUS, D'ANTONIUS A BURGUNDIA. ANTVERPLÆ, VIDUA JO. CNOBBARI 1639. En ovales.

PAUL (ANDRÉ), graveur du XVIIe siècle.

2270 — *Entrée de la reine-mère dans la ville de Bruxelles, de Mons et d'Anvers. A. Paulus fecit.* P. en H.

PEIRT (MARTINUS).

2271 — *Le négociant d'Amsterdam*, d'après le tableau de *Rembrandt*, du cabinet de Mr *Van Duren.* P. en L.
Belle épreuve.

PERSYN (REGNIER DE), dit le *Narcisse*, graveur d'Amsterdam, florissait vers le milieu du XVIIe siècle. Il était disciple de *Corn. Bloemaert* et de *Théodore Matham.*

2272 — *Trois portraits.* P. en H.
1. Samuel Costerus, assis dans un fauteuil. *J. Sandrart pinxit. R. Perzyn sculp.* Six vers : QUI TOTIES MOLLI etc.

2. George Goedhals, de Gand. *Chr. Pierson pinx. R. A. Persyn sculp.* 1667. Huit vers : UMBRA DATUR PICTRICE etc.
3. Suitbertus Purmerent. En ovale. *H. Van Vlietpinx. R. a Persyn sculp.* Quatre vers : DEES HERDERFLAENDE, enz.

Reissenberg 2273 — *Portrait de Jean Cornelisz. Meppel*, lieut. amir. de Hollande, d'après *Chr. Pierson*. P. en H.

id 2274 — *Trois portraits de grands hommes*. P. en H.
1. Petrus Cornelius Hoofdius. *J. Sandrart.pinxit. R. Perzyn sculp.* WINCKLER 3496.
2. Samuel Costerus. *J. Sandrart pinxit. R. Perzyn sculp.*
3. Petrus Bortius Hagiensis.

Trois beaux portraits gravés à l'eau forte.

PHILIPPS (CASPAR) Jacobszoon, graveur d'Amsterdam, florissait vers le milieu du XVIIe siècle.

Verplanke 2275 — *Divers paysages, vues*, etc. de la Hollande. 8 *pièces*. — Le philosophe. — Portrait de P. Van Laer. P. en H. et en L.

Gravés à l'eau forte.

Reissenberg 2276 — *Douze portraits*. P. en H.
1. Guillaume II, prince d'Orange.
2. Maurice de Nassau.
3. Auguste III, roi de Pologne. *Deux exemplaires.*
4. Marie Thérèse. *Deux exemplaires.*
5. Roelof Pietersz.
6. Laurent Bake.
7. Guillaume I, prince d'Orange.
8. Guillaume III, roi de la Grande Bretagne.
9. Marie Elisabeth, archiduchesse d'Autriche.
10. Simon Van Leeuwen, jurisconsulte.

VD Berghe 2277 — *Divers paysages, vues*, etc. principalement de la Hollande. P. en L.

Vingt-neuf pièces.

PHILIPPE (DANIEL).

Reissenberg 2278 — *Charles II*, roi d'Angleterre, prenant congé des états de Hollande à Scheveningue, d'après *A. Van Venne*. P. en L.

PILSEN (FRANÇOIS), né à Gand en 1676, gravait encore en 1743. Il fut élève de *Robert Van Audenaerde.*

2279 — *La conversion de S. Bavon*, d'après le tableau de *Rubens*, qui se trouve à l'église de St Bavon à Gand. Dédicace : ILLUSTRISSIMO AC REVERENDISSIMO DOMINO etc. *F. Pilsen sculp.* P. en H. cintrée. BASAN 7.

Très-belle épreuve d'une des meilleures estampes de ce maître. Voy. *Basan*, t. 2, p. 382.

2280 — *Le martyre de S. Blaise*, d'après le tableau peint par *Gasp. De Crayer*, pour l'église des Dominicains à Gand. Titre : S. BLASIUS. P. en H. cintrée.

Belle épreuve. C'est encore un des morceaux les plus estimés de Pilsen. Voy. *Basan*, t. 2, p. 382.

2281 — *La même estampe.*

2282 — *Saint François d'Assises, recevant les stigmates*, d'après le tableau de *Rubens*, peint pour les Recollets de Gand. Dédicace : NOBILI D^no^ D^no^ JUDOCO JOANNI VAN STEENBERGHEN, etc. *F. Pilsen sculp.* P. en H.

2283 — *La même estampe.*

2284 — *La sainte Vierge* donnant le sein à l'enfant Jésus, d'après le tableau de *Rubens*, du cabinet de *Hudson*. Gravé à l'eau forte. P. en H. — Le même sujet en ovale. — L'ange Gabriel exhortant la Ste Vierge à fuir en Egypte. P. en H.

2285 — *Portrait de Pilsen*, gravé par lui-même, d'après *R. Van Audenaerd.* P. en H. *Trois exemplaires.*

2286 — *Quatre portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Joan. Bapt. De Smet, évêque de Gand.
2. Jacq. marquis de Castelnau, maréchal de France. *Franc. Pilsen sculp. Gandav.*
3. Ant. Merenda. *F. Pilsen sculp. Gand.*
4. Goswinus Comes de Wynants, conseiller au conseil souverain des Pays-Bas. *F. Pilsen sculp. et excud. Gand.* 1745.

Commission pour la conservation

2287 — *Quatre portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Gosw. Comes de Wynants, conseiller au conseil souverain. *F. Pilsen sculp. et excud. Gand.* 1743.
2. Joan. Van der Stricht, de Gand. *F. Pilsen pinx. et sculp. Gandavi* 1741.
3. Joan. Bapt. De Smet, évêque de Gand.
4. Schockaert, chancelier de Brabant. *F. Pilsen sculp. Gand.*

id

2288 — *Quatre portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Joan. Van der Stricht, de Gand. *Trois exemplaires.*
2. Guillaume Delvaux, évêque d'Ypres. *F. Pilsen sculp. Gandavi.*
3. Goswin. Comes de Wynants. *F. Pilsen sculp. et excud. Gand.* 1743.
4. J. Bapt. Lud. de Castillon, abbé de Ste Pharaïlde de Gand. *F. Pilsen ad vivum pinxit et sculp.* 1739.

id

2289 — *La nativité de Jésus-Christ*, avec l'adoration des bergers. *And. Sacchi p.t F. Pilsen sculp.* P. en H.

Bonne épreuve.

PITAU (NICOLAS), dessinateur et graveur au burin, né à Anvers vers 1633, mort à Paris vers 1676; il fut élève de *Corn. Galle* et vint à Paris en 1660 où il reçut les conseils de *Phil. de Champagne.*

Borlaut

2290 — *La Vierge assise* et vue jusqu'aux genoux, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. *Ph. De Champagne pinxit. N. Pitau sculp.* 1657. P. en H.

2291 — *La Vierge assise* et vue jusqu'aux genoux, tenant l'enfant Jésus emmailloté debout sur ses genoux. *Ph. De Champagne pingebat. N. Pitau sculp.* P. en H. Winckler 909.

2292 — *Deux sujets saints.* P. en H.

Borlaut

1. Jésus-Christ et ses disciples. Titre: Domine, ad quem ibimus etc. *J. Bap. De Champagne delin. N. Pitau sculp.* 1667. Winckler 935.
2. S. Jean Chrysostôme, à mi-corps. *J. B. Champagne delineauit. N. Pitau sculpsit.*

2293 — *Jésus-Christ et la Ste Vierge*, apparaissant à des Bénédictins. *Phil. De Champaigne pingebat* 1655. *N. Pitau scul.* 1657. P. en H.

2294 — *L'enfant Jésus sur un globe*, entouré d'une gloire de Chérubins. Titre : SIQUIS EST PARVULUS etc. *S. Francoys Turonen. inve. et pinx. N. Pitau sculp. cum priuil. Regis.* P. en H.

2295 — *Deux portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Jacques Favier du Boulay. *Phil. De Champaigne pingebat. N. Pitau sculp.* 1668.
2. Charles Mavelot, écuyer valet de chambre et graveur de Mme la Dauphine. *N. Pitau scul.*

2296 — *Trois portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Jac. Favier de Boulay. *Phil. De Champaigne pingebat. N. Pitau sculp.* 1668.
2. Th. Bignonius, comes consistorianus. Même inscription.
3. Cromwell. *Adr. Van der Werff pinx. Pitaut sculps.*

PLOOS VAN AMSTEL (CORNELIS), dessinateur et graveur dans le goût du dessin, du lavis etc., naquit à Amsterdam en 1732, et mourût à la fin du siècle passé.

2297 — *Frontispice*, avec un monument portant une inscription. *Inventor Cornelius Ploos van Amstel.* En jaune clair, rehaussé de traits blancs. P. en H. WINCKLER 15. *Deux exemplaires.*

2298 — *Deux jolis paysages. H. Zaftleeven del. Pl. Van Amstel fecit* 1766. P. en H. WINCKLER 16, 17.

Lavés à l'encre de la Chine.

2299 — *Un paysage bouché*, sur le devant un berger assis au bord de l'eau et une bergère debout à côté de lui au milieu de leur bétail. *Adr. Van de Velde del. Ploos Van Amstel. fecit.* P. en H. WINCKLER 18.

Au lavis.

2300 — *Femme vue par le dos*, regardant par une porte dont le bas est fermé. *Rembrandt del. Ploos Van Amstel fecit* 1764. P. en L. WINCKLER 19.

Dans le goût d'un dessin lavé en brun foncé et relevé d'un peu de couleurs.

Zeissenberg 2301 — *La même estampe.*

id 2302 — *Jeune garçon*, coiffé d'un chapeau rond et vu de face, regardant par une porte dont le bas est fermé. *Rembrandt del. Ploos Van Amstel fec.* P. en H. Winckler 20.

Dans le goût d'un dessin lavé en brun foncé, et relevé en couleurs.

Missiaen 2303 — *Intérieur d'une maison rustique*, où on voit à gauche un gros homme lisant la gazette et vers la droite une paysanne faisant manger de la bouillie à son enfant. *Ad. Van Ostade del.* 1673. *Ploos van Amstel* 1766. P. en H. Winckler 21.

Dans le goût d'un dessin en couleurs.

Verplanette 2304 — *Six figures espagnoles*, dont une femme masquée, arrêtées sur le devant d'un canal gêlé. *Hendrik Avercamp, surnommé le Muet van Campen* 1621 *del. Ploos van Amstel fecit* 1766. P. en H. Winckler 22.

Dans le goût d'un dessin lavé, avec les figures délicatement touchées en couleurs.

Zeissenberg 2305 — *Portrait en buste de Jan Josephszoon Van Goyen. Ant. Van Dyck del.* 1638. *Corn. Ploos Van Amstel fecit* 1767. P. en H. Winckler 23.

Dans le goût du dessin, les chairs légèrement touchées en couleurs rouges.

Weber 2306 — *Marché à l'entrée d'un bourg*, paysage de *Jean-Josephszoon Van Goyen* 1653. *Ploos van Amstel fec.* 1767. P. en L. Winckler 24.

Dans le goût d'un dessin au crayon noir.

B. v. d. Meersch 2307 — *Marché aux bestiaux* à l'entrée d'un village hollandais. *Jan-Josephszoon Van Goyen del. Ploos Van Amstel fecit* 1767. P. en L. Winckler 25.

Dans le goût d'un dessin au crayon noir.

V. Lokeren 2308 — *Un paysage*, où se voit sur le devant une villageoise assise sur une mule, et entourée de bêtes à cornes et à laines, debout au bord d'un canal. *N. Berghem del.* 1654. *Ploos Van Amstel fecit* 1768. P. en L. Winckler 29.

Dans le goût d'un dessin au crayon noir.

2309 — *La Vierge* à mi-corps dans un rond, adorant l'enfant Jésus couché sur ses genoux. Dans une bordure de roses sur un fond jaune clair. *Abr. Bloemaert del. Ploos Van Amstel fecit.* 1768. P. carrée. WINCKLER 30.

2310 — *Jeune femme,* à mi-corps, assise et vue de trois quarts. Portrait de Marie de Tesselschade. *H. Goltzius del.* 1612. *Ploos Van Amstel fec.* 1769. P. en H. WINCKLER 32.

Pièce exécutée aux crayons rouge et noir, la figure et les mains relevées de rouge.

2311 — *Portrait d'un homme,* à mi-corps, et à tête nue, assis dans un fauteuil. *C. Visscher del.* 1651. *Ploos van Amstel fecit* 1771. P. en H. WINCKLER 33.

Dans le goût de crayon noir.

2312 — *Un paysage* où se voit un villageois qui mène un cheval de bât et devant lui à droite des lavandières à une fontaine. *Ph. Wouwermans del.* 1660. *Ploos Van Amstel fecit* 1772. P. en L. WINCKLER 34.

En noir, dans le goût du lavis.

2313 — *L'intérieur d'une église gothique:* sur le devant un dessinateur et vers la droite une dame et un cavalier qui se promènent. *P. Saenredam del.* 1630. *Ploos Van Amstel fecit* 1774. P. en H. WINCKLER 35.

En couleurs.

2314 — *Concert d'un cavalier et d'une dame,* figures espagnoles jouant du luth. *Karel Van Mander del.* 1603. *Ploos Van Amstel fecit* 1772. P. en H. WINCKLER 36.

Légèrement touché au lavis.

2315 — *La même estampe.*

2316 — *Un homme assis,* tenant une flûte de la main gauche, et coiffé d'un bonnet à la Rembrandt. *Gov. Flinck f.* 1643. *Ploos Van Amstel fec.* 1773. P. en H. WINCKLER 37.

Au lavis.

Leissenberg 2317 — *Un homme assis* tenant une flûte de la main gauche, et coiffé d'un bonnet à la Rembrandt. *Gov. Flinck fe.* 1643. *Ploos Van Amstel fec.* 1773. P. en H. Winckler 37.

Au lavis.

Heimetz 2318 — *Une marine*, avec divers bâtimens, et dans le lointain un grand village. *P. Coopse del. Ploos Van Amstel fecit* 1773. P. en L. Winckler 38.

Au lavis rehaussé de couleurs.

id 2319 — *Un paysan endormi* contre un abri de planches, et plus loin vers la gauche trois autres faisant gogaille. *Adr. Brouwer del.* 1635. *Ploos Van Amstel fecit* 1775. P. en H. Winckler 39.

Au bistre clair.

Borluut 2320 — *Un homme* à mi-corps assis devant une table maniant des cartes, présumé le portrait de Mieris. *Fr. Van Mieris del.* 1663. *Ploos Van Amstel* 1775. P. en H. Winckler 40.

Dans le goût du crayon noir.

Heimetz 2321 — *Deux chiens barbets*, l'un couché, l'autre assis. *Fr. Van Mieris del. Ploos Van Amstel fecit.* P. en L. Winckler 41–42.

Au crayon noir.

Borluut 2322 — *Les mêmes estampes.*

id 2323 — *Un paysan en manteau court*, marchant à la campagne une grosse bouteille à la main. *Corn. Dusart del. Ploos Van Amstel fecit.* P. en H. Winckler 43.

Lavé à l'encre de la Chine.

Heimetz 2324 — *La même estampe.*

Borluut 2325 — *Le jugement de Salomon*, grande composition. *Lucas Van Leyden del.* 1515. *Ploos Van Amstel fecit* 1782. P. en H. cintrée. Winckler 48.

Pièce exécutée au bistre.

Heimetz 2326 — *Grand édifice ruiné;* à la porte d'une espèce d'écurie se voit un paysan qui charge son âne. *Th. Wyck del. Ploos Van Amstel fecit.* 1782. P. en L. Winckler 49.

Lavé au bistre.

2327 — *Cinq magistrats hollandais*, rangés autour d'une table, et en délibération. *J. De Bray del.* 1663. *Ploos Van Amstel direxit.* P. en L. Winckler 51.

Lavé à l'encre de la Chine.

2328 — *Le procureur et son clerc*, figures bien caracterisées. *J. Steen del.* 1672. *Ploos Van Amstel fecit.* P. en H. Winckler 52.

Lavé à l'encre de la Chine.

2329 — *Paysage* où se voit sous une arcade ruinée, un berger conduisant un grand troupeau de moutons et de chèvres. *Jac. Van der Does del.* 1699. *Ploos Van Amstel fec.* P. en H. Winckler 53.

Lavé à l'encre de la Chine.

2330 — *Le charpentier et sa femme*, tous deux le corps courbé et occupés de leur travail. Le fond offre une grande construction rustique. *J. Saenredam del.* 1610. *Ploos Van Amstel fecit.* P. carrée. Winckler 55.

Lavée à l'encre de la Chine.

2331 — *La même estampe.*

2332 — *Famille de paysans* dans l'intérieur d'une maison rustique. *Corn. Bega del.* 1684. *Ploos Van Amstel fec.* P. carrée. Winckler 56.

Lavé au bistre.

2333 — *Deux sujets.* P. en L.

1. Le vieillard botaniste, assis à une table chargée de plantes et accompagné de son jardinier qui apporte un grand panier de fleurs. *G. Van den Eeckhout fec. Ploos Van Amstel fec.* Winckler 57.
2. Le chimiste assis dans son laboratoire consultant des livres. *J. Langhans del.* 1711. *Ploos Van Amstel fec.* Winckler 59.

Au bistre.

Berluut 2334 — *Paysage* avec quatre brébis à la porte d'une étable. *K. Du Jardin del. Ploos Van Amstel fecit.* P. en L. Winckler 58.

Lavé à l'encre de la Chine.

Weber 2335 — *Marine*, avec plusieurs navires. *J. Esselens del.* 1708. *Ploos Van Amstel fecit.* P. en L. Winckler 60.

Esquisse lavée à l'encre de la Chine.

PONTIUS (PAUL), dessinateur et graveur au burin, né à Anvers vers 1596. Elève pour la gravure de *Lucas Vorsterman*, Pontius jouit avec cet artiste, ainsi qu'avec Bolswert, des conseils de Rubens, dont ils furent les graveurs de prédilection. Pontius a gravé plus de cent pièces, portraits et sujets d'après *Rubens*, *Van Dyck*, *Seghers* et autres.

id 2336 — *Portrait de Paul Pontius*, à mi-corps, d'après *Van Dyck*. *Paul Pontius sculp. Mart. Van den Enden excud.* P. en H. Winckler 1292.

Marcel 2337 — *L'annonciation de la Vierge*. Titre : Ave Maria gratia plena, d'après *Corn. Schut.* P. en H.

Leplat 2338 — *Le massacre des innocens*, d'après *P. P. Rubens*. Déd. : Perillustri et Reverendissimo, etc. *P. Pontius sculp. C. P. anno* 1643. Le tableau fut peint pour *Ant. de Tassis*, amateur à Anvers, et gravé à ses dépens. P. en H. Basan 32.

Belle épreuve avec marges. *Rare.*

Weber 2339 — *La fuite en Egypte*, d'après *Jordaens*. Titre : In Pharios Christus etc. *P. Pontius sculp.* P. en L. Basan 4.

Belle et rare épreuve, avant l'adresse de *Blooteling*. Voy. *Basan*, Dict. des grav. vol. 2, p. 390.

id 2340 — *La même estampe.*

Autre rare épreuve, avant l'adresse de *Blooteling*.

Leplat 2341 — *Le portement de croix*. Titre : Jesus Baivlans crucem, etc. *P. P. Rubens pinxit. P. Pontius sculp. anno* 1632. Le tableau fût peint pour le maître-autel de l'église de l'abbaye d'Affligem et achevé en huit jours. P. en H. Basan 75.

Bonne épreuve.

2342 — *Jésus-Christ mort sur les genoux de la sainte Vierge.* Titre : Christi funus. *Pierre Paul Rubens.... pinxit. Paulus Pontius œri incidit.* Ce tableau fût peint pour l'église des Capucins à Bruxelles. P. en H. Basan 101.

Très belle épreuve avec marges.

2343 — *La même estampe.*

Magnifique épreuve.

2344 — *L'assomption de la Vierge.* Titre : Assvmpta est Maria in coelvm. *Petrus Paulus Rubenius pinxit. Paulus Pontius sculpsit.* P. en H. cintrée. Basan 9.

Très belle épreuve.

2345 — *Le couronnement de la Vierge.* Titre : Coronatio divæ Virginis. *P. P. Rubens pinxit. Paulus Pontius sculpsit. G. Hendricx exc.* P. en H. Basan 16.

Du cabinet de Basan.

2346 — *Saint Roch* auquel Jésus-Christ montre l'inscription Eris in peste patronus, soutenu par un ange ; plus bas sont plusieurs pestiférés qui réclament l'intercession de ce saint. Titre : Sancte Roche ora pro nobis. *P. P. Rubenius pinxit. P. P. sculp. anno* 1626. P. en H. cintrée. Basan 44.

Très belle épreuve. Le tableau original, dit Basan, est un des chefs-d'œuvre de Rubens, et l'estampe celui de Pontius.

2347 — *S. Herman Joseph à genoux devant la Sainte Vierge.* Titre : B. Joseph presbyter et canonicus, etc. d'après *Ant. Van Dyck. Paul Pontius sculp.* P. en H. Winckler 1565.

Belle et rare épreuve, avant la couronne sur la tête de la Vierge.

2348 — *Ste Rosalie couronnée par l'enfant Jésus*, d'après *Ant. Van Dyck.* Titre : S. Rosalia Panormi Siciliæ regio sanguine nata. *Paul Pontius sculp.* P. en H. Winckler 1559.

Très belle et ancienne épreuve.

2349 — *La même estampe.*

2350 — *Thomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin rempli de sang humain.* Titre : Satia te sanguine quem

SITISTI. *Petrus Paulus Rubens pinx. P. Pontius sculp. cum priuilegiis.....* *A°* 1630. P. en L. BASAN 22.

Belle et rare épreuve, vendue 89 fr. Lousbergs.

2351 — *Le roi boit.* Le repas de famille dans les Pays-Bas, à l'occasion de la fête de l'Epiphanie, d'après le tableau de *Jacq. Jordaens*, actuellement au Musée royal. Titre: DILIGENTES IN VINO NOLI PROVOCARE etc. *Jac. Jordaens pinxit, cum priuilegio. Paul Pontius sculpsit.* P. en L. BASAN 14.

Magnifique épreuve avant l'adresse de *Blooteling*; vendue 67 fr. Lousbergs.

2352 — *Portrait de Philippe IV*, roi d'Espagne, dans une bordure cintrée, d'après *Rubens*. Dédicace: PHILIPPO IV, AUSTRIO, HISPANIARUM, etc. *dedicabat Paulus Pontius Antuerpianus*, 1632. P. en H. BASAN 16.

Première épreuve avant que la moustache du personnage fût rallongée et avant l'adresse de *Gillis Hendricx. Superbe épreuve.*

2353 — *Portrait d'Elisabeth de Bourbon*, son épouse, dans une bordure cintrée, d'après *Rubens*. Dédicace: D. ELISABETHÆ BORBONIÆ PRINCIPI etc. *dedicabat Paulus Pontius sculptor.* 1632. P. en H. BASAN 17.

Belle épreuve, pendant de la précédente.

2354 — *Portrait de Wladislas Sigismond, prince de Pologne,* de Suède, etc. d'après *Rubens*. Titre: ULADISLAUS SIGISMUNDUS D. G. POLONIÆ ET SUECIÆ PRINCEPS etc. *P. Pontius fecit anno* 1625. P. en H. BASAN 10.

2355 — *Portrait de Ferdinand*, cardinal infant d'Espagne, à cheval, d'après *Rubens*. Au bas quatre vers latins: COELI PROGENIES, etc. *P. Pontius sculp.* P. en H. BASAN 38.

2356 — *Portrait de Casp. Gevartius*, assis dans un fauteuil, d'après *Rubens*. Titre: GASPARIUS GEVARTIUS, etc. *P. Pontius sculp.* P. en H. BASAN 66. — Le même en contre-partie, le titre à rebours. P. en H.

2357 — *Six bustes antiques* de philosophes et d'empereurs, des-

sinés d'après l'antique par Rubens et gravés en 1638 par *Pontius*. P. en H. Basan 6.

Ce sont les portraits de *Sophocle*, *Néron*, *Socrate*, *Hippocrate* et *Corn. Scipion l'Africain.*

2358 — *Deux portraits de personnages célèbres.* P. en H.

1. Ferdinand, cardinal infant d'Espagne, d'après *Rubens. Paulus Pontius sculpsit et excudit.* Basan 38.
2. Albert, comte d'Aremberg, d'après *Van Dyck.* Winckler 1387.

Ce dernier portrait est gravé par *S. Bolswert.*

2359 — *Portrait de François Thomas de Savoie*, prince de Carignan, d'après *Van Dyck. Paul Pontius sculp.* P. en H. Winckler 1383.

Belle et rare épreuve avec la dédicace de *Van der Stock.*

2360 — *Trois portraits de grands hommes*, d'après *Van Dyck.* P. en H.

1. Gustave Adolphe, roi de Suède. *Paul. Pontius sculp.* Winckler 1376.
2. Nicolaus Rockox, eques et consularis Antverpiæ. *Paul. Pontius sculp.* Winckler 1427.
3. Constantinus Hugens, eques, Toparcha Suylecom. *Paul. Pontius sculp.* Winckler 1435.

2361 — *Trois portraits*, d'après *Van Dyck.* P. en H.

1. Don Diego Philippus de Gusman. *Paul Pontius sculp.* Winckler 1402.
2. Aubertus Miræus. *Paul. Pontius sculp.* Winckler 1436.
3. Cæsar Alexander Scaglia. *P. Pontius sculp.* Winckler 1425.

2362 — *Trois portraits.* P. en H.

1. Gasp. Crayer, d'après *Van Dyck. Paul. Pontius sculp.* Winckler 1287.
2. Raph. de Urbino. *Paul. Pontius fecit et exc.* Winckler 3564.

Belle épreuve.

3. Nic. Rockox, eques et consul. Antverp. *Paul. Pontius sculp.* Winckler 1427.

Guichardeau 2363 — *Trois portraits d'artistes.* P. en H.

1. Daniel Mytens, peintre hollandais, d'après *Van Dyck. Pa du Pont sculp.* Winckler 1328.
2. Gasp. Ravestyn, peintre de portraits, d'après *le même. Pa Pontius sculp.* Winckler 1322.
3. Raphael de Urbino. *P. Pontius fec. et exc.* Winckler 356

Weber 2364 — *Trois portraits de grands hommes,* d'après *Van Dy* P. en H.

1. J. Wildens. *P. Pontius sculp.* Winckler 1324.
2. Aubertus Miræus. *Paul. Pontius sculp.* Winckler 1436
3. Casp. Gevartius, juriscons. *Paul. Pontius sculp.* Winck 1439.

VanMarck 2365 — *Trois portraits d'artistes,* d'après *Van Dyck.* P. en

1. Pierre Paul Rubbens. *Paul. Pontius sculp.* Winckler 126
2. Raphael d'Urbino *P. Pontius fec. et exc.* Winckler 3564
3. Daniel Seghers, Jésuite, peintre de fleurs. *P. Pontius scu*

VdBerghe 2366 — *Portrait de Henri Van den Berghe,* cuirassé, tena de la main droite le bâton de commandant. Titre en deux ligne illustrissimus ..... *Antonius Van Dyck pinxit, cum privileg Regis catholici. Paulus Pontius sculpsit.* P. en H. Winck 1447.

Bonne épreuve.

Hoehaerd 2367 — *Six sujets.* P. en H.

1. Portrait de Const. Hugens, eques Toparcha Suylecon d'après *Ant. Van Dyck. Paul. Pontius sculp.* Winc ler 1435.
2. Id. d'Ambr. Van Diepenbeke, peintre de Bois-le-Duc.
3. Id. de Nic. Bruylant, astrologue et mathémat. d'après *Va Dyck.*
4. Id. De Vondel, poète hollandais.
5. Deux frontispices gravés.

idem 2368 *Deux portraits d'artistes.* P. en H.

1. Théodor Van Loon. *Paul du Pont sculp. Ant. Van Dy pinxit.* Winckler 1285.

2. Simon de Vos, d'Anvers. *Ant. Van Dyck pinxit. Paul du Pont sculp. Mart. Van den Enden excudit cum priuilegio.* Winckler 1501.

Une ligne de titre.

2369 — *Six portraits d'artistes*, d'après différents maîtres. P. en H.

1. Ant. Van Dyck. *Paul Pontius sculpsit.* Winckler 1261.
2. Abr. Van Diepenbeke, d'après *lui-même. Paul Pontius sculps. Trois exemplaires.*
2. Gonzalo Coques, peintre d'Anvers, d'après *lui-même. Paulus Pontius sculpsit. Deux exemplaires.*

Tous ces portraits sont à l'adresse de *Meyssens.*

2370 — *Pierre Paul Rubens* en regard de celui d'Antoine Van Dyck, en deux ovales sur une même planche. On suppose que les ornements qui les entourent, sont gravés par *Nic. Lauwers*, d'après *Quellin.* Titre : Ecce Rubens sidus etc. *Anton. Van Dyck facies pinxit. Paulus Pontius facies sculp.* P. en L. Winckler 1264.

2371 — *Portrait de Pierre Paul Rubens*, à mi-corps, dans une bordure. Titre : Petrus Paulus Rubens. *Paulus Pontius sculpsit et excudit.* P. en H. Basan 48.

Epreuve de toute beauté, provenant de la vente Lousbergs où elle a été achetée 42 fr.

2372 — *Portrait de Christine*, reine de Suède. *Paulus Pontius sculpsit et excud.* Avec titre. P. en H.

2373 — *Portrait de Marc-Ambroise Capello*, évêque d'Anvers, assis dans un fauteuil, d'après *Abr. Van Diepenbeke*, avec titre. P. en H.

Très belle épreuve.

2374 — *Portrait d'Andreas Cantelmus*, entièrement cuirassé. *Michaelina Woutiers pinxit. Paull. Pontius fecit et exc.* P. en H. cintrée. Winckler 3571.

2375 — *Portrait de Henri Meursius*, d'Amsterdam, d'après *Codden*, en ovale. — Idem de *Philippe le Roy*, d'après *Van Hulle.* En ovale. Winckler 3560.

2376 — *Deux portraits d'artistes.* P. en H.

1. Jean de Heem, d'Utrecht, peintre de fleurs et de fruits, d'après *J. Lyvyns. Mart. Van den Enden exc.*
2. Raphaël Urbino. *P. Pontius fec. et exc.* WINCKLER 3564.

2377 — *Portrait d'Ant. Triest.* Il est assis dans un fauteuil, au milieu de sa bibliothèque, d'après *D. Teniers. Paul Pontius sculpsit.* Titre : UBERA MATRIS EGO PRIMUM, etc. P. en H.

Belle épreuve.

2378 — *Une femme nue,* couchée au pied d'un arbre. *W. Hollar fecit. P. Pontius sculpsit.* P. en L. — Une femme nue, assise sous un arbre, entourée de chiens. *P. Van Avont inu. P. Pontius et W. Hollar faciebant.* P. en H.

POOL (MATHIEU), graveur à l'eau forte et au burin, naquit à Amsterdam en 1697.

2379 — *Plusieurs pensées,* gravées d'après les dessins et les esquisses originaux de *Rembrandt.*

Onze pièces de différentes grandeurs, gravées à l'eau forte dans la manière de Rembrandt.

2380 — *Les amours de Vénus et d'Adonis.* Titre : VENERIS ET ADONIDIS AMORES, d'après *B. Graat. M. Pool sculp.* P. en L.

2381 — *Trois grandes représentations* où se voient les cérémonies burlesques, que les peintres flamands observaient à Rome, lorsqu'ils se faisaient recevoir dans leur société, nommée : *Schilderbent,* d'après *Dom. Wynen*, dit *Aschanius,* qui est le sobriquet qu'avait reçu ce peintre dans une de ces cérémonies bachiques. Deux P. en L. et une en H.

Ces trois estampes gravées à l'eau forte sont considérées comme les meilleures de cet artiste.

2382 — *Le même sujet.* P. en H. *Deux exemplaires.*

2383 — *Jupiter enfant, allaité par la chèvre Amalthée,* d'après *Barent Graat. M. Pool sculp. et ex. Amstelod.* 1699. WINCKLER 2313. — Vénus endormie surprise par un satyre, d'après *Poussin. M. P. scul.* P. en L.

Exemplaire avant la lettre, seulement les noms du peintre et du graveur.

2384 — *Trois sujets divers.* P. en L.

1. Vénus endormie, surprise par un satyre. — 2. Le bain de Diane, la grossesse de Calisto découverte, d'après *Titien.* — 3. L'enlèvement des Sabines, d'après *Nic. Poussin.*

2385 — *Portrait de Barent Graat*, peintre à Amsterdam, d'après *lui-même*, gravé par *Mat. Pool.* WINCKLER 2307. — Portrait de Raphaël Sanzio, d'après *lui-même.* P. en H. WINCKLER 3564.

POPELS (JEAN), peintre et graveur du XVIIe siècle.

2386 — *Sujets allégoriques*, sous ce titre : CREPUNDIA MORALISATA, authore *Joanne Popels.* P. en L.

Suite de vingt-sept gravures.

PORTMAN (L.)

2387 — *Quatre divers sujets.* P. en H.

1. Sujet allégorique sur le XVIIIe siècle. *L. Portman sculp.* 1807.
2. Un idem sur l'union belgique.
3. Portrait de R. Jan Schimmelpenninck. *L. Portman sculp.*
4. Charles James Fox. *J. R. Smith pinxit. L. Portman sculp.*

POTTER (PAUL).

2388 — *Différens bœufs et vaches.* P. en L. B. 1–8.

Suite de huit estampes.

1. La vache debout près de celle qui est couchée. B. 2.
2. La vache couchée près de la barrière de quatre planches. B. 3.
3. La vache avec la corne crochue en devant. B. 5.
4. La vache qui pisse. B. 6.
5. Les deux bœufs qui se battent. B. 7.
6. Les deux vaches vues par derrière. B. 8.

2389 — *La vache qui pisse.* Elle est vue presque par derrière ; il y a devant elle deux moutons dont un couché est vu de profil, l'autre debout vu par derrière. P. en L. B. 6.

Copie gravée en contre-partie.

Artaria

2390 — *La Mazette.* On voit à la droite un cheval amaigri par la faim et le travail; à une petite distance à gauche, on voit un cheval mort couché à travers d'un chemin. P. en L. B. 13.

Epreuve avec mots : *Paulus Potter f.* 1652.

PUNT (JEAN), bon graveur hollandais du dernier siècle.

2391 — *Douze sujets gravés* pour l'ouvrage intitulé : ABRAHAM DE AARTSVADER. *J. Punt invenit et sculpsit*, 1745. P. en H.

Belles épreuves.

Verhelst

2392 — *Quatre sujets mythologiques J. Punt invenit et sculps.* 1748. P. en L.

2393 — *Tableau nuptial*, composé et gravé par J. Punt, à l'occasion de la célébration solemnelle de la vingt-cinquième année de mariage de *Guillaume Philippe Kops* et de *Jeanne de Vos*, faite à Harlem en 1745. *Deux exemplaires.* — Epitalame ou tableau nuptial, à l'occasion du mariage de *Guil. Stirling et de Jeanne Marie Van Rykevorsel*, célébré à Rotterdam, le 19 Août 1744. *Deux exemplaires.*

Ces pièces furent distribuées aux parens et amis des époux.

Reiffenberg

2394 — *Corps de garde des officiers hollandais.* P. en L. *Deux exemplaires.* — J. Punt, in het caracter van Achilles. P. en H. — La Résurrection de Jésus-Christ, d'après *Rubens.* P. en L.

id

2395 — *Sièges, batailles et autres sujets.* 12 *pièces.*

Leplat

2396 — *Danaé* couchée nonchalamment sur un lit de repos, recevant Jupiter transformé en pluie, d'après le tableau du *Titien*, de la galerie du roi de Prusse *J. Punt sculps. à Amsterdam.* P. en L. WINCKLER 5046.

Q.

QUARTEMONT (A. B.), peintre d'Anvers, en 1786.

Mugaert

2397 — *Portrait de Jounnes Malderus*, évêque d'Anvers, d'après *Van Dyck.* — Idem de Henriette Marie, reine de la Grande Bretagne, d'après *le même.* — Idem de Jean Asselyn. P. en H.

Ces trois pièces sont gravées à l'eau forte.

QUAST (PIERRE), dessinateur et graveur flamand, né en 1601. Il a gravé un grand nombre d'estampes d'après ses propres dessins.

2398 — *Suite de caprices*, représentant des gueux, des paysans et des vieilles. P. en H. WINCKLER 3616.

Suite de vingt-trois pièces.

2399 — *Une suite de modes, dans le goût de Callot*, avec de beaux lointains. P. en H. WINCKLER 3620.

Quatorze pièces.

2400 — *Suite de caprices et de figures grotesques*. P. en H.

Dix pièces.

QUEBOORN (CRISPIN VAN), dessinateur et graveur hollandais, né à La Haye en 1604.

2401 — *La nativité du Seigneur*, d'après *Van Baelen :* ECCE JACET MINIMUS, QUI MAXIMUS ANTE SEDEBAT, etc. *Crispin Van den Queboren sculp.* P. en H. WINCKLER 117.

Cette planche commencée à l'eau forte et terminée au burin, est une des pièces les plus recherchées de ce maître. Voy. *Malpé*, t. 2, p. 149.

QUELLINUS (JEAN ERASME), peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, naquit à Anvers en 1607 et y mourût en 1698.

2402 — *Samson tuant le lion. P. Paulus Rubens inventor. E. Quellinus fecit in aqua forti.* P. en L. BASAN.

Exemplaire avant l'adresse de *Van de Velde excudit.*

2403 — *La même estampe*, dans le même état. — L'enfant Jésus tenant le globe du monde et écrasant le serpent. P. en H. — Une femme à mi-corps, tenant un livre. P. en H. *Deux exemplaires.*

QUELLINUS (HUBERT), dessinateur et graveur, né à Anvers au commencement du XVIIe siècle. Il était frère d'*Arthur Quellinus*, dont il grava à l'eau forte presque toutes les sculptures.

2404 — *Zeleucus*, pour maintenir la loi contre l'adultère se fait crever un œil, pour en sauver un à son fils. Titre : DICERE

PRO VISU JUS CONTRA JURA, etc. d'après la sculpture en marbre d'*Arthur Quellinus*. P. en H.

Reissenberg 2405 — *Une exécution romaine*. Titre : EXUE TARQUINIOS SCEPTRIS, etc. d'après la sculpture d'*Arthur Quellinus*. P. en H.

R.

REMBRANDT (PAUL), dit VAN RHYN, né dans un moulin sur les bords du Rhin, près de Leide en 1606 ; il mourût à Amsterdam en 1674. Cet artiste n'est pas moins célèbre par ses gravures à l'eau forte que par ses tableaux. On ne peut pousser plus loin l'intelligence des grandes oppositions de la lumière aux ombres.

BARTSCH, Catalogue de l'œuvre de Rembrandt.

DE CLAUSSIN, Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt.

PREMIÈRE CLASSE.

PORTRAITS DE REMBRANDT, OU TÊTES QUI LUI RESSEMBLENT.

VDBerghe 2406 — *Portrait de Rembrandt aux cheveux hérissés.* [Le sourcil froncé, la bouche un peu de travers et les lèvres pincées produisent l'effet d'une grimace. P. en H. B. 8. CL. 8.

Deuxième ou troisième état.

Vanplanche 2407 — *Portrait de Rembrandt avec l'écharpe autour du cou.* On lit au bas de la marge vers la gauche : *Rembrandt f.* 1633. P. en H. B. 17. CL. 17.

Troisième état.

2408 — *Portrait de Rembrandt tenant un sabre.* Il est vu de face, sa tête est couverte d'une espèce de turban. Il tient de la main droite un sabre. Sa robe est brodée, enrichie d'hermine et d'un cordon garni de diamans. On lit au haut de la gauche : *Rembrandt f.* 1634. P. en H. B. 18. CL. 18.

VDBerghe

2409 — *Rembrandt et sa femme.* Deux portraits sur une même planche, Rembrandt est placé à la droite. On lit au haut de la gauche : *Rembrandt f.* et au-dessous 1636. P. en H. B. 19. CL. 19.

2410 — *Portrait de Rembrandt à cheveux courts et frisés*, sa tête est couverte d'un bonnet ordinaire, et son corps d'un manteau. P. en H. B. 26. Cl. 26.

Premier état sans le nom de *Rembrandt*.

DEUXIÈME CLASSE.

SUJETS DE L'ANCIEN TESTAMENT.

2411 — *Abraham qui reçoit les trois anges*. Le patriarche est à table, entre les anges, dont un est assis à gauche sur la table même. Au bas, du même côté, on lit avec peine *Rembrandt f.* 1656. P. en H. B. 29. Cl. 35.

2412 — *Agar renvoyée par Abraham*. On voit Abraham au milieu, le pied droit sur la première marche de la porte de la maison; Ismaël est à côté de lui sur la droite, plus loin du même côté on aperçoit Agar, qui s'en va pleurant. On lit au haut de la droite : *Rembrandt*, et au-dessous : *f* 1637. Ce morceau est gravé avec beaucoup d'esprit et d'une pointe fort délicate. P. en H. B. 30. Cl. 37.

2413 — *Abraham avec son fils Isaac*, au moment où son fils lui demande où est la victime à immoler. Au bas, dans le coin à gauche : *Rembrandt* et au-dessous : 1645. P. cintrée du haut. B. 34. Cl. 39.

2414 — *La même estampe.*

2415 — *La même estampe.*

Copie gravée en contre-partie. Le nom de *Rembrandt* n'y a pas été reproduit.

2416 — *Le sacrifice d'Abraham*. Le patriarche est placé au milieu et dirigé un peu vers la gauche; l'ange arrête son bras prêt à immoler son fils. Au bas de la droite est gravé : *Rembrandt f.* 1655. P. en H. B. 35 (36).

Bonne épreuve où se trouve de la manière noire, qui rend les travaux moins durs.

2417 — *La même estampe.*

Même état. On y a ajouté une copie, gravée en contre-partie.

Guichardeau 2418 — *Joseph racontant ses songes devant sa famille.* A gauche le père est assis dans un fauteuil, au bas de la droite la mère de Joseph est assise. Le nom de Rembrandt est gravé sur une chaufferette placée au-dessous du fauteuil de Jacob, on y déchiffre avec peine : *Rembrandt f.* 1638. P. en H. B. 37. Cl. 41.

Deuxième état dans lequel la figure de Siméon est ombrée. *Avec marges.*

Weber 2419 — *La même estampe.*

Même état.

N. D. Berghe 2420 — *La même estampe.*

Même état. *Grandes marges.*

id 2421 — *La même estampe.*

Même état.

Guichardeau 2422 — *La même estampe.*

Même état.

N. D. Berghe 2423 — *Le même sujet*, gravé en contre-partie.

Mussche 2424 — 1. Jacob pleurant la mort de son fils Joseph. Au milieu du bas de la planche, un peu vers la droite, est gravé : *Rembrant van Rhyn fe.* P. en H. B. 38. Cl. 42.

Morceau très estimé.

2. La même estampe. Copie trompeuse citée par Bartsch. *Deux exemplaires.*

3. Le même sujet gravé en contre partie. *Non cité par Bartsch. Deux exemplaires.*

Verplanche 2425 — *Le triomphe de Mardochée.* Mardochée conduit en triomphe par Aman, au milieu du peuple. Il est représenté à cheval revêtu d'habits royaux et un sceptre à la main. Il dirige sa marche vers la gauche. P. en L. B. 40. Cl. 44.

Grandes marges.

Castéau 2426 — *La même estampe.* 2

2427 — *La même estampe.* 5

Epreuve sur papier de Chine.

2428 — *David priant Dieu.* Ce sujet, gravé d'une manière crue, représente un homme en chemise prêt à se coucher, couvert d'un bonnet de nuit et priant à genoux, les coudes appuyés sur son lit, les mains jointes et élevées. Il est dirigé vers la gauche. On lit, quoique avec peine, dans les hachures du bas, un peu vers la gauche : *Rembrandt f.* 1652. P. en H. B. 41. Cl. 45.

2429 — *Tobie le père, aveugle.* Un vieillard aveugle, marche avec un bâton vers la gauche, cherchant la porte pour sortir. A ses pieds un petit chien qui semble vouloir l'arrêter. On lit au milieu du bas, dans la gravure : *Rembrandt f.* 1651. P. en H. B. 42. Cl. 46.

Ce morceau gravé légèrement est connu sous le nom de *Tobie.*

2430 — *L'ange qui disparait devant la famille de Tobie.* Ce sujet représente l'ange Raphaël, qui disparait aux yeux de Tobie et de sa famille après leur avoir déclaré qui il était, lorsqu'ils lui offrirent la moitié de leurs biens, par reconnaissance de tous les services, qu'il avait rendus au jeune Tobie. Rembrandt a saisi le moment, où l'ange dont on ne voit plus que la moitié du corps par le bas, s'élève dans le ciel. Au bas, un peu vers la gauche, on lit : *Rembrandt f.* 1641. P. en L. B. 43. Cl. 47.

Deuxième état, indiqué par Mr Robert Dumesnil, avec les travaux de la coiffure de la femme terminés, et le fond de la croisée à gauche assez fortement teinté.

2431 — *La même estampe.*

Troisième état, dans lequel la forte teinte du fond de la croisée a disparu.

TROISIÈME CLASSE.

SUJETS DU NOUVEAU TESTAMENT.

2432 — *L'annonciation aux bergers.* Au haut de la gauche de l'estampe parait une gloire lumineuse où l'on voit un grand nombre de petits anges, et un peu plus bas, sur un nuage, un autre ange plus grand, debout, qui, la main gauche élevée vers le ciel, annonce aux bergers la naissance de Jésus-Christ. Au bas à droite, on lit : *Rembrandt f.* 1634. P. en H. B. 44. Cl. 48.

Deuxième état.

Mussche 2433 — *La nativité.* La Vierge tient sur ses genoux l'enfant Jésus, on voit les bergers à la gauche de l'estampe, et sur la droite un bœuf et un âne dans une étable. Plus en avant du même côté S. Joseph est assis sur une civière renversée. Au bas est gravé, un peu vers la gauche, en petits caractères : *Rembrandt f.* P. en L. B. 45. Cl. 49.

id 2434 — *La même estampe.*

Guichardeau 2435 — *Présentation au temple.* On voit à droite S. Siméon à genoux, tenant entre ses bras l'enfant Jésus ; la Vierge aussi à genoux devant ce prophète et au-dessus de sa tête on voit dans le fond S. Joseph debout, qui tient deux colombes dans ses mains. P. en L. B. 49. Cl. 53.

Deuxième état. S. Siméon a la tête couverte d'une calotte ; son manteau est plus brun, et S. Joseph a une barbe plus courte. *Ce morceau est rare.*

Heimetz 2436 — *La même estampe.* P. en L.

Troisième état, le rayon qui descend de la gauche à la droite, la voute à gauche ainsi que celle à droite, et la colonne derrière S. Joseph, sont plus sensibles et marquées par un contour presque tranchant.

Weber 2437 — *Présentation au temple.* La Vierge habillée en paysanne est à genoux devant S. Siméon, qui est assis et qui tient l'enfant Jésus entre ses bras. Au milieu d'une petite marge, qui est au bas de l'estampe est gravé : *Rt.* 1650. P. en H. B. 51. Cl. 55.

Epreuve du deuxième état.

Guichardeau 2438 — *Fuite en Egypte.* La Vierge qui tient sur les bras l'enfant Jésus, est assise sur l'âne, qui passe une petite rivière. S. Joseph dans l'eau jusqu'aux genoux mène l'âne par la bride. Au bas vers la gauche : *Rembrandt* 1651. P. en L. B. 55. Cl. 59.

Verplanche 2439 — *Repos en Egypte.* La Vierge est assise à terre, l'enfant Jésus est posé sur ses genoux, derrière elle se trouve S. Joseph, et à côté de sa tête on voit une lanterne attachée à un arbre. P. en H. B. 57. Cl. 61.

Ce morceau est gravé avec beaucoup de goût. Deuxième état, avec la tête de l'âne.

Reiffenberg 2440 — *La même estampe,* du même état.

On y a joint une copie gravée en contre-partie.

2441 — *La Vierge et l'enfant Jésus sur les nuages.* La Ste Vierge est représentée avec le genou plié, vers le bas duquel se trouve une tête renversée. P. en H. B. 61. Cl. 65.

2442 — *Jésus-Christ au milieu des docteurs.* Il est assis à gauche, sur un petit banc et parle à un des docteurs assis sur le même banc. On lit au haut, un peu vers la gauche : *Rembrandt f.* 1654. P. en L. B. 64. Cl. 68.

2443 — *La même estampe.*

2444 — *La même estampe.* Copie gravée en contre-partie.

2445 — *Jésus-Christ disputant avec les docteurs de la loi.* Ce morceau est très légèrement gravé ; Jésus y est représenté debout au milieu du sujet, il est dirigé vers la droite et adresse la parole à trois docteurs assis de ce côté. On lit au bas de la gauche : *Rembrandt f.* 1652. P. en L. B. 65. Cl. 69.

2446 — *Jésus-Christ prêchant, ou la petite tombe.* Jésus-Christ est debout au milieu de l'estampe, sur une espèce de perron, dirigé un peu vers la droite, et prêche, les deux mains élevées, au peuple qui est assemblé autour de lui. P. en L. B. 67. Cl. 71.

Troisième état, épreuve ébarbée, l'homme au turban vu à gauche, a la manche droite éclaircie.

2447 — *Le denier de César.* Jésus-Christ au milieu des Pharisiens répond aux questions, qu'ils lui font au sujet du tribut dû à César. P. en L. B. 68. Cl. 72.

2448 — *Jésus-Christ chassant les vendeurs hors du temple.* Le Christ, au milieu de la composition, armé d'un fouet, poursuit une foule de vendeurs, qui, en précipitant leur fuite, renversent le bureau du changeur. A droite, dans une tribune, plusieurs personnes autour du grand prêtre, assis sous un baldaquin. Au bas du même côté : *Rembrandt f.* P. en L. B. 69. Cl. 73.

Deuxième état, l'homme renversé a le visage beaucoup plus ombré, ainsi que la bouche qui est plus grande, et dont on ne voit plus la lèvre inférieure.

Camberlyn 2449 — *La même estampe.* P. en L. B. 69. Cl. 73.

Premier état, l'homme tombé sur le dos au-dessous du bœuf, a la bouche moins ombrée.

Mussche 2450 — *La Samaritaine.* Jésus-Christ est assis derrière le puits, dans la partie gauche de l'estampe; la Samaritaine est debout vis-à-vis du Sauveur. P. en L. cintrée. B. 70. Cl. 74.

Epreuve du troisième état, mais le nom et l'année 1658, qui sont écrits sur le mur ont été grattés. On y a joint une mauvaise copie gravée en contre-partie.

Heimetz 2451 — *Résurrection de Lazare;* il se relève du tombeau, qui est au bas de la droite de l'estampe. Jésus-Christ debout vers la gauche, a la main droite posée sur la poitrine, et l'autre élevée. On lit au bas de la gauche : *Rembrandt f.* 1642. P. en H. B. 72. Cl. 76.

Cette estampe est gravée d'une pointe très spirituelle.

Mussche 2452 — *La même estampe.*

id 2453 — *Grande résurrection de Lazare.* Jésus-Christ est debout vers le milieu de l'estampe, un peu sur la gauche, à ses pieds on voit Lazare dans le tombeau à moitié levé, et vis-à-vis de lui, tout-à-fait à la droite, sont plusieurs figures. On lit au milieu de la planche, à côté de la poitrine de Jésus-Christ : *Rt. V. Ryn f.* P. en H. cintrée. B. 73. Cl. 77.

Quatrième état, le vieillard à grande barbe, a une calotte plate sur la tête.

Heimetz 2454 — *Notre Seigneur guérissant les malades.* Le Sauveur debout, vers le milieu de la composition, un peu plus sur la gauche, est vu de face, la main droite élevée, et parle au peuple. En avant, une femme malade, couchée à terre à ses pieds, et plusieurs malades, implorent son secours. P. en L., connue sous le nom de la pièce *aux cent florins.* B. 74. Cl. 78.

Deuxième état de Bartsch, la voûte disparue et le fond presqu'entièrement noir.

Cattiau 2455 — *La même estampe.* Epreuve du deuxième état, très usée.

2456 — *Jésus-Christ en croix ;* la Vierge est à droite vis-à-vis de la croix, entre les bras d'une sainte femme. Au milieu du haut de la planche est gravé : *Rembrandt f.* P. en H. B. 80. Cl. 85.

2457 — *La même estampe.*

2458 — *Les disciples d'Emaüs.* Jésus-Christ est à table au milieu de deux de ses disciples ; sur la gauche de l'estampe un des disciples est debout, l'autre est assis sur la droite. Au bas de la gauche : *Rembrandt f.* 1634. P. en H. B. 87. Cl. 91.

Deuxième état, les rayons qui sont autour de la tête de Jésus-Christ, ainsi que le chapeau du disciple, qui est à droite, et qui ont manqué à l'eau forte dans la première épreuve, y sont bien exprimés. Ce morceau est gravé à grosses tailles.

2459 — *Le retour de l'enfant prodigue,* il est nu et prosterné à genoux sur les degrés devant la porte de la maison paternelle. Au bas des pieds du père est gravé : *Rembrandt f.* 1636. P. en H. B. 91. Cl. 95.

2460 — *Pierre et Jean à la porte du temple.* A gauche se trouve un pauvre estropié à terre et vu par le dos ; il implore le secours de S. Pierre, qui est debout devant lui et entouré d'un manteau ; S. Jean est à côté de lui. On lit au bas de l'estampe, sur la pierre où est assis l'estropié : *Rembrandt f.* 1659. P. en L. B. 94. Cl. 97.

Deuxième état, avec beaucoup de barbes dans la partie du fond à droite.

2461 — *Le martyre de S. Etienne,* il est à genoux, plusieurs juifs tiennent des pierres pour l'assommer. Au bas de la gauche dans une petite bande blanche, qui a été réservée dans la gravure : *Rembrandt f.* 1635. P. en H. B. 97. Cl. 100.

2462 — *La même estampe.*

2463 — *Baptême de l'eunuque de la reine de Candace,* baptisé par S. Philippe. On voit sur le devant un peu vers la droite, l'eunuque ayant le genou droit en terre, S. Philippe qui est à côté de lui, le baptise. Au bas de la droite est écrit : *Rembrandt,* et au-dessous : *f.* 1641. P. en L. B. 98. Cl. 101.

2464 — *La même estampe.*

2465 — *La mort de la Vierge*, elle est couchée sur un lit à colonnes et entourée de patriarches et de femmes éplorées. Dans le haut, une gloire d'anges, et au premier plan, à gauche, une figure habillée à la juive, assise devant une table et lisant dans un grand livre. Au bas vers la gauche, on lit : *Rembrandt f.* 1639. P. en H. B. 99. Cl. 102.

Deuxième état, le fauteuil ombré.

2466 — *La même estampe*, du même état.

QUATRIÈME CLASSE.

SUJETS PIEUX.

2467 — *Saint Jerôme.* Ce saint est à genoux et tourné vers la droite, le lion est derrière lui. Dans le fond à gauche, on voit un livre fermé sur lequel se trouve un pot à eau. Au haut de la droite on lit avec peine : *Rembrandt,* et au-dessous *f.* 1634 *ou* 35, le dernier chiffre n'étant pas bien tracé. P. en H. B. 102. Cl. 105.

2468 — *Saint Jerôme.* Ce morceau gravé dans le goût de la manière noire, représente un homme assis dans une chambre vis-à-vis d'une table, au-devant d'une fenêtre, qui est placée sur la droite de l'estampe. On lit dans la marge du bas : *Rembrandt f.* 1642. P. en L. B. 105. Cl. 108.

Deuxième état, l'ouverture de la croisée plus grande, le rideau étant un peu retiré par le bas.

CINQUIÈME CLASSE.

SUJETS ALLÉGORIQUES, HISTORIQUES ET DE FANTAISIE.

2469 — *Trois figures Orientales ;* à la gauche de l'estampe se trouve une maison à la flamande, un homme s'appuye sur le bas de la porte ; devant la porte on voit trois figures habillées à la manière Orientale. Au haut de la planche, à la droite, est écrit en lettres retournées : *Rembrandt f.* 1641. P. en H. B. 118. Cl. 120.

Premier état, l'arbre près de la maison, moins chargé de feuilles.

2470 — *Les musiciens ambulans.* Un aveugle accompagné d'un jeune homme, joue de la cornemuse à la porte d'une maison

de paysan, placée à droite; il y a à la porte un homme, une femme et un enfant. P. en H. B. 119. Cl. 121.

2471 — *La faiseuse de kouks;* une vieille femme, vue de profil, elle est assise et tournée vers la droite. Au milieu de la marge du bas : *Rembrandt f.* 1635. P. en H. B. 124. Cl. 126.

2472 — *Synagogue des Juifs.* Sur le devant de la gauche deux vieillards debout ; dans le fond de la droite on voit une partie du temple en perspective. Le nom de Rembrandt, avec l'année 1648 est gravé d'une manière imperceptible sur une pierre, qui est au-dessus de la tête de l'un des vieillards. P. en L. B. 126. Cl. 128.

2473 — *La même estampe.*

2474 — *Le maître d'école;* une femme appuyée sur la porte a un petit enfant à côté d'elle; sur la gauche parait un vieillard entouré de cinq enfants. On y voit écrit sur la moitié de la porte, qui est ouverte : *Rembrandt*, et au-dessous : *f.* 1641. P. en H. B. 128. Cl. 129.

2475 — *Homme à cheval*, il est dirigé vers la gauche, il porte une pique. Dans le fond de la droite, vers le haut, est gravé *Rt.* en lettres retournées. P. en H. B. 139. Cl. 138.

2476 — *Petite figure Polonaise*, le corps est dirigé vers la droite, et la tête est coiffée d'un bonnet en forme de turban, orné d'une plume. P. presque carrée. B. 142. Cl. 139.

2477 — *Figure d'un vieillard à courte barbe;* il est dirigé vers la droite, au haut de laquelle on lit en lettres retournées: *Rt.* P. en H. B. 151. Cl. 148.

2478 — *Le Persan.* Ce morceau représente un vieillard à grande barbe, coiffé d'un chapeau garni de fourrure et orné d'une plume; il est couvert d'un manteau court; de la main droite il tient une canne. Au bas vers le milieu : *Rt.* 1632. Les deux derniers chiffres y sont gravés à rebours. P. en H. B. 152. Cl. 149.

Deuxième état.

2479 — *La même estampe.* Même état.

SIXIÈME CLASSE.

GUEUX OU MENDIANTS.

2480 — *Mendiants à la porte d'une maison* ; ils sont à la porte d'une maison, qui est placée à la gauche de l'estampe et sur laquelle paraît un vieillard, qui leur donne l'aumône. Au bas de la droite: *Rembrandt f.* 1648. P. en H. B. 176. Cl. 173.

2481 — *Un gueux.* Il est dirigé vers la gauche de l'estampe. On lit tout au haut : *Tis vinnich kout*, au-dessous de ces mots est écrit : *Rembrand*, et plus bas *f.* 1634. P. en H. B. 177. Cl. 174.

2482 — *Gueux estropié;* il est vu de trois quarts et dirigé un peu vers la droite ; son bras gauche est porté par une écharpe attachée à son cou, et son genou gauche est posé sur une jambe de bois. P. en H. B. 179. Cl. 176.

SEPTIÈME CLASSE.

PAYSAGES.

2483 — *Paysage aux trois arbres.* La droite est occupée par trois arbres de même hauteur, qui se détachent sur un ciel clair. Le nom de Rembrandt est très peu distinctement marqué sur le bas de la planche, au-dessous des joncs ; la lettre *f* et l'année 1643 sont plus visibles. P. en L. B. 212. Cl. 209.

Très bonne épreuve. Ce morceau est l'un des plus beaux et des plus terminés de Rembrandt.

2484 — *Paysage à la tour carrée.* Ce morceau qui est très fini représente un village, au milieu duquel se trouve une grande tour carrée. Au bas de la droite : *Rembrandt f.* 1650. P. cintrée par le haut. B. 219. Cl. 215.

Copie gravée en contre-partie.

2485 — *La grange à foin.* A gauche on aperçoit un large chemin, dans lequel on voit un troupeau de moutons ; à droite une grange à jour, placée entre deux bouquets d'arbres. Au-dessous du troupeau de moutons, on lit: *Rembrandt f.* 1636. P. en L. B. 224. Cl. 221.

HUITIÈME CLASSE.

PORTRAITS D'HOMMES.

2486 — *Vieillard portant la main à son bonnet ;* sa tête est vue de face, elle est coiffée d'un bonnet, il tient la main gauche devant le front. Tout le reste n'est que faiblement marqué par quelques traits fins. P. en H. B. 259. Cl. 256.

Premier état, avant que la planche n'ait été terminée par *Schmidt, de Berlin.*

2487 — *Homme avec chaîne et croix ;* il est vu de trois quarts et dirigé vers la gauche ; il porte au cou une chaîne à laquelle pend une croix. Dans une marge au bas de l'estampe, on lit vers la gauche : *Remhrandt f.* 1641. P. en H. B. 261. Cl. 258.

Deuxième état.

2488 — *Vieillard à grande barbe et bonnet fourré,* il est vu de face et à mi-corps ; sa tête est couverte d'un bonnet de fourrure ; il est enveloppé d'un grand manteau de velours. Au milieu vers la gauche est écrit : *Rt. f.* P. en H. B. 262. Cl. 259. — Une copie de la même estampe, gravée en contre-partie.

2489 — *Homme à barbe courte et bonnet fourré.* Il est à mi-corps vu de face. On lit avec bien de la peine vers le haut de la gauche : *Rt.* 1631. P. en H. B. 263. Cl. 260.

Deuxième état.

2490 — *Portrait de Jean Antonides Van der Linden.* Il est un peu plus qu'à demi-corps, vu presque de face, il est placé dans un jardin et tient un petit livre de la main gauche. P. en H. B. 264. Cl. 261.

Deuxième état ; les parties claires du bras, qui dans le premier état ne sont couvertes que d'une simple taille, se croisent dans la seconde. *Epreuve sur papier de Chine.*

2491 — *Le même portrait,* du même état.

2492 — *Vieillard à barbe carrée,* il est vu de trois quarts, sa tête est coiffée d'un bonnet de fourrure fort élevé. On lit

au haut de la gauche : *Rembrandt f.* 1640. P. en H. B. 265. Cl. 262.

Ce morceau est gravé avec beaucoup de légèreté et d'esprit.

Guichardon 2493 — *Portrait de Janus Silvius*, ministre d'Amsterdam. Il est vu presque de face, et porte une calotte sur la tête et une fraise au cou. Il est assis devant une table sur laquelle se trouve un livre. On lit dans le fond, vers le milieu de la gauche : *Rembrandt f.* et au-dessous : 1633. P. en H. B. 266. Cl. 263.

Cathau 2494 — *Le même portrait.* Très usée.

2495 — *Jeune homme assis et réfléchissant ;* il est vu de trois quarts, sa tête est garnie de cheveux courts et coiffée d'un bonnet. Au haut de la gauche est gravé : *Rembrandt*, et au-dessous : *f.* 1637. P. en H. B. 268. Cl. 265.

Guichardeau

Heimetz 2496 — *Menassès Ben-Israel*, il est vu à mi-corps et de face, sa barbe est légère et pointue ; sa tête est couverte d'un chapeau rond à grand bord. On lit au milieu de la droite : *Rembrandt f.* 1636. Ce portrait est cintré par le bas. P. en H. B. 269. Cl. 266.

Deuxième état indiqué par le chevalier de Claussin avec la marque de l'étau, au bas vers le milieu.

Muffche 2497 — *Le même portrait* du même état.

Verhelst 2498 — *Le même du même état.*

arlaria 2499 — *Portrait de Faustus.* Ce philosophe ou médecin est debout. Il est vêtu d'une robe et sa tête est coiffée d'un bonnet blanc ; il parait examiner plusieurs caractères magiques que lui montre dans un miroir une figure dont on n'aperçoit que les mains. P. en H. B. 270. Cl. 267.

Epreuve chargée de manière noire ; ces premières épreuves ont été tirées avant que la planche ait été ébarbée.

Camberlyn 2500 — *La même estampe.*

Epreuve moins chargée de manière noire.

Verhelst 2501 — *Le portrait de Clément de Jonge*, marchand d'estampes. Il est représenté de face jusqu'à mi-jambes, assis dans un fau

teuil, sa tête est couverte d'un chapeau ordinaire à bord rabattu. Cette pièce est cintrée par le haut. On lit au bas de la droite : *Rembrandt f.* 1651. P. en H. B. 272. Cl. 269.

Cinquième état. Les tailles au-dessous de la barre du dossier de la chaise sont grattées.

2502 — *Abraham France ;* il est assis dans un fauteuil, et regarde des estampes, qu'il tient de la main. Dans le fond est suspendu au mur un petit tableau garni de deux volets. P. en L. B. 273. Cl. 270.

Quatrième état, on voit un chapeau rond sur le banc derrière le fauteuil.

2503 — *Portrait de Jean Lutma,* orfèvre de Groningue ; il est assis dans un fauteuil, une petite statue à la main droite. Au-dessus de la table, qui se trouve à droite, on lit : *Joannes Lutma aurifex natus Groningae.* Dans le haut de la croisée, est gravé : *Rembrandt,* et au-dessous : *f.* 1656. P. en H. B. 276. Cl. 273.

Epreuve du deuxième état avec la croisée et les noms de *Lutma* et de *Rembrandt.*

2504 — *Le même portrait* du même état.

Epreuve médiocre.

2505 — *Portrait de Wtenbogardus,* ministre en Hollande, renfermé dans un ovale, et gravé sur une planche de forme octogone. Il est vu presque de face, assis dans un fauteuil vis-à-vis d'une table. Sa tête est couverte d'une calotte, et il porte une fraise autour du cou. Au haut de la planche vers la gauche : *Rembrandt f.* et vers la droite : 1625. Il y a au bas, dans la marge, quatre vers latins de Grotius : Quem praemirari plebes, etc. P. en H. B. 279. Cl. 276.

Deuxième état. *Epreuve sur papier de Chine.*

2506 — *Le même portrait.* Même état.

2507 — *Le même portrait.* Même état.

2508 — *Le même portrait.*

Rogné.

Verhelst 2509 — *Portrait d'Utenbogaerd*, receveur des états de Hollande. Il a la tête couverte d'un bonnet, et tient une plume de la main droite, de l'autre main il donne un sac à un garçon de comptoir. Au bas de la marge à gauche, est gravé : *Rembrandt f.* et au-dessous : 1639. Cette pièce est connue sous le nom du *Peseur d'or*. P. en H. B. 280. Cl. 278.

Copie avant la lettre, faite par *Baillie;* on la reconnait au pli formé au haut du sac, qui dans la copie a la forme d'un 5, tandis que dans l'estampe originale il a la forme d'un 3.

V Marck 2510 — *Le même sujet.*

Copie faite à Bruxelles par Mr *James Hazard*, on la reconnait de l'estampe originale et de la copie de Baillie, en ce que le livre de compte du receveur n'offre aucun trait d'écriture. Epreuve dans laquelle le fond qui doit être noir, n'est marqué qu'au trait.

Mussche 2511 — *La même estampe.*

Copie du même, dans laquelle le fond est achevé.

Leplat 2512 — *Le grand Coppenol.* Il est vu presque de face, assis devant une table; il tient un papier blanc des deux mains et il a une plume placée entre les doigts de sa main droite. P. en H. B. 283. Cl. 280.

Copie de la première épreuve au fond blanc, faite par Basan; on la reconnait en ce que l'ongle du pouce de la main droite y est marqué, au lieu qu'il ne l'est pas du tout dans l'épreuve au fond blanc de l'estampe originale.

Mussche 2513 — *Le même portrait.*

Copie de la première épreuve au fond noir, faite aussi par Basan, elle est reconnaissable aux marques indiquées ci-dessus; on y a ajouté un autre portrait reduit du même.

NEUVIÈME CLASSE.

TÊTES D'HOMMES DE FANTAISIE.

Verhelst 2514 — *Vieillard à grande barbe;* il est vu presque de face; sa tête est coiffée d'un bonnet de fourrure. On lit au haut de la gauche : *Rembrandt.* P. en H. B. 290. Cl. 287.

2515 — *La même estampe.*

2516 — *Homme à moustaches relevées, et assis;* il est vu de trois quarts et dirigé vers la droite; sa tête est couverte d'un grand bonnet élevé. On lit au haut de la gauche: *Rt.* 1630. P. en H. B. 321. Cl. 314. Artaria

2517 — *La même estampe.*

DIXIÈME CLASSE.

ÉTUDES DE TÊTES ET GRIFFONNEMENTS.

2518 — *Trois têtes de femmes,* dont une qui dort: ces trois études sont renfermées dans une même planche. On lit au haut, vers le milieu: *Rembrandt,* et au-dessous: *f.* 1637. P. en H. B. 368. Cl. 358. Reissenberg

PIÈCES GRAVÉES DANS LE GOUT DE REMBRANDT.

2519 — *Un vieillard,* vu de profil, et tourné vers la droite de l'estampe; sa tête est chauve, et il a des moustaches et de la barbe: le corps n'est pas exprimé, mais on voit le commencement d'un bord de fourrure à l'entour du cou et quelques petites tailles vers la tête. P. en H. Voy. suppl. au cat. de Rembrandt, par le chev. De Claussin, N° 47. Verhelst

2520 — *Vieillard à grande barbe,* il est vu jusqu'aux genoux et assis sur une chaise. Sa tête couverte d'une calotte, est vue de trois quarts; il a un livre ouvert sur ses genoux. P. en H. Voy. supplém. au catal. de Rembrandt, par le chev. De Claussin, N° 44.

Cette planche a ordinairement une tache qui semble être l'effet d'un accident à l'eau forte.

2521 — *Quatre pièces gravées dans la manière de Rembrandt,* par différents maîtres. Reissenberg

2522 — *Huit pièces, idem.* Camberlyn

2523 — *Huit pièces, idem.* Reissenberg

2524 — *Douze pièces, idem.* Cattiau

REYSSCHOOT (PIERRE), peintre gantois du siècle dernier.

2525 — *Une paysanne conduisant par le bras un paysan ivre*, — elle est précédée d'un chien, d'après *D. Teniers*. P. en H. *Deux exemplaires.*

ROLAND ROGHMAN, peintre de paysages et graveur à l'eau forte, né à Amsterdam en 1597. On ignore l'année de sa mort, mais on sait qu'il vivait encore à l'âge de 88 ans. *Brulliot*, 2me part. No 2429a donne le monogramme dont il se servait habituellement.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, tom. IV, pag. 15 et suiv.

2526 — *Différentes vues de Hollande*. P. en L. B. 1–8.

Suite de huit estampes.

1. Velsen. Dans le fond à gauche, une église; à droite une hutte entourée de grands arbres. Le mot *Velsen* est écrit au haut, vers le milieu de l'estampe. B. 2.
2. Slooten. Sur le devant s'élève un arbre, qui se courbe vers la droite; au bas de cet arbre, un pêcheur à la ligne, au bord d'un canal, vers le fond à gauche une église, surmontée d'un clocher pointu. Le mot *Slooten*, se trouve au haut, vers le milieu de l'estampe. B. 3.
3. L'ancienne et la nouvelle église à Slooten. Au milieu du bas est écrit: *Roghman*, et au haut: *Ou. en nuwe kerck tot Slooten*. B. 4.

2527 — *Différentes vues de Hollande*. P. en L.

1. Vue du bois de La Haye. On remarque au milieu de ce morceau deux hommes à cheval, précédés d'un chasseur portant un fusil sur l'épaule. Dans la marge du bas est écrit: *Verscheyde ghesichten, in 't Haechsche Bos na 't Leven geteyckent, door Roelant Rogman. P. Schenk junior etc.* B. 1.
2. Velsen. Dans le fond à gauche, une église, à droite une hutte entourée de grands arbres. Le mot *Velsen* est écrit en haut vers le milieu de l'estampe. B. 2.
3. Vue de Tienhoven. Une partie de ce village occupe la gauche de l'estampe; à droite une colline couverte de verdure touffue. Au milieu du haut est écrit: *Tienhoven*. B. 21.

2528 — *Différentes vues de Hollande.* P. en L. B. 9–24.

1. Vue près de Naerden. Au bas dans la marge on lit : *Buyten Naerden. J. Ottens exc.* B. 9.
2. Vue près d'Utrecht. Au bas de la gauche est écrit : *R. Roghman f.* et vers le haut de ce même côté : *Aen Uytrecht.* B. 13.
3. Vue d'Arckel. Le nom d'*Arckel* est gravé au haut vers la droite. B. 16.
4. Vue de Watering. On lit dans la marge du bas : *Wateringe.* B. 17.
5. Vue de Hesbeen. Le mot *Hesbeen* est écrit au milieu du haut. B. 18.
6. Vue de Rysbergen. Au haut vers le milieu est écrit : *Rysbergen.* B. 23.

PIÈCE NON DÉCRITE PAR BARTSCH.

2529 — *De brugh tot Maersen.* Vers le milieu un pont de bois jeté sur un canal qui coule du bas de la droite vers le fond, à droite on voit une femme suivie d'un chien et un homme qui cause avec elle. Dans la marge du bas on lit : *De Brugh tot Maersen.* P. en L.

H. 11 c. 6 m. L. 22 c.

ROY (F. DE), graveur à l'eau forte, établi à Bruxelles pendant le dernier quart du XVIIIe siècle.

2530 — *Le renard.* — Deux lions, d'après *Rubens.* — Paysage avec animaux, d'après *Berghem.* — Vaches. 8 *p.* — Trois paysages flamands et une marine, d'après *D. Teniers.* P. en H. et en L.

ROY (IG. J. VAN). Cet artiste a gravé à Gand vers 1740.

2531 — *Job tourmenté par sa femme*, d'après le tableau de *Crayer*, peint pour l'église de S. Bavon. *Ig. J. Van Roy sculp.* P. en H. cintrée.

Epreuve avant la lettre.

2532 — *La même estampe.*

Epreuve avant la lettre.

2533 — *La même estampe.*

RUBENS (PIERRE PAUL), peintre célèbre, né à Cologne en 1577 et mort à Anvers en 1640. Cet artiste a gravé quelques pièces à l'eau forte.

2534 — *Trois sujets.* P. en H.

1. La Ste Vierge tenant sur ses genoux l'enfant Jésus, auquel S. Jean présente une corbeille de fruits. Eau forte sans titre et sans nom de graveur. *F. Van den Wyngaerde exc.* Basan 38.
2. Portrait d'une femme coiffée d'un chapeau orné de plumes. Eau forte sans nom de graveur. *P. P. Rubens f.* Basan 93. *Deux exemplaires.*

2535 — *Deux sujets saints.* P. en H.

1. Saint François d'Assise recevant les stigmates; sans titre et sans nom de graveur. *P. Paul Rubens.* Basan 9. *Deux exemplaires.*
2. La Madelaine qui s'arrache les cheveux. Gravé à l'eau forte sans le nom du graveur. *P. Paul Rubbens.* Basan 28.

2536 — *Les mêmes estampes.* Epreuves avant le nom de Rubens. Etat non indiqué.

2537 — *Une femme avec un panier pendu au bras,* et tenant une chandelle à laquelle un jeune garçon veut allumer la sienne. Titre : Quis vetet apposito, etc. *P. P. Rubens invenit et excud.* P. en H. Basan 46.

Cette estampe est gravée à l'eau forte par Rubens lui-même, et terminée au burin par *Vorsterman. Epreuve sur papier de Chine.*

2538 — *La même estampe.*

2539 — *Quatre études* représentant des hommes écorchés. Sans aucune inscription. P. en L. Basan 33.

2540 — *Trois sujets divers.* P. en H.

1. Une femme avec un panier pendu au bras, et tenant une chandelle à laquelle un jeune garçon en veut allumer une autre. *P. P. Rubens inv. et exc.* Basan 46.
2. Jugement de Salomon. *Rubens pinx.* La marge coupée.
3. Portrait d'un ministre anglais. Petit buste, sans mains, dans un ovale sans bordure. *P. P. Rubens fecit.* Basan 86.

RUCHOLLE (PIERRE), graveur du XVIIe siècle.

2541 — *S. Georges tuant le dragon. Pet. Rucholle sculp.* P. en L. — La flagellation. *P. Rucholle f.* P. en L. — Portrait d'Otho Vænius, gravé par *Ægid. Ruchol.* P. en H.

RUYSDAEL (JACQUES), célèbre peintre de paysages et graveur à l'eau forte, né à Harlem en 1635 et mort dans la même ville en 1681. Bartsch décrit sept pièces, et Rigal trois, qui étaient inconnues à cet iconographe. Ses marques sont indiquées par *Brulliot*, 1re part. N° 1948, 2676, 3129, etc.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, tom. I, pag. 309.

2542 — *Les deux paysans et leur chien.* On voit dans ce morceau un arbre immense, il est divisé vers le haut en deux grosses branches dont l'une est brisée en haut; il a les racines presque découvertes et s'élève au milieu de l'estampe; sur le devant à gauche deux paysans vus par le dos et suivis d'un chien, marchent dans un chemin qui conduit vers une colline couverte d'arbres et d'arbrisseaux. On lit au milieu de la marge du bas: *Ruisdael f.* P. en L. B. 2.

Premier état avant la retouche.

2543 — *La chaumière au sommet de la colline.* On voit à la gauche de cette estampe une chaumière placée au sommet d'une grande colline ornée de plusieurs arbres, parmi lesquels il y en a un qui se distingue par sa grandeur immense et son inclinaison vers le bord droit de l'estampe; la colline est baignée par une rivière. On lit au milieu de la marge du bas: *Ruisdael.* P. en L. B. 3.

2544 — *Le champ de blé bordé par un taillis;* à droite, un vieux chêne et de grands arbres; en avant un buisson et un tronc d'arbre couché sur l'herbe; du même côté, au ciel: *J. Ruysdael fe.* et au bas dans la marge: *F. V. W. excud.* P. en L. B. 5.

2545 — *Le bouquet de trois chênes.* Ce paysage qui est de forme presque carrée, représente trois grands chênes placés en triangle sur une petite hauteur, au bas de laquelle est un ruisseau.

Au milieu de la marge du bas est écrit : *Ruisdael in. f.* 1649, avec le chiffre 4 à rebours, et à gauche sont les lettres : *F. V. W. ex.* qui signifient : *Franciscus Van Wyngaerde excudit.* P. en L. B. 6.

Les eaux fortes de Ruysdael sont très recherchées.

RYCKMANS (NICOLAS), graveur d'Anvers, vivait vers le milieu du XVIIe siècle.

2546 — *La flagellation*, d'après *Jacob. Palma.* On lit dans la marge du bas : CONGREGATA SUNT SUPERME FLAGELLA SPAL. (sic) 34. *Geeraert Donck excudit Antverp.* P. en H.

Castiau 2547 — *Jésus-Christ au tombeau :* la Ste Vierge tient un voile, dont elle paraît vouloir couvrir la tête de son fils. Titre : ASPICIENTES IN AUTOREM FIDEI. *P. P. Rubens in. Nicolaus Ryckemans sculp.* P. en H. BASAN 108.

2548 — *La même estampe.*

S.

SADELER (JEAN), dessinateur et graveur, naquit à Bruxelles en 1550, il mourût à Venise en 1610. Ce chef d'une famille d'artistes, grava avec un égal succès le portrait, l'histoire et le paysage.

id 2549 — *La création du monde*, d'après *Crispin Van den Broeck. H. Sadeler sculp.* P. en L. WINCKLER 737.

Suite de huit estampes numérotées.

id 2550 — *L'histoire de la Genèse*, sous le titre de : BONI ET MALI SCIENTIA, d'après *Martin De Vos.* P. en L.

Suite de vingt-cinq estampes.

Musseche 2551 — *Quelques pièces de la suite précédente* et quelques autres estampes.

Treize pièces.

id 2552 — *Histoire de Caïn et d'Abel*, d'après *Michel Coxie. Joan. Sadeler fecit.* 1575. P. en L. WINCKLER 1058.

Suite de quatre pièces.

2 C. ESTAMPES ET DESSINS

2553 — *Les hommes surpris dans leurs dissolutions, par le déluge*, d'après *Théod. Bernard.* P. en L. Borluut

Belle épreuve.

2554 — *L'histoire de Moïse.* P. en L. Verplancke

Suite de huit estampes numérotées et avec un titre dans la marge inférieure.

2555 — *La piété du roi David,* d'après *De Winghe.* Titre : Geirnaert
INSIGNIS ET IMITANDA DAVIDIS REGII PROPHETA PIETAS. *Jo. Sadeler sculp.* P. en H. WINCKLER 6467.

2556 — *La Ste Trinité, environnée des anges et des saints,* d'après *Ant. Mar. Viani. Joan. Sadeler sculp.* 1591. P. en H. WINCKLER 5342. De Keyser

Ce beau morceau est un des meilleurs de ce maître.

2557 — *L'adoration des Bergers.* Titre : NOCTE ORITUR SOL JUSTITIÆ, etc. *Polidorus invent. J. Sadler excudit.* P. en H. Verplancke

2558 — *Six sujets saints.* P. en H. Muyscher

1. Une sainte famille, d'après *Spranger.* WINCKLER 5509. — 2. Le concert céleste, d'après *P. Candide.* — 3. Une sainte famille, d'après *J. ab Ach.* — 4. St François en prières, d'après *Castellus.* — 5. St Jean dans le désert, d'après *Coignet.* — 6. Jésus-Christ insulté dans le prétoire, d'après *Th. Bernard.*

2559 — *Jésus-Christ au milieu des enfans,* d'après *De Winghe,* avec l'année 1588. Titre : SINITE PUEROS, etc. *J. Sadeler sculps.* P. en H. Borluut

2560 — *Quatre sujets saints.* P. en H. Verplancke

1. L'adoration des mages.
2. L'annonciation, où on voit la Ste Vierge occupée à coudre, d'après *Fred. Sustris.* WINCKLER 5509.
3. Une sainte famille, d'après *Spranger.*
4. Le même sujet, d'après *J. Von Ach.*

2561 — *Quatre sujets saints.* De Buck

1. Une Cène, d'après *P. Candide.* P. en L.

2. Le martyre de Ste Ursule et des onze mille vierges, d'après *le même*. P. en H.
3. Le repos en Egypte, d'après *Schwartz*. P. en H.
4. La mort de la Vierge. P. en H.

Mustache 2562 — *Trois sujets saints*. P. en L.

1. Une Cène, d'après *P. Candide*. Titre : Et cum facta esset hora, etc.
2. Une adoration, d'après *J. Von Achen*. Dédié à l'évêque de Ratisbonne.
3. Le martyre de Ste Ursule et des onze mille vierges, d'après *P. Candide*. Avec la dédicace à Ernest, électeur de Bavière.

Ces trois estampes sont très estimées.

id 2563 — *La flagellation*, d'après *Swartz*. Dans la marge du bas O Scelus : o pietas, etc. P. en H.

2564 — *Huit sujets divers*. P. en H.

1. La Vierge et l'enfant Jésus, d'après *Carrache*.
2. Le même sujet autrement traité.
3. Les disciples d'Emaüs, d'après *P. Candide*.
4. La Vierge et l'enfant Jésus à qui St Jean présente des fruits
5. Jésus-Christ présenté au peuple, d'après *J. ab Ach*.
6. Ste Madeleine dans une grotte.
7. L'annonciation aux bergers.
8. Portrait de Sigism. Feyrabend, libraire à Francfort 1587.

id 2565 — *Deux sujets divers*. P. en L.

1. L'adoration des bergers, d'après *Bassan*. Winckler 393.
2. La mort perce d'une flèche, un vieillard, qui caresse une jeune femme.

Nerplanche 2566 — *Six sujets saints*. P. en L.

1. L'annonciation aux bergers, d'après *Bassan*.
2. Le même sujet autrement traité.
3. L'adoration des bergers, d'après *Bassan*. Winckler 392.
4. La nativité, d'après *le même*. Winckler 393.

5. La mort surprend une femme au milieu de ses occupations domestiques, d'après *Stradan.*
6. Jésus-Christ chez Marthe, d'après *Bassan.* WINCKLER 415.

2567 — *Les mêmes estampes,* parmi lesquelles plusieurs doubles. De Buck

2568 — *Six sujets saints* P. en H. Verplancke

1. Le Christ en croix.
2. S. Jerôme dans la grotte, d'après *Mostaert. Joh. Sadeler sculp,* WINCKLER 3297.
3. Un Ecce homo.
4. La mise au tombeau, d'après *Th. Bernard.*
5. La Ste Vierge et l'enfant Jésus apparaissant à S. Jacinthe.
6. S. Bernard de Sienne, d'après *Vanni.*

2569 — *Dix sujets saints.*

1. Les disciples d'Emaüs, d'après *P. Candide.* P. en H. Cattrau
2. L'enfant Jésus terrassant la mort, d'après *M. De Vos.* P. en H.
3. La sainte Vierge de Montréal. P. en H.
4. Jésus-Christ et le démon, sous la figure d'un mendiant. P. en H.
5. La Ste Vierge et l'enfant Jésus, debout sur un croissant, d'après *Wegman.* P. en H.
6. Une sainte famille, d'après *P. Parmensis.* En ovale.
7. Une fuite en Egypte, d'après *M. De Vos.* P. en H.
8. Le martyre de S. Etienne, d'après *le même.* P. en H.
9. Le martyre de Ste Agathe. P. en H.
10. Le concert céleste, d'après *M. De Vos.* P. en L.

2570 — *Trois sujets divers.* P. en H.

1. Le Père éternel au ciel, entouré des bienheureux, d'après *De Winghe.* WINCKLER 6474. Musschc
2. Bacchus assis sur un tonneau, au bas duquel est l'amour et la musique, d'après *le même. Jo. Sadeler sculp.* WINCKLER 6476, et une autre estampe.

2571 — *Les quatre évangélistes,* d'après *Crisp. Van den Broeck.* P. en H. Heimetz

Castiau 2572 — *Suite de douze estampes* gravées pour LES MONUMENTA SALUTIS, D'ARIAS MONTANUS, d'après *Crisp. Van den Broeck.* P. en H.

id 2573 — *Les sept planètes*, sous le titre de : PLANETARUM EFFECTUS ET EORUM IN SIGNIS ZODIACI SUPER PROUINCIAS, REGIONES, ET CIVITATES DOMINIA. P. en L.

Suite de huit pièces y compris le titre.

Mussche 2574 — *Les quatre parties du jour*, d'après *Théodore Bernard.* P. en L.

Suite de quatre pièces.

id 2575 — *Le festin du mauvais riche*, d'après *Bassan* et Jésus-Christ chez Marthe, d'après *Martin De Vos.* P. en L.

Ces deux sujets sont connus sous le nom de *Cuisines de Sadeler.*

De Bruck 2576 — *Quatre paysages*, d'après *Paul et Mathieu Bril.* P. en L. WINCKLER 701, 719.

SADELER (RAPHAEL), naquit à Bruxelles en 1555, et mourût à Venise en 1616. Son frère *Jean* fût son maître; il travailla surtout d'après les peintres allemands. — Son fils, dit Raphael le jeune, naquit en 1582.

Mussche 2577 — *Six sujets du vieux et du nouveau Testament.* P. en H. et en L.

Castiau 2578 — *Adam et Eve chassés du Paradis.* — Dieu apparaissant à Caïn. — Abel offre un sacrifice à Dieu. — La chûte des anges, d'après *Martin De Vos.* P. en L.

id 2579 — *Douze sujets divers.* P. en H.

1. La Ste Vierge et l'enfant Jésus. *Deux exemplaires.*
2. L'annonciation à la Vierge, d'après *Stradan.*
3. La naissance de Jésus-Christ, d'après *De Vos.*
4. L'adoration des bergers.
5. La Foi, d'après *Martin De Vos.*
6. La Charité, d'après *le même.*
7. La prière, d'après *le même.*

8. S. Luc, peignant l'image de la Vierge, d'après *Spranger*.
9. Ste Madeleine dans le désert.
10. La Ste Vierge devant le tombeau de Jésus-Christ, d'après *De Winghe*.
11. Le jeûne, d'après *Martin De Vos*.

2580 — *Neuf sujets saints.* Mussche

1. Jésus-Christ pleuré par les anges, d'après *J. ab Ach.* P. en L.
2. Jésus-Christ pleuré par les saintes femmes, d'après *J. Stradan.* P. en L.
3. Le Christ attaché à la colonne, d'après *MartinDeVos.* P. en H.
4. Le Christ mis au tombeau, d'après *Aquila.* P. en H.
5. Jésus-Christ assis sur son tombeau, foulant la mort à ses pieds, d'après *M. De Vos.* P. en H.
6. Le portement de la croix, d'après *P. Candide.* P. en H.
7. Le Christ en croix, d'après *Floris.* P. en H.
8. S. Jean, d'après *Aquila.* P. en H.
9. Jésus-Christ au milieu des docteurs, d'après *M. De Vos.* P. en H.

2581 — *L'adoration des bergers.* P. en L. — La Ste Vierge et l'enfant Jésus auquel Ste Cathérine présente une poire, d'après *Th. Bernard.* P. en H. — Une sainte famille, d'après *Von Achen.* P. en H. — L'assomption de la Vierge, d'après *Köeger.* P. en H. — Le triomphe de la Vierge, d'après *P. Candide.* P. en H. — La sainte cène, d'après *Martin De Vos.* P. en L. — Les disciples d'Emaüs, d'après *Basan.* P. en L. Cathau

Cette dernière pièce fait partie de la suite connue sous le nom des *Cuisines de Sadeler.*

2582 — *Quatre sujets divers.* Francois

1. La nativité, d'après *De Winghe.* P. en H. Winckler 6465.
2. L'annonciation aux bergers. P. en L.
3. Une sainte famille, d'après *P. Candide.* Avec la date de 1621. P. en L.
4. L'annonciation, d'après *le même.* En ovale.

2583 — *Six sujets divers.*

1. La chaste Susanne surprise par les vieillards, d'apr
Pourbus. P. en L.
2. Un vieillard offrant à une jeune fille, un collier pour
séduire. P. en L.
3. Le martyre de S. Etienne, d'après *M. De Vos.* P. en H.
4. Dalila coupant les cheveux de Samson, d'après *De Wingl*
P. en L. WINCKLER 6464.
5. La mort enlevant une femme au milieu d'un festin, d'apr
Stradan. P. en L.
6. La résurrection de Lazare, d'après *J. Rottenhamer.* P. en

2584 — *Huit sujets divers.*

1. Ste Elisabeth, lavant les pieds d'un pauvre, d'après *Kage*
P. en H.
2. Vénus et Hircus.
3. Cypris et Adonis, d'après *Titien.* P. en L.
4. La tristesse, d'après *Martin De Vos.* P. en L.
5. La luxure, d'après *le même.* P. en L.
6. La timidité, d'après *le même.* P. en L.
7. Jésus-Christ, guérissant le paralytique, d'après *le mêm*
P. en H.
8. La résurrection de Lazare, d'après *le même.* P. en H.
deux autres.

2585 — *Quatre sujets divers.*

1. Grand sujet allégorique relatif à la richesse et l'ignorance
d'après *J. De Winghe.* P. en L.
2. Une sainte famille, d'après *M. De Vos.* P. en H.
3. Ste Elisabeth lavant les pieds d'un pauvre, d'après *Kage*
P. en H.
4. Un sujet allégorique, d'après *De Winghe.* P. en L.

2586 — *Neuf sujets de saints personnages :* S. Bernard.
S. Dominique. — S. Benoît. — Ste Françoise. — S. François.
S. Didace. — S. Romualde. *Deux exemplaires.* — S. Franço
Deux différents sujets. — S. Jerôme. P. en H.

Onze pièces.

2587 — *Quatre sujets divers.*

1. Loth énivré par ses filles, d'après *De Winghe*. Titre: Lothi fillæ, conservandæ prolis gratia, a patre compressæ. P. en H. Winckler 6463.
2. Le jugement de Pâris, d'après *Van Achen*. Quatre vers latins dans la marge inférieure : Pastoris phrygii, etc. P. en L.
3. Cléopatre se faisant mordre le sein par un aspic, d'après *Coignet*. En marge six vers latins : Cum fugeres tumidi etc. P. en H.
4. Cypris et Adonis, d'après *Titien*. Quatre vers latins : Formosum sequitur, etc. P. en L.

2588 — *Les différents caractères des hommes*, d'après *Martin De Vos*. P. en L.

Suite de douze pièces.

2589 — *Les quatre saisons*, avec des inscriptions latines en haut et deux vers latins en bas, et représentées dans de riches paysages ornées de figures qui s'occupent de travaux et d'amusements champêtres propres à chaque saison, d'après *Bassan. Raph. et Joan. Sadeler sculp.* P. en L. Winckler 422.

2590 — *Trois pièces de la suite précédente.* P. en L.

2591 — *Trois paysages*, d'après *Paul Bril*. P. en L.

2592 — *Cinq portraits de grands hommes.* P. en H.

SADELER (GILLIS), neveu et élève de *Jean* et *Raphaël Sadeler*, naquit à Anvers en 1570. Après avoir fait avec ses oncles quelque séjour en Italie il fût appelé en Allemagne par l'empereur Rodolphe II, qui lui fit une pension. Mathias et Ferdinand II, successeurs de Rodolphe, continuèrent à l'estimer et à l'honorer. Il mourût à Prague en 1629, après avoir surpassé ses oncles par la beauté et la douceur de son burin.

2593 — *L'annonciation aux bergers.* Dans la marge du bas quatre vers latins : Angelus, ætherea demissus ab arce, etc. P. en H. — Une sainte famille, d'après *ab Ach.* Au bas quatre vers latins : Auctori rerum nascenti e virgine passim, etc. P. en H.

2594 — *Trois sujets*, parmi lesquels : la Vierge, l'enfant Jésus sur ses genoux, assise dans un riche paysage, d'après *Albert Durer*, Winckler 1464; la Vierge, assise dans un pavillon, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus qui caresse le petit S. Jean, d'après *Rottenhamer*, etc. P. en H. Winckler 4046.

2595 — *Six sujets divers.* P. en H.

1. Une mère entourée de ses enfans. Avec l'adresse de *Marco Sadeler.*
2. La sainte Vierge, l'enfant Jésus et le petit saint Jean, dans un ovale.
3. Un ange entouré des instruments de la passion.
4. Un ange montrant le suaire.
5. S. Grégoire assis devant un livre.
6. Jésus-Christ, la Ste Vierge et le petit S. Jean. P. en H.

2596 — *Une sainte famille*, d'après *ab Ach.* P. en H. — L'annonciation aux bergers. P. en H. — Lucrèce se perçant le sein, d'après *ab Ach.* P. en H.

2597 — *La Vierge*, dite à *la chaise*, d'après *Raphaël.* Au bas quatre vers latins : Stringe parens natum, etc. En ovale. Winckler 3758.

2598 — *La sainte Vierge et l'enfant Jésus dans un paysage*, d'après *Albert Durer.* P. en H. — Le martyre de S. Etienne, d'après *Palma*, dans la marge d'en bas quatre vers latins et la dédicace. P. en H. Winckler 3036.

La première estampe est une des meilleures de ce maître.

2599 — *Le massacre des innocens*, d'après *Tintoret.* Dans la marge inférieure six vers latins : Pugna ardet dispar, etc. P. en H. Winckler 4778.

2600 — *La flagellation*, d'après *Jac. Palma.* Dans la marge du bas six vers latins : Quis furor o Jesv, etc. *Egid. Sadeler sculp.* P. en H. Winckler 3030.

2601 — *La descente de croix*, d'après *Tintoret*. Titre : SIC TACUIT NOSTRI CAUSA MEUS UNICA MUNDI etc. P. en L. WINCKLER 4809.

2602 — *Jésus-Christ porté au tombeau*, d'après *Baroche*. Dans la marge inférieure huit vers latins : HUC GENUS HUMANUM, etc. et la dédicace au card. *Fréderic Boromée*, archevêque de Milan. P. en H. cintrée. WINCKLER 314.

2603 — *La même estampe.*

Epreuve avant les huit vers latins, la dédicace et l'adresse de *Marc Sadeler* : le nom de *Sadeler* se trouve sur la planche au-dessous du marteau.

2604 — *Les disciples d'Emaüs*. Jésus-Christ à table au milieu de ses deux disciples. Dans la marge du bas quatre vers latins : EN REDIUIUUS ADEST CHRISTUS, etc. *P. Candid. inuen. Monachii. G. Sad. sculps.* P. en H. Leplat

2605 — *La vocation de S. André*, d'après *Baroche*. Titre : FACIAM VOS FIERI PISCATORES HOMINUM. MATTH. 4, et au-dessous la dédicace à *Jac. Muller*. P. en H. WINCKLER 307.

2606 — *L'enlèvement des Sabines*, d'après *Dion. Callvart*. Titre : ROMA NOVIS STABAT IAM MŒNIBUS, etc. *G. Sadler sculp.* P. en H. WINCKLER 889.

2607 — *La même estampe.*

2608 — *La même estampe.*

2609 — *Narcisse*, amoureux de lui-même. *Ægidius Sadeler inuent. et sculp. Marc. Sadeler excudit.* Au bas quatre vers latins : INSPICIT INCAVTUS etc. P. en H. WINCKLER 5212.

2610 — *Diane au bain, surprise par Actéon*, d'après *Joseph Heintz*. Dans la marge du bas se trouvent huit vers latins : HIC LECTOR VANA CERNIS SUB IMAGINE UERUM, etc. P. en L. Cattiau

2611 — *Diane surprise au bain par Actéon*, d'après *Paul. Fransischi*. Six vers latins dans la marge inférieure : QUÆ, QUAMQUAM COMITUM TURBA EST, etc. P. en L.

2612 — *L'union des Arts*, d'après *Johan. ab Ach.* Dans la marge

inférieure se trouvent huit vers latins : NOBILE SI QUID HUMUS, etc. P. en H.

2613 — *La Fortune.* Une femme nue debout sur un globe au milieu de la mer, d'après *Christ. Swarts.* Au haut de l'estampe se trouve le mot OCCASIO. Sur une banderole que la femme tient des deux mains : FABER EST QUISQUE FORTUNAE SVAE. Dans la marge du bas : FRONTE CAPILLATA POST EST OCCASIO CALVA. P. en H.

2614 — *Les douze mois de l'année,* en six beaux paysages, d'après *Paul Bril.* P. en L. WINCKLER 722.

2615 — *L'été et l'hiver,* dans de beaux paysages, d'après *P. Stephani.* — Trois paysages ornés de figures, d'après *le même.* P. en L.

2616 — *Deux études de têtes,* d'après *Albert Durer.* Dans la marge inférieure on lit : *Albertus Durer Almanus fecit anno M. D. VI. Egidius Sadeler, sculpsit anno M. D. XCVIII.* P. en H.

2617 — *Dix paysages,* d'après *Paul Bril, Breughel,* etc. P. en L.

2618 — *Dix paysages,* d'après *Roland Savary,* etc. WINCKLER 5247–5254.

Ces paysages sont très recherchés.

2619 — *Cinq paysages,* d'après *Jean Breughel.* P. en L.

2620 — *Portrait de Spranger et de sa femme,* entourés de figures allégoriques. P. en L.

2621 — *Portrait de l'empereur Ferdinand II,* à cheval, d'après *Adr. De Vries.* Dans la marge du bas huit vers latins : QUIS SUBLIMIS EQUO FERTUR etc. P. en H.

2622 — *Douze portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Franciscus de Padoanis, docteur en médecine et en philosophie. WINCKLER 5197.
2. Otho a Starschedel, conseiller du duc de Saxe.
3. Vincentius Muschinger, conseiller de l'empereur Rodolphe II.

4. Georgius Schrotl à Schrotenstein, conseiller du même.
5. Christ. Harant, conseiller et chambellan de l'empereur.
6. Balt. Marradas, comte de Frawenberg.
7. Jacq. Chimarrhæus, comte palatin.
8. Guil. Angelius, chambellan de Henri IV.
9. Joan. à Wackenfels, conseiller de l'empereur d'Allemagne. WINCKLER 5188.
10. Cath. Jenizin.
11. Melch. Pyrnesius, évêque de Negrepont.
12. Ferd. à Kolonitzsch, conseiller de Maximilien d'Autriche.

2623 — *Quatre portraits de personnages de distinction.* P. en H.

1. Lucie Van Uffel.
2. Melchior Klesel, évêque de Vienne.
3. L'empereur Rodolphe II. WINCKLER 5189.
4. Melch. Pyrnesius, évêque de Negrepont.

2624 — *Six portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Clément VIII.
2. Martin De Vos, peintre d'Anvers, d'après *Heinz*. WINCKLER 5195.
3. Pierre Brueghel, peintre, d'après *Spranger*. WINCKLER 5196.
4. Car. à Diethrichstain, évêque d'Olmutz.
5. Charles de Longueval, comte de Buquoy. WINCKLER 5193.
6. Rodolphe II, empereur d'Allemagne, d'après *Joan. ab Ach.* WINCKLER 5190.

2625 — *Six portraits de personnages célèbres.* P. en H.

1. Sigismond III, roi de Pologne.
2. Melchior Klesel, évêque de Vienne.
3. Charles de Longueval, comte de Buquoy. *Deux exemplaires.* WINCKLER 5193.
4. Rodolphe II, empereur d'Allemagne. WINCKLER 5189.
5. Martin De Vos, peintre anversois, d'après *Heinz*. WINCKLER 5195.

2626 — *Quatorze portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Christ. Harant, conseiller de l'empereur d'Allemagne.
2. El. Schmidgrabmer, conseiller de l'empereur Rodolphe.

3. Marq. Freherus, jurisconsulte à Augsbourg.
4. Melch. Pyrnesius, conseiller de l'empereur d'Allemagne.
5. Anselm. Boetius de Boot, de Bruges, médecin de l'empereur Rodolphe.
6. Joan. Petr. Magnus, comte palatin.
7. Christ. Keckh, ab Egek.
8. Sigfr. à Kolonitsch, conseiller de l'empereur d'Allemagne.
9. Georg. Schrotl, conseiller de l'empereur Rodolphe.
10. Joan. Math. à Wackenfels, conseiller de l'empereur d'Allemagne. WINCKLER 5188.
11. Vinc. Muschinger, conseiller de Rodolphe II.
12. Guil. à Sancto Clemente, conseiller de S. M. catholique.
13. Joan. Underholtz, conseiller de l'archid. Maximilien.
14. Otho à Star Schedel, conseiller de l'électeur de Saxe.

Mochaere 2627 — *Treize portraits de personnages célèbres.* P. en H.

1. Oct. de Strada à Rosberg, antiq. de l'empereur Rodolphe II.
2. Jac. Chimarrhæus, comte palatin.
3. Chr. Harant, conseiller de l'empereur d'Allemagne.
4. Charles, prince héréditaire de Suède.
5. Marq. Freherus, jurisconsulte à Augsbourg.
6. Christ. Guarinonius Fontanus, médecin de l'empereur Rodolphe.
7. Ans. Boetius de Boodt, de Bruges, médecin du même.
8. Rodolphe II, empereur d'Allemagne. WINCKLER 5189.
9. Charles de Longueville, comte de Bouquoy. WINCKLER 5193.
10. Balth. Maradas, seigr de Trawenberg.
11. Un anonyme.
12. Sigismundus, prince de Transylvanie.
13. Sigismundus Frogach, conseiller de l'empereur d'Allemagne.

2628 — *Cinq portraits de souverains orientaux.* P. en H.

SADELER (JUSTE), fils de *Jean*, dessinateur et graveur, né à Munich en 1580; il mourût à Leyde en 1620. Son oncle *Raphaël* fût son maître.

2629 — *Quatre sujets saints.* P. en H.

1. S. François recevant les stigmates, d'après *Camille Procaccino.* Titre: SIGNASTI DOMINE SERVVM TUUM FRANCISCUM, etc. WINCKLER 3525.
2. L'ange terrassant l'ange déchu, d'après *Mart. De Vos.*
3. L'annonciation à la Vierge, d'après *Sustris.*
4. La Ste Vierge et l'enfant Jésus.

SAENREDAM (JEAN), naquit à Assendelft en 1565 et mourût à Leyde en 1607. Il eût pour maîtres *Jacques de Gheyn* et *Henri Goltzius*, dont il imita à tel point la manière, que souvent ses gravures passent pour être de son maître, quoiqu'elles ne soient faites que d'après ses dessins. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. No 1340, 2515, 2me part. No 2131, 3me part. No 1755.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. III, pag. 117 et suiv.

2630 — *L'histoire d'Adam.* P. en L. B. 13–18.

Suite de six estampes, d'après *Abr. Bloemaert.*

1. Adam donnant des noms à tous les animaux. B. 13.
2. Adam et Eve se promenant dans le paradis terrestre. B. 14.
3. Eve se laissant séduire par le démon et présentant à son mari le fruit défendu. B. 15.
4. Adam et Eve chassés du paradis terrestre après leur désobéissance. B. 16.
5. Adam assujetti au travail. B. 17.

Chaque pièce est numérotée, porte quatre vers latins dans la marge inférieure, les noms de *Bloemaert* et de *Saenredam.*

2631 — *Deux sujets divers.* P. en H.

1. Adam donnant des noms à tous les animaux. CUM SATOR AETERNA etc. — *Abrahamus Bloemaert inue. Joan. Saenredam sculp. et excudebat A°* 1604. B. 13.
2. L'hiver. Un jeune homme glisse sur des patins avec une demoiselle qu'il tient par la main. ACCUMULANT HOMINES TOTUM etc. — *H. G. inue. J. S. sculp.* B. 90.

2632 — *L'enfant prodigue reduit à la pauvreté*, se présentant à un fermier qui lui ordonne d'aller garder ses pourceaux. Qui modo delitiis etc. — *A. Bloemaert inue. J. Saenredam sculp. et excudebat.* — *Amstelodami Joannes Janssonius excudit A°* 1618. P. en L. B. 25.

2633 — *Vénus faisant alliance avec Bacchus et Cérès :* à mi-corps. Sine Cerere et Baccho, etc. — *Abrah. Blom. inv. J. Saenredam sulps.* P. en H. B. 28.

2634 — *La même estampe.*

2635 — *La même estampe.*

2636 — *La vanité des richesses*, représentée par une femme qui tient un vase rempli de fumée, et qui est assise auprès d'une table chargée de meubles précieux. *A. Blommaert pinx. J. Saenredam sculpsit. Robbertus de Baudous excudebat.* P. en H. B. 29.

2637 — *Scipion*, après avoir été blessé dans le combat de Tessin, est retiré de la mêlée par la valeur de son fils P. Scipion; gravé d'après ce qui est peint à fresque et en clair-obscur à Rome, sur la façade d'une maison près le pont S. Ange. Per Polidorum dilucide, etc. — *J. Sanredam A°* 1593. — P. en L. B. 31.

Epreuve avant l'adresse de *Visscher.*

2638 — *Furius Camillus* survenant dans le temps que les Romains se rachetent du pillage des Gaulois. D'après une fresque peinte en clair-obscur à Rome, sur la façade d'une maison située sur le mont Quirinal. Postquam communis omnium, etc. — *J. Saenredam sculp.* P. en L. B. 32.

Epreuve avant l'adresse de *Visscher.*

2639 — *Jésus-Christ assistant à un banquet chez Simon le Pharisien ;* d'après le fameux tableau de Paul de Véronèse, qui est dans le refectoire du monastère de S. Jean et S. Paul à Venise. Suprema Christus Coeli, etc. — *P. Verones inue. J. Saenredam sculp.* P. en H. B. 34.

Grande estampe en trois morceaux assemblés en largeur.

2640 — *Eve persuadant à Adam de manger du fruit de l'arbre de vie.* EDICTI IMMEMORES VETITOS, etc. — *Corn. Corn. Harlem. inve. J. Saenredam sculp.* P. en H. B. 55.

2641 — *Eve persuadant à Adam de manger du fruit de l'arbre de vie,* après s'être laissée elle-même séduire par le démon. IN MORTEM PRIMI, etc. — *H. Goltzius inuentor. J. Saenredam sculp.* A° 1597. *Cum privil. Sa. Cae. M.* P. en H. B. 40.

2642 — *Susanne au bain,* surprise par deux vieillards. CASTA PUDICITIAE CUI, etc. — *H. Goltzius inuentor. J. Sanredam sculptor.* P. en H. B. 42.

Premier état.

2643 — *Debora* armée d'un clou et d'un maillet pour en percer la tête de Sisara; à mi-corps. NON SEMPER VALIDIS, etc. — *H. Goltzius inuet. — J. S. sculptor. Cum privil. Sa. Cae. M.* P. en H. B. 43.

2644 — *La même estampe.*

2645 — *Diane ordonnant à ses nymphes de dépouiller Calisto,* qui tache envain de cacher sa grossesse. DUM DETRECTANTI RAGAEA, etc. — *H. Goltzius inuent. J. Saenredam sculp. Visscher excudit.* P. en L. B. 52.

2646 — *Les trois déesses Pallas, Vénus et Junon,* représentées à mi-corps, chacune avec les attributs qui les caractérisent. P. en H. B. 56-58.

Suite de trois estampes.

1. Pallas. ARTE VALENS, etc. *H. G. inue. — J. Saenredam sculp.* B. 56. *Deux exemplaires.*

   L'une a la marge coupée.

2. Vénus. SUM VENUS, ORTA, etc. — *H. G. inuent. J. Saenredam.* B. 57. *Deux exemplaires.*

3. Junon. ET SOROR ET CONIUNX, etc. *H. G. inuent. J. Saenredam.* B. 58. *Deux exemplaires.*

2647 — *La même suite.*

Mercie 2648 — *Six nymphes de la suite de Diane*, représentées deux à deux dans des paysages. P. en H. B. 59-61.

1. Deux nymphes, l'une placée à gauche est vue par le dos, l'autre tient un arc. FELICES SYLVAE, etc. -- *H. G. inu. J. Saenredam sculp J. Janssonii exc.* 1616. B. 59. *Deux exemplaires.*
2. Deux autres qui se promenent de compagnie, portent chacune un vase à la main. QUEIS RITU LICUIT, etc. -- *H. G. inuent. J. Saenr. sculp.* B. 60.
3. Deux autres qui s'approchent d'un ruisseau. ATQUE GENU, COLLO, etc. -- *H. G. inuent. J. Saenred. sculp.* B. 61.

Leplat 2649 — *Les trois déesses Pallas, Vénus et Junon*, assises sur des nues, dans des formes ovales. P. en H. B. 62-64.

Suite de trois estampes.

1. Pallas appuyée sur son égide. -- QUAECUMQUE IN TERRIS FLORENT, etc. -- *H. G.* -- *Cum privil. Sa. Cae. M. anno* 1596. B. 62.
2. Vénus accompagnée de l'amour. IMMENSO NOSTRUM SPECTATUR, etc. -- *H. G.* B. 63.
3. Junon tenant un sceptre. EX ME LARGA FLUIT, etc. *H. G.* B. 64.

Epreuves avant le nom de *Robb. de Baudous.* Ce trois pièces sont des plus beaux ouvrages de *Saenredam.*

2650 — *La même suite.* Même état.

Weber 2651 — *La même suite.* Même état.

2652 — *Vénus recevant les caresses de l'Amour.* ALIGERO MAGNO ARMATA, etc. *H. Goltzius inuent. Joannes Saenredam sculp.* P. en H. B. 68.

Epreuve avant l'adresse de *Robb. de Baudous.*

2653 — *Andromède attachée à un rocher*, pour être dévoré par un monstre marin. ANDROMEDEN PERSEUS MAGNO, etc. *H. G. inuent. J. Sanreda. sculp. A°* 1601. *Cum. priuil. Sa. Cae. M.* P. en H. B. 80. *Deux exemplaires.*

Pieters

2654 — *Les quatre saisons.* P. en H. B. 87-90.

Suite de quatre estampes numérotées.

1. Le printemps, représenté par un enfant qui montre un ni

T. DANNONCES ET AVIS. 2 C.

d'oiseaux à une jeune fille qui ramasse des fleurs. HUMANAS RECREO MENTES, etc. — *H. Goltzius inuent. J. Sanredam sculpt.* — *Cum privil. Sa. Cae. M. A°* 1601. B. 87.

2. L'été. Un enfant habillé en moissonneur, s'entretenant avec une jeune laitière hollandaise. PER ME LARGA SEGES, etc. — *H. G. inue. J. S. sculp.* B. 88.

3. L'automne. D'autres enfans qui font la recolte des fruits. EN EGO MATUROS, etc. — *H. G. inue. J. S. sculp.* B. 89.

4. L'hiver. Un jeune homme qui glisse en patins avec une demoiselle qu'il tient par la main. ACCUMULANT HOMINES TOTUM, etc. — *H. G. inuent. J. S. sculp.* B. 90.

Premier état avant l'adresse de *Visscher*.

2655 — *Les quatre parties du jour.* P. en H. B. 91-94.

Suite de quatre estampes numérotées.

1. Le matin, représenté par une femme donnant à manger à ses enfans. PLENA LABORIFERI CURIS, etc. — *H. G. inue.* — *J. Saenredam sculp.* B. 91.

2. Le soir, représenté par des gens à table. TRISTITIAM ET LUCTUS, etc. — *H. G. inue.* B. 92.

3. Le midi, par un menuisier qui travaille. OPPORTUNA DIES OPERI, etc. — *H. G. inue.* B. 93.

4. La nuit, par une femme qui s'endort auprès du feu. NOCTE VACANT CURIS, etc. *H. G. inuent.* B. 94.

2656 — *La même suite.*

2657 — *Les cinq sens,* représentés d'une manière symbolique par des femmes à mi-corps, chacune accompagnée d'un homme, d'après *Goltzius.* P. en H. B. 95–99.

Suite de cinq estampes du premier état.

2658 — *Les cinq sens de nature*, représentés d'une manière symbolique par des femmes à mi-corps, chacune accompagnée d'un homme. P. en H. B. 95–99.

1. L'odorat. QUAMVIS FLORIFERUS SIT, etc.

2. Le goût. DULCIA SÆPE NOCENT, etc.

2659 — *Un paysan et une paysanne hollandaise*, apportant au marché du beurre et d'autres denrées; à mi-corps. RURICOLIS HIC MOS, etc. -- *H. Goltzius inuent. J. Saenredam sculp. Robb. de Baudous excud.* 1615. P. en L. B. 102.

2660 — *Un fou*, tenant une marotte qu'il montre en riant; à mi-corps. T' IS OM TE LACHEN. -- *H. G. inuent.* -- *J. Sanredam sculp.* P. en H. B. 103.

2661 — *Les filles d'Israël chantant les louanges de David* qui revient victorieux du géant Goliath. CUM REVERTERETUR PERCUSSO, etc. -- *J. Saenredam sculp.* 1600. -- *N. De Clerck ex.* d'après *Lucas de Leyde.* P. en H. B. 109.

2662 — *Saint Paul et S. Barnabé* refusant les sacrifices qu'on veut leur offrir dans la ville de Lystre. PAULUS BARNABBA, VT FIDO, etc. -- *K. Mandere inuen. J. Saenredam sculp.* P. en L. B. 113.

2663 — *Diane découvrant la grossesse de Calisto.* VIRGINEO COMITATA CHORO, etc. -- *Paulo Morelse inue. J. Saenredam sculpsit et excu. A°* 1606. P. en L. B. 115.

SAFT-LEVEN ou ZACHTLEVEN (CORNEILLE), peintre et graveur à l'eau forte, né à Rotterdam en 1612. Il était frère d'Herman. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 1293, 1381. 2me part. N° 443.

2664 — *Suite de douze petites estampes numérotées à terre à droite, représentant des paysans et paysannes dans diverses attitudes.* Au premier morceau, sur une banderole que tient un paysan représenté assis, on lit : *C. Sachleven, fec. J. P. Beerendrecht. M. Pool exc.* P. en H. WINCKLER 5162.

2665 — *Suite de six pièces numerotées, représentant des chiens et des chats.* Sur la première se trouve le monogramme de l'artiste *C. S. L. F. de Wit excudit.* P. carrée. WINCKLER 5161.

SALLIETH (M.), graveur, établi à Rotterdam vers 1780.

2666 — *Dix marines.* P. en L.

1. Le port de Schiedam. *Dt de Jong ad vivum delin.* 1780. *M. Sallieth. sculp.*

2. Le port et la rade de Helvoetsluys. Même souscription.
3. Le port d'Edam. Même inscription.
4. Port de Maaslandsluis. Même inscription.
5. Amsterdam vers le point de l'est. Même inscription.
6. Le port de Delft. Même inscription.
7. Le port d'Amsterdam. Même inscription.
8. Rotterdam, vue du côté de la Meuse. Même inscription.
9. Le port de Vlaardingue. Même inscription.
10. Vue de la Meuse. Même inscription.

Epreuve avant la lettre.

2667 — *Deux marines.* P. en L.

1. Pêche à la baleine. *H. Kobell jr del.* 1778. *M. Sallieth sculps.* 1781.
2. La pêche aux harengs. Même inscription.

2668 — *Trois marines.* P. en L.

1. A Calm, d'après le tableau de *Van de Velde* qui se trouve dans la collection de *Thomas Pratt. Deux exemplaires.*
2. Un calme, d'après le même.

2669 — *Quatre portraits.* P. en H.

1. Dirk Joan. Metske, d'après *Van den Bergh.* En ovale.
2. Benjamin Fieswyk, de Leeuwarden, d'après *Schmidt.*
3. Portrait d'un évêque.

Epreuve avant la lettre, seulement le nom du graveur tracé à la pointe.

4. Portrait d'un évêque.

Epreuve avant la lettre, sans aucune inscription.

2670 — *Trois portraits.* P. en H.

1. Louis Engelbert, duc d'Arenberg. Sans le nom du graveur.
2. Deux portraits anonymes.

Epreuves avant la lettre, seulement le nom de l'artiste tracé à la pointe.

2671 — *Deux portraits.* P. en H.

1. Willem Bilderdyk. *Schmidt pinx.* 1787. *M. d'Sallieth f.* 1790.
2. Carel Pantekoek, ministre à Klundert. *L. Temminck pinxit. M. Sallieth sculp.* 1786.

2672 — *Planche allégorique sur l'amour de la patrie.* P. en L.

SANSOM (F.), graveur anglais du dernier siècle, établi en Hollande.

Cattau 2673 — *Portrait du comte de Bentinck*, seigneur de Rhoon en Pendrecht. *L. Temminck del.* 1787. *F. Sansom van Londen sculpt.* P. en H. *Deux exemplaires.*

SAVARY ou SAVERY (JACQUES), peintre, dessinateur et graveur à l'eau forte, natif de Courtrai, florissait au XVIe siècle.

2674 — *Deux chasses au cerf*, dans de beaux paysages. *Jacobus Saverius inuentor. J. C. Visscher excudit.* P. en L. Winckler 5256.

SAVRY ou SAVERY (SALOMON), dessinateur et graveur au burin et à la pointe, né, à ce qu'on croit, à Amsterdam vers 1651.

2675 — *L'annonciation aux bergers*, d'après *Abr. Bloemaert.* Avec six vers hollandais. *Savry excudit.* P. en L. Winckler 343.

Borlut

Gravé à l'eau forte. *Belle épreuve.*

2676 — *La grande foire de S. Luc.* Composition capitale d'après le dessin de *Callot.* P. en L.

Cattau 2677 — *Suite de sept pièces* représentant des processions et des fêtes données sur l'eau à la reine Marie de Médicis, et faisant partie du recueil qui a paru sous ce titre : Medicea Hospes à Amsterdam 1638. *S. De Vlieger et J. Martsen de Jonge inv. Sal. Savry fec.* P. en L. Winckler 5263.

Duyck 2678 — *Suite de huit pièces, représentant différents vaisseaux hollandais*, presque tous avec leurs noms, marquées *S. Savry fec. et exc.* P. en L. Winckler 5258.

Hochard 2679 — *Portrait de Rembrandt*, aux trois moustaches, les cheveux courts et coiffé d'une calotte. P. en H.

2680 — *Portrait d'Ant. Walœus*, d'après *Baly.* En ovale. — Une exécution à Witthal. P. en L.

Sur la première pièce se trouve la signature de Foppens.

SAVOYEN (CHARLES VAN).

2681 — *Son portrait. C. Van Savoyen fecit aqua forti.* P. en H.

SCHERM (LAURENT), graveur à l'eau forte, d'Amsterdam; il travailla au commencement du XVIIIe siècle.

2682 — *Suite de quatre pièces*, représentant diverses vues d'un jardin. *L. Scherm delin. et sculp. Allard exc. cum privilegio.* P. en L.

SCHEURLEER (H.), graveur hollandais du siècle passé.

2683 — *Vues de La Haye et de ses environs.* P. en L.
Suite de vingt-quatre pièces.

2684 — *La même suite.*

SCHEYNDEL (GEORGE HENRI VAN), dessinateur et graveur à l'eau forte, né en Hollande vers le commencement du XVIIe siècle, et établi à Rotterdam.

2685 — *Une fête flamande*, à gauche on voit plusieurs paysans qui se battent. *G. Scheyndel f.* P. en L.
Restaurée.

2686 — *Suite de six pièces numérotées, représentant des paysages*, avec animaux et figures. Sur la première se trouve ce titre : EENIGHE PLAYSANTE LANTSCHAPKENS GHEMAECKT DOOR G. H. VAN SCHEYNDEL EN GEDRUCKT BY J. C. VISSCHER. 1624. P. en L.

SCHILLEMANS (FRAN.)

2687 — 1. Deux frontispices d'un livre d'emblèmes. *A. Venne inventor an°* 1618 *Fran. Schillemans sculp.* P. en H.
2. Portrait de Joh. Huysse van Cattendyck, d'après *Mirevelt.* En rond.

SCHLEY (JACOB VAN DER), dessinateur et graveur à l'eau forte d'Amsterdam, né en 1715; il fut un des meilleurs élèves de *Bern. Picart.*

2688 — *Divers sujets historiques et allégoriques*, en forme de vignettes et de culs de lampes. P. en H. et en L.
Vingt cinq pièces.

Heimetz 2689 — *Intérieur d'un institut hollandais. C. Pronk del. ac viv. 1744. J. V. Schley sculp.* P. en L.

Quatre pièces sur papier de Chine.

Hochaerd 2690 — *Huit portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Bernard Picart, graveur.
2. Jean Baptiste de Boyer, marquis d'Argent.
3. Joh. Math. Gesnerus.
4. Samuel Formey, de Berlin.
5. Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne.
6. Pierre de Bourdeille, seigr de Brantôme.
7. Phil. Destouches.
8. Rollin.

2691 — *Huit portraits*, la plupart décrits dans le numéro précédent.

Verplancke

SCHLEY (P. VAN DER).

2692 — *Quatre vues hollandaises. De Beyer delin. P. V. D Schley fec.* P. en L. WINCKLER 295.

SCHOONEBECK (ADR.), graveur flamand vers 1685; selon *Fussl* il serait mort à Moscou en 1714.

Borluut 2693 — *Le couronnement de Joseph*, roi de Hongrie, empereur d'Allemagne en 1690. P. en L.

Deux pièces.

SCHOOR (JACQUES VAN).

2694 — *Portrait de Ferdinand d'Autriche*, infant d'Espagne, gouverneur des Pays-Bas. Il est à mi-corps. *Jacobus Van Schoo*

Leplat *sculpsit.* P. en H. *Deux exemplaires.*

SCHOUMAN (ARTUS), peintre et graveur, né à Dordrecht en 1710.

2695 — *Deux sujets d'animaux.* P. en H.

1. Une tête de vache, d'après *Paul Potter.*
2. Une tête de cheval, d'après *le même. A. S.* 1782.

SCHUPPEN (H. VAN), graveur sur lequel on ne possède pas de renseignements. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 2517.

696 — *Paysage montueux*, sur le devant un canal, sur le second plan à droite des ruines et au milieu une grande église, avec une tour carrée. *Joannes Maggius inventor. Just. Sadeler exc. II. V. S.* P. en L. WINCKLER 2581.

Epreuve avec marges.

SCHUPPEN (PIERRE VAN), dessinateur et graveur au burin, né à Anvers en 1623, mort à Paris en 1702; élève de *Nanteuil* et contemporain d'*Edelinck*, il fût appelé en France par Colbert. Il a gravé un très grand nombre de portraits d'après ses dessins qui lui valurent le surnom de *Petit Nanteuil*.

697 — *La Ste Vierge, soutenant l'enfant Jésus* qui s'avance pour ôter un pigeon du bras du petit S. Jean assis devant lui, ce que regardent Ste Anne et S. Joseph. *Bourdon pinxit. P. Van Schuppen sculp. et exc. cum priuil. Regis* 1670. P. en H. Cat. DEBOIS 1089.

Estampe dite la *Vierge à la colombe. Rognée.*

698 — *S. Sébastien*, attaché à un arbre, et devant lui deux anges dont l'un lui tire une flèche du corps et l'autre lui délie les jambes. Titre : A VULNERIBUS TUIS SANABO etc. *Ant. Van Dyck pinxit. Petrus Van Scuppen sculpsit.* P. en H. WINCKLER 1564.

Très belle épreuve.

699 — *Trois portraits de grands hommes.* P. en H.

1. F. Zwilling d'Besson, capitaine d'une compagnie de gardes suisses. *P. Van Schuppen ad vivum delin. et sculp.* WINCKLER 5331.
2. Franc. Pithæus, juriscons. *P. Van Schuppen sculp. cum priuil. Regis* 1685. WINCKLER 5309.
3. Claudius de Lingendes. *Van Schuppen fecit* 1665.

700 — *Deux portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Petrus Pithæus, jurisc. *P. Van Schuppen sculp. cum priuil. Regis*, 1685. WINCKLER 5308.

2. Theod. Bignon. *Franc. de Troy pinxit. P. Van Schuppen sculpsit C. P. R.* 1697.

Belles épreuves.

2701 — *Deux portraits de personnages distingués.* P. en H.

1. Joannes à Wachtendonck, assis dans un fauteuil, en costume épiscopal. *Petrus Van Lint pinxit. Petrus Verschuppen sculpsit.* Winckler 5333.
2. Le Père Natalis Alexander, Dominicain. *Jacobus Van Schuppen ad vivum pinxit. Petrus Van Schuppen sculpsit* 1701.

2702 — *Deux portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Petrus Pithæus, jurisc. *P. Van Schuppen sculp. cum priuil. Regis* 1685. Winckler 5308.
2. Eustache le Sueur, peintre de l'académie royale. *Eustache le Sueur pinxit. P. Van Schuppen sculp.*

2703 — *Deux portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Louis Thomassin, prêtre de l'Oratoire. *Jac. Van Schuppen ad vivum pinxit. P. Van Schuppen sculpsit C. P. R.* 1696. Winckler 5303.
2. Louis XIV. *N. Mignard Auenionensis pinxit. P. Van Schuppen sculpebat* 1662. Winckler 5345.

2704 — *Deux portraits de personnages de distinction.* P. en H.

1. Jerôme Bignon, avocat-général au parlement de Paris. *P. Van Schuppen sculp.* 1695.
2. Marguerite de Lorraine, en religieuse. *Van Schuppen faciebat octob. an°* 1660. Winckler 5337.

2705 — *Deux portraits de personnages de distinction.* P. en H.

1. James Francis Edward, prince de Gales. *Nic. de Largillière pinx. P. Van Schuppen sculp. cum Pr. Regis.* 1692. Winckler 5325.
2. Portrait d'un prélat français, dans un octogone. *Pet. Van Schuppen ad viuum delineabat et sculpebat* 1658. Winckler 5363.

Belles épreuves.

2706 — *Portrait de Philippe Despont*, prêtre à Paris. *P. Van Schuppen sculpsit* 1694. P. en H. Winckler 5322.

Très belle épreuve.

2707 — *Deux portraits de personnages remarquables.* P. en H.

1. Claude Bazin. *C. Le Febure pinxit. P. Van Schuppen sculp. C. P. R.* 1673.
2. Seguier, chancellier de France. *Car. le Brun pinxit. P. Van Schuppen sculpebat* 1662. Winckler 5367.

Très belles épreuves.

2708 — *Portrait de François Vilain*, évêque de Tournai. *Lucas François pinxit. Pet. Van Schuppen sculpsit.* P. en H.

Très belle épreuve.

2709 — *Le même portrait.*

2710 — *Portrait du Dauphin*, fils de Louis XIV. *Franç. de Troy pinxit et exc. P. Van Schuppen sculpsit* 1684. P. en H. Winckler 5346.

2711 — *Huit portraits divers.* P. en H.

1. Portrait de Messire Louis de Pontis. *Ph. de Champagne del. P. Van Schuppen scul.* 1678. Winckler 5305.
2. Michel le Tellier, chancellier de France. *P. Van Schuppen faciebat. C. P. R.* 1684. Winckler 5335.
3. Buste d'un anonyme. *Van Schuppen faciebat.*
4. Ant^te^ de la Garde. *P. Van Schuppen sculp.* 1695.
5. Louis XIV, en buste. *C. Le Febure pinx. P. Van Schuppen sculp.* 1675.
6. Gilbert de la Marche, évêque et prince de Liège, d'après *Rubens. P. Van Schuppen sculp.* Basan 9. *Trois exemplaires.*

SCHUTT (CORNEILLE), peintre et graveur à l'eau forte, naquit à Anvers vers 1590 et y mourût en 1660. Il fut disciple de *Rubens.*

2712 — *Susanne au bain*, surprise par les vieillards. Le même sujet plus petit et gravé en contre-partie. P. en L. Winckler 5384.

2713 — *L'enfant Jésus porté par les anges.* P. en H.

2714 — *Sept sujets saints.*

1. Une sainte famille. Le petit saint Jean tient un livre ouver dans lequel l'enfant Jésus semble lire. P. en H.
2. La Ste Vierge et l'enfant Jésus, assis sur un nuage, d'après *Carrache.* P. en H.
3. Le repos en Egypte. La Ste Vierge, donne une pomme à l'enfant Jésus. P. en H.
4. La Ste Vierge, donnant le sein à l'enfant Jésus. En ovale.
5. Le repos en Egypte. P. en L.
6. Une sainte famille P. en H.
7. Le martyre de S. Sébastien. Un ange retire la flèche dont il a été percé P. en H.

Toutes ses estampes, sont sans titre, sans les noms des artistes, etc.

2715 — *La Ste Vierge,* l'enfant Jésus et le petit S. Jean dans un paysage. P. en H.

2716 — *La même estampe.*

2717 — *Deux sujets saints.*

1. Jésus-Christ sur les genoux de la Ste Vierge et le petit S. Jean. Blande puer, etc. *C. Schut inuent. E. Goffard excudit.* En ovale.
2. Une sainte famille. *Cornelius Schut pinxit. Martinus Van den Enden excudit.* En ovale.

Très belle épreuve.

2718 — *La Ste Vierge et l'enfant Jésus,* l'annonciation, la nativité, l'Ecce homo etc. en H. et en L.

Vingt-quatre pièces, collées sur trois grandes feuilles.

2719 — *Vingt-trois pièces,* représentant la plupart les mêmes sujets.

Collées sur quatre feuilles.

2720 — *Vingt-deux pièces,* représentant les mêmes sujets.

Collées sur trois feuilles.

2721 — *Vingt-six pièces* représentant les mêmes sujets, mais autrement traitées.

Collées sur cinq feuilles.

2722 — *Quatorze sujets de vierges*, etc.

Collées sur six feuilles.

2723 — *Jésus-Christ au jardin des Olives.* Titre : PATER MI, SI, POSSIBLE EST, etc. *Cornelius Schut inuentor. Franciscus van den Wyngaerde excudit.* P. en H.

2724 — *Le Christ mort sur les genoux de la Ste Vierge.* ECCE AUCTOR VITÆ, etc. *Cornelius Schut inuentor. Franciscus van den Wyngaerde excudit Antverpiæ.* P. en H.

Très belle épreuve.

2725 — *Couronnement de la Vierge* par la Sainte Trinité. OMNES SANCTI, etc. *C. Schut fec.* P. en H. WINCKLER 5408.

Epreuve avant l'adresse de *Meyssens.*

2726 — *La même estampe.*

Avec l'adresse de *J. Meyssens.*

2727 — *Le couronnement de la Vierge.* VENI CORONABERIS. CANT. 4. *Franciscus van den Wyngaerde excudit.* P. en H. WINCKLER 5408.

2728 — *La même estampe.*

2729 — *La Conversion de S. Paul.* CONVERSIO S. PAULI, etc. *C. Schut fec.* P. en H. WINCKLER 5394.

2730 — *Le martyre de S. Laurent. C. Schut inuent. et fecit.* P. en H.

Une des meilleures pièces de ce maître. Voyez *Basan* 2, p. 445.

2731 — *La même estampe.*

2732 — *La même estampe.*

2733 — *Saint Sébastien* soutenu par une femme et par les anges qui le délivrent des liens et des flèches. Cintrée en haut. WINCKLER 5396.

2734 — *Martyre d'un saint.* La tête séparée du corps roule par terre. Un ange descend une couronne du ciel ; à droite, des soldats et des enfants, à gauche, le bourreau, femme agenouillée, etc. P. en H. NON DÉCRITE. H. 30 c. L. 27 c. 4 m.

Belle épreuve d'une pièce importante, avec grandes marges.

2735 — *La même estampe.*

2736 — *La même estampe.*

2737 — *Le martyre de S. Georges.* Il est à genoux, le bourreau tient le glaive pour lui trancher la tête. GENTILES DIUUS SPERNENDO GEORGIUS ARAS, etc. P. en H.

2738 — *Vénus entre Bacchus et Cérès.* Un amour lui verse à boire, deux autres amours à ses pieds. Au bas de la gauche, dans la marge : *Cornelius Schut inuent. cum priuilegio.* P. en H. NON DÉCRITE. H. 29 c. 9 m. L. 20 c. 4 m.

Belle épreuve à toutes marges.

2739 — *Europe assise sur le taureau et entourée de ses compagnes.* Les amours voltigent dans le ciel ; à gauche, dans le fond, Neptune sur son char. A la droite du bas : *Corn. Schut inv. Antver.* P. en L. WINCKLER 5397.

2740 — *L'enlèvement d'Europe.* P. en L. WINCKLER 5398.

2741 — *Cérès debout*, tenant une corne d'abondance, servie par des satyres. P. en L. WINCKLER 5400. — Borée enlevant Orithye. P. en L.

2742 — *Neptune sur les eaux* et la Fortune debout sur un globe tenu par l'Occasion. P. en L. WINCKLER 5389. — Cérès debout, tenant une corne d'abondance, servie par des satyres. P. en L. WINCKLER 5400.

Belles marges.

2743 — *Neptune sur les eaux* et la Fortune debout sur un globe tenu par l'Occasion, et une autre. P. en L. WINCKLER 5389.

2744 — *Trente-deux estampes*, gravées à l'eau forte. La première est intitulée : VARIE CAPRICCI CORNELI SCHUT, en un volume pet. in-4. cart.

2745 — *Les sept arts libéraux*. P. en L. Cette suite contient : *La Musique, l'Arithmétique, la Grammaire et la Géométrie.* WINCKLER 5387.

Epreuves avant le titre et avant les noms du graveur.

2746 — *Les sept arts libéraux. Schut inuent. et fecit.* Cette suite contient : *la Rhétorique, la Musique, l'Arithmétique et la Grammaire.* P. en L. L'Arithmétique y est en double. WINCKLER 5387.

2747 — *Le triomphe de la paix* et les monstres de la guerre précipités. Titre : TRIVMPHVS PACIS. *C. Schut inu. et f. C. Galle exc.* P. en L. WINCKLER 5401. *Van Marcke*

Epreuve à grandes marges.

2748 — *La même estampe.*

2749 — *Les jeux d'enfans.* P. en L. 6 p.

Suite de quatre pièces numérotées, parmi lesquelles deux sont en double.

2750 — *Jeux d'enfans, génies, vierges*, etc. 27 Pièces. *de N 2713*

SCHUT (PETER HENDRICK), dessinateur et graveur à la pointe et au burin, florissait à Amsterdam vers 1660.

2751 — *Départ de Charles Stuart*, roi d'Angleterre, des côtes de Hollande. G. P. en L. *Heimetz*

SENUS (W. VAN).

2752 — *Trois sujets divers.* P. en H. *Jerraes*

1. La mort de Pie VI, d'après *Kok. W. V. Senus sculpsit.*
2. Sujet allégorique, sur la mort du roi d'Angleterre. *W. Van Senus sculpt.*

Epreuve avant le titre.

3. Portrait de Ziesenis née Wattier. En ovale.

SERWOUTER (PIERRE), graveur au burin, naquit à Anv
vers l'an 1570. Il vivait du temps de *Londerseel*, dont il p
la manière.

Duyck 2753 — *Une suite de dix sujets de chasse*, d'après *Boon*
Avec titre. P. en L.
Epreuves avec belles marges.

Borlmt 2754 — *Un joli sujet allégorique*, d'après *Boons*. P. en L. -
Le tireur à l'arbalète, d'après *le même*. P. en H.

SICHEM (CHRISTOPHE VAN), dessinateur et graveur au bu
et en bois, né à Delft en 1580. Il fut élève de *Henri Goltzi*

2755 — *Les Sybilles*. Au bas six vers latins. *C. V. Sichem e.*
cudit. P. en H.
Suite de douze estampes numérotées et gravées sur cuivre. Les esta
pes sur cuivre de cet auteur ne sont pas communes.

Heimetz 2756 — *Un jeune homme à mi-corps*, accompagnant du tin
panon le chant de quatre personnes. *H. G. C. V. Siche*
sculp. et excud. P. en H. B. 4.
Pièce gravée en bois.

DeBuck 2757 — *Hermites et hermitesse*. P. en H.
Suite de douze pièces gravées en bois.

2758 — *Les mêmes estampes*. P. en H.
Treize pièces.

2759 — *Les douze apôtres*. P. en H.
Treize pièces ; sur chacune d'elles se trouve le nom de l'apôtre
Castiau une inscription.

2760 — *La même suite*. P. en H.
Douze pièces sur une grande feuille. Les noms des apôtres se trouve
sur la planche même.

2761 — *Les Pères de l'Eglise*. P. en H.
Douze pièces gravées en bois et montées sur une grande feuille.

id 2762 — *Quarante-quatre estampes* de l'ouvrage intitulé : P
DESIDERIA. P. en H.
Suite numérotée, chaque estampe a dans la marge inférieure u
inscription latine. Sur deux grandes feuilles.

2765 — *Personnages célèbres du XVe et XVIe siècles*, en pied. P. en H.

1. Robertus Dudleus, comte de Leycester.
2. Elisabeth, reine d'Angleterre.
3. Maurice de Nassau, prince d'Orange.
4. Guillaume de Nassau.
5. Albert et Isabelle.
6. Ernest, archiduc d'Autriche.
7. Alexandre Farnèse.
8. François, duc d'Alençon.
9. Mathias, archiduc d'Autriche.
10. Jean d'Autriche.
11. Louis de Requesens.
12. Ferdinand Alvarez de Tolède, duc d'Albe.
13. Marie, reine de Hongrie.
14. Charles-Quint.
15. Jean d'Autriche.
16. Philippe II, roi d'Espagne.

Collection très curieuse, pour connaître le costume de cette époque. *En bois.*

2764 — *Plusieurs pièces doubles de la suite précédente.*

Huit pièces.

2765 — *Quatre portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Abrah. Ortelius, géographe.
2. Joh. Sems, à mi-corps.
3. David Joris, à mi-corps.
4. Un anonyme, coiffé d'un chapeau rond.

SIMONS (MARIE ELISABETH).

2766 — *La femme adultère*, d'après *Rubens*. — Sinon conduit devant Priam par les bergers troyens, d'après le tableau de *Pierre Goddyn*. P. en L.

Deux estampes gravées à l'eau forte.

SLUITER (P.), graveur hollandais du XVIIIe siècle.

2767 — *Trente-huit estampes diverses*, parmi lesquelles le

portrait de Luyken et des sujets de l'histoire du Nouveau Testament. P. en H.

SNYERS (HENRI), habile graveur, établi à Anvers pendant le XVIIe siècle.

Juchardeau 2768 — *L'enfant Jésus, couché sur les genoux de la Vierge;* dans le lointain on voit S. Joseph descendant la montagne avec son âne. Titre : VIRGO QUEM MATER DETULIT etc. *Ant. Van Dyck pinxit. Henr. Snyers sculpsit. Abraham à Diepenbeke excudit Antverpiæ cum priuilegio.* P. en H. WINCKLER 1492.

Très belle épreuve provenant de la vente Lousbergs, où elle a été vendue fr. 19 - 50.

Buffa 2769 — *S. François d'Assise mourant* et soutenu par ses confrères, reçoit la communion. Titre : EDUC DE CUSTODIA etc. *Pet. Paul Rubens pinxit et Hendrick Snyers sculpsit. Abraham à Diepenbeke excudit Antuerpiæ cum priuilegio.* P. en H. cintrée. BASAN 15.

Weber 2770 — *Six portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Abraham Bloemaert, peintre et graveur. *Trois exemplaires.*
2. Adam Van Oort, peintre d'Anvers. *Deux exemplaires.*
3. Robert, comte palatin du Rhin. WINCKLER 1392.

Steinetz 2771 — *Quatre portraits d'artistes.* P. en H.

1. Adam Van Oort, peintre d'Anvers, d'après *Jordaens Hend. Snyers sculp.* WINCKLER 2793. *Deux exemplaires*
2. Abraham Bloemaert. *Her. Blomaert delin. Hen. Snyers sculpsit. Deux exemplaires.*

SOMPEL ou SOMPELEN (PIERRE VAN), graveur, né à Anvers en 1600; il fût élève de *Pierre Soutman* et travaillait dans la manière de son maître.

VanMarck 2772 — *Ixion trompé par Junon*, d'après *Rubens.* Avec dédicace. *P. Van Sompel sculpsit.* P. en L. BASAN 18.

Epreuve avec l'adresse de *P. Soutman.*

2773 — *La même estampe.*

Avec l'adresse de *J. C. Visscher.*

2774 — *La même estampe.*
Avec l'adresse de *G. Valk.*

SOMER (PAUL VAN), peintre et graveur à la pointe et en manière noire, né en Hollande vers 1649. Il a travaillé quelques temps à Paris, puis il a passé à Londres, où il s'est établi.

2775 — *Deux sujets divers.* P. en L.
1. La fuite en Egypte. *P. Van Somer in. et fecit.* WINCKLER 5489.
2. Un sujet mythologique. *P. Van Somer in. et fecit.*
Ces deux pièces sont gravées à l'eau forte.

2776 — *Une jeune femme,* entourée de deux autres femmes et d'un homme coiffé d'une toque, prenant lecture d'un billet. *Gerars pinx. Van Somer f. F. De Wit excudit.* P. en H.
Gravé en manière noire.

SOUTMAN (PIERRE), peintre et graveur à la pointe et au burin, né à Harlem vers 1580. Il était élève de *Rubens.*

2777 — *La pêche miraculeuse,* d'après *Rubens.* Titre : IMPLETUM, LÆTI, etc. *P. Soutman ex.* P. en L. BASAN 47.
Epreuve avec l'adresse de *Clément De Jonghe.*

2778 — *La sainte Cène,* dessinée par *Rubens,* d'après l'original de Léonard de Vinci, et gravée par Soutman, sans nom de graveur. Titre : MATT. 26. ACCEPIT JESUS, etc. P. en L. en deux feuilles. BASAN 64.

2779 — *Jésus arrêté de nuit par les Juifs* dans le jardin des Olives, d'après *Van Dyck.* Au bas quatre vers. P. en L. WINCKLER 1513.

2780 — *S. François d'Assise,* recevant l'enfant Jésus des mains de la Vierge. Titre : CUPIO DISSOLVI, etc. *P. P. Rubens pinxit. P. Soutman excud. cum Priuil.* P. en H. BASAN 13.
Première épreuve avant l'adresse de *Visscher.*

2781 — *Saint Laurent conduit au martyre. Adam van Francfort pinx.* Sans le nom du graveur. P. en H. WINCKLER 1593.
Ce morceau exécuté d'après le dessin d'*Adam Elsheimer,* a été gravé par Soutman, quoiqu'il n'y ait pas mis son nom. Voy. *Brulliot.* 3me part. N° 22.

2782 — *Le sacre d'un évêque.* Sans titre. Au milieu du haut, le Saint Esprit rayonnant; dans la marge du bas: *P. Soutman fecit et excud. P. P. Rubens inuent. cum priuil.* P. en H. Basan 47.

Belle épreuve.

2783 — *Vénus nue couchée et endormie*, d'après *Titien*. Titre: ex hac oblata, etc. P. en L. Winckler 5036.

2784 — *L'enlèvement de Proserpine*, d'après *Rubens*. Titre: Incerta volucri fertur, etc. *Soutman fecit.* P. en L. Basan 37.

Epreuve avec l'adresse de *Clément De Jonghe.*

2785 — *La même estampe.*

Epreuve avec l'adresse de *Clément De Jonghe.*

2786 — *Le grand Sultan* ou son visir à cheval, accompagné des principaux officiers à la tête de son armée, d'après *Rubens*. Heu quantus armis, etc. *P. Soutman fecit et exc.* P. en H. Basan 34.

Epreuve rare, avec le nom d'*Elsheimer.*

2787 — *La même estampe.*

Deuxième état sans le nom d'*Elsheimer.*

2788 — *Jupiter*, changé en Satyre, amoureux d'Atiope. *Ant. Van Dyck pinx.* Le nom du graveur gratté. P. en L. Winckler 1582.

SPRUYT (PIERRE), peintre et graveur à l'eau forte à Anvers vers l'an 1760.

2789 — 1. Borée enlevant Orytie, d'après le tableau de *Rubens*, qui se trouvait dans le cabinet de M. Verspeckt à Bruxelles. P. en H. Basan 6.

2. Jésus-Christ montrant ses stygmates à ses disciples, d'après *Rubens*. P. en H.

3. Une sainte femme soutenue par les anges, d'après *le même*. P. en H.

4. Un enfant entouré de deux chiens, elle tient un perroquet de sa main droite, d'après *Van Dyck*. P. en H.

2790 — 1. Adam et Eve, Eve cueille le fruit défendu, d'après *Rubens*. P. en H.

2. Jésus-Christ montrant ses stygmates à ses disciples, d'après *le même*. P. en H.

3. S. Ignace plantant la croix, d'après *Boyermans*. P. en L.

4. La ville de Gand, prise par les patriotes en 1789. P. en L.

SPRUYT (J. VAN DER).

2791 — *Deux portraits*. P. en H.

1. Portrait de Hugo Grotius.

2. Mausolée du même, dans l'église de Delft.

STALBANT (ADRIEN).

2792 — *Une église en ruines* dans un grand paysage. *Adrianus Van Stalbant fecit in aqua forta* (sic). P. en L.

STARN (DIRIK ou THÉODORE VAN), dessinateur et graveur au burin en Hollande, florissait depuis 1520 jusqu'en 1550. Toutes ses estampes sont marquées d'une étoile entre les lettres D. et V. *Bartsch*, Dict. des monogr. 1re part. N° 1700. 2me part. 2825.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. VIII, pag. 26 et suiv.

2793 — *S. Bernard* 1524. S. Bernard adorant l'enfant Jésus entre les bras de la Ste Vierge. Le saint est à genoux presqu'au milieu de l'estampe. Il est vu de profil, et dirigé vers la Vierge qui est assise à gauche, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus. Au bas de la droite est une petite pierre avec la marque du graveur. P. en H. B. 8.

Exemplaire restauré.

STEEN (FRANÇOIS VAN DEN), peintre et graveur à la pointe et au burin, né à Anvers en 1604.

2794 — *Deux sujets*. P. en H.

1. Silène ivre, conduit par quatre personnes; celle qui est derrière, pousse la langue. Quatre vers latins: ARS TUA NOBILIUS, etc. *Franciscus Van den Steen sculpsit*. P. en H.

2. Portrait d'Adam Willaerts, peintre de marines à Anvers. *Ad. Willaerts delin. Fr. Van de Steen sculpsit*. P. en H. WINCKLER 5556.

Cattiau 2795 — *S. Pepin I et Ste Bègue*, à mi-corps, sur une même planche. Dans le haut est écrit : S. Begga Pipini F, etc. *P. P. Rubens pinxit. Franc. Van den Steen sculpsit. Franc. Van den Wyngaerde excud. Antuerpiæ.* P. en H. Basan 42.

Très belle épreuve.

Hochaerd 2796 — *Huit portraits d'artistes.* P. en H.

1. Corneille Cort, avec une courte description de sa vie. *Franc. Van den Steen sculpsit. J. Meyssens excudit.* Winckler 5555. *Trois exemplaires.*
2. Adam Willaerts. *Ad. Willaerts delin. Fr. Van de Steen sculpsit. J. Meyssens excudit.* Winckler 5556. *Trois exemplaires.*
3. Théodore Corenhert. *Hen. Goltzius delin. Fr. Van den Steen sculpsit. J. Meyssens excudit. Deux exemplaires.*

STEEVENS ou STEPHANI (PIERRE), peintre d'histoire et de paysages, né à Malines en 1550, il s'établit à Prague en qualité de peintre de la cour de l'empereur.

Leplat 2797 — *Les douze mois de l'année.* Très beaux paysages représentant les travaux et les amusements de chaque mois. Au bas de chaque feuille le nom du mois et six vers latins. *Petrus Stephani inuentor.* Sans nom de graveur. (*Gillis Sadeler.*) P. en L. Winckler 5581.

Suite de douze pièces, très bien gravées.

STOCK (ANDRÉ), graveur, établi à Anvers au XVIIe siècle.

Hochaerd 2798 — *Trois portraits.* P. en H.

1. Pierre Snayers, peintre de batailles à Bruxelles. *Antonius Van Dyck pinxit. Andreas Stock sculpsit.* Winckler 1311.
2. Albert Durer, d'après *Thomas Vincidor. Andr. Stock sculpsit. F. De Wit excudit* 1629.
3. Lucas De Leyde. *L. De Leyde pinxit. And. Stokius fecit.*

id 2799 — *Deux portraits.* P. en H.

1. Hans Holbein. *Joh. Holbein p. And. Stokius fecit.*
2. Lucas De Leyde. *L. De Leyda pinxit. And. Stokius fecit.*

STOOP (RODERIGUES, DIRIK ou THÉODORIC, ou plutôt THIERRY), peintre, né en Hollande vers 1610. Il fit un voyage à Lisbonne et de là en 1662, il alla à Londres à la suite de l'infante de Portugal, en qualité de peintre de sa cour; il retourna dans sa patrie en 1678 et y mourût en 1686. Voyez *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. No 642.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, tom. IV, pag. 91 et suiv.

2800 — *Différents chevaux.* P. en L. B. 1–12. Guichardeau

Suite de douze estampes.

1. A la droite, un homme vu de face est monté sur un cheval qui boit dans un bassin; près de lui se trouve un autre cheval. Le nom *D. Stoop f.* est marqué sur le bassin. B. 8.
2. Un cheval vu de profil et dirigé vers la droite du fond; dans le fond à droite un homme à cheval. Au bas de la droite on lit: *D. Stoop f.* B. 9.

Epreuves avec marges; la dernière pièce est du premier état, de l'édition de *Clément De Jonghe*, avant les numéros.

STRADAN ou VANDER STRAET (JOAN.), peintre, né à Bruges en 1536; il était d'une famille illustre. Après avoir appris dans son pays les premiers principes de son art, il voyagea en Italie et s'établit à Florence. Cet artiste mourût dans un âge très avancé.

2801 — *Quatre sujets allégoriques:* La chasse, les armes, les nôces, les lettres. *Joan. Stradan Academ. Fiorentin. figuravit.* P. en L. Castiau.

STRICKEL (V. A.)

2802 — *La Vierge et l'enfant Jésus*, qui prend le petit S. Jean par le menton, d'après *Blanchar. V. A. Strickel fecit. Herman Weyen excud. cum Priuilegio Regis.* P. en L.

Gravé à l'eau forte.

SUAVIUS (LAMBERT), dessinateur et graveur, né à Liège e 1510, mort en 1567.

2803 — *Quatre sujets.*

Borluut

1. La mise au tombeau. Sans aucune marque. P. en L.
2. Un empereur assis dans une niche. Au bas de la droit on lit : *Suavius invenit.* P. en H.
3. Un Evangéliste, assis dans une niche, écrivant sur un tablette. Au bas de la droite : *Suavius inven.* P. en H
4. La même estampe.

SUTERMAN (LAMBERT LOMBARDUS), peintre d'histoire ; est souvent confondu avec *Suavius.* Cet artiste naquit à Liè en 1506 et y mourût en 1560 ; il réunissait la peinture l'étude de l'architecture ; son ami *Michel Zagrius*, syndic Middelbourg, lui conseilla de visiter l'Italie ; il entreprit effet ce voyage, avec le cardinal anglais *Reginal Pole*, ma la mort d'*Erard de la Marck*, son protecteur, lui fût si sens ble, qu'il quitta de suite l'Italie, pour retourner dans sa p trie. Ses élèves furent *H. Goltzius*, *François Floris* et *Guillaum Key.* Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 294, 175 2me part. N° 1883, 1884, 3me part. N° 797, 828.

Verplancke

2804 — *Jésus-Christ lavant les pieds de ses apôtres.* Grand composition. On lit au haut sur une tablette : Reverendiss. e nobiliss. Domino D. Roberto a Bergis episcopo. Leod. D. Bui Comiti ioss. *L. Lombardus inuen. Cock excudebat.* P. en L.

Estampe non décrite.

Cattrau

2805 — *La sainte cène.* Titre : Peradmirandæ mansuetudinis exem plum, etc. *Lambertus Lombardus inventor. Hieronymus Coc excud. cum gra. et privilegio* 1551. P. en L.

Verplancke

2806 — *Le Christ succombant* sous le faix de la croix en allan au calvaire. Grande composition. *Hier. Bos inv. L. Lomba restituit.* P. en L. Winckler 543.

La marge coupée.

Van Mareck

2807 — *Un sujet de l'histoire de Rebecca.* Grande composition *Lambertus Lombardus inventor. Balth. Syl. fecit* 1558. *Han Liefrinck excudebat.* P. en L.

Belle estampe non décrite.

SUYDERHOEF (JONAS), dessinateur et graveur à l'eau forte, né à Leyde en 1613, mort vers la fin du XVIIe siècle. Elève de *P. Soutman*, il surpassa son maître. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. N° 1685, 3me part. N° 767.

2808 — *Bacchus ivre soutenu par un faune et un satyre*, précédé de deux bacchantes et d'un tigre. Deux vers latins : Visus Hebet, etc. *P. P. Rubens pinxit. J. S. sculpsit cum priuilegio.* P. en L. Basan 58. Winckler 4845.

Epreuve avant l'adresse de *Clément De Jonghe excudit.*

2809 — *La même estampe.*

Epreuve avec l'adresse de *Clément De Jonghe.*

2810 — *Silène ivre* soutenu par un satyre et un nègre. *Pet. Paul Rubenius pinxit P. Soutman excud. cum priuil.* P. en H. Basan 58.

Très belle et rare épreuve avant la draperie. Elle est sans le nom de *Suyderhoef* qui en est le graveur.

2811 — *Un paysan, pressant une jeune paysanne de boire un verre de liqueur.* Au bas un distique latin : Ni pateat fundus, etc. *A. Ostaden pinxit. J. Suyderhoef sculpsit.* P. en H. Winckler 3512.

Epreuve avec l'adresse de *Clément de Jonghe.*

2812 — *Trois vieilles femmes occupées à boire.* Dans le haut de l'estampe on lit : *A. Ostade pinxit. Suyderhoef sculpsit. Nicolaus Visscher excu.* Dans un ovale. Winckler 3513.

Sujet connu sous le nom des *Parques* ou des *Trois commères. Epreuve avec les tailles horizontales dans les angles de la planche.*

2813 — *L'intérieur d'une maison rustique*, avec deux buveurs assis à une table et une femme vue par le dos. Dans la marge un distique latin : Vivamus Bacchi plenos, etc. *A. Ostaden pinxit. J. Suyderhoef sculpsit.* P. en H. Winckler 3514.

Epreuve avec l'adresse de *Clément De Jonghe.*

2814 — *Trois buveurs dans une tabagie ;* un joue du violon. *A. Van Ostade pinxit. J. Suyderoef sculpsit.* Dans la marge

quatre vers hollandais : Als Jan de Moff, etc., et *N. Vissche excud.* P. en H. Winckler 3515.

Morceau nommé *Jean de Moff.*

2815 — *Intérieur rustique* où des paysans jouent au trictrac Au bas à gauche : *A. V. Ostade pinxit. J. Suyderoef feci* P. en H. Winckler 3516.

Belle épreuve avec marges et avant l'adresse de *G. Valck.*

2816 — *Intérieur d'une maison rustique*, dans lequel on voi une femme assise, tenant une chaufferette sur ses genoux *A. Ostaden pinxit.* P. en H.

2817 — *Soldats se querellant pour le jeu.* L'un est prêt à frap per son adversaire avec un couteau. Liber alit, etc. *G. Ter burch pinxit. J. Suyderhoef sculpsit. F. De Wit excudit.* P. en L Winckler 5978.

Belle épreuve de cette estampe connue sous le nom du *Coup de couteau*

2818 — *Le bal.* Intérieur d'un cabaret, rempli de monde, ver le milieu un homme et une femme dansent. *A. V. Ostad pinxit. J. Suyderhoef sculpsit. P. Goos excudit.* P. en H.

Belle épreuve.

2819 — *La même estampe.*

Copie gravée en contre-partie.

2820 — *Le ménage rustique.* Intérieur d'une ferme, un homm et une femme se trouvent près du foyer qui est dans le fon de l'estampe. *A. Van Ostaden.* P. en H.

Morceau non décrit.

2821 — *Compagnie de fumeurs et de buveurs* sous un hangar Un homme assis sur un banc tient sa pipe de la main gauche, u autre qui se trouve vis-à-vis de lui, tient une pipe de la mai droite, une femme leur verse un verre de bierre, dans le fon on voit un homme allumer sa pipe, et une femme prête à boire un autre homme fait ses nécessités. *A. Van Ostade pinxi J. Suyderhoef fecit.* P. en H.

Belle et ancienne épreuve.

2822 — *Les quatre bourgmestres d'Amsterdum* aux quels un officier des états vient annoncer l'arrivée de Marie de Médicis dans leur ville. D'après le tableau de Keyser. P. en L. Winckler 5662.

Pièce connue sous le nom des *Quatre bourgmestres*. — Belle et ancienne épreuve.

2823 — *Portrait de Johannes Hoornbeck*, Dr. et Profess. à Leyde. *J. Suyderhoef sculpsit. J. Tangena excudit.* P. en H. Winckler 5612.

2824 — *Portrait de Daniel Heinsius.* Au bas huit vers latins : Si tabulam coelare, etc. *Merck pinxit. J. Suyderhoef sculp. Cornelius Banheinning excud.* P. en H. Winckler 5613.

2825 — *Portrait de Joannes Knyff*, pasteur de l'église d'Alkmaar. Au bas douze vers : Siet hier den leeraer, etc. *J. Suyderhoef sculpsit* 1654. P. en H.

2826 — *Portrait de Renatus Descartes*, mathematicus et philosophus. Quatre vers : Talis erat vultu, etc. *Hals pinxit. J. Suyderhoef sculpsit. P. Goos excudit.* P. en H. Winckler 5623.

2827 — *Portrait de Johannes Claubergius*, théol. et philos. doctor et professor in acad. Duisburg. *J. Casp. Pfeffer pinxit. J. Suyderhoef sculpsit. Adriaen Wyngaerden excud.* P. en H. Winckler 5625.

2828 — *Portrait de Franciscus Plante.* Douze vers latins : Nil agis hic pictor, etc. *D. D. Santvoort pinxit. Jonas Suyderhoef sculp.* P. en H.

2829 — *Portrait de Jacobus Revius.* Au bas six vers latins : Quem coeli illustrat etc. *F. Hals pinxit. J. Suyderhoef sculpsit.* P. en H. Winckler 5641.

Belle épreuve.

2830 — *Portrait de Samuel Ampzingius.* Dans la marge huit vers hollandais : O Haerlem ziet hier Ampzings, etc. *F. Hals*

pinxit. J. Suyderhoef sculpsit. C. Banheynigh excudit. P. en H. Winckler 5642.

Très belle épreuve.

2831 — *Portrait de Mart. Tromp.* amiral hollandais. *H. Pot pinxit. J. Suyderhoef sculpsit.* Dans un ovale. Winckler 5654.

2832 — *Portrait de Franciscus de Moncada ,* Marchio de Aytona , comes de Ossona , etc. *Ant. Van Dyck pinxit. J. Suyderhoef sculpsit. P. Soutman effigiavit et excud. cum priuil. S. C. M.* P. en H. Winckler 5656.

Belle épreuve.

2833 — *Portrait de Charles ,* roi d'Angleterre , d'Ecosse et d'Irlande. *Ant. Van Dyck pinxit. P. Soutman effigiavit. J. Suyderhoef sculpsit cum priuil. Sa. Cæ. M.* P. en H. Winckler 5657.

2834 — *Quatre portraits.* P. en H.

1. Jean De Mey, pasteur de l'église de Middelbourg , d'après *Everdyck.*
2. Georg. Christ. baron de Haslang.
3. Theod. Schrivelius , d'après *Hals.* Winckler 5620.
4. Jacq. Crucius , d'après *Goos.* Winckler 5619.

2835 — *Trois portraits.* P. en H.

1. Joan. Polyander à Kerckhoven , d'après *Baudrigeen.* Winckler 5648.
2. Theod. Schrivelius , d'après *Hals.* Winckler 5620.
3. Henr. De Keyser , d'après *Th. Keyser.* Winckler 5607.

2836 — *Deux portraits.* P. en H.

1. Dan. Heinsius , d'après *Merok.* Winckler 5615.
2. Alb. Kuperus , d'après *Bailly.* Winckler 5639.

2837 — *Trois portraits.* P. en H.

1. Henr. De Keyser , d'après *T. Keyser.* Winckler 5607.
2. Max. Teelingius.
3. Adr. Heereboord , d'après *Dubordieu.* Winckler 5628.

SWANEBURGH (GUILLAUME), habile graveur au burin, né à Leyde en 1581. Il fût élève de *Jean Saenredam*, et travaillait d'après *Rubens*, *P. Morelsen* et autres maîtres des Pays-Bas.

2838 — *Esaü cédant son droit de primogéniture à son frère Jacob.* Douze vers latins: Isaco peperit natos, etc. *P. Moreelse invent. W. Swanenburg sculp.* P. en L. Winckler 3286.

2839 — *Le jugement dernier*, huit vers latins: Consulti juris etc. *J. Wtewael inue. G. Swanenburgh sculp.* 1606. P. en L. Winckler 6655.

2840 — *La même estampe.* Les huit vers sont remplacés par ce titre: Het laetste oordeel. *F. De Wit excud.* P. en L.

2841 — *Le portement de la croix*, d'après *Wtenwael.* Avec huit vers latins: Aspice crudeles, etc. *G. Swanenb. sculp. C. Van Sichem editor.* P. en L. Winckler 6653.

2842 — *La résurrection de Jésus-Christ*, d'après *Morelse.* Douze vers latins: Unde odor insolitus etc. *C. W. Swanenburg sculp. et exc.* 1610. P. en H. Winckler 3287.

2843 — *S. Marc.* — S. Mathieu. P. en H.

2844 — *Le jugement de Pâris.* — Vénus. — Junon. — Pallas. Quatre vers latins en marge. *M. a Mierevelt invent. W. Swanenburg sculp. G. Valck exc.* 1609. P. en H.

Suite de quatre pièces numérotées.

2845 — *Trois sujets divers.* P. en H.

1. La Piété, foulant aux pieds la richesse.
2. La Vanité, faisant des boules de savon sur une table chargée de richesses.
3. L'Orgeuil figurée par une Junón, à côté d'elle son paon sur une table. Au bas de chaque pièce des vers latins. *A. Bloemaert inv. W. Swanenburg sculp.* P. en H. Winckler 412.

2846 — *La Piété.* — La Vanité. — Madelaine dans le désert. Six vers latins: Visa iuventuti etc. *A. Bloemaert inven. W. Swanenb. sculp.* 1609. *J. Razet divulg.* P. en H. — S. Jerôme.

Quatre vers latins : Sanctus in obscuro etc. *A. Bloemaert inuent. W. Swanenb. sculp. et exc.* P. en H.

Verhelst 2847 — *La fête des vendangeurs.* Titre : Orgia uti quondam etc. *Amstelodami Joannes Janssonius excudit. B. V. Boons (Vinckebooms) invent. G. Swanenburch sculp. anno* 1618. P. en L.

Belle composition, un des chefs-d'œuvre du maître. Voy. *Malpé* Notices sur les graveurs, tom. 2, pag. 248.

Castiau 2848 — *Onze pièces* de la suite connue sous le nom de Thronus Justitiæ. Huit vers latins sur chaque estampe. *Wtenwael inuent. G. Swanenburg sculp.* 1606. *C. V. Sichem editor et excud.* P. en L. Winckler 6655.

Hochard 2849 — *Trois portraits.* P. en H.

1. Jan. Havtenus. *W. Swanenb. sculp. anno* 1608.
2. Abr. Bloemaert, graveur de Gorcum. *W. Swanenb. sculp.*
3. Petr. Jeanninus.

SWANEVELT, dit HERMAN D'ITALIE (HERMAN VAN), peintre et graveur à l'eau forte, né en Hollande vers 1620. L'on croit qu'il eût *Gérard Dow* pour maître ; il alla fort jeune à Rome et devint élève de *Claude Lorrain*, qu'il choisit pour modèle ; il y mourût en 1690.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. II, pag. 249 et suiv.

Camberlyn 2850 — *L'ange consolant Agar.* Agar consolée par l'ange qui, de sa main gauche, lui montre une pièce d'eau. Au coin à gauche : *H. Swaneuelt fe. Rom.* P. en L. B 67.

Deuxième état, avec *K. Audran ex.*, sur la terrasse.

2851 — *L'ange Raphael rassurant le jeune Tobie*, effrayé à la vue d'un énorme poisson qui sort du Tigre, dont les eaux occupent la droite. On lit au haut du coin à gauche : *H. Swaneuelt Fe. Rom.* P. en L. B. 68.

Premier état avant l'adresse de *K. Audran exc.* et le numéro. Epreuve avec 2 cent. 3 mil. de marge. Voy. Cat. *Debois*, N° 1151.

2852 — *Elie dans le désert.* L'ange, à sa gauche, lui apporte

sa subsistance. On lit au coin du ciel à droite : *H. Swaneuelt Fecit Rom.* P. en L. B. 69.

Premier état avant l'adresse d'*Audran* et avant le N° 4. Epreuve avec 1 cent. 5 mil. de marge. Voy. le Cat. *Debois*, N° 1151.

2853 — *Différents paysages ornés de fabriques.* P. en L. B. 83–94.

Suite de douze estampes.

1. Le cardinal. Au milieu de l'estampe un cardinal se promène, en tenant un livre ouvert, il est suivi de deux domestiques; ils dirigent leur pas vers la droite et marchent le long d'un vaste batiment ruiné. B. 83.

La marge rognée.

2. La dame au parasol. Une dame de condition se promène, accompagnée d'un domestique qui la couvre d'un parasol; ils marchent le long d'un ancien batiment ruiné. En marge : *Herman Van Suanevelt inventor, fecit et excudit. Cum privilegio regis.* B. 85.
3. Le salut. Sur la gauche deux dames suivies d'une servante, se promènent vers la droite. Un homme de condition, allant au-devant d'elles, leur fait la révérence. B. 86.

Ces deux dernières estampes sont des premières épreuves avec les mots : *fecit et excudit,* qui ont été remplacés dans les épreuves postérieures par l'adresse de *Bonnart.*

2854 — *La montagne.* Sur le côté droit de ce morceau une haute montagne, à gauche, un homme appuyé de ses deux mains sur son bâton, en écoute un autre qui tient aussi un bâton. Au bas dans la marge : *Herman Van Suanevelt inventor, fecit cum privilegio regio.* P. en H. B. 113. Et un autre paysage rogné. P. en L.

PIÈCE FAUSSEMENT ATTRIBUÉE A SWANEVELT.

2855 — *Un paysage antique avec un sarcophage* orné de bas-reliefs : à la droite, trois hommes debout le regardent; du même côté deux hommes, dont un porte un paquet sur le dos, se dirigent vers eux. Dans la marge du bas, à droite est écrit :

H. Swaneuelt inu. et sculp., et dans le milieu : *se vendent à Paris, chez Pierre Mariette*, etc. P. en L. B. 1.

SWEERTS (CA. MICHEL), peintre et graveur à l'eau forte du XVIIe siècle. Bartsch décrit seize pièces de cet artiste. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 2947. 2me part. N° 2050.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. IV, pag. 411 et suiv.

Lenck Berlin

2856 — *Portrait d'homme.* Portrait d'homme à mi-corps, vu de trois quarts, et dirigé un peu vers la droite. Il a sa main droite appuyée sur sa hanche et de l'autre il semble boutonner le bas de sa veste. Dans la marge du bas, à gauche, est écrit : *Ca. Michael Sweerts pi. et fe.* P. en H. B. 5.

SWELINCK (JEAN), dessinateur et graveur hollandais, qui florissait au commencement du XVIIe siècle. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 2711. 2me part. N° 1694.

2857 — *Portrait de S. Charles Borromée. Swelinck fe. et Messager ex.* P. en H.

Leplat

SWIDDE (GUILLAUME), dessinateur et graveur hollandais, né vers l'an 1660. Il a travaillé aussi en Suède.

2858 — *Suite de six pièces numérotées*, représentant de jolis paysages, avec l'inscription : *Verscheyde landschappjes, seer aardig getekend door D. Dalens, geetst door W. Swidde, en uytgegeven door Nic. Visscher.* P. en L. WINCKLER 1083.

Montées sur deux feuilles.

T.

TANJÉ (PIERRE), dessinateur et graveur à la pointe et au burin, né à Bolswert en Frise le 15 février 1706 et mort à Amsterdam en 1760.

Verplanck Hochard

2859 — *Portrait de Pierre Tanjé. J. M. Quinkhard pinx. P. Tanjé sculp.* 1760. P. en H.

2860 — *Le même portrait.*

2861 — *Deux sujets saints d'après Parmesan.* P. en H. Sciters

1. Sainte Cécile, chantant en s'accompagnant de l'orgue et en se faisant accompagner par quatre anges. *P. Tanjé sculp.* Winckler 5196.
2. Ste Cécile glorifiée dans le ciel, assise dans les nues et entourée d'anges, qui lui présentent toutes sortes de fleurs. *P. Tanjé sculp. et excudit.* Winckler 5197.

Belles épreuves.

2862 — *Les mêmes estampes.* Leplat

2863 — *Les nôces de Clorus et de Rosette*, d'après *Troost.* Brabander
P. Tanjé fecit. P. en L.

2864 — *Deux sujets divers.*

1. Tarquin violant Lucrèce, d'après le tableau de *Luca Giordano* du musée de Dresde. *P. Tanjé sculp.* 1752. P. en L. Cattrau
2. Les Cyclopes, d'après *Th. Van Thulden. A. Schouman del. P. Tanjé sculp.* P. en H. Winckler 5997.

2865 — *L'amant peintre.* (*Corn. Troost pinx. P. Tanjé sc.* 1761). P. en H. Winckler 6034.

Epreuve avant toutes lettres.

2866 — *La fausse vertu* ou la feinte tristesse. *C. Troost pinxit. P. Tanjé fecit.* P. en H. Winckler 6041.

2867 — *La fille rusée*, ou le tuteur trompé. *C. Troost pinxit.* Leeraerts
P. Tanjé fecit. P. en H. Winckler 6042.

2868 — *Deux sujets d'après Troost.* P. en H.

1. Proposition de mariage aux parens de Sarotte. Au bas quatre vers français et quatre vers flamands. *Punt et Tanjé fecerunt.* Winckler 6033.
2. Arlequin magicien et barbier. *P. Tanjé fecit.*

2869 — *Deux sujets d'après Troost.* P. en L. Leplat

1. Les philosophes ou la fille échappée : *P. Tanjé fecit.* Winckler 6027.
2. La chambre d'accouchée hollandaise. *P. Tanjé fecit* 1757. Winckler 6028.

Mochard 2870 — *Douze portraits*, parmi lesquels : Gabriel Coyer, Anne Marie Louise d'Orléans, Cornelis Van Bynkershoek, Adrien Pauw, Wigbold Muilman, Rollin, Louis Racine, Smits, Cornelis Van Oeveren.

id 2871 — *Trente-neuf portraits d'artistes*, et deux frontispices gravés. P. en H.

Quinze pièces.

VDBergke 2872 — *Portrait de Quinkhard*, peintre, assis dans son atelier. *J. M. Quinkhard pinx. P. Tanjé sculp.* 1741. P. en H.

Très belle épreuve.

Mochard 2873 — *Le même portrait.*

Verplancke 2874 — *Trois portraits de savans.* P. en H.

1. Bernardinus De Moor, professeur à Franeker. *Car. de Moor pinx. P. Tanjé sculp.* 1748.
2. Joan. Esgers, professeur à Leyde. *J. M. Quinkhard pinx. P. Tanjé sculp.* 1741. Winckler 5715.
3. Thomas Philippe, archevêque de Malines. *Smeyers pinx. P. Tanjé sculp.* Winckler 5696.

id 2875 — *Portrait de Jean Esgers*, professeur à Leide. *J. M. Quinkhard pinxit. P. Tanjé sculp.* 1741. P. en H. Winckler 5715.

Magnifique épreuve.

id 2876 — *Deux portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Guillaume Muilman. *H. J. Serin pinxit* 1755. *P. Tanjé sculpsit* 1756. Winckler 5709.
2. Jac. de Groot. *J. M. Quinkhard pinxit. P. Tanjé sculpsit.* Winckler 5711.

Hochard 2877 — *Trois portraits de personnages de distinction.* P. en H.

1. Guillaume Van Haren. *B. Akkema pinx. P. Tanjé sculp.* Winckler 5698.
2. Fagel, à mi-corps. *G. J. Xavery. P. Tanjé sculps.* 1747
3. Guillaume Irhovius, professeur à l'université d'Utrecht. *J. M. Quinkhard pinx. P. Tanjé sculp.* Winckler 5713.

2878 — *Trois portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Guillaume Charles Henri Friso. *G. Sanders delin. P. Tanjé fecit. Amst.* 1750. Winckler 5691.
2. Gerard Callenburg, lieutenant amiral de Hollande. *J. Volevens pinxit* 1718. *P. Tanjé sculp.* 1756. Winckler 5697.
3. Guillaume V, et Caroline, prince et princesse d'Orange. *G. Sanders delin. P. Tanjé fecit. Amst.* 1751. Winckler 5693.

2879 — *Trois portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Guillaume Van Haren. *B. Akkema pinx. P. Tanjé sculp.* Winckler 5698.
2. Joh. Plevier, de Ziericzee. *P. Van Dyck pinx. P. Tanjé sculp.*
3. Pierre Noordbeck. *J. M. Quinkhard pinx. P. Tanjé sculpsit* 1753. Winckler 5712.

2880 — *Trois portraits.* P. en H.

1. Jac. Jean Eliza Capitein. *P. Van Dyck del. P. Tanjé sculp.* Winckler 5709.
2. Alb. Voget, professeur en théologie. *J. M. Quinkhard pinx. P. Tanjé sculps.*
3. Joannes à Marck, Frisius, professeur à Franeker. *Court pinx. P. Tanjé sculp.* 1745.

2881 — *Trois portraits de personnages de distinction.* P. en H.

1. Frédéric III, roi de Prusse. *A. Pesne pinx. P. Tanjé sculp.* Winckler 5694.
2. François I, empereur d'Allemagne. *Mart. de Maytens pinx. P. Tanjé sculps.* 1752.
3. Thomas Philippe, cardinal d'Alsace, archevêque de Malines. *Smeyers pinxit. P. Tanjé sculp.* Winckler 5696.

2882 — *Trois portraits de savants.* P. en H.

1. Daniel Serrurier, ministre à Heemstede. *J. M. Quinkhard pinx. P. Tanjé sculp.* 1759.
2. Alb. Voget, professeur de théologie. *J. M. Quinkhard pinx. P. Tanjé sculps.*

3. Joh. à Marck, Frisius, professeur à Franeker. *Court pinx. P. Tanjé sculp.* 1745.

TASSAERT ou TASSART (PIERRE JOSEPH), peintre et graveur à l'eau forte, né à Bruxelles vers 1736.

2883 — *Jonas jeté dans la mer par les mariniers*, et le grand poisson prêt à le recevoir, d'après *Rubens. P. J. Tassaert fecit aqua forti.* P. en L. WINCKLER 4513.

Castiau

2884 — *La Vierge assise ayant à son côté l'enfant Jésus* debout, qui tend la main au petit S. Jean que Ste Elisabeth tient sur ses genoux, d'après *Rubens. P. J. Tassaert fecit.* Avec une dédicace du graveur au duc Charles de Lorraine. P. en H. WINCKLER 4723.

J. Marck

2885 — *La même estampe.*

2886 — *Portrait de Jérôme Duquesnoy*, sculpteur, à mi-corps, vu de face. Quatre vers latins : HIC ILLE EST QUONDAM, etc. P. en H.

Gravé en manière noire.

TENIERS le Vieux et DAV. TENIERS le Jeune (DAVID), peintres; nés à Anvers, l'un en 1582, l'autre en 1610; le premier mort à Anvers, en 1619; le second à Bruxelles, en 1690. *Teniers* le vieux s'est formé sous *P. P. Rubens*, et sous *Adr. Elsheimer*. *Teniers* le jeune est élève de son père, *Dav. Teniers*, dit le vieux et d'*Adr. Brauwer*. Comme les pièces gravées par les deux Teniers, sont indifféremment marquées d'un T et d'un D nous avons cru devoir les placer ensemble.

Catalogue de RIGAL.

Weber

2887 — *Scènes de paysans.* P. en H. RIGAL 2-5.

1. Fumeur assis sur un baquet, sa pipe et un pot à la main, son coude droit sur une table, où un paysan est appuyé, ce que regarde une femme, qu'on voit à la porte de la chambre. Au bas : *D. T. in. et excud. cum priuilegio.* RIGAL 2.
2. Deux fumeurs devant une cheminée; l'un assis, l'autre debout près de lui. Au bas : *D. T. in. et excud. cum priuileg.* RIGAL 3.

3. Un fumeur, assis sur une caisse, devant un feu; il laisse échapper de la fumée de sa bouche; à droite, derrière lui, un pisseur. Au bas: *D. T. in. et excud. cum priuilegio.* Rigal 4.

4. Paysan assis sur un petit banc; il accorde un luth; à gauche, derrière lui, une vieille aussi assise a un papier à la main; du côté opposé, un luth, près d'un tonneau où est une cruche. Au bas: *D. T. in. et excu. cum priuilegio.* Rigal 5.

Suite sans numéros.

2888 — *Scènes pastorales.* P. en L. Rigal 37–40. *AD Berghe*

1. Paysans qui tirent au blanc; à gauche, deux chaumières. Composition de huit figures; un bois et un village occupent le milieu et la droite du fond. Au bas de la droite: *D. Teniers in. et excud. cum priuilegio.* Rigal 37.

Exemplaire endommagé.

2. Villageois et villageoises réunis à la porte d'une chaumière, où ils boivent et s'entretiennent, tandis qu'une jeune fille et un jeune garçon dansent au son de la musette. Composition de neuf figures. Au bas de la gauche: *D. Teniers in. excud. cum privilegio.* Rigal 39.

2889 — *Deux sujets.* *Weber 1*

1. Danse en rond, formée par deux villageois et deux villageoises au son de la musette d'un paysan, assis sur un tonneau placé à la droite. Au bas de la gauche: *D. Teniers in. et excud. cum privilegio.* P. en L. Rigal 22. *2889 bis* *AD Berghe*

2. Vieux villageois prêts à jouer de la musette, à la droite de l'estampe, un pot sur un tonneau. Au bas de la gauche: *D. Teniers in. et excud. cum priuilegio.* P. en H. Rigal 28.

ESTAMPES GRAVÉES DANS LE GOUT DE TENIERS OU D'APRÈS LUI.

2890 — *Les cinq sens de l'homme.* Tiré du cabinet de Mme *De Verruë.* Avec le monogramme de Teniers. 4 P. en H. *Couché*

Weber

2891 — *Sept sujets divers.*

1. Madelaine en prière. Avec le monogramme de D. Teniers P. en L.
2. Un paysage avec figures. Gravé en 1783 d'après *Teniers* P. en L.
3. Intérieur de cabaret. Sans aucune marque. En ovale.
4. Un sabat. Sans aucune marque. P. carrée. Jolie pièce citée dans le cat. de *Rob. Dumesnil.*
5. Une fête flamande. *David Teniers pinxit.* P. en L.
6. Un paysage avec figures et fabriques. P. carrée.
7. Un homme coiffé d'un bonnet fourré. P. en H.

Toutes ces estampes, la plupart dans la manière de Teniers, sont gravées à l'eau forte.

N. D. Berghe

2892 — *Deux sujets.* P. en H.

1. Le bon mari, d'après *D. Teniers.* Tiré du cabinet du duc de Valentinois. *A Paris chez Le Bas.* Winckler 5811
2. Le bon père, d'après *Teniers.* Tiré du même cabinet. Winckler 5809.

TERWESTEN (A.)

Muquard

2893 — *Moïse sauvé des eaux*, par la fille du roi Pharaon, d'après *Paul de Véronèse. A. Terwesten fecit. A Blooteling ex. cum privilegio.* P. en L. Winckler 5208.

Gravé à l'eau forte.

THULDEN (THÉODORE VAN), peintre et graveur à l'eau forte, naquit à Bois-le-Duc en 1607. Disciple de *Rubens*, il accompagna son maître à Paris et travailla avec lui aux tableaux de la galerie du Luxembourg.

2894 — *Suite de quatre pièces* représentant la parabole de l'enfant prodigue. La première est marquée : *Theodor Van Thulden inuen. et fecit. Gallæus excud. cum pri. Regis.* P. en H. Winckler 5993.

Ce sont les Nos 1, 3, 4 et 6 de la suite.

2895 — *Sainte famille*, de cinq figures, ou l'enfant Jésus, joue avec une colombe. Marqué du chiffre de *Th. Van Thulden*. P. en H. WINCKLER 5996.

TRACHEZ (JACQUES), graveur du dernier siècle.

2896 — *Quatre vues du village de Leeuwerghem*, dédiées à Mons. le comte de Leeuwerghem, 1790, gravées à l'eau forte par *Jacques Trachez*. P. en L.

2897 — *La même suite.*

2898 — *Sept vues de Gand et de ses environs.* P. en L.

1. Ruines causées à Gand par l'incendie du 14, 15 et 16 novembre 1789.
2. Autre vue.
3. Cession du chateau d'Anvers aux patriotes.
4. Vue du Kuypgat à Gand. *Deux exemplaires.*
5. Vue du pont de Meulestede. *Deux exemplaires.*

U.

WTENWAEL (PAULUS), graveur flamand vers 1570, sur lequel on ne trouve pas de renseignements. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. N° 2359.

2899 — *Portrait de Eickius.* Il est à mi-corps, tenant un rouleau de parchemin de la main gauche. Six vers latins: EICKIUS HIC ILLE EST, etc. *P. V. W.* 1572. P. en H.

Estampe NON DÉCRITE.

UYTENBROUCK (MOÏSE VAN), surnommé le *Petit Moïse*, excellent peintre, mort en 1650.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. V, pag. 81 et suiv.

SUJETS DE LA BIBLE.

2900 — *Deux sujets saints.* P. en L.

1. Abraham renvoyant Agar. Sur la gauche de l'estampe, près de la porte d'une maison, Abraham congédie Agar qui

est à genoux devant lui, ayant le petit Ismaël à cô
d'elle. Le fond à droite offre un paysage au-delà d'u
rivière. Au bas de la gauche, sur une pierre, est écri
M. Wtenbrouck 1620. B. 2.

Premier état avant l'adresse de *Hondius*.

2. Agar se retirant dans le désert; elle est à gauche de l'esta
pe, menant à la main le petit Ismaël et marchant pr
d'un troupeau. B. 3.

Troisième état avec l'adresse de *Broer Jansen excu. Hage* et
A. Waesberge exc.

2901 — *Les mêmes estampes.*

Même état.

2902 — *Les mêmes estampes.*

Même état.

2903 — *Deux sujets saints.* P. en L.

1. Agar se retirant dans le désert. B. 3.
2. L'ange consolant Agar. Elle est assise à droite sur une but
au pied d'un grand arbre. L'ange qui la console est d
bout devant elle. Vers le milieu du bas est écrit: *M. Wte
brouck* 1620, le 2 étant à rebours. B. 4.

Epreuve avant l'adresse de *H. Hondius*.

2904 — *Deux sujets saints.* P. en L.

1. L'ange consolant Agar. B. 4.
2. Agar dans le désert. Agar affligée de voir son fils prêt
mourir de soif dans le désert. Elle est assise à gauch
au pied d'un arbre, ayant sur sa hanche la tête du pet
Ismaël. Au haut de la droite est écrit: *Wtenbroeck*
B. 5.

Epreuve avec l'adresse de *C. J. Visscher ex.*

2905 — *Deux sujets saints.* P. en L.

1. Agar dans le désert. B. 5.
2. Le même sujet. Agar est représentée dirigeant ses pas ve
la gauche, et tenant le petit Ismaël par la main. Au ba
M. V. Wtenbrouck f. M. V. Wtenbrouck ex. B. 6.

2906 — *Abraham allant sacrifier son fils Isaac.* Ce patriarch
marche sur le devant à droite, il est suivi de son fils, q

porte sous le bras un fagot et un sabre. Vers la droite du bas est écrit : *M. Wtenbrouck* 1620. P. en L. B. 9. *Trois exemplaires.*

2907 — *Histoire de Tobie.* P. en L. B. 13-16. VD Berghe

Suite de quatre estampes.

1. Tobie remettant son fils sous la conduite de l'ange. Vers la droite du bas sont les lettres M. V. B. et l'année 1620 et à gauche est cette adresse : *Broer Jans excu. Hage.* B. 13.
   Epreuve avec l'adresse de *Waesberge.*
2. Le jeune Tobie effrayé à la vue d'un poisson monstrueux. Vers la gauche du bas est écrit : *Mo. Wten brouck* 1620. B. 14.
3. Tobie accompagné de l'ange Raphael. Sans aucune inscription. B. 15.
4. Tobie rendant la vue à son père. Au bas de la droite est écrit : *M. V. Wten brouck.* 1621. B. 16.

2908 — *Le jeune Tobie affrayé à la vue d'un poisson.* B. 14. *Deux exemplaires.*

SUJETS DE LA FABLE. Cattiau

2909 — *La fable d'Argus.* P. en L. B. 18-23.

Suite de six estampes.

1. Junon remettant à Argus la garde d'Io. Au haut de la droite : *F. L. D. Ciartres excu. cum privilegio Regis.* B. 18.
2. Mercure s'entretenant avec Argus. On lit au bas de la gauche : *M. V. Brouck* 1621, et au milieu, sur une pierre, l'adresse de *J. C. Visscher ex.* B. 19.
3. Argus occupé des soins de ses troupeaux. Sans aucune inscription. B. 20.
4. Argus priant Mercure de rester avec lui. Sans aucune inscription. B. 21.
5. Mercure endormant Argus. Sans inscription. B. 22.

2910 — *Trois sujets divers.* P. en H. Camberlyn

1. Diane et ses nymphes. Diane découvrant la grossesse de Callisto. Au bas de la gauche, sur une pierre, on lit : *Mo. V. Vytenbrouck f. Mo. V. Vytenbrouck ex.* B. 31.

2. La femme surprise au bain. A droite : *Mo. V. Vytenbrouck f. M. V. Vytenbrouck ex.* B. 40.

3. Les ânes. A gauche on lit : *Mo. V. Wytenbrouk f. Mo. V. Vytenbrouck ex.* B. 44.

2911 — *Trois sujets divers.* P. en H. et en L.

1. La jeune mère à genoux devant le vieillard. Sur une des deux marches sur laquelle le vieillard est assis, on lit : *Mo. V. Vytenbrouck f. Mo. Vytenbrouck exc.* B. 47.

2. Le voyage de Jacob en Canaan. Au bas de la droite : *Ma. V. Wytenbrouck f. Ma. V. Wytenbrouck ex.* B. 57.

3. Un paysage montueux, au haut d'un rocher des fabriques, au bas trois hommes marchant vers la droite. A gauche : *Vytenbroeck fe. J. C. V.* (*Visscher*).

Cette dernière pièce n'est pas décrite par Bartsch.

2912 — *Deux sujets de pastorale.* P. en L.

1. Le berger et la bergère. Presqu'au milieu de l'estampe, un berger vu par le dos s'entretient avec une bergère qui a la tête ornée d'une couronne de fleurs. Sans aucune inscription. B. 48.

2. La tempête. Vers la droite de l'estampe, une femme vue par le dos se réfugie entre les bras d'un berger. Effrayés l'un et l'autre, ils dirigent leur regard vers leur troupeau que l'on voit dans le fond à gauche, et dont les animaux agités d'effroi, se précipitent les uns sur les autres. *Mo V. Wtenbroeck. Mo. V. Wtenbroeck exc.* B. 49.

UDEN (LUCAS VAN), peintre de paysages très distingué et gra veur à l'eau forte, né à Anvers en 1595; on ignore la date d sa mort. Il obtint l'estime de Rubens, qui prit plaisir à enrichi les paysages de ce peintre de figures de sa main. On connai de ce maître soixante paysages gravés à l'eau forte. Voye *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 2875. 2me part. N° 1833, 1934. 5me part. N° 846.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, tom. V, pag. 11 et suiv.

2913 — *Différents paysages.* P. en L. B. 1–12.

Suite de douze estampes.

1. Vue d'une rivière qui serpente dans le lointain à droite. Su

C 2 ANNONCES ET AVIS DIVERS

le devant à gauche, un paysan debout, appuyé sur son bâton, semble parler à un homme et à une femme qui sont assis. Au-dessous de ces figures sont marquées les lettres : *Lucas V. V.* B. 3.

2. Au-devant, un berger appuyé sur son bâton. Le fond à droite offre une pièce d'eau dont la rive opposée est couverte de plantations, qui laisse apercevoir un clocher pointu. B. 4.
3. Un ruisseau qui vient du milieu du fond; à droite, deux cavaliers abreuvant leurs chevaux. Vers le fond, ce ruisseau est traversé d'un petit pont de pierre. B. 7.
4. Sur le devant à gauche sont deux vaches. Un bouquet de quelques arbres s'élève à droite, vers le devant. B. 8.
5. Une rivière coulant du bas de la gauche vers le lointain à droite; vers le milieu, on remarque le toit et le clocher d'une église qui est entourée d'arbres touffus. Au bas de la droite : *L V V F.* B. 11.
6. A la droite, une colline escarpée surmontée de plusieurs arbres; dans le lointain, la vue d'un château à l'extrémité d'un grand jardin. Au haut de la gauche est écrit : *Lucas Van Vden fecit. Franc. V. Wyngaerde ex.* B. 12.

914 — *Différents paysages.* P. en L. B. 13-20.

Suite de huit estampes numérotées par des chiffres romains.

I. A gauche est une colline surmontée d'arbres; au bas, presqu'au milieu du devant, un homme est assis à terre, à côté d'une femme qui a un enfant sur ses genoux. Au haut de ce côté est écrit : *Lucas Van Vden inuenit. Franciscus van den Wyngaerde excudit.* B. 13.

II. Le milieu du lointain offre la vue d'un canal, ses bords sont garnis d'arbres, sur le devant à gauche, un paysan vu par le dos, est assis à terre. B. 14.

III. Presqu'au milieu de ce morceau un grand arbre, dont la cime dépasse le bord supérieur de la planche. Sur un chemin, au milieu du devant, un homme marche à côté d'une femme qui porte un panier au bras. B. 15.

V. Sur le second plan à gauche, une petite hauteur couverte

de bois touffus; sur le devant du même côté un berger entouré de ses moutons. B. 17.

VI. Le côté droit présente un bois; on y remarque particulièrement un arbre isolé au milieu du devant, près de cet arbre un berger accompagné de quelques moutons. B. 18.

VII. A droite se fait remarquer un terrain élevé, escarpé et surmonté d'un bois, au milieu du devant une femme faisant marcher deux cochons. B. 19.

Weber

2915 — *Quatre pièces doubles de la suite précédente.*

id

2916 — *Différents paysages.* P. en L. B. 21–26.

Suite de six estampes.

1. A droite, sur une hauteur sont deux petites maisons à gauche, un ruisseau qui baigne, en serpentant, le pied d'une colline, coule du fond jusqu'au bas de l'estampe. Les lettres *LVV* sont marquées au bas de la gauche; au haut de la droite est écrit: *Fr. Van den Wyngaerde exc.* B. 21.
2. Sur le devant, un paysan tenant un long bâton; à droite, sur le bord d'un ruisseau, est une terrasse, surmontée d'arbres touffus. Au bas de la droite les lettres *LVV*, et au haut du même côté: *Franc. Van den Wyngaerde exc.* B. 22.
3. La gauche de ce morceau offre la vue d'un canal; à droite on voit un monticule surmonté de deux arbres. Tout au bas de la droite les lettres *LVV*. Au haut de la gauche: *Franc. Van den Wyngaerde exc.* B. 23.
4. Un canal étroit, coulant du milieu du fond vers le devant de la droite; à gauche un homme vu presque par le dos et causant avec un autre. Tout au-devant de la gauche les lettres *LVV* sont marquées sur une pierre; au haut de la droite: *Franc. Van den Wyngaerde excud.* B. 25.
5. Un canal qui du milieu du fond se tire vers la gauche. On voit vers le devant un berger debout près d'un autre homme assis à terre. Dans la marge du bas: *Franc. Van den Wyngaerde excud.* B. 26.

2917 — *Différents paysages.* P. en L. B. 27–32.

Suite de six estampes.

1. A la droite de ce morceau est un bois qui s'étend sur plus de la moitié de la planche ; il est baigné à gauche par une rivière. Dans la marge du bas vers la droite : *Franc. Van den Wyngaerde exc.* B. 28.
2. Pays d'une vaste étendue ; à gauche une pièce d'eau dans laquelle quatre arbres se reproduisent. Dans la marge du bas : *Franc. Van den Wyngaerde excud.* B. 29.
3. Vue d'un village richement orné d'arbres. On remarque à gauche une église surmontée d'un clocher pointu. Sur le devant de ce côté, un chariot attelé de trois chevaux se dirige vers le fond. Au haut de la gauche est écrit : *Franciscus Van den Wyngaerde excudit.* B. 31.
4. Une colline douce qui s'incline vers la droite où est une chaumière garnie d'arbres. Sur le devant à gauche, un berger qui joue de la flûte. Au bas du même côté : *L V V fe.* et vers la droite : *F. V. W. ex.* B. 32.
5. Un village garni d'arbres ; vers le devant de la gauche une terrasse escarpée, sur laquelle se trouve un berger qui garde ses moutons. Au haut de la droite sont marquées les lettres : *F. V. W. ex.* B. 35.

2918 — *Trois différentes pièces.* P. en L.

1. Vue d'un village richement orné d'arbres. On remarque à gauche une église surmontée d'un clocher pointu. Au haut de la gauche est écrit : *Franciscus Van den Wyngaerde excudit.* B. 31.
2. A droite un large chemin ; au bord de ce chemin, un homme avec un long bâton se repose sur une butte. Au bas de l'estampe, vers la gauche, se voient les lettres *L V V* gravées sur une pierre carrée, et au milieu : *F. V. W. ex.* B. 42.
3. Vue d'une ville bâtie à l'italienne ; elle est située au pied d'une montagne, qui occupe le côté gauche de l'estampe. Dans une petite marge d'environ 3 lignes est écrit à gauche : *Titianus inuenit*, au milieu : *L. Van Vden fecit*, et à droite : *Franc. Van den Wyngaerde exc.* B. 52.

2919 — *Le chariot embourbé.* Le côté gauche de ce morceau offre un terrain élevé ; sur le devant à droite trois hommes s'efforcent de relever un chariot chargé. Au bas de la gauche est écrit : *Lucas Van Vden, invent. et fecit.* et à droite : *Franc. Van den Wyngaerde excud.* P. en L. B. 48.

2920 — *Le couvent de Capucins*, entouré de beaucoup d'arbres à hautes tiges; sur le devant à gauche deux religieux s'arrêtent près d'un homme de condition qui les salue ; un peu plus en avant, un chien court vers un enfant assis sur le bord du chemin. A gauche une pierre sur laquelle sont marquées ces lettres : *L. V. V. fec. F. V. W. ex.* P. en L. B. 56.

Epreuve avec le chien couvert d'une hachure.

2921 — *Les chevaux à l'abreuvoir.* Un ruisseau coulant de la droite du lointain, jusqu'au milieu du bas de l'estampe ; au devant un paysan abreuve deux chevaux. Dans la marge du bas : *Pet. Paul. Rubenius pinxit. Lucas Van Uden fecit. Franciscus Van den Wyngaerde excudit.* P. en L. B. 57.

Deuxième état, avec les noms des artistes et de l'éditeur.

2922 — *Le paysage aux cinq vaches*, dont une est traite par une femme. A gauche, vers le fond, un paysan abreuve deux chevaux dans un ruisseau qui coule du fond de ce côté jusqu'au devant de l'estampe. Au bas de la droite est écrit : *Pet. Paul. Rubenius pinxit. Lucas Van Vden fecit* et au milieu : *Franciscus Van den Wyngaerde excudit.* P. en L. B. 58.

Epreuve avec près d'un pouce de marge : avec les noms de l'artiste et de l'éditeur.

2923 — *La même estampe.*

2924 — *Le village au bord du ruisseau.* On voit sur le devant à droite deux vaches dont l'une est traite par une femme ; une autre femme est à côté, un genou à terre devant un pot. Au bas de la gauche, dans l'eau, est écrit : *P. P. Rubens pinxit*, et à droite : *Lucas Van Uden fe. Franc. V. Wyngaerde ex.* P. en L. B. 59.

V.

VADDER (LOUIS DE), peintre du seizième siècle, sur lequel on a peu de renseignements, quoiqu'il ait été grand paysagiste. Bartsch décrit de lui onze pièces. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 1641.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. V, pag. 57.

2925 — *Le paysage à la pluie.* A la gauche de l'estampe, au second plan, on voit un village au bord d'une rivière. Au milieu du bas de l'estampe, un chemin se dirigeant vers la droite. La pluie tombant à torrent, est exprimée dans le ciel à gauche. Dans la marge du bas est écrit: *L. De Vadder pinxit et fecit.* Au milieu: *Franciscus Van den Wyngaerde excudit.* A droite: *Vorsterman.* P. en L. B. 11.

L'estampe a été gravée par *De Vadder* lui-même, mais *Vorsterman* l'a terminée au burin dans toutes ses parties.

2926 — *Deux paysages.* P. en L.

1. Le fauconnier. Vers la gauche du devant, un homme à cheval, ayant un faucon sur le poing, il est accompagné d'un chasseur, les deux figures se trouvent sur un chemin bordé de trois maisons. Au bas de la gauche, on lit: *L. D. Vadder fe.* B. 9.

Epreuve rognée.

2. La rivière serpentante; la rivière qui, en partant du bas de l'estampe à droite, coule vers la gauche au-delà d'un devant surmonté d'arbres qui s'élèvent le long du bord gauche de l'estampe. Le monogramme de Louis De Vadder est marqué au coin du bas de la gauche. Au milieu du haut est écrit: *Franc. Van den Wyngaerde excud. Ant.* B. 10.

Première épreuve avant le chiffre 5 qui doit se trouver au haut de la droite.

VAILLANT (WALLERANT), peintre et graveur en manière noire, naquit à Lille en 1623, et mourût à Amsterdam en 1677.

2927 — *Une jeune femme, cuirassée et le casque en tête se*

défendant contre l'attaque d'un guerrier, elle tient en main une flèche dont elle veut se percer. *W. Vaillant fecit.* P. en L.

Epreuve sur papier de Chine.

Hochard

2928 — *Deux portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Prins Robert, vinder van de swarte konst. *W. Vaillant f.*
2. Laurent Homma, ministre à Amsterdam.

id

2929 — *Deux portraits.* P. en H.

1. Un anonyme, vu jusqu'aux genoux, il est debout devant une table, et tient une plume de la main droite. Sans aucune inscription.

   Epreuve avant toutes lettres.
2. Pierre Van der Hagen, ecclésiastique d'Amsterdam. *W. Vaillant fecit. A. Blooteling exc.* WINCKLER 6075.

8 vd Meersch

2930 — *Deux portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Laur. Homma, ministre à Amsterdam.
2. Vondel, poëte hollandais. Sans souscription.

De Ruelle

2931 — *Quatre sujets divers.*

1. Un jeune homme assis, appuyant le bras gauche sur le dossier d'une chaise. *W. Vaillant pinx. et fec.* P. en H.

   Epreuve avant le titre.
2. Un jeune homme assis, un papier sous ses genoux. *W. Vaillant fecit.* P. en H.
3. Un enfant endormi sur un coussin. *Netscher pinxit. W. Vaillant fecit et exc.* P. en L.
4. Une jeune femme, entourée d'enfants, dont un dans un maillot. P. en L.

   Epreuve avant toutes lettres.

8. vd Meersch

2932 — *Trois portraits.* P. en H.

1. Vondel, poëte hollandais. Sans inscription.
2. Froben, fameux typographe à Bale. *Holbein pinx. W. Vaillant fecit.*
3. Un homme à mi-corps tenant un crayon de la main gauche. *W. Vaillant fecit. F. De Wit exc.*

VAILLANT (ANDRÉ), frère cadet de *Wallerant* et son élève, dessinateur et graveur à l'eau forte, né à Lille en 1629 et mort à Berlin en 1628.

2933 — *Quatre portraits d'hommes célèbres.* P. en H. Hochard

1. Esaias Clement, ecclésiastique à Rotterdam. Au bas six vers hollandais. *B. Vaillant pinxit. A. Vaillant sculp.*
2. Aloisius Bevilaqua, patriarche d'Alexandrie. *B. Vaillant ad viv. pingebat et exc. A. Vaillant fecit aqua forti.* WINCKLER 6066.

   Très belle épreuve.
3. Franc. Burmannus, professeur à l'université d'Utrecht. Au bas six vers hollandais. *Andr. Vaillant sculp.*
4. Le même portrait.

VALK (GÉRARD), dessinateur et graveur au burin et en manière noire, né à Amsterdam vers 1626.

PORTRAITS GRAVÉS AU BURIN.

2934 — *Portrait de Janus Juell*, à mi-corps, dans un ovale. *B. Vaillant pingebat. G. Valck sculp.* 1685. P. en H. P. v. D. Meersch

2935 — *Deux portraits de grands hommes.* P. en H. Hochard

1. Gérard Noodt, professeur de droit à l'université de Leyde. *G. Valck fecit.* WINCKLER 6080.
2. Cornelius de Bruyn, peintre. Au bas quatre vers latins. *Godfr. Kneller pinx. G. Valck sculp.* WINCKLER 6081.

2936 — *Portrait de Gérard Noodt*, professeur de droit à l'université de Leyde. P. en H. WINCKLER 6080. Borluut

Très belle épreuve avant toutes lettres.

2937 — *Quatre portraits de grands hommes.* P. en H. Hochard

1. Guillaume I, prince d'Orange, d'après *Van der Werff. G. Valck sculp.*
2. Melchior Leydecker, professeur à l'université d'Utrecht. *G. Valck sculpsit.*
3. Jean Georg. Grœvius. *G. Hoet pinxit. G. Valck sculp.*
4. Corn. de Bruyn, peintre. *Godfr. Kneller eques pinxit. G. Valck sculp.* WINCKLER 6081.

ESTAMPES GRAVÉES EN MANIÈRE NOIRE.

Castiau

2938 — *Les amours de Pan*, d'après *Netscher*. *G. Valck fec et excud.* P. en H.

Très belle estampe.

2939 — *La leçon de musique*. Une jeune femme assise devant un table tient un flageolet, un homme tient devant elle un cahie de musique, un autre semble écouter, d'après *Marc Gérard* *G. Valk excud.* P. en H.

id

2940 — *Trois sujets de fantaisie.* P. en H.

1. Une scène de paysans. Sans aucune marque.
2. Flore, représentée par une femme, vue jusqu'aux genoux *G. Valck fecit.*
3. Le petit faiseur de boules de savon. Au bas deux vers anglais *Wissing pinxit. G. Valck excudit.*

2941 — *Deux sujets divers.* P. en H.

Deruelle

1. Dame de qualité en écharpe. *G. Valck excud.*
2. Dame de qualité jouant au solitaire. *G. Valk excud.*

Estampes très curieuses pour le costume.

2942 — *Seize sujets*, représentant diverses vues d'un châtea princier en Hollande. *G. Valck excud.* P. en L.

2943 — *Deux beaux portraits.* P. en H.

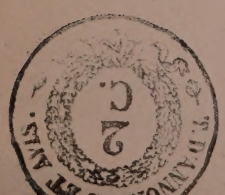
1. Fréderic, marquis de Brandebourg, dans un ovale. *G. Valc fecit et ex. cum privilegio.*
2. Louis, marquis de Brandebourg, dans un ovale. Avec in scription.

Hochard

Beaux exemplaires.

2944 — *Deux estampes.* P. en H.

1. Guillaume, roi d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande. *G. Valc excudit.*
2. Mademoiselle. Jeune dame en pied, en costume de cérémo nie. *G. Valck excud.*



VEEN, VENIUS ou VOENIUS (GISBERT VAN), dessinateur et graveur au burin, naquit à Leyde vers 1566, et mourût à Anvers en 1628. Gisbert était le frère puiné *d'Otto Vœnius*, maître de Rubens.

2945 — *Deux sujets allégoriques*, d'après *Otto Vœnius. Gisb. Vœnius f.* P. en H. De ruelle

VAN DEN VELDEN (ESYAS ou ISAÏE), peintre et graveur à la pointe, né à Leyde vers 1597; il était fils de *Jean van de Velde*, maître d'école et excellent écrivain à Anvers en 1569.

2946 — *Huit vues des environs de Harlem. Esyas van den Velde invent. J. C. Visscher ex.* P. en L.

2947 — *Les mêmes estampes.* Heimetz

2948 — *Treize vues des environs de Harlem. E. V. Velde fecit. J. P. Berendrecht Harlemensis excud.* P. en L. De ruelle

VELDE (JEAN VAN DE), le jeune, peintre et graveur à la pointe et au burin, né à Leyde vers 1598, frère puiné de *Isaïe*. Il était fils de *Jean Van de Velde*, excellent écrivain et maître d'école à Rotterdam et puis à Harlem, né à Anvers en 1569 et mort en 1623. Jean le jeune vivait encore en 1679.

2949 — *Les douze mois de l'année.* A chaque pièce, dans la marge quatre vers, et au premier morceau, au-dessous du mot Januarius, dans une banderole, trois lignes d'inscription : V. Cl. D. Petro Venio municipii Hagiensis syndico ..... D. D. N. J. Vischerius. Au bas de la droite : *J. V. Velde fecit.* P. en L. Rigal 803. id

Belles épreuves.

2950 — *Les quatre saisons.* Au bas deux lignes de titre. *Jan Van de Velde fecit* 1617 *cum privil. J. C. Visscher excudit.* P. en L. Rigal 803. Leplat

Suite de quatre estampes numérotées, gravées à l'eau forte.

2951 — *Douze beaux paysages.* Au haut de la première feuille, sur une banderole, on lit : Jan Van den Velden fecit Claes Janss. Visscher excudebat. Tweede deel. Petrus Schenk junior exc. P. en L. Rigal 804. id

Suite numérotée.

2952 — *Vingt-huit paysages*, de la 1re, 3me et 4me parties de la suite des paysages de *Van de Velde*. P. en L. Rigal 804.

2953 — *Vues de la ville et des environs de Harlem. P. Zaenredam inuent. P. V. Velde sculp.* P. en L.

Sept pièces.

2954 — *Vues de la ville de Harlem et de ses environs*, d'après *le même. J. V. Velde sculp.* P. en L.

Six pièces.

2955 — *Cinq sujets relatifs à la ville de Harlem*, entr'autres l'intérieur de l'atelier typographique de Laurent Coster, d'après *P. Zaenredam. J. V. Velde sculpsit.* P. en H.

2956 — *Vingt paysages*, ornés de fabriques, figures, etc. Sous ce titre : Playsante lantschappen ende vermakelycke gesichten na 't leven geteykent en in t'koper gemaeckt door Jan Van den Velden. P. en L.

2957 — *Les quatre éléments*, savoir : la Terre, représentée par un marché où l'on vend des troupeaux de bœufs ; — L'Air, par un retour de chasse à l'oiseau ; — Le Feu, par des canonniers qui font des épreuves de canons ; — L'Eau, par des pêcheurs qui vendent du poisson sur le bord de la mer. Ces sujets sont gravés d'après *Buytenweg* ; dans les marges quatre vers, les titres, les lettres *W. B.* et *J. V. Velde fec.* P. en L. Rigal 805.

Suite de quatre estampes numérotées.

2958 — *Trois paysages.* Au premier, où un bouvier fait abreuver quatre bœufs, à droite, au ciel : *P. Molyn inv. J. V. Velde fecit. C. J. Visscher excudebat.* P. en L. Rigal 806.

2959 — *Jésus-Christ au milieu de ses disciples*, au moment où il se rend au mont des Olives. Au bas quatre vers latins : Montis Oliviferi non longè a culmine etc. *J. V. Velde fe. J. C. Visscher ex.* P. en L. H. 27 c. 2 m. L. 35 c.

Pièce non décrite.

2960 — *L'étoile des rois.* Un homme et une femme chantant à la porte d'un Hollandais sorti pour les écouter ; des femmes hollandaises accourant avec des lumières, pour voir danser des enfants, d'après *Molyn.* Au bas deux vers latins : LUDERE SIC VARIO RERUM OBLECTAMINE PAUPER, etc. *J. V. Velde seul.* P. en H. RIGAL 806.

Très belle épreuve. Vendu 27 fr. Rigal.

2961 — *La faiseuse de beignets.* Au bas deux vers latins: SURGITE, JAM VENDIT PUERIS etc. *J. Velde fec. et excud. C. J. Visscher.* P. en H. Catal. de ROBERT-DUMESNIL, pag. 127.

Non décrite dans le catalogue de *Rigal.*

2962 — *La sorcière* faisant paraître différents spectres. Sujet dit la *Magicienne.* Au bas quatre vers latins : QUANTUM MALORUM CLAUSA etc. *Jean V. Velde fecit* 1626. P. en L. RIGAL 803.

Pièce capitale du maître.

2963 — *Huit sujets* représentant des marchés, foires, promenades publiques, etc. *J. V. Velde fecit. J. C. Visscher excudebat.* P. en L.

Suite numérotée de 1-8; très curieuse pour connaître le costume hollandais de l'époque. *Belles épreuves.*

2964 — *Sept beaux paysages-marines*, ornés de figures, tours, ponts, etc. *G. Van der Horst invent.* Les cinq premiers sont gravés par *J. Van de Velde*, le sixième par *Corn. Visscher.* 1628. P. en L. WINCKLER 2580.

Très belle suite ; avec une pièce double.

2965 — *Paysages*, sous ce titre : REGIUNCULÆ QUODDAM AMENÆ, RUINÆQUE ANTIQUIORES AD VIVUM PLURIMÆ DELINEATÆ. I. W. FEC. 1617. P. en L.

Suite complète de vingt pièces gravées à l'eau forte. *Bonnes épreuves.*

2966 — *Dix-huit feuilles de paysages et de ruines*, sous ce titre : AMOENISSIMÆ ALIQUOT REGIUNCULÆ, ET ANTIQUORUM MONUMENTORUM RUINÆ, A JOANNE VELDIO JUNIORE DELINEATÆ ET PER CHALCOGRAPHIAM IN LUCEM EDITÆ A NICOLAO JOANNIS VISCHERIO ANAGLYPTERIO. AN. 1615. AMSTELODAMI. P. en L.

Belle suite complète, gravée à l'eau forte. Très bonnes épreuves.

2967 — *La même suite*, avec l'adresse de *J. Ottens.*

Six pièces.

Mochard

2968 — *Deux portraits.* P. en H.

1. Petrus Scriverius, d'après *Hals. J. V. Velde sculpsit.*
2. Bern. Paludanus, médecin à Rotterdam, d'après *Pot. J. V. Velde sculpsit.*

Weber

2969 — *Trois portraits.* P. en H.

1. Joh. Is. Pontanus, médecin et professeur à Harderwyck. *Isac Isaxs pinxit. J. V. Velde sculpsit.*
2. Joh. Bogardus, pasteur de l'église de Harlem, d'après *Hals. J. V. Velde sculps.* Winckler 6110.
3. Carolus Leonardi, médecin à Amsterdam, d'après *Zaenredam. J. V. Velde sculpsit.*

Très belles épreuves.

Mochard

2970 — *Portrait de Jacob Zaffius*, archidiacre à Harlem, d'après *Hals. J. V. Velde sculpsit anno* 1630. P. en H. Rigal 807.

Portrait très rare.

Weber

2971 — *Portrait de Laurent Coster*, inventeur de l'imprimerie vers 1440. Au bas quatre vers latins: Vana quid archetypos etc. *J. V. Campen pinxit. J. V. Velde sculpsit.* P. en H. Cat. de Robert Dumesnil pag. 127.

Portrait très rare.

Mochard

2972 — *Trois portraits.* P. en H.

1. Joh. Is. Pontanus, médecin et professeur à Harderwyck. *Isac. Isaxs pinxit. J. V. Velde sculpsit.*
2. Egidius à Ledenberg, secrétaire des états d'Utrecht.
3. Rumol. Hogerberts Hornanus, syndic du grand conseil de Hollande.

VELDE (ADRIEN VAN DE), excellent peintre de paysages et d'animaux, et bon graveur à l'eau forte, naquit à Amsterdam en 1639 et y mourût en 1672. *Wynants* étonné de ses heureuses dispositions le prit chez lui et l'élève ne tarda pas à éclipser le maître; ses progrès furent tellement rapides, qu'à l'âge de quatorze ans il avait déjà gravé plusieurs estam-

pes ; une mort prématurée l'enleva à ses travaux, à peine âgé de 33 ans. Le nombre de ses estampes ne s'élève pas à plus de vingt.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. I, pag. 211 et suiv.

2973 — *Différents animaux.* P. en L. B. 1–12.

Suite de dix estampes.

1. La vache couchée ; elle est vue de face et semble ruminer. On aperçoit dans le fond à droite, une autre vache vue de profil et tournée vers la gauche, ainsi que deux moutons qui broutent. Au bas de la gauche est écrit sur une pierre : *Adriaen Van de Velde f.* 1657. B. 2.
2. Les trois bœufs. Un bœuf vu de profil et tourné vers la gauche de l'estampe ; à une petite distance, vers la gauche, un autre bœuf, vu par le dos, se repose sur le gazon ; plus loin, à droite est un troisième bœuf broutant. On lit au bas de la gauche : *A. V. Velde f.* B. 3.
3. Les deux vaches et le mouton. Une vache à grand pis rempli, vue de profil et dirigée vers la gauche ; dans le lointain à gauche, une autre vache se repose sur le gazon ; près de ses jambes de derrière est couché un mouton vu par le dos. Vers le bas de la droite, près d'un bâton, on lit : *A. V. V. f.* B. 4.
4. Les trois vaches. Une vache marchant vers la droite du fond ; dans le fond à droite, au pied d'un arbre sec, on aperçoit deux autres vaches, dont une baisse la tête pour brouter. Les lettres *A. V. V. f.* se voient au haut de la gauche. B. 5.
5. Le cheval. Un cheval broutant, vu de profil et dirigé vers la droite de l'estampe. Dans le milieu du fond un autre cheval est debout, on aperçoit un mouton à ses pieds. On lit au bas de la gauche les lettres : *A. V. V. f.* B. 7.
6. Le veau broutant, il est vu de profil et tourné vers la gauche. A une petite distance, vers la droite, on remarque un tronc d'arbre renversé, à la coupure duquel on lit en lettres retournées : *A. V. Velde f.* 1659. B. 8.
7. Les chiens qui se battent ; dans le fond à gauche deux

autres chiens rongent une carcasse. Au haut de la gauche est écrit : *A. V. Velde f.* 1657. B. 9.

8. Les chèvres. On voit à gauche une chèvre qui se repose, un chevreau est couché derrière elle ; du même côté s'élève une espèce d'étable, qu'on ne voit qu'en partie. Le nom *A. V. Velde f.* est écrit au haut de la droite. B. 10.

Coucke

2974 — *Divers animaux.* P. en L. B. 11–13.

1. La vache et les deux moutons au pied d'un arbre. B. 11.
2. Le bœuf pie et les trois moutons. B. 12.
3. Les deux vaches au pied d'un arbre. B. 13. *Deux exemplaires.*

Ces quatre morceaux sont des copies gravées en contre-partie, au bas de chaque pièce se trouvent les lettres : A. V. V. D.

Bruffa

2975 — *Le berger et la bergère avec leur troupeau.* On voit sur le devant de ce morceau, à gauche, un berger qui dort. A une petite distance, une bergère, assise sur un panier renversé, caresse un chien ; vers la droite de l'estampe est un groupe composé d'une vache, de trois moutons et de deux chèvres. On lit au haut de la gauche : *Adryaen Van de Velde fe. et ex.* 1653. P. en L. B. 17.

Première épreuve, on y voit à droite, derrière la vache, un rond blanc, d'environ deux lignes, les tailles à cette place n'ayant pas été atteintes par l'eau forte. Epreuve extrêmement rare, dont Bartsch ne parle pas. Voy. cat. de *Rigal* N° 811.

VENNE (ADRIEN VAN DER), peintre d'histoire et de portraits, né à Delft en 1589 et mort à La Haye en 1680, élève de *Simon Valck* et de *Jérôme Van Diest.*

2976 — *Le portrait de l'artiste*, gravé d'après lui-même, par *Hollar*, et vingt-deux divers sujets, parmi lesquels les femmes qui se disputent les pantalons, des kermesses, etc., gravés d'après ce maître par différents artistes. P. en L.

Cattiau

2977 — *Une suite d'emblêmes*, gravée d'après *Adrien Van der Venne*, par plusieurs artistes. En ronds.

Vingt-neuf pièces.

VERHELST (J. X.), graveur du dernier siècle.

2978 — *Deux vues des environs de Saverne*, d'après *Hackaert*. *J. X. Verhelst scul.* P. en L.

VERKOLJE (JEAN), peintre et graveur en manière noire, né à Amsterdam en 1650 et mort à Delft en 1693.

2979 — *Trois portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Guilielmus Saldenus, docteur en théologie. *Joh. Verkoelje pinx. et fecit.* WINCKLER 6144.
2. Josias Van de Kapelle, ministre à Noordwyk.
3. Madame Parson, figure jusqu'aux genoux, assise dans son jardin. *P. Lely pinx. J. Verkolge fecit et exc.* 1683. WINCKLER 6145.

VERKOLJE (NICOLAS), fils du précédent, né à Delft en 1673 et mort à Amsterdam en 1746.

2980 — *Deux femmes toutes nues*, couchées sur l'herbe. *N. Verkolje fec. G. Valck exc. cum privil.* P. en L. WINCKLER 6158.

Gravé en manière noire.

2981 — *Deux portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Zomer. Au bas quatre vers hollandais. *A. Boonen pinx. N. Verkolje fec. et exc.* 1717.
2. Moelard, peintre et dessinateur, assis dans son cabinet, décoré de diverses curiosités. Au bas quatre vers hollandais. *A. Houbraken inv. N. Verkolje fec.* WINCKLER 6154.

Ces deux morceaux sont gravés en manière noire.

VERKRUYSSE (THÉODORE), graveur du dernier siècle, il travailla en Italie.

2982 — *Deux sujets.*

1. Saint François dans le désert, un genoux en terre et tenant un grand crucifix. *Car. Marrattus invent. et del. Theod. Vercruys sculp.* P. en H. WINCKLER 2545.
2. Un paysage italien. *Theodoro Vercruysse invent. del. et sculp. Florent.* 1726. En rond.

VERMEULEN (CORNEILLE), dessinateur et graveur au burin né à Anvers vers 1644, mort dans la même ville en 1702.

De Busscher 2983 — *Portrait de Jean de Brunenc*, jusqu'aux genoux. Peint par *Hyacinthe Rigaut*, gravé par *C. Vermeulen*. P. en H. Winckler 6172.

Belle épreuve.

2984 — *Bacchus amoureux d'Erigone*, se transforme en grappe de raisin et sous cette forme plait à la princesse. Six vers français. *Guido Rhenus pinxit. C. Vermeulen sculpsit.* P. en L. Winckler 2209.

Estampe gravée au burin pur.

Deruelle 2985 — *Huit sujets* formant une grande frise d'après l'antique. P. en L.

2986 — *Deux portraits.* P. en H.

1. Jean Baptiste Boyer d'Aguilles. *Hiac. Rigaud pinxit. C. Vermeulen sculpsit et excudit.* Winckler 6167.
2. Bonaventure Overbeke. *J. C. Le Blon pinx. C. Vermeulen sculps.* P. en H.

Mochard 2987 — *Portrait de Bardo Bardi Magalotti*, gentilhomme florentin. *De Largilliere pinxit. C. Vermeulen sculpsit et ex.* 1695. P. en H.

Très belle épreuve.

Rotterhaut 2988 — *Portrait de Pierre Mignard*, premier peintre du roi; directeur et chancellier de l'académie. *P. Mignard pinxit. C. Vermeulen sculpsit* 1690 *et ex.* P. en H.

Très belle épreuve.

Mochard 2989 — *Portrait de Maximilien Emmanuel*, comte Palatin du Rhin. *J. Vivien pinx. C. Vermeulen sc.* P. en H. Winckler 6184.

W 2990 — *Portrait de Marie Louise de Tassis*, vue jusqu'aux genoux, et tenant une grande plume en main, en guise d'éventail. *A. Van Dyck pinxit. C. Vermeulen sc.* P. en H.

Magnifique épreuve de la collection de Basan.

Marcuk 2991 — *Le même portrait.*

2992 — *Portrait de Ben. Haeften*, abbé d'Afflighem. *C. Vermeulen sculp.* P. en H.

2993 — *Le même portrait.*

2994 — *Portrait de Nicolas Van der Borcht*, en pied, montrant la mer. *Antonius Van Dyck pinxit. C. Vermeulen sculp.* 1703. P. en H. WINCKLER 1454.

Très belle épreuve de la collection de Basan.

2995 — *Le même portrait.*

2996 — *Portrait de Joseph Roettiers*, graveur-général des monnaies de France. *N. De Largillière pinxit. C. Vermeulen sculpsit* 1700. P. en H. WINCKLER 6174.

2997 — *Quatre sujets divers*, parmi les quels le portrait de Godefr. Hermant, docteur de Sorbonne, deux frises, d'après *Lafage*, etc. P. en H. et en L.

2998 — *Trois portraits d'hommes célèbres.* P. en H.

1. Louis Urbain Le Fevre, maître des requêtes. *F. De Troy pinx. C. Vermeulen sculp.*
2. Balth. Phelypeaux, conseiller d'état. *P. Mignard pinxit. C. Vermeulen sculp.*
3. Annibal Carrache, peintre célèbre. *Ex musæo D. De Bourdaloue. C. Vermeulen sculp. Parisiis.*

VILSTEREN (J. VAN), graveur hollandais du dernier siècle, dont on a quelques estampes en manière noire.

2999 — *Deux portraits.* P. en H.

1. Portrait du bourgmestre Bikker, à grande fraise. Au bas huit vers latins. *B. Van der Elst pinx. J. Van Vilsteren fe.* 1742.
2. Le même portrait, mais plus petit.

VINKENBOOMS (DAVID), peintre, né à Malines en 1578.

3000 — *Trois sujets.*

1. Un paysan assis, devant lui se trouve un jeune homme jouant de la trompe, derrière eux on voit une femme,

qui semble leur faire des observations. Au bas du milieu est écrit : *Dauid Vinckbons inuent.* P. en H.

Gravé à l'eau forte.

2. Un sujet servant de frontispice au LUSTHOF GHEPLANT VOO UYTGELESENE EERLYCKE AMOREUSE ENDE VROLYCKE GHESANGHEN *D. V. B. inu.* P. en L. *Deux exemplaires.*

VINKELES (RENIER), dessinateur et graveur, naquit à Amsterdam en 1741, et y mourût en 1816.

Cattiau 3001 — *Quarante-huit sujets historiques* et portraits. *Buys inv et delin. Rein. Vinkeles et C. Bogerts sculp.*

Cattiau VanMarck 3002 — *Deux cent dix-neuf sujets historiques*, gravés pour les libraires. P. en H.

Hochard 3003 — *Cinquante sujets tirés de l'histoire sacrée et profane.* P. en H.

3004 — *Quarante-deux sujets divers*, parmi lesquels plusieurs sujets de l'histoire des Provinces-Unies, portraits de grands hommes, etc. P. en H. et en L.

3005 — *Neuf sujets historiques.* P. en H.

Epreuves avant toutes lettres, montées sur papier fort.

VMarck 3006 — *Sept portraits*, parmi lesquels : Gerrit Bramkamp, amateur des arts, dont deux avant la lettre, Antje Lang, et trois autres tous avant la lettre. P. en H.

3007 — *Sept sujets divers*, parmi lesquels le combat naval près d'Egmont, entre les flottes hollandaise et anglaise, des vues d'Amérique, etc. P. en L.

VISSCHER (CORNEILLE), très habile dessinateur et graveur à l'eau forte et au burin, né à Harlem en 1610, mort dans la même ville en 1670. Il a gravé plusieurs beaux portraits d'après ses dessins et d'après ceux d'*Ostade*, *Pierre De Laer* et autres. Basan a donné le catalogue des estampes de ce maître.

id 3008 — *Une Vierge*, tenant dans ses bras l'enfant Jésus : elle est environnée d'anges, dont deux la couronnent. Titre : QUÆ EST ISTA QUÆ PROGREDITUR etc. *P. P. Rubens pinx. P. Soutmann dirigente Corn. Visscher sculpsit.* P. en H. BASAN 9.

3009 — *La même estampe.*

3010 — *Le jugement dernier.* Titre : Omnes enim nos etc. *P.P. Rubens pinxit. Corn. Visscher sculp. Pet. Soutman excud.* P. en H. Basan 13.

Très belle estampe.

3011 — *La fricasseuse* ou faiseuse de gâteaux, qu'on nomme en Hollande *koeken.* P. en H. Basan 14.

Pièce capitale de C. Visscher. Très belle épreuve avant l'adresse de *Clément De Jonghe exc.*, ordinairement placée à terre entre le chenet de la cheminée et la partie ombrée où se trouve *Corn. Visscher inv. et sculps.*

3012 — *Le joueur de vielle,* accompagné de cinq enfants, dont un joue du violon. Sujet de demi-figures. On lit dans la marge du bas, à droite : *A. V. Ostade pinxit*, et au-dessous : *C. Visscher fecit aqua forti.* P. en H. Basan 15.

Ce morceau, l'un des meilleurs de Visscher, est connu sous le titre de *Violonneurs.* Superbe épreuve de la vente Lousbergs, où elle a été vendue 40 fr.

3013 — *Le marchand de mort-au-rats.* Il est vu de face jusqu'aux genoux ; à droite, un garçon tient un panier au bout d'un bâton où sont pendus des rats. Au haut, à droite, un écriteau où on lit : *C. Visscher inv. et sculp. A°* 1655 *et exc.* P. en H. Basan 16.

Epreuve avec le titre et l'adresse de *F. De Wit.*

3014 — *La même estampe.*

3015 — *La Bohémienne*, ou la nourrice qui donne à têter à un jeune enfant ; près d'elle, un autre mange de la bouillie ; un troisième est attaché à son dos et pleure. Sans le nom du graveur, Titre : Spondeo divitius pauper etc. P. en H. Basan 17.

Morceau dit la *Bohémienne.* Epreuve avec l'adresse de *Clémendt De Jonghe.*

3016 — *La même estampe.*

3017 — *La même estampe.*

Sans l'adresse de *Clémendt De Jonghe.*

3018 — *La même estampe.*

Guichardeau 3019 — *Un paysan et une paysanne qui gardent des vaches et des chèvres.* On lit dans la marge : *P. D. Laer pinx. Corn. Visscher fecit.* P. en H. Basan 22.

De Bussche 3020 — *La tabagie de six hommes.* Intérieur de tabagie où des hommes, des femmes et des enfants sont réunis près d'une cheminée. Composition de neuf figures. *Ad. Van Ostade pinxit. Cornelius De Visscher sculpsit. Nicolaus Visscher excudit.* P. en H. Basan 23.

Cette estampe est connue sous le nom des *Patineurs.*

V^D Berghe 3021 — *Une tabagie* de deux hommes et d'une femme, qui tient un gobelet à la main. Titre : Vivitur parvo bene. Il y a huit vers hollandais. *A. V. Ostade pinxit. Corn. Visscher fecit. Clemendt De Jonghe excudit.* P. en H. Basan 24.

Camberlyn 3022 — *Une tabagie*, où un homme assis, un pot entre les jambes, joue du violon, tandis que trois autres chantent et un cinquième va boire. *A. Brouwer pinxit. Corn. Visscher fecit aquâ forti.* P. en H. Basan 26.

Epreuve avant le titre : Trahit sua quemque voluptas, et avant l'adresse de *Clément De Jonghe.*

Verplancke 3023 — *Un chirurgien qui panse un homme au pied ;* une femme au fond, tient un emplâtre. Titre : Ure, seca, purga etc. *Brouwer pinxit. Corn. Visscher fecit. Clement De Jonge excudit.* P. en L. Basan 29.

Weber 3024 — *Portrait de Gellius Bouma*, ministre de l'évangile à Zutphen, représenté assis, vu jusqu'aux genoux ; à sa droite une table où est un grand livre ouvert et un petit papier sur lequel on lit : *Co. De Visscher ad vivum del. et sculp.* Dans la marge : Gellius de Bouma etc. et au-dessous quatre vers latins et quatre vers hollandais. P. en H. Basan 4.

Superbe épreuve d'un des plus beaux morceaux de Visscher ; elle est avant l'année 1656 et provient de la vente Lousbergs, où Mr Van Hulthem l'a payée 52 fr.

Verplancke 3025 — *Portrait de Vondel*, vu à mi-corps, assis, son cha-

peau sur ses genoux ; il tient un papier de la main gauche, derrière lui des livres sur deux tablettes. P. en H. Basan 15.

Epreuve sans le nom de Visscher, à la place duquel on voit une tête de faune.

5026 — *Deux portraits de vieilles. Cornelius Visscher ad vivum delineavit et fecit aquâ forte. Nicolaus Visscher ex.* P. en H. Basan 16 et 17.

5027 — *Portrait du pape Alexandre VII ;* il est vu à mi-corps et de face, dans une bordure ovale historiée avec inscription. Au bas dans un cartouche, on lit : Nunquam hoc mortalis, etc. *Corn. Visscher del. sculp. et excud.* P. en H. Basan 18.

Très belle et rare épreuve avant l'adresse de *Clément De Jonghe.*

5028 — *Constanter.* C'est le portrait de Huyghens dans une ovale sans bordure. Il y au bas l'année 1657. Il a été gravé par Visscher d'après le dessin de *Christianus C. F. Hugenius*, son fils. P. en H. Basan 29.

5029 — *Portrait de Robert Junius*, il a un bras appuyé sur un livre qui est posé sur une table. Il y a au bas quatre vers latins et quatre vers hollandais, et au-dessous une dédicace. P. en H. Basan 32.

Très belle épreuve de la première adresse.

5030 — *Portrait de Robert Junius.* Dans un ovale autour duquel est écrit : Robertus Junius Rott. Beroepen na Indien in 't jaar 1628. Au bas huit vers latins et huit vers hollandais. *Palmides pinxit. C. Visscher sculpsit* 1654. P. en H. Basan 34.

5031 — *Portrait de Henriette Cathérine de Nassau. Ger. Van Hondt-Horst pinx. Corn. Visscher sculpsit. P. Soutman dirigente, cum priuilegio an.* 1649. P. en H. Basan 37.

5032 — *Portrait d'Albertine de Nassau. Ger. Van Hondt-horst pinxit. Corn. Visscher sculpsit. P. Soutman dirigente cum priuilegio A°* 1649. P. en H. Basan 40.

5033 — *Portrait de Marie de Nassau. Ger. Van Hondt-horst*

pinx. Corn. Visscher sculpsit. P. Soutman dirigente, cum priuilegio 1649. P. en H. Basan 41.

E.v.d.Meer/ch 3034 — *Portrait de Janus Dousa.* Au bas huit vers latins. *E Imagine V. N. Jani Dousæ ad vivum picta. Corn. Vissche sculpsit. P. Soutmanno dirigente et ex. Harlemi* 1649. P. en H Basan 48.

Très belle épreuve.

Verplancke 3035 — *Les comtes de Flandre.* P. en H. Basan 51–88.

Suite de trente-huit estampes numérotées.

1. Théodoric. N° I.
2. Théodoric II. N° II.
3. Théodoric III. N° III.
4. Robert, comte de Flandre. N° VIII.
5. Florent II, comte de Hollande. N° XI.
6. Florent III. N° XIII.
7. Théodoric VII, comte de Hollande. N° XIV.
8. Jean I. N° XX.
9. Jean d'Avesnes. N° XXI.
10. Jean de Bavière. N° XXVIII.
11. Philippe II. N° XXXVI.
12. Philippe III. Sans numéro.

Très belles épreuves.

Heimetz 3036 — *Portrait d'un anonyme,* il est représenté à mi-corps avec barbe et une grande fraise. Sans aucune inscription. P. en H

Borluut 3037 — *Portrait de Zacharias de Mez,* évêque, assis dans u fauteuil. Au bas : Peril[l]ris ac Reverend[m]us D. Zacharias de Me P. en H.

Superbe épreuve d'une estampe qui n'a pas été décrite dans l'œuvre d Visscher par Basan. Elle provient de la vente Lousbergs.

VISSCHER (JEAN), graveur à l'eau forte et au burin, né Amsterdam en 1636, il a beaucoup gravé d'après Berghe et Ostade. La plus grande partie de ses estampes se trou décrite au catalogue Rigal.

D Brabander 3038 — *Le Bal :* la scène se passe dans une grande chaumière

ou des paysans boivent et se divertissent, pendant qu'un homme et une femme dansent au son de la vielle et d'un violon d'un jeune garçon et d'un vieillard, placés à la droite. Dans la marge à gauche : *C. Berghem pinxit*, au milieu *Johannes Visscher fecit*; à droite : *Justus Danckerts excudit.* P. en H. Rigal 828.

Belle et rare épreuve.

3039 — *Deux ménages rustiques.* P. en L. Camberlyn

1. Intérieur d'une cabane, on y voit deux paysans qui fument, une femme qui boit et une petite fille qui fait ses nécessités. *A. Van Ostade pinxit. Joann. de Visscher fecit. Justus Danckerts excudit.* Winckler 3520.
2. Fête hollandaise dans une espèce de grange, où on se divertit de diverses manières. *A. Van Ostade invent. J. De Visscher fecit. Justus Danckerts excudit.* Winckler 3523.

3040 — *Deux scènes de fumeurs et de buveurs* d'après *Ostade.* Borluut
Les deux estampes portent cette souscription : *J. De Visscher fecit. Justus Danckerts excudit.* P. en L. Rigal 838.

3041 — *Ivrogne* à côté d'une paysanne qu'il veut caresser : derrière lui un homme debout. Sujet de demi-figures. *J. Visscher sculpsit. Ostade pinxit. F. De Wit excudit.* P. en H. Rigal 838. VdBerghe

Estampe connue sous le nom de *Tâtonneur.*

3042 — *Fête de village*, à la porte d'un cabaret, sur un beau fond de paysage, d'après *Ostade. J. De Visscher fec.* P. en L. Rigal 838.

Rogné.

3043 — *Le dévideur.* Dans un intérieur rustique, un paysan dévide. *A. V. Ostade pinxit. J. De Visscher fecit.* P. en H. Rigal 838. Borluut

3044 — *Paysage montueux et boisé*, où un pâtre, appuyé sur son bâton, garde un troupeau de vaches et de chèvres. *Berghem delineavit. J. Visscher fecit. Frederick de Widt excudit.* P. en L. Rigal 7.

3045 — *Différents paysages, scènes pastorales, etc.* P. en L. Rigal 37–40.

Suite de quatre estampes numérotées.

1. Berger assis à la droite d'une campagne où sont huit animaux, vaches, chèvres et moutons, dans la marge : *C. Berghem delineavit. Justus Danckerts excudit. J. Visscher fecit.* Rigal 37.
2. Repos du berger et de la bergère. Rigal 38.
3. Les trois pâtres ; à droite deux vaches, une chèvre et un mouton. Rigal 39.
4. Les vaches et les laitières. Ces trois pièces ont aussi des inscriptions. Rigal 40.

3046 — *Trois sujets rustiques.* P. en H. et en L.

1. Fête hollandaise, où on se divertit de diverses manières. En deux feuilles. *A. Van Ostaden pinxit. Joan. de Visscher fecit. Justus Danckerts excudit.* Winckler 3523.
2. Un sujet rustique. Au bas : Imples omne animal benedictione tua. *A. Brouwer del. J. De Visscher fecit aqua forti.*
3. Autre sujet rustique. Au bas : Promi magis quam condi. Même souscription. Winckler 776.

3047 — *Quatre paysages avec animaux,* d'après *Berghem.* P. en H. et en L.

3048 — *Suite de douze paysages*, montés sur six feuilles, avec cette inscription : Regiunculæ amænissimæ, eleganter delineatæ a Joh. van Goyen et æri incisæ per Joh. de Visscher. P. en L. Winckler 2297.

3049 — *La même suite.*

Manque le N° 3.

3050 — *La même suite.*

Manquent les N°s 7 et 9.

3051 — *Trois pièces de la suite précédente* et trois vues de châteaux de la Hollande. P. en L.

3052 — *Cinq sujets d'après Wouwermans.* P. en L.

1. Le maréchal de campagne. *J. Visscher sculpsit. P. Schenk excudit.* Winckler 6625.

2. Tente de vivandier. *Johannes de Visscher fecit. Justus Danckerts excudit.* Winckler 6619.
3. Le même sujet traité d'une autre manière. *J. Visscher sculpsit. P. Schenk excudit.*
4. Embarquement de marchandises. La marge coupée. Winckler 6629.
5. Sujet de manège. La marge coupée. Winckler 6627.

3053 — *Deux sujets.* P. en L.

1. Vache buvant à une fontaine, deux moutons et un bélier, à gauche un paysan sur son mulet. *C. Berghem inv. J. Visscher fecit.* Rigal 833.

   N° 1 d'une suite de quatre pièces, intitulée : *Diversa animalia quadrupedia.*

2. Le four, d'après *Van Laer*, dit *Bamboche.* Basan 18.

   Cette estampe fait partie d'une suite de trois pièces.

3054 — *Le portrait d'un nègre*, demi-figure, qui tient un arc d'une main et une flèche de l'autre, avec carquois au côté. Au bas deux vers hollandais. *Corn. Visscher ad vivum delineavit. J. Visscher sculp. Justus Danckerts ex.* P. en H. Basan 89.

3055 — *La même estampe.*

3056 — *Deux portraits.* P. en H.

1. Petrus Proelius ecclesiastes Amstelædamensis. Au haut à gauche : *Jean de Visscher sculpsit.* Dans la marge du bas seize vers hollandais. *Jean Van Noort pinxit. Nicolaus Visscher excudit.* Cat. Debois 1204.
2. Abr. Bloemaert, peint en 1648, à l'âge de quatre-vingt-deux ans. Dans la tablette, quatre vers hollandais et *Nicolaus Visscher exc.* Cat. Debois 1207.

3057 — *Treize sujets divers.* P. en H. et en L.

1. L'annonciation aux bergers.
2. La Ste Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras.
3. La libéralité, jeune femme donnant à boire à un petit garçon. Winckler 413.
4. Jeune fille et jeune garçon, chantant sur une feuille de notes. Winckler 414.
5. Sept autres.

3058 — *L'âge d'or.* Très belle composition sur un riche fond de paysage. Titre : SATURNO SUB REGE ÆTAS FUIT AUREA MUNDI etc. *A. Bloemaert inven. J. C. Visscher excudit.* P. en L.
Belle épreuve.

3059 — *La même estampe.*

3060 — *Onze beaux paysages* en autant de feuilles, la première a pour titre : VERSCHEYDEN PLAYSANTE LANTSCHAPPEN MET SINNEBEELDEN VERCIERT GETEECKENT DOOR MATHEUS MERIAN, GEDRUCKT TOT AMSTERDAM BY CLAES JANS VISSCHER. P. en L.

3061 — *Les chasses,* sous ce titre : VENATIONIS, PISCATIONIS ET AUCUPII TYPI. *Claes Jans. Visscher excudit.* P. en L.
Treize pièces.

3062 — *Sept paysages,* d'après *Corneille Claas Weiringen. J. C. V. f.* P. en L. Voy. *Brulliot* 1re part. N° 1167.

3063 — *Les douze mois de l'année* en autant de feuilles. La première est intitulée : SCHEMATA XII MENSIUM SUIS OPERATIONIBUS ET AD SIGNA ZODIACI APPLICATIONE, IN QUATUOR ANNI PARTES DIVISA MERTEN DE VOS INVENTOR. J. C. VISSCHER EXCUDIT. P. en L.
Suite de douze pièces numérotées.

3064 — *Suite de chasses,* sous le titre : AUCUPATIONIS MULTIFARIÆ EFFIGIES ARTIFICIOSISSIME DEPICTÆ ET INVENTÆ AB ANTONIO TEMPESTO FLORENTINO, EXCUSUM AMSTELREDAMI APUD WILHELMUM JOHANNIS A° 1609. *J. C. Visscher sculpsit.* P. en L.
Vingt-neuf pièces.

3065 — *Quatre différents sujets* P. en L.

3066 — *Quinze sujets de fantaisie.* P. en H.

3067 — *Trois sujets divers.* P. en H.
1. Portrait de Joh. Bogermannus, président du synode de Dordrecht. *J. C. Visscher excudebat.*
2. Le repos dans la fuite en Egypte. *A. Bloemaert inuent. J. C. Visscher excudit.*
3. L'annonciation de la Vierge. *Ventura Salimben. Senensis inuentor.*

VISSCHER (LAMBERT), frère ainé de Jean, dessinateur et graveur au burin, né à Amsterdam en 1634, mort à Rome, où il travaillait avec *Bloemaert*, *Spierre* et autres d'après les peintures de *Pier.e de Cortone*.

3068 — *Portrait de Jean de Wit*, grand pensionnaire de Hollande. Au bas quatorze vers hollandais. *L. Visscher sculpsit.* P. en H. WINCKLER 6309. Verplancke

3069 — *Dix-huit divers sujets*, d'après *Pierre de Cortone et autres*. P. en H. et en L. Weber

VIVIER (JEAN DU), graveur, né à Liège en 1687, il a travaillé à Paris et y mourût en 1761.

3070 — *Portrait de Bertholet Flemalle*, peintre Liegeois, reçu professeur de l'académie royale de Paris en 1670. Peint par *Berth. Flemalle*, gravé par *Jean Du Vivier* à Liège, 1711. P. en H. Borluut

3071 — *Deux sujets*. Jucherdeau

1. Une femme assise dans une cuisine, préparant le diner, une autre debout tenant des deux mains une cruche. *Ant. V. Heuvel pinxit. G. Du Vivier fecit.* P. en L.
2. Frontispice gravé, pour l'ouvrage : PLANS, COUPES ET ÉLÉVATIONS DE L'HÔTEL DE VILLE DE LIÈGE, *Gravé par Guillaume Du Vivier*. P. en H.

VLAMYNCK (P. DE), graveur moderne.

3072 — *Trois sujets*. P. en H.

1. Portrait de J. F. G. Huleu, de Grammont. *P. De Vlamynck sculp.*
2. Le joueur de contre-basse, d'après le tableau de *Van Oost*, peint en 1666.
3. Un homme montrant le poing à un autre qui met la tête hors d'une fenêtre. Gravé à l'eau forte en 1818, d'après le tableau de *Rembrandt*, peint en 1633.

Ces deux dernières estampes sont avant toutes lettres. Exemplaires donnés en présent par le graveur à Mr Van Hulthem.

VLIEGER (SIMON DE), excellent peintre de marines et graveur à l'eau forte, travaillait à Amsterdam vers 1640; on ignore les particularités de sa vie; on sait seulement qu'il enseigna son art à *Guillaume Van de Velde*. Bartsch ne décrit que vingt pièces de ce maître. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. N° 2482, 2545, 2549, 2651.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. I. pag. 21 et suiv.

3073 — *Deux sujets*. P. en L.

1. Le ruisseau. Un ruisseau coulant du milieu du fond vers la droite, son rivage est orné d'arbres et de buissons, à gauche marche un homme vu par le dos, et portant un bâton sur son épaule. Au bas de la droite, se trouvent les lettres: *S. D. V.* B. 1.

2. L'auberge. On voit sur la gauche de cette estampe une auberge dans un bâtiment délabré, près de la porte duquel plusieurs hommes sont assis autour d'une table; cette auberge est sur le bord d'une large rivière qui occupe la droite de l'estampe. Vis-à-vis de l'auberge est attaché un bac, d'où l'on voit sortir un carosse attelé de deux chevaux, un cavalier et quelques hommes à pied. Les lettres *S. de V.* sont marquées dans l'eau, au bas de la droite. B. 8.

VLIET (JEAN ou ISAAC GEORGES VAN), peintre et graveur à l'eau forte, né à Delft vers 1610. Il était élève de *Rembrandt*.

CLAUSSIN, suppl. au catalogue de Rembrandt et de ses élèves. *OEuvre de Van Vliet*.

3074 — *Jésus-Christ transporté au tombeau*. Les disciples transportant le corps de Jésus-Christ dans le tombeau. P. en L. CLAUSSIN 9.

Copie par un anonyme.

3075 — *Saint Jérôme*, d'après *Rembrant*. Le saint est dans un souterain, à genoux devant un grand livre ouvert. On lit au bas de la droite. *Rt. V. Ryn in. J. G. V. Vliet fec.* 1671. P. en H. CLAUSSIN 13.

Morceau très fini et d'un grand effet.

3076 — *Saint Jérôme ;* il est assis vers la gauche de l'estampe, lisant dans un grand livre. Une partie de la cabane de l'hermite occupe la gauche. Au bas du même côté, on lit avec peine, à travers les hachures : *J. V. V. Vliet fecit.* P. en H. Claussin 14. Ostaria

Morceau rare.

3077 — *Vendeur de chansons ,* il est élévé et debout vers la gauche, ainsi que sa femme qui distribue des chansons. On lit au bas de la gauche, le nom de Van Vliet et l'année. P. en H. Claussin 15. id

3078 — *La même estampe.*

3079 — *Gogaille de paysans.* Composition de six figures assises autour d'une table. On lit au bas de la droite : *J. G. Van Vliet fecit.* P. en L. Claussin 17. Geirnaert

Epreuve avec l'adresse de *Peynaar.* Etat non indiqué par les auteurs. Ce morceau est un des meilleurs de l'œuvre.

3080 — *Vieille femme lisant ,* d'après *Rembrandt.* Une vieille femme, vue presque de profil, coiffée d'une étoffe brodée qui est liée sur sa tête ; elle a le corps dirigé vers la gauche, sa main appuyée sur un grand livre. On lit vers le haut de la droite : *Rt. Van Ryn inventor. J. G. Van Vliet fecit.* P. en H. Claussin 18. Weber

Très belle épreuve.

3081 — *Les arts et métiers.* P. en H.

1. Le ferblantier. Il travaille à un chaudron ; un compagnon debout, dans le fond de la droite de l'estampe, coupe un morceau de fer blanc. *J. G. Vliet fe.* Claussin 39. VDBerghe
2. Le cordonnier. Il est debout, vers la droite et sur le devant de l'estampe, tranchant une pièce de cuir sur son écofrai, placé près d'une fenêtre. Son garçon travaille assis vers la gauche, dans le fond. Claussin 41.
3. Le boulanger. Il met un pain dans le four, qui est à la droite de l'estampe. Un garçon boulanger, vu par le dos, à la gauche, prépare d'autres pains. Au haut du four on lit : *J. G. V. Vliet fe.* 1635. Claussin 47.

3082 — *Deux sujets.* P. en H.

1 L'arracheur de dents. Un paysan assis sur une escabelle, dans la boutique d'un chirurgien de village, qui paraît toucher du pouce la dent malade. L'attitude du patient indique qu'il souffre de vives douleurs, dont une vieille femme accroupie sur la gauche, profite pour fouiller dans la bourse du paysan. Vers la droite du bas est écrit : *J. G. Van Vliet fe.* Claussin 53.

Leplat

2. Le vendeur de mort-aux-rats. Sujet de cinq figures ; il est debout à gauche, tenant de la main droite un grand bâton et ayant, entre les doigts, un petit paquet de drogues. On lit au milieu du haut : *J. G. Van Vliet fec.* Claussin 55.

3083 — *Différents gueux et mendiants.* P. en H. Claussin 73-86.

1. Le titre. Deux pauvres estropiés, assis au bas d'une toile tendue, derrière laquelle on voit un homme donnant l'aumône. Sur la toile est écrit : *By 't geeue bestaet ons leeue. J. G. Van Vliet fec.* 1632. Claussin 73.
2. La copie gravée en contre-partie.
3. Un gueux avec une jambe de bois, il dirige ses pas vers la droite de l'estampe. Claussin 74.
4. Copie gravée en contre-partie.
5. Gueux, portant une femme malade sur le dos. Claussin 75.
6. Copie gravée en contre-partie. *Trois exemplaires.*
7. Gueux, vu par le dos, marchant sur deux béquilles vers la droite de l'estampe. Claussin 76.
8. Autre, accroupi sur une butte, s'appuyant de ses deux mains sur son bâton. A son côté gauche, il a une épée, une giberne et une calebasse. Claussin 77.
9. Copie gravée en contre-partie.
10. Un mercier assis au pied d'un arbre, étendant la main droite et posant l'autre sur sa cassette. Claussin 79.
11. Copie gravée en contre-partie.
12. Un vendeur de mort-aux-rats, dirigeant ses pas vers la gauche de l'estampe. Claussin 80.
13. Copie gravée en contre-partie.

14. Un homme, vu de face, ayant sur sa tête un bonnet orné d'une plume. Claussin 86.
15. Copie gravée en contre-partie. *Deux exemplaires.*

Dix-huit pièces.

3084 — *Sept sujets divers*, gravés par Van Vliet ou dans sa manière. P. en H. Verhelst

VOERST (ROBERT VAN), dessinateur et graveur, né à Arnhem en 1596; il a travaillé longtemps en Angleterre, et le dernier ouvrage qu'il a publié à Londres est de 1635.

3085 — *Portrait de Jones* (*Juigo*), architecte du roi d'Angleterre. Deux lignes de titre. *Ant. Van Dyck pinxit. R. V. Vorst sculp.* P. en H. Winckler 1306. Geirnaert

3086 — *Portrait de Kenelmus Digbi.* Deux lignes de titre. *Ant. Van Dyck pinxit. R. V. Vorst sculp.* P. en H. Winckler 1434. Weber

3087 — *Le même portrait.*

3088 — *Quatre portraits d'après Van Dyck.* P. en H. idem

1. Simon Vouet. Trois lignes de titre. *R. V. Vorst sculp. cum priuilegio.* Winckler 1296.
2. Robert Van Voerst. Deux lignes de titre. *R. V. Vorst sculp. cum priuilegio. Deux exemplaires.*
3. Chrétien, duc de Brunswick. *Robertus Van Voerst sculpsit.*

VOET (ALEXANDRE), dit le jeune, bon graveur, établi à Anvers avant le milieu du XVIIe siècle.

3089 — *La charité romaine.* Titre : En pia nata etc. *Petr. Paul. Rubbens pinxit. Alex. Voet iunior sculpsit et excud.* P. en H. Basan 37. P. P. Rubens Meerseb

Très belle épreuve de la vente Lousbergs, où elle a été vendue 18 fr.

3090 — *Judith* mettant la tête d'Holopherne dans un sac que tient sa servante. Titre : Aspice quid potuit etc. D'après *Rubens.* *Alex. Voet junior sculpsit et excudit.* P. en H. Basan 28. Camberlyn

Exemplaire du premier tirage, les épreuves postérieures portent l'adresse de *Corn. Galle.*

Buffa 3091 — *La même estampe.*

Heimetz 3092 — *Un satyre* tenant une corbeille pleine de raisins et d'autres fruits; il est accompagné d'une bacchante. Titre : MERO ET LIBIDINI etc. *Pet. Paul. Rubbens pinxit. Alex. Voet iunior sculpsit et excudit Antuerpiæ.* P. en L. BASAN 62.

Vacat 3093 — *Sénèque debout*, prêt à expirer dans le bain, et dictant ses dernières volontés à ses amis, d'après *Rubens. Corn. Galle excudit.* P. en H. BASAN 19.

Deuxième état, le nom de Corn. Galle substitué à celui de Voet.

3094 — *La même estampe.*

Même état.

Verplancke 3095 — *La folie tenant un chat.* Titre : FATUO VIDEMUR IN UNO. *J. Jordaens invent. Alex. Voet sculps.* P. en H. BASAN 23.

Très belle épreuve.

3096 — *Quatre sujets.*

1. Un beau paysage, d'après *Foquier. Alex. Voet sculpsit. Mart. Van den Enden excudit.* P. en L. *Deux exemplaires.*
2. Jean Van Kessel, peintre de fleurs à Anvers, d'après *E. Quellin. Alex. Voet iunior sculpsit.* P. en H. WINCKLER 3655.

N Marck

3. Un frontispice gravé sur le dessin d'*Abr. Van Diepenbeeck.*

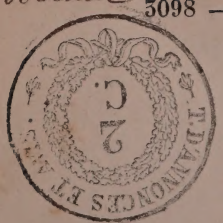
VOORT (M. VAN DER), artiste sur lequel nous n'avons pas trouvé de renseignements.

3097 — *Cinq génies faisant un concert de musique. M. Van der Voort f.* P. en L.

VORSTERMAN (LUCAS), dit le Vieux, peintre et graveur à l'eau forte et au burin, né à Anvers en 1578. Elève de *P. P. Rubens*, il quitta la peinture pour se livrer à la gravure dans laquelle il excella. De même que Pontius et Bolswert, il grava beaucoup d'après son maître. En 1624, il se rendit à Londres, où il a gravé pendant un séjour de huit ans, divers sujets historiques et des portraits d'après Holbein et A. Van Dyck.

ESTAMPES GRAVÉES D'APRÈS RUBENS.

Borluut 3098 — *Job tourmenté par sa femme* et par les diables. Titre :



Homo natus de muliere, etc. *Vorsterman excudit cum priuileg.* P. en H. Basan 7.

Magnifique épreuve provenant de la collection d'*Aigremont* à Lille.

3099 — *La même estampe.* *v Marck*

Belle épreuve.

3100 — *Susanne surprise par les vieillards.* Dédic. Lectissimæ virgini Annæ, etc. *Lucas Vorsterman sculp. et excud. an°* 1620. P. en H. Basan 33. *Bolffa*

3101 — *Susanne surprise par les vieillard.* P. en H. Basan 33 ou 34. *S. N. D. Meersch*

3102 — *La nativité.* Dédicace : Petro Venio.... dedit dedicavitque. *Lucas Vorsterman sculp. et excud. an°* 1620. P. en L. Basan 6. *v Marck*

3103 — *La nativité de Jésus-Christ.* Titre : Nobilissimo.... Petro Peqvio, etc. etc. *Lucas Vorsterman sculp. et excud. an°* 1620. P. en H. Basan 6. *Coryn avocat*

3104 — *L'adoration des rois.* Titre : Serenissimo.... Alberto Austr. Archid. etc. *Lucas Vorsterman sculp. et excud. an°* 1620. P. en H. Basan 23. *v Marck*

Magnifique exemplaire, de la vente Lousbergs, où Mr Van Hulthem l'a acquis au prix de 41 fr.

3105 — *Fuite en Egypte,* où St Joseph mène son âne par le licou. Titre : Dei et matris et filii fugam in ægyptum. Avec dédicace à *Joan. Velasco. Lucas Vorsterman sculp. et excud. an°* 1620. P. en H. Basan 30. *Coryn*

Belle épreuve.

3106 — *La même estampe.* *Bolffa*

3107 — *Ste Famille,* où la Vierge est appuyée sur un berceau dans lequel est l'enfant Jésus, qui caresse S. Jean. Titre : Me vocat Eliæ, etc. *Lucas Vorsterman excudit cum privilegio.* P. en H. Basan 48. *Camberlyn*

3108 — *La descente de croix.* Gravé d'après le tableau de Rubens à la cathédrale d'Anvers. Titre : Illustrissimo et excellentissimo.... nuncupat dedicatque. *Luc. Vorsterman sculp. et exc. anno* 1620. P. en H. Basan 99. *Leplat*

3109 — *La même estampe.*

3110 — *La même estampe.*

Superbe épreuve avant *Luc. Vorsterman sculp. et ex.* Etat non indiqué par les iconographes. Un exemplaire *avec la lettre* a été vendu 127 à la vente Lousbergs.

3111 — *Jésus-Christ mort sur les genoux de la Ste Vierge.* P. en H.

3112 — *L'apparition des anges aux saintes femmes*, au tombeau de Jésus-Christ. Dédic. : LECTISSIMIS MATRONIS D. MARIÆ.... OFFEREBAT LUCAS VORSTERMAN. *L. Vorsterman excudit cum priuilegio.* P. en L. BASAN 111.

3113 — *La chute des anges rebelles.* Avec dédicace à Philippe IV, datée de 1621. P. en H. BASAN 1.

Très belle épreuve, provenant de la collection Lousbergs, à la vente de laquelle elle a été portée à 28 fr.

3114 — *Ste Barbe.* Titre : S. BARBARA. *L. Vorsterman exc. cum priuil.* P. en H. BASAN 7.

3115 — *La même estampe.*

3116 — *La Madelaine*, foulant aux pieds ses bijoux. Titre : ITE PROCUL VESTES, etc., d'après *Rubens.* (*Luc. Vorsterman ex.*) P. en H. BASAN 27.

3117 — *Le martyre de S. Laurent.* Dédicace : PIETATE REVERENDO, VIRTUTE, etc. *Lucas Vorsterman sculp. et excud. a°* 1621. P. en H. BASAN 37.

Très belle épreuve.

3118 — *Deux sujets.* P. en H.

1. Apothéose d'un saint, d'après *Rubens. Lucas Vorsterman sculp.* En ovale.
2. Portrait d'Adr. De Bie, peintre de Lierre, d'après *Meert. Lucas Vorstermans iunior sculpsit.*

3119 — *Le combat des Amazones.* Dédic. EXCELLENTISSIMÆ HEROINÆ ALATHIÆ.... *P. P. Rubens L. M. D. D. Lucas Vorsterman sculp. Ant.* 1623. Estampe de 6 feuilles. BASAN 1.

3120 — *Enée* apprend de son père Anchise quels seront les ennemis qu'il aura à combattre. *Luc. Vosterman junior fecit. F. Van den Wyngaerde excud.* P. en H. Basan 10.

3121 — *La même estampe.*

3122 — *La même estampe.*

Epreuve avant toutes lettres.

3123 — *Des paysans ivres, qui se battent.* Onze vers latins : Tityrus et sterili quondam Milibæus in agro, etc. *Lucas Vosterman excud. cum privil.* P. en L. Basan 59.

On place ordinairement cette estampe dans l'œuvre de Rubens, parce qu'il est probable que Vorsterman l'a gravée sur un dessin de ce peintre, d'après un tableau du *Vieux Breughel.*

3124 — *Quatre portraits* en bustes de philosophes et empereurs anciens, dessinés d'après l'antique et gravés vers 1638. P. en H. Basan 6.

1. Democritus.
2. Plato.
3. Lucius Ænnæus Seneca.
4. M. Brutus imp.

3125 — *Portrait de Charles V.* Titre : Imp. Caes. *Carolus V. aug. E Titiani prototypo P. P. Rubens excud.* Sans nom de graveur. P. en H. Basan 1.

3126 — *Portrait d'Isabelle d'Est.* Elle est assise dans un fauteuil, artistement coiffée en cheveux. Titre : Isabella Estensis. *E Titiano Prototypo. P. P. Rubens. exc.* Sans le nom du graveur. P. en H. Winckler 4881.

Belle épreuve.

3127 — *Trois portraits de personnages italiens.* En ronds.

1. Cosme de Médicis. Titre Cosmus Medices, Pater Patriæ. *Luc. Vorstermans sculpsit.* Basan 43.
2. Laurent de Médicis. Titre : Laurentius Medices, etc. *Luc. Vorsterman sculpsit.* Basan 44.

3128

3. Le pape Léon X. Leo x pont. max. *Luc. Vorstermans sculpsit.* Basan. 45.

3128 — *Les mêmes estampes.*

3129 — *Portrait de Charles de Longueval*, comte de Busquoy, dans une bordure ovale, accompagnée de différentes figures allégoriques relatives aux emplois, aux actions et aux vertus de ce fameux guerrier. Titre : Carolus de Longueval æques velleris aurei, etc. *Lucas Vorsterman sculp. et excud.* P. en H. Basan 61.

Très belle épreuve avant le premier tirage, avant l'*œil de la Providence* qui se trouve dans les exemplaires postérieurs.

ESTAMPES GRAVÉES D'APRÈS VAN DYCK.

3130 — *Portrait d'Ant. Van Dyck.* Titre : D. Antonivs van Dyck eqves. *Mart. Van den Eynden excudit cum privilegio.* P. en H. Winckler 1257.

Epreuve avec l'adresse de *Mart. Van den Enden* et le titre en une ligne.

3131 — *Le même portrait.*

Deuxième tirage, sans l'adresse de *Mart. Van den Enden* et avec le titre en deux lignes.

3132 — *Le même portrait.*

Même état.

3133 — *Le même portrait.*

Même état.

3134 — *Le même portrait.*

Même état.

3135 — *Portrait d'Alphonse Peres de Vivero.* P. en H.

3136 — *Portrait de Paul Bern. comte de Fontaine*, jusqu'aux genoux dans toute son armure. *L. Vorsterman sculptor delin.* P. en H. Winckler 6349.

3137 — *Gertrude Veen*, fille de Otho Veen. *L. Vorsterman P. sc. ipsa.* P. en H.

3138 — *Portrait de Gérard Séghers*, dit le Jésuite d'Anvers, peintre. P. en H.

De l'édition de *Mart. Van den Enden.*

3139 — *Le même portrait.*

Sans l'adresse de *M. V. D. E.* (*M. Van den Enden*). Camberlyn

3140 — *Le même portrait.*

Même état.

3141 — *Portrait de François de Moncade. L. Vorsterman sculpsit.* P. en H. Winckler 1399. Hochard

3142 — *Portrait de Nicolas Rockox.* Titre : Vir illustris D. Nicolavs Roccoxius eqves vrbis Antverpiæ, etc. *Luc. Æmilius Vorstermannus sculptor.* P. en H. Winckler 1427. id

3143 — *Le même portrait.*

Premier état, épreuve avant toutes lettres. *Très rare.*

3144 — *Portrait de Thomas Howard, comte d'Arundel.* Titre : Illustrissimus dominus D. Thomas Howardus, etc. P. en H. Winckler 6344. id

3145 — *Portrait de Lucas Vorstermans*, graveur. *Luc. Vorstermans iunior sculpsit et excudit.* P. en H. Winckler 1283. id

3146 — *Le même portrait.* 8 D Meersch

3147 — *Portrait de Winceslas Coeberger*, peintre et directeur du mont de piété à Bruxelles. *L. Vorstermans sculpsit.* P. en H. Winckler 1305.

Deuxième état, avec le titre en trois lignes et sans l'adresse de *Mart. Van den Enden.* Hochard

3148 — *Portrait de Corneille Sachtleven*, peintre hollandais. *L. Vorsterman sculp. cum priuilegio.* P. en H. Winckler 1319.

3149 — *Portrait de Jean Van Milder*, sculpteur allemand. *L. Vorsterman sculp.* P. en H. Winckler 1321.

Premier état, avec le titre en une seule ligne et l'adresse de *Mart. Van den Enden.*

Hochard 3150 — *Portrait de Déodat del Mont*, peintre. *L. Vorsterman sculp. cum priuilegio.* P. en H. Winckler 1307.

Avec le titre en trois lignes, d'une édition postérieure à celle de G. H.

id 3151 — *Portrait de Charles de Mallery*, graveur d'Anvers. *L. Vorsterman sculp.* P. en H. Winckler 1341.

Premier état avec le titre en une seule ligne et l'adresse de *Mart. Van den Enden.*

id 3152 — *Le même portrait.*

Deuxième état.

3153 — *Le même portrait.*

Même état.

3154 — *Portrait de Théodore Galle*, graveur d'Anvers. *L. Vorsterman sculp. cum priuilegio.* P. en H.

id Deuxième état, avec le titre en deux lignes et sans l'adresse de *Mart. Van den Enden.*

3155 — *Portrait de Pierre de Jode*, le vieux, graveur. *L. Vorsterman sculp. cum priuilegio.* P. en H. Winckler 1281.

Deuxième état avec le titre en deux lignes et sans l'adresse de *Mart. Van den Enden*, mais avec les initiales *G. H.* (*Gilles Hendrickx*). Etat non indiqué par les iconographes.

id 3156 — *Le même portrait.*

Même état.

3157 — *Le même portrait.*

Même état.

3158 — *Portrait d'Antoine Cornelissen*, amateur d'Anvers. *L. Vorsterman sculp. cum priuilegio.* P. en H. Winckler 132

V D Meersch Deuxième état avec le titre en deux lignes, et sans l'adresse de *Mart. Van den Enden.*

3159 — *Le même portrait.*

Même état.

Hochard 3160 — *Portrait de Hubert Van den Eynden*, statuaire à Anvers. *Ant. Van Dyck pinxit. L. Vorsterman schulp.* P. en H. Winckler 1527.

Deuxième état sans l'adresse de *M. Van den Enden.*

3161 — *Portrait de Jacq. Callot*, graveur dé Nancy, d'après *Ant. Van Dyck. L. Vorsterman sculp.* P. en H. Winckler 1291. Hochard

Piqué des vers.

ESTAMPES GRAVÉES D'APRÈS JORDAENS, SEGHERS, ET AUTRES MAÎTRES FLAMANDS.

3162 — *Un satyre* ne veut pas rester chez une famille rustique, où il est invité à table, parcequ'il y voit souffler le froid et le chaud de la même bouche. Titre : Iste frigus et ardorem, etc. *Jac. Jordaens pinxit, cum privilegiis. Reg. L. Vorsterman scul.* P. carrée. Basan 25. V.D Berghe

Très belle épreuve.

3163 — *Jésus-Christ attaché à une colonne.* Sans titre. P. en H.

3164 — *Ste Madeleine pénitente.* Titre : Amor meus crucifixus est, etc., au bas une inscription latine avec huit vers hollandais. *Luc. Vorsterman exc. cum privilegio.* P. en L. Winckler 5460. Bussa

3165 — *La même estampe.*

3166 — *St Ignace de Loyola mourant*, entouré de trois anges. Titre : Vivo autem, jam non ego., etc. *Lucas Vorsterman* (*sc. et*) *exc.* P. en H. Winckler 5463. N Marek

3167 — *St Ignace de Loyola*, prosterné, reçoit la couronne et la palme du matyre par des anges. Titre : S. Ignatius Loyola Cantaber, etc. *Luc. Vorsterman sc.* P. en H. Winckler 5468.

3168 — *Portrait d'Octave Piccolomini de Aragona.* Titre : Invictissimo comiti Octavio Piccolomineo de Aragona, etc. *Vorsterman sculpsit.* P. en H. *Deux exemplaires.* Leplat

3169 — *La luxure*, avec cette souscription :

Een lieve vrouw int bed, is iders mans gerief :
Tot soet beiach en dient nyet beter als een lief.

A droite le monogramme *d'Adr. Brouwer*, à gauche celui de *Lucas Vorsterman.* P. en H. Winckler 779.

Cette estampe fait partie d'une suite représentant les sept péchés capitaux.

3170 — 1. Buste d'un homme barbu à chapeau pointu très haut. Brulliot, t. 1, N° 81.

2. Buste d'un homme tenant une cruche.

3. Buste d'un homme lisant un papier.

4. Buste d'un homme pressant un pot contre sa poitrine.

5. Buste d'un homme qui crie.

De ces cinq morceaux, trois portent le monogramme de *Brouwer*, mais quatre paraissent être gravés par *Lucas Vorsterman*, le cinquième par *Mart. Van den Enden.*

3171 — *Les sept péchés capitaux*, représentés en figures vues jusqu'aux genoux, dans le costume hollandais de l'époque, avec des noms latins : Pigritia, Superbia, Ira, Invidia, Gula, Luxuria, Avaritia. La Luxure y est représentée de deux différentes manières. A gauche se trouve le monogr. d'*Adr. Brouwer*, à droite celui de *L. Vorsterman*. P. en H. Winckler 779.

Suite de huit pièces.

3172 — *Deux pièces de la suite précédente :* la Luxure et l'Envie.

3173 — *Portrait de Nicolas Lanier*, directeur de la musique de Charles I, roi d'Angleterre. *Joannes Lyvyns pinxit. Lucas Vortermans sculpsit.* P. en H.

Très belle épreuve du 1er état avec l'adresse de *Mart. Van den Enden.*

3174 — *Portrait de Constantin Hugghens*, seignr de Zuylichem, debout, tenant une lettre de la main droite. *Joan. Livins delin. Lucas Vorsterman sculpsit.* P. en H. Winckler 4421.

Premier état avec l'adresse de *Mart. Van den Enden.*

3175 — *Deux chasses.* P. en L. Winckler 511.

1. La chasse au sanglier. *Petrus Boel inventor. Lucas Vorstermans fecit.*

2. La chasse au lion. *Même inscription.*

ESTAMPES GRAVÉES D'APRÈS RAPHAEL, LE TITIEN ET AUTRES MAITRES ITALIENS.

3176 — *Jésus-Christ mis au tombeau.* Titre : O Tristes animæ,

77

etc. *Raphael Urb. del. Lucas Vorsterman incidit* 1628. P. presque carrée. WINCKLER 3654.

Chef d'œuvre de *Vorsterman*, gravé en Angleterre en 1628, d'après le tableau du duc d'Arundel, et dédié à la reine mère.

3177 — *Le même sujet*, gravé en contre-partie, d'après l'estampe précédente. P. en H. *Jobert*

3178 — *Sainte famille*, sur un fond noir, où S. Jean offre des pommes à l'enfant Jésus, assis sur les genoux de la Vierge. Titre : VENIAT DILECTUS MEUS IN HORTUM SUUM, etc. *Rafael Vrbinas pinxit. Luc. Vorstermans sc.* P. en H. WINCKLER 3718. *Jobert*

3179 — *La même estampe.*

3180 — *S. George terrassant le dragon.* Dédic. NOBILISSIMO.... GUILIELMO COMITI DE PEMBROOK, etc. *Raph. Vrbin. inv. Lucas Vorsterman sculptor* 1627. P. en H. WINCKLER 3826. *V Marck*

Epreuve avec le monogramme L. V.

3181 — *La même estampe.* *Camberlyn*

3182 — *Ste Hélène assise au pied d'une colonne*, en profonde méditation vis-à-vis de la Ste Croix, portée dans les airs par deux anges. Titre : S. HELENA. *Paulo Veronez pinx. L. Vorsterman fecit.* P. en H. WINCKLER 5292. *Francois*

3183 — *Un Ecce homo*, figure à mi-corps avec le roseau. Titre : ECCE HOMO. *Lucas Vorstermans junior.* P. en H. WINCKLER 4941. *V marck*

3184 — *Portrait du connétable de Bourbon*, d'après le Titien. Sur l'appui où le personnage pose sa main, on lit : OMNIS SALUS IN FERO EST. Dans la marge du bas trois lignes de titre. P. en H. WINCKLER 4878. *Artaria*

Morceau rare; le tableau d'après lequel il fut gravé, a été peint par Titien en présence de l'empereur Charles V. *Très belle épreuve.*

3185 — *La Vierge debout sur une estrade*, l'enfant Jésus dans ses bras, adorée par un pelérin et une pelérine. Au bas quatre vers latins : VIRGO DEI GENITRIX, etc. *Mich. Agnolo Caravagio pinxit. L. Vorsterman excud. cum priuilegio.* P. en H. WINCKLER 2874. *Butta*

3186 — *La même estampe.*

3187 — *La Vierge au rosaire.* Grande composition, d'après *Michel Ange de Caravage. L. Vorsterman fec. cum priuil.* P. en H.

3188 — *La même estampe.*

3189 — *Un jeune homme* en longs cheveux bouclés, tenant devant lui un casque entouré d'un rameau de laurier. *J. Palma Senior p. L. Vorsterman f.* P. en H. WINCKLER 2985.

3190 — *Deux sujets saints.* P. en H.

1. Repos dans la fuite en Egypte, pièce connue sous le nom *de la Vierge à l'écuelle,* gravée sur un beau fond de paysage. Au bas quatre vers latins. *F. Barrotius pinxit.* V. L.
2. Le même sujet reduit.

ESTAMPES GRAVÉES D'APRÈS SES PROPRES DESSINS.

3191 — *S. François en extase.* Titre : D. FRANCISCUS IN ECSTASI, etc. et Dédic. signée *Lucas Vorsterman.* P. en H.

3192 — *Deux sujets divers.* P. en H.

1. Les plaintes d'Acante. Le monogr. se trouve au bas de la gauche.
2. Une princesse de la maison de France, à genoux, devant un crucifix. Au bas de la gauche : *Vorsterman.*

3193 — *Portrait d'Ant. Sanderus.* Au bas quatre vers latins : SANDERI VULTUM, etc. *Lucas Vorstermans junior del. et sculpsit.* P. en H.

3194 — *Deux portraits.* P. en H.

1. Le Père Costerus. *L. V. fe. cum priuileg.*
2. Hans Holbein. *L. Vorstermans fec.*

3195 — *Portrait de Juste Lipse.* Titre : JUSTUS LIPSIUS ISCANUS, etc. *L. Vorsterman sculp. Joan. Meyssens excud. Antverpiæ* P. en H. WINCKLER 6351.

Belle épreuve.

3196

3196 — *Deux portraits d'artistes.* P. en H.

1. Jean Peeters, peintre de marines. *Luc. Vorstermans junior delineauit et sculp.*
2. Adrien De Bie, peintre de Lierre. *Petrus Meert pinxit. Lucas Vorstermans iunior sculpsit.*

VOS (MARTIN DE).

3197 — *Grand sujet allégorique*, représentant les vierges sages et les vierges folles. *Martinus de Vos inuentor. Joan. Baptista Vrints exc.* P. en L.

VRYDAG (J.)

3198 — *Huit vues de la ville de Leyde* avant et après le sinistre de 1807. P. en L.

3199 — *Deux vues de ports de mer de la Hollande.* P. en L.

3200 — *Portrait d'un anonyme.* C'est un vieillard, en buste et à longue barbe. *Vrydag f. naar C. Visscher.* P. en H.

W.

WAEL (CORNEILLE DE), peintre et graveur à l'eau forte, naquit à Anvers en 1594 et mourût à Gènes en 1662.

3201 — *Quatre pièces* d'une suite de cinq morceaux, représentant les cinq sens, savoir: VISUS, AUDITUS, ODORATUS, TACTUS. *Cornelio de Wael inuentor. Alex. Voet exc.* P. en L. WINCKLER 6374.

3202 — *Deux sujets.* P. en L.

1. L'été. *Corn. de Wael inuentor. Alex. Voet exc.*
2. Un homme sur le point de monter à cheval, prend congé de son hôte. *Cornelis de Wael invenit. Martinus Van den Enden excudit.*

WALDOR ou VALDOR (JEAN), graveur né Liège, selon les uns en 1590 selon d'autres en 1602. On prétend qu'il a presque toujours travaillé à Paris.

3203 — *La sainte Vierge*, debout, les mains croisées sur la poitrine.

Leodii Joannes Valdor inuen. et fec. P. en H. — Ste Jeanne, ayant un panier au bras droit. P. en H.

Ces deux morceaux sont gravés avec beaucoup de délicatesse.

WANDELAER (JEAN), peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1692.

Leplat

3204 — *Tableau nuptial*, composé à l'occasion de la célébration de la vingt-cinquième année de mariage de *Jacq. de Vos et de Catherine Van de Ryp*, faite à Harlem en 1725. — Autre sujet du même genre fait pour *Pierre Teyler vander Hulst et Hélène Wynands Verschaave*, quelques frontispices gravés, etc. P. en H.

Dix pièces.

WATERLOO (ANTOINE), peintre de paysages et graveur à l'eau forte, sur lequel on a peu de renseignements, car à peine sait on le lieu de sa naissance; selon Descamps il vint au monde vers l'an 1618, les uns le font naître à Amsterdam, les autres à Utrecht; ce qu'il y a de certain, c'est qu'il vécut nombre d'années, dans un lieu situé entre Maarsen et Breukelen, aux environs d'Utrecht, et mourût pauvre à l'hôpital d'Hioh près cette dernière ville. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. No 67, 396, 767. 2me part. No 182.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. II, pag. 3 et suiv.

3205 — *Six paysages.* P. en L. B. 1–6.

Guichardeau

1. Les deux paysans dans l'allée. Au haut de la gauche est écrit : *A. W. ex.* B. 1.
2. Le bâtiment ruiné. On lit au haut de la gauche. *A. W. ex.* B. 2.

Epreuve du premier état avant le No 7 au haut de la droite.

3. Le rocher percé. Au haut de la gauche est écrit : *A. W. F. R. et J. Ottens ex.* B. 3.
4. L'hermitage au pied d'un grand rocher. Au haut de la gauche se trouvent les lettres : *A. W. F.* B. 4.
5. La petite cascade. Au haut de la gauche est écrit. *A. W. f.* B. 5.

6. Le petit pont de bois. Au haut de la gauche se trouvent les lettres : *A. W. f.* B. 6

Estampe originale, il n'y a que la 1re et la 3me qui sont des copies avec des Nos au haut de la droite.

3206 — *La même suite de six paysages.*

Leplat

Copies avec les Nos, la *cascade*, y est deux fois. *Sept pièces.*

3207 — *Huit paysages* P. en L.

Guichardeau

1. L'arrivée des voyageurs à l'auberge. B. 8. *Deux exemplaires.*
2. Les trois pêcheurs à la ligne, sur le petit pont. B. 13.
3. L'échelle conduisant à l'eau. B. 16.
4. L'entrée du bois. B. 19.
5. L'écluse. B. 20. *Trois exemplaires.*

3208 — *Dix paysages.* P. en L.

id

1. Le voyageur passant à côté de deux grands arbres. B. 27.
2. Le petit hameau. B. 29.
3. Les deux voyageurs dans le bois. *Antoni Waterlo in et f. et ex.* B. 33.
4. La femme sur le petit pont de bois. *A. W. f.* B. 34.
5. Le troupeau de moutons traversant l'eau. *A. W. ex. J. E. fe.* A droite le chiffre 3. B. 35.
6. Les deux garçons et leur chien au bord de l'eau. Au haut de la gauche est écrit : *A. W. f.* et le chiffre 4. B. 36.
7. Les deux pâtres au pied de l'arbre. On lit au haut de la droite : *A. W. f.* et le No 5. B. 37.
8. La chaumière ; un clair de lune. Au haut de la gauche se trouvent les lettres : *A. W. ex.* B. 39. *Deux exemplaires.*
9. La nuit claire. On lit au haut de la gauche : *A. W. ex.* B. 40. *Deux exemplaires.*

3209 — *Quatre paysages doubles de la suite précédente.*

id

3210 — *Quatre paysages.* P. en L.

Camberlyn

1. L'homme et son chien au bas de la butte. B. 42.
2. La porte de la haie sous les arbres. On lit au haut de la gauche : *A. W. F.* B. 44.
3. Les deux voyageurs conversant au bas d'une petite colline.

Au haut de la gauche se trouvent les lettres *A. W.* enlacées. B. 46.

4. L'ânier. Au haut de la droite, tout près du bord de la planche, est écrit : *Antoni Waterlo fe. et in.* B. 47.

5211 — *Trois paysages.* P. en L.

1. La maison garnie de verdure, au bord de la rivière. Les lettres *A. W. F.* sont marquées au bas de la gauche, hors du bord de l'estampe. B. 54.
2. L'homme et la femme près du petit pont. On lit au haut de la gauche : *Antoni Waterlo fe.* B. 59.
3. Le voyageur et son chien. On lit au haut de la gauche : *A. Waterloo fe.* B. 60.

5212 — *Suite de huit paysages.* P. en L. B. 65-70.

1. Le porte-faix. Au haut de la gauche est écrit : *Antoni Walerlo f. et in.* B. 65. *Deux exemplaires.*
2. Le chemin près du grand chêne. On lit au haut de la gauche : *A. W. F.* B. 66.
3. Les deux allées. Au haut de la gauche est le monogramme composé des lettres *A* et *W.* B. 67.
4. L'homme et la femme sur le monticule. On lit au haut de la gauche les lettres *A. W.* entrelacées *et ex.* B. 68.
5. Le paysan sur le chemin large. B. 69.
6. La laitière. B. 70. *Deux exemplaires.*

5213 — *Six paysages.* P. en L.

1. Les baigneurs. B. 87.
2. Les deux chemins au ruisseau. Au haut de la gauche est écrit : *Antoni Waterlo f.* B. 89.
3. Vue d'une ville de Hollande. On lit au haut de la gauche *A. W. ex.* B. 90.
4. Le village sur la colline. Au haut de la gauche est écrit *Antoni Waterlo f.* B. 92.
5. Le village dans la vallée. On lit au haut de la gauche *A. W. ex.* B. 93.
6. Le moulin à eau, au pied d'une montagne. *Antoni Waterlo f.* B. 94.

3214 — *Quatre grands paysages* P. en L. Guichardeau

1. La grande porte, ou l'entrée d'un village. B. 100.
2. Le bout du bois et le village sur la hauteur. On lit au haut de la gauche : *Antoni Waterlo in. et fe.* B. 106.
3. Le grand tilleul devant l'auberge. Dans la marge du bas est écrit : *Anthonius Waterloo invenit et fecit.* B. 113.
4. Le berger endormi sur le monticule. On lit dans la marge du bas à gauche : *Antonius Waterlo inventor et fecit.* B. 118.

Epreuve très rare dans laquelle le milieu du tronc de l'arbre qui se trouve sur le devant à gauche est privé de petits branches. Voy. *Bartsch*, vol. 2, pag. 146.

3215 — *Paysages ornés de sujets mythologiques.* P. en H. Leplat B. 125-130.

Suite de six estampes.

1. Alphée et Aréthuse; la nymphe court vers la droite; de ce côté trois gros arbres. Au haut de la gauche : *Antoni Waterlo in. et f.* et le N° 1. B. 125.
2. Apollon poursuivant Daphné : le Dieu son arc à la main droite, l'autre élevée; la fille de Pénée arrivée sur un chemin, fuit vers la droite. Même inscription. B. 126.
3. Mercure et Argus qui s'endort au son de la flûte; derrière et à la droite la vache Io. On lit au haut de la gauche : *A. W. in. et f.* et dans le coin le N° 3. B. 127.
4. Pan et Syrinx, qui se sauve vers la gauche, dans les roseaux, au bord du Ladon. Au haut de la gauche est écrit : *A. W. in. et f.* et le N° 4. Les lettres *A. W. F.* se trouvent une seconde fois à la droite du bas, dans l'eau. B. 128.
5. Vénus et Adonis, Vénus assise à terre est appuyée sur les genoux d'Adonis, devant eux, l'Amour retient un levrier qui s'élance vers la gauche. On lit au haut de la gauche : *A. W. in. et f.* et le N° 5. B. 129.
6. La mort d'Adonis. Adonis étendu mort; près de lui, un chien assis parait hurler. Au haut de la gauche est écrit : *A. W. in. et fe.* et le N° 6. B. 130.

3216 — *Quatre sujets gravés* par Ant. et Denis Waterlo. P. en H. et en L. Camberlyn.

WAUMANS (CONRAD), graveur, établi à Anvers au XVIIe siècle, il était élève de *Pierre Bailliu.*

Weber

3217 — *Deux sujets saints.* P. en H.

1. L'assomption de la Vierge. Sans titre, d'après *Rubens. Coenr. Waumans sculp. P. de Bailliu ex.* Basan 14.
2. La Vierge assise sur un nuage, l'enfant Jésus sur ses genoux, d'après *Van Dyck.* Titre : Dilectus meus mihi, etc. *Coen. Waumans sculp.* Winckler 1493.

Belles épreuves.

Mochard

3218 — *Cinq portraits de personnages de distinction.* P. en H.

1. Emilie de Solms, princesse d'Orange, d'après *Van Dyck. Conraet Waumans sculpsit.* Winckler 1358.
2. Anthonius de Zuniga et Davila, d'après *le même. Coenrardus Waumans sculpsit.* Winckler 1409.
3. Frédéric Henri, prince d'Orange, d'après *le même. Conraet Waumans sculpsit.* Winckler 1386.
4. Christ. de Moura, d'après *Nic. Van der Horst. Coen. Waumans sculp.*
5. Joan. Wachtendonck, évêque de Namur. *Coenr. Waumans sculp.*

3219 — *Dix-sept portraits d'artistes Belges.* P. en H.

E. N. D. Meersch

1° Herman Saftleven. 2° Corn. Janssens. 3° Van den Hecke. 4° Luc. Franchoys. 5° Pierre Franchoys. 6° Jean Both. 7° David Bally. 8° Corn. Poulenbourgh. 9° Adr. Van Utrecht. 10° Deod. Delmont. 11° Th. Willeb. Bossaert. 12° Adr. Van Nieulant. 13° Jean Sadeler. 14° Raphaël Sadeler. 15° Henry Berckmans. 16° Rol. Savery. 17° Jean Baptiste Van Deynum.

3220 — *Les mêmes portraits,* moins ceux de *Delmont* et de *Savery.* P. en H.

Jobert

Quinze pièces.

3221 — *Treize portraits d'artistes,* parmi lesquels quelques doubles. P. en H.

WERDT (ADRIEN DE), peintre de Bruxelles, apprit son art dans sa jeunesse chez *Chrétien Van den Queborn*, peintre de paysages à Anvers; il partit pour l'Italie, où il suivit le goût et adopta la manière du *Parmesan*. Après son retour dans les Pays-Bas, il fût obligé de quitter son pays en 1566, pour éviter les troubles qui le désolaient, il se retira à Cologne, avec sa mère, où il publia différentes estampes, gravées dans la manière de *François Mazzolo de Parme*.

3222 — *Histoire de Ruth. Adr. De Werdt invent.* P. en L.

Trois pièces.

3223 — *L'histoire de Jésus-Christ. Adr. De Weerdt Bruxell. inventor* 1573. P. en H. WINCKLER 6403.

Suite de huit pièces numérotées.

3224 — *Quatre sujets de l'histoire de Jésus-Christ.* P. en H.

1. La Samaritaine. *Adr. De Weert inuentor.* WINCKLER 6404.
2. Jésus-Christ dans la synagogue. Même inscription. WINCKLER 6405.
3. Il réunit les enfans autour de lui. Même inscription.
4. Il guérit le Paralytique. WINCKLER 6405.

Cette dernière estampe est rare.

3225 — *Les évangélistes :* S. Marc, S. Luc, S. Mathieu. Au bas de chaque estampe quatre vers latins. *Adr. De Weert, Bruxll. inuentor.* P. en H. WINCKLER 6402.

Trois pièces.

WERFF (ADRIEN VAN DER), peintre célèbre, naquit à Kralinger-Ambacht, village près de Rotterdam, en 1659 et mourût en 1722. Il a peint un grand nombre de portraits, qui ont été gravés par différents artistes, nous les réunissans ici.

3226 — *Soixante-onze portraits*, gravés par divers artistes, d'après *Van der Werff*. P. en H.

PORTRAITS GRAVÉS PAR P. VAN GUNST.

1° Charles-Quint. 2° Henri VII. 3° Elisabeth d'Yorck. 4° Robert d'Evreux. 5° Alexandre Farnèse, duc de Parme. 6° François, duc d'Alençon. 7° Ferdinand de Tolède, duc d'Albe.

8° Hamilton, comte d'Aran. 9° Lesley, évêque de Rosse. 10° Marie Stuart. 11° Parker, archevêque de Cantorbery. 12° Nicolas Bacon. 13° Philippe II. 14° Marie, gouvernante des Pays-Bas. 15° Ridley. 16° Edouard Seymour. 17° Edouard VI. 18° Thomas Howard. 19° Marie de Lorraine. 20° Latimer. 21° Madeleine de France. 22° Polus. 23° Gardiner. 24° Thomas Crammer. 25° Jacques V. 26° Thomas Morus. 27° Volsey. 28° Frédéric, roi de Bohême. 29° Jacques Ier. 30° Fr. Walsingham, secrétaire d'Elisabeth. 31° Elisabeth, reine de Bohême. 32° Is. Casaubonus. 33° Meric. Casaubonus.

PORTRAITS GRAVÉS PAR DESROCHERS.

1° Jacques Scot, duc de Monmouth. 2° Marie, reine de la Grande-Bretagne. 3° Guillaume III, roi de la Grande-Bretagne. 4° Frédéric II, roi de Prusse.

PORTRAITS GRAVÉS PAR DREVET.

1° Charles II, roi de la Grande-Bretagne. 2° Thomas Fairfax, général du parlement. 3° Olivier Cromwel.

PORTRAITS GRAVÉS PAR SIMONNEAU.

1° George Villiers, duc de Buckingham. 2° Anne Hyde, épouse de Jacques II. 3° Thomas Wentworth. 4° Henriette de France.

PORTRAITS GRAVÉS PAR VALCK.

1° Henri VIII. 2° Fischer. 3° Bucer. 4° Guillaume I, prince d'Orange. 5° Maurice de Nassau. 6° Jacques IV. 7° Marguerite.

PORTRAITS GRAVÉS PAR VERMEULEN.

1° Anne de Boulen. 2° Catherine d'Arragon. 3° Jeanne Seymour. 4° Catherine Parre. 5° Catherine Howard. 6° Anne de Clèves. 7° Jeanne Gray. 8° Elisabeth. 9° Robert Dudley, comte de Leycester. 10° Guillaume III.

PORTRAITS GRAVÉS PAR J. AUDRAN.

1° Marie Eléonore d'Este. *Deux exemplaires.* 2° Henriette d'Angleterre. *Deux exemplaires.* 3° Jacques II, roi d'Angleterre.

PORTRAITS GRAVÉS PAR BEN. AUDRAN.

1° George Monck. 2° Guillaume Land. 3° Charles I.

PORTRAITS GRAVÉS PAR PITAUT.

1° Martyr. 2° Cromwel.

WESTERHOUT (ARNOLD VAN), dessinateur et graveur au burin, né à Anvers en 1666 et mort à Rome en 1725.

3227 — *Deux sujets saints.* P. en H.

1. Jésus-Christ sur le globe du monde. *Jo. Bapt. Gaullus del. Arnold Van Westerhout fe.*
2. La Ste Vierge, à mi-corps, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. *Carol. Maratus pinx. Arn. Van Westerhout Antuerp. Ferd. Mag. Prin. Etruriæ sculptor fecit Romæ* 1698. WINCKLER 2520.

Belle épreuve.

WIERIX (JEROME), dessinateur et graveur au burin, né à Amsterdam en 1551. Son burin est pur, quelquefois moelleux, mais son exécution est trop sèche et trop froide.

3228 — *Les sept péchés capitaux*, représentés par des figures de femmes, sous ce titre : VII PECCATORUM CAPITALIUM IMAGINES, etc. *Phls. Galle invent. et excud. Hieron. Wierx sculp.* P. en H.

Suite de huit estampes numérotées.

3229 — *Histoire de Jésus-Christ et de la sainte Vierge*, d'après *Bern. de Passe.* P. en H.

Cent trente-trois pièces. Cette suite a été gravée par *Jerôme, Jean et Antoine Wierix.*

3230 — *La passion de notre Seigneur*, sous ce titre : PASSIO DOMINI NOSTRI JESU CHRISTI. *Hieron. Wierx inuenit, incidit, excudit cum gratia et privilegio.* P. en H.

Suite de vingt-une pièces, montées sur deux grandes feuilles.

3231 — *Huit sujets saints.* P. en H.

1. L'assomption de la Vierge. *Jero. W. fecit.*

2. Ste famille, où le petit S. Jean donne à l'enfant Jésus une pomme, d'après *Mart. De Vos. Hyeron. Wierix sculp.*
3. S. Benoit debout dans un paysage. *Hieron. Wierix fecit et excudit.*
4. Le Christ pleuré par les saintes femmes. *Hier. Wierix sculpsit. Hans van Luyk excud.* 1586.
5. Le suaire tenu par deux anges en pleurs, d'après *Stradan. Hieron. Wierix sculp. Phls. Galle excudit.*
6. Le mariage d'Adam et d'Eve. *Jeron. Wierx in. et fe.*
7. Ste famille. *Dion. Calvaert inuen. Hier. Wierix fecit.*
8. La mort de la Vierge, d'après *Otho Vœnius. Hieron. Wirix fecit.*

Leplat

3232 — *Dix sujets allégoriques*, représentés par des sujets de la bible, la plupart d'après *Martin De Vos.* P. en L.

3233 — *Six sujets saints.* P. en H.

1. Jésus-Christ attaché à la colonne. *Hier. Wierx fecit et excud.*
2. La Ste Trinité. *H. W.*
3. Jésus-Christ debout dans un paysage, tenant sa croix. *M. De Vos inventor. Hier. Wirix fecit.* Winckler 6434.

N Marcen

4. Le corps mort de Jésus-Christ, couché sur les genoux de la Ste Vierge. Même inscription.
5. Jésus-Christ insulté par les juifs. *Gielis Mostart inuentor. Jheronimus W. fe.*
6. Le Christ au roseau. *Hier. Wirix sculpsit.*

3234 — *Chevaux.* Equile Joannis Austriaci Caroli V. imp. f., in quo omnis generis generosissimorum equorum ex variis orbis partibus insignis delectus, ad vivum omnes delineati a celeberrimo pictore Stradano Belga Brugensi, et à Philippo Gallæo editi. P. L.

Trente-huit pièces.

3235 — *Quarante-cinq sujets saints. Hieronymus Wierx fecit et excud.* P. en H.

Quelques estampes sont avant la lettre.

WIERIX (ANTOINE), habile graveur, né à Amsterdam en 1552, il était frère de *Jean* et de *Jerôme*. Voy. *Brulliot* Dict. des monogr. 1re part. N° 652. 2me part. N° 180. 3me part. N° 92, 100, 121.

3236 — *Jésus-Christ et ses douze apôtres*, d'après *Martin De Vos. A. Wierix sculp. G. De Jode excud.* P. en H.

Suite de quatorze pièces numérotées.

3237 — *Les quatre pères de l'église :* S. Jerôme, S. Ambroise, S. Augustin et S. Gregoire. *Mart. De Vos inuen. Ant. Wierix sculpsit. Gerard De Jode excud.* P. en L.

3238 — *Sept sujets divers.*

1. S. Jean tenant la croix de la main droite, d'après *Mart. De Vos. Ant. Wiericx sculp.* 1586. P. en H.
2. Jésus-Christ entre S. Pierre et S. André, d'après *le même. Ant. Wierinck fecit.* P. en L.
3. La grammaire, figurée par une femme tenant un livre en main. *Fran. Bolon inuent. Ant. Wierx excud.* P. en H.
4. S. Luc, écrivant l'évangile, d'après *Q. Matzys. Ant. Wierinx sculpsit.* P. en L.
5. La transfiguration de Jésus-Christ, d'après *Mart. De Vos. Ant. Wierinc fe.* P. en L.
6. Caïn tuant Abel. *Ant. Wierx inuent. sculp. et excud.* P. en H. *Deux exemplaires.*

3239 — *Six portraits de personnages de distinction*, parmi lesquels : Philippe duc de Lorraine, Philippe, prince d'Orange, Albert, archiduc d'Autriche, Isabelle, archiduchesse, etc. *Anton. Wierx fecit et excud.* P. en H.

3240 — *Cinq sujets divers*, parmi lesquels le portrait de l'archiduc Albert. P. en H.

3241 — *Trente-cinq sujets divers*, parmi lesquels : Vénus et l'Amour, d'après *Stradan*, la tentation de S. Antoine, la mort de Ste Cécile, St Albert, d'après *Ph. Galle.* Un Ecce Homo, la Vierge sur un croissant, d'après *Stradan*, etc. P. en H. et en L.

3242 — *Huit sujets divers*, parmi lesquels une adoration des bergers, d'après *Mart. De Vos*, l'enfant prodigue etc. P. en H. et en L.

Plusieurs de ces pièces ne sont pas DÉCRITES.

3243 — *Deux sujets.* P. en H.

1. Le triomphe de la mort. Titre : QUID LONGA SPERAS etc. *Joh. Wierx excudit et f.* NON DÉCRITE. Cat. DELBECQ N° 156.
2. Les martyrs de la Société de Jésus. *Joh. Wiricx invent.* NON DÉCRITE. Cat. DELBECQ N° 157.

3244 — *Les travaux des champs*, d'après *M. Van Cleve. Joh. Wierics fe.* P. en L.

Suite de huit pièces.

WIT (JACQUES DE), peintre et graveur à la pointe et dans le goût des bas-reliefs, né à Amsterdam en 1695, et mort en la même ville en 1754.

3245 — *Six sujets divers.* P. en L.

1. Deux feuilles représentant des génies dans les nues. *J. De Wit inv. et fec.* WINCKLER 6480.
2. Trois feuilles de jeux d'enfants. *J. De Wit fecit.* WINCKLER 6481.
3. Les vanités du monde, représentées par des enfants faisant des bulles de savon. WINCKLER 6482.

Six estampes gravées à l'eau forte.

3246 — *Les douze mois de l'année. J. Cats del. J. De Wit sc.* P. en L.

Suite de douze estampes gravées en taille douce.

WIT (FRÉDÉRIC DE).

3247 — *Les quatre évangélistes*, la Diligence, la Piété, la Sagesse, la Ste Vierge et l'enfant Jésus, la fricasseuse, d'après *Brouwer.* De divers formats. WINCKLER 749.

Dix pièces.

3248 — *Etudes de figures de paysans et de paysannes*, sous ce titre : VERSCHEYDE AARDIGE BOEREN EN BOERINNEN DOOR A. BROUWER EN P. BREUGEL. P. en L.

Suite de trente-six figures. Manquent les Nos 14 et 29.

3249 — *Douze études de figures de paysans et de paysannes.* P. en L.

Suite de douze pièces numérotées.

3250 — *Dix sujets de chasses, gibier,* etc. sous ce titre : JACHT EN VELD-TUYCH. P. en L.

WITHOUC (JEAN), graveur, né à Anvers en 1604, il était élève de *Rubens,* d'après lequel il a gravé plusieurs planches.

3251 — *L'élévation de la croix,* d'après *Rubens.* P. en L. BASAN 78.

Estampe en trois feuilles.

3252 — *La même estampe.*

3253 — *Quatre sujets divers.* P. en H.

1. Judith s'apprêtant à couper la tête d'Holoferne, d'après *Corn. Schut. Jo. Witdoeck sc.* 1633. WINCKLER 5422.
2. La Vierge assise sur les nues, avec l'enfant Jésus dans ses bras, d'après *le même. Jo. Witdoeck sculp. a°* 1633.
3. Une sainte famille. En ovale. *Jo. Witdoc scul.*
4. Le commerce représenté par un homme debout sur un piedestal. *H. Wthouck in.*

3254 — *L'adoration des rois,* d'après *Rubens.* Titre : PROCIDENTES ADORAVERUNT EUM. *H. Witdouc sculp. anno* 1638. P. en H. BASAN 11.

Très belle épreuve.

3255 — *La même estampe.*

3256 — *Sainte famille,* où la Ste Vierge donne le sein à l'enfant Jésus, d'après *Rubens.* Titre : QUIS MIHI DET etc. *J. Witdouk sculpt.* P. en H. BASAN 46.

Première et belle épreuve avant l'adresse de *Moermans.*

3257 — *Sainte famille,* où la Vierge assise tient l'enfant Jésus, qui dort sur son sein, d'après *Rubens.* Titre : QUONDAM PRÆGNANTEM, etc. *J. Witdoeck sculp. cum gratia et pr. R. J. De Bert.* P. en H. BASAN 50.

Camberlyn 3258 — *L'assomption de la Vierge*, où la pierre qui couvrait le sépulcre est tout-à-fait sur la droite. Sans titre. D'après *Rubens. H. Witdouc sculp. anno* 1639. P. en H. Basan 8.

Epreuve avant l'adresse de *Corn. Van Merlen.* Du cabinet de Basan.

Borluut 3259 — *S. Ildephonse* recevant une chasuble des mains de la Vierge, d'après *Rubens*. Titre : S. Ildephonsus archiepiscopus Toletanus. *H. Witdouc sculp.* 1638. P. en H. Basan 31.

Belle épreuve.

Guichardeau 3260 — *La même estampe.*

Exemplaire du cabinet de Basan.

3261 — *Saint Juste décolé*, et tenant sa tête entre ses mains, d'après *Rubens*. Dédicace: Clarissimo viro, D. Baltazari Moreto etc. *J. Witdoeck sculps. Antverp. cum gratia et privil. Reg.* P. en H. Basan 35.

Epreuve avant l'adresse de *Van den Wyngaerde.*

3262 — *Les bustes de Démosthènes et de Cicéron*, d'après *Rubens. H. Withouc sculpsit* 1638. P. en H. Basan 6. *Le buste de Cicéron y est deux fois.*

Ces trois pièces font partie de la suite des *douze bustes des Philosophes et des Empereurs.*

WYCK (THOMAS), un des meilleurs peintres de son siècle, naquit à Harlem en 1616. Il fit un séjour de quelques années en Italie, et dessina plusieurs ports de la Méditerrannée. Wyck vint à Londres où il mourût en 1686. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. No 3162.

Camberlyn

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. IV, pag. 139 et suiv.

3263 — *Les cuisinières près du puits.* P. en H. B. 13 et trois autres sujets représentant des ports de mer de la Méditerrannée et la boutique d'un barbier. P. en L.

WYNGAERDE (FRANÇOIS VAN), graveur et marchand d'estampes à Anvers vers 1612 ; il a gravé d'après les meilleurs peintres flamands, surtout d'après *Rubens*, *Ant. Van Dyck*, *D. Teniers*, etc.

3264 — *Samson tuant le lion. Pet. Paul. Rubenius pinxit.*

Franciscus Van den Wyngaerde fecit et excudit. P. en H. Basan 17. *Deux exemplaires.*

3265 — *L'adoration des bergers. Titianus f. Wyngaerde ex.* P. en L. — Un sujet allégorique. P. en H.

3266 — *Le retour d'Egypte*, la Vierge debout, accompagnée de S. Joseph, et conduisant de la main le petit Sauveur, auquel des anges prosternés offrent des fruits. Au bas deux vers latins. *Joannes Thomas inventor. Fr. Van den Wyngaerde fec. aqua forti.* P. en L. Winckler 5991.

3267 — *S. Bonaventure mourant*, recevant la dernière communion de la main d'un ange. *Ant. Van Dyck pinx. Franciscus Van den Wyngaerde exc.* P. en H. cintrée.

3268 — *Le satyre à la vaisselle.* Un Faune ivre couché sur un panier de raisins, et s'appuyant sur un tigre qui lui lèche la main; derrière lui se trouve Bacchus buvant dans une tasse, dans laquelle une bacchante presse des raisins, sur la gauche est une terrasse chargée de vases, et dans le fond se trouve un homme qui caresse une femme. *Petrus Paul. Rubenius pinxit. Franciscus Van den Wyngaerde fecit aqua forti excudit Antverpiæ.* P. en L. Basan 53.

3269 — *La même estampe.*

3270 — *La même estampe.*

3271 — *La même estampe.*

3272 — *La même estampe.*

3273 — *Des soldats faisant tapage*, l'un d'eux tient un verre, un autre veut donner des coups de hallebarde à des paysans, et un autre embrasse une paysanne. *Pet. Paul. Rubens pinxit. Franciscus Van den Wyngaerde fecit et excudit.*. P. en L. Basan 63. *Deux exemplaires.*

Gravé à l'eau forte.

3274 — *La même estampe. Deux exemplaires.*

3275 — *La même estampe.*

3276 — *Trois sujets divers.*

1. Paysage montagneux, avec de hauts rochers. *Titianus inventor. Franciscus Van den Wyngaerde fecit et excudit.* P. en L. Winckler 5079.
2. La tentation de S. Antoine. Titre : Beatus vir etc. *D. Teniers in. et pinxit cum privilegio. F. Van den Wyng. f.* P. en L. Winckler 5794.
3. Tabagie hollandaise. *Dauid Teniers pinxit. Fran. Van den Wyngaert fe. et exc.* P. en H.

3277 — *Deux paysages*, d'après *Fouceel.* P. en H.

WYSMAN (J.)

3278 — *Deux sujets allégoriques* sur la mort de Frédéric et de Guillaume-George de Nassau. P. en H.

X.

XYLOGRAPHIE.

3279 — *Daniel détruisant le dragon dans le temple de Bel*, avec cette inscription : *Daniel destruxit Bel et intfecit dracone.* P. en H.

Très ancienne estampe gravée en bois, probablement dans les Pays-Bas, avant 1440, c'est la gravure qui se trouve au 13e chap. du *Speculum humanæ salvationis*, regardé comme un des premiers monuments de la typographie tabellaire. Au-dessous de l'estampe se trouve un texte latin, imprimé d'un seul côté.

3280 — *Deux estampes, gravées en bois au XVe siècle.* P. en H. et en L.

Z.

ZEEMAN (REMI ou REMIGIUS), peintre et graveur à l'eau forte, naquit à Amsterdam vers 1612. Une forte inclination pour les arts de dessin fit qu'il s'éleva de la classe d'un simple matelot, au rang d'un artiste habile.

Bartsch, *le Peintre graveur*, tom. V, pag. 127 et suiv.

3281 — *Les quatre éléments.* P. en L. B. 19-22.

Suite de quatre estampes numérotées.

1. L'Air. Quelques vaisseaux sur la mer agitée par le vent. *R. Zeeman in. et f. Clemendt De Jonghe excudit.* B. 19.

2. La Terre. Une montagne immense qui fuit dans le lointain à droite. *R. Zeeman in. fe.* B. 20.
3. L'Eau. Une tempête sur la mer, qui, franchissant ses bords, submerge quelques maisons. Sans le nom du graveur. B. 21.
4. Le Feu. Un combat naval. A gauche un vaisseau en flammes. *Reinier Zeeman inventoor et fe.* B. 22.

3282 — *Marines*, en deux parties. P. en L. B. 23-30. Weber

Suite de huit estampes numérotées.

La première partie se compose de huit morceaux qui ont pour titre : *Quelque port de meer faits par Rn. Zeeman à Amsterdam A° 1656.*

Avec l'adresse de *Joannes De Ram*, Suite non indiquée par Bartsch. Le N° 2 manque et le N° 6 y est deux fois.

3283 — Différentes vues intérieures d'Amsterdam. P. en L. B. 47-54. id

Suite de huit estampes numérotées.

1. Titre. Dans la marge du bas est écrit, au milieu : *S. Anthonis Marckt met de Waegh*, a gauche : *Verscheide gesichten binnen Amsterdam, geteickent en int licht gebracht door R. Zeeman*, et à droite : *Clemendt de Jonghe excudit Amsterdam.* B. 74.
2. De Eenhoorns Sluys. B. 48.
3. De Noorder marckt met de kerck. B. 49.
4. De Roowaensche kaey. B. 50.
5. Het veer van de Uytersche schietschuyten. B. 51.
6. De Appelmarckt. B. 52.
7. Het Leytsche veer. B. 53.
8. Het Naerder veer. B. 54.

Très belles épreuves avec les numéros et l'adresee de Clément de Jonghe.

3284 — *Het hof van Madamoiselle* en een stuck van de Loeuer tot Paris. A gauche est écrit. *R. Zeeman fecit*, et à droite : *Clemendt de Jonghe excudit Amsterdam.* P. en L. B. 55. id

C'est le N° 1 de la suite des *Vues de Paris*.

Guichardeau 3285 — *Différens vaisseaux.* Vingt pièces des trois parties de la suite représentant différens vaisseaux d'Amsterdam. P. en L. B. 63-98.

On sait que chacune de ces parties se compose de douze pièces.

Weber 3286 — *Diverses batailles navales.* P. en L. B. 99-106.

Suite de huit estampes.

La première pièce représente un rivage sur lequel se trouvent plusieurs canons, barils de poudre, sabres, boulets et tambours. Sur la peau d'un tambour est écrit : *Nieuwe scheeps batalien int licht gebracht door Reinier Zeeman, gedruckt by Clement de Jonghe, tot Amsterdam.* Au-delà de ce tambour, un peu vers la gauche, un matelot sonne de la trompette, sur la banderole de laquelle on lit : *Nouvelles inventions de combats navaeles* (sic) *fet par Reinier Zeeman.* P. en L.

Premier état avec l'adresse de Clément de Jonghe.

Guichardeau 3287 — *Une Marine.* A gauche un grand vaisseau sous voiles. P. en L.

Morceau de la suite de douze estampes décrites par Bartsch N° 107-118. — Première épreuve sur papier de Chine, sans le nom de Zeeman.

Rodrigue 3288 — *Divers embarquements et autre,* faicts par R. N^os^ Zeeman a Amsterdam. *Gedruckt't Amsterdam, by Dancker Danckerts in de Calverstraet in de Danckbaerheyt.* P. en L.

Suite de treize morceaux numérotés, inconnus à Bartsch. Manquent les N°s 2, 5, 6, 8, 10, 11 et 13. Ils sont décrits dans le catalogue de Rigal N° 127-139.

id 3289 — *Douze différentes marines, vues et paysages,* décrits dans le catalogue de Rigal, pag. 466, N°s 156-167, P. en L. Savoir :

1. Canal glacé où sont des patineurs; à gauche, un cheval à un traineau.
2. Vue de mer; à droite, deux barques, sur la première, qui est couverte, un homme tient un flambeau allumé.
3. Deux hommes à cheval; ils sont au bord d'une rivière où un homme pêche à la ligne.
4. Combat entre deux vaisseaux.

5. Port de mer, à gauche un fort; du côté opposé, des vaisseaux, au-delà d'une grande arcade.
6. Vue de mer par un clair de lune, à droite sur le rivage, quatre hommes près d'un feu.
7. Vue d'une rivière avec un pont de huit arches.
8. Rivage où sont divers agrès et des ustensiles; à droite trois hommes.
9. Vue de mer par un gros temps, sur le devant deux bâtimens marchands singlent vers la gauche.
10. Frégate sous voile; à droite on aperçoit une ville, et quatre autres batiments.
11. Trois vaisseaux en mer; on aperçoit à gauche, un canot, et des hommes sur un banc de terre.
12. Vaisseau singlant vers la gauche; du côté opposé, des hommes font aborder un canot.

On lit dans la marge de chacun de ces morceaux: *Seeman fecit. Drevet auec privilège.*

3290 — *Six pièces doubles de la suite précédente.*

ZEEMAN (A.), dessinateur et graveur à l'eau forte, dont le catalogue de Rigal, décrit quarante-huit morceaux.

3291 — *Différentes vues de villages hollandais* P. en L. Rigal 924. Savoir :

1. Castrikum. — 2. Grootebroek. — 3. Haringhuizen. — 4. Heemskerk. — 5. Hem. — 6. St Maarten. — 7. Schagen. — 8. Schorel. — 9. Suiderwouw. — 10. Sunderdorp. — 11. Haringhuizen. — 12. Winckel.

3292 — *Différentes vues de la Hollande*, savoir :

1. Leerdam. — 2. Wageningen. — 3. Woudrichem. — 4. Vianen. — 5. Rhynsburg. — 6. Rheenen. — 7. Wyk te Duurstede. — 8. Asperen. — 9. Romynsche kappel op het Valkhof. — 10. Ingang van het hof tot Cleve. — 11. Roosendael. — 12. Bosch van Klaarenbeek. — 13. Het Valkhof tot Niemegen. — 14. Schiedam. — 15. Valkenburg. — 16. Gorinchem. — 17. Buuren. — 18. Kasteel te Buuren. — 19 Hillegom. — 20. Un frontispice gravé. P. en L.

Toutes ces pièces ne sont pas décrites dans le catalogue de Rigal.

ZYLVELT (ANTOINE VAN), dessinateur et graveur au burin, n à Amsterdam vers 1645. Il a gravé un grand nombre de por traits, tant d'après ses dessins que d'après ceux d'autres maî tres.

Mochard

5293 — *Deux portraits.* P. en H.

1. Dirk Volkhertsz Koornhert, graveur. *A. Zylvelt sculps* Winckler 6698.
2. Christophe Wittichius, professeur à Leyde. *H. Verschuring pinxit. A. V. Zylvelt sculp.* Winckler 6701.

id

5294 — *Deux portraits.* P. en H.

1. Pieter Corneliszoon Hooft.
2. Ludovicus de Dieu, minister à Leyde.

id

5295 — *Portrait de Pierre Corneliszoon Hooft*, d'après *San drart. A. Sylvelt sculp.*

ZYLVELT (S. VAN).

Guichardeau

5296 — *Quatre ports de mer.* Au milieu de la première feuill se trouve une fontaine surmontée de Neptune et portant cett inscription : *J. Lingelbach delineavit. A. Zylvelt fecit.* P. en L Winckler 3163.

Belles épreuves avec l'adresse de *Clemendt De Jonghe.*

Van Botterhaut

5297 — *Vingt-trois grands dessins originaux*, lavés à l'encr de la Chine et représentant, la cavalcade qui eut lieu à Bruxel les lors de l'inauguration de Charles VI, exécutés par Va Baurscheit, sculpteur de la cour. — Quatorze grandes planches la plupart composées de plusieurs feuilles, représentant le dessins originaux des arcs de triomphe etc., qui furent érigé à la même occasion. Rel. ensemble en un vol. gr. in-fol. plano

Recueil extrêmement curieux.

Rodrigue

5298 — *Vingt-deux sujets mythologiques*, tirés de l'Illiade e de l'Odyssée d'Homère, des métamorphoses d'Ovide, etc. Au bas de chaque morceau des vers grecs ou latins. P. en H.

3299 — *Vingt-cinq estampes,* pour l'ouvrage intitulé : SPECULUM BONÆ MORTIS. P. en H.

3300 — *Suite de dix-huit morceaux* représentant des femmes, à mi-corps, en costume du XVIIe siècle. En ovales.
Collection curieuse.

3301 — *Trente-trois sujets de l'ancien Testament.* P. en L.

3302 — *Hommes et femmes,* représentés en bustes, en différentes attitudes. P. en H.
Huit pièces très bien gravées.

3303 — *Cinquante-deux sujets,* représentant des batailles, faits d'armes, sièges, etc. P. en L.

3304 — *Neuf estampes gravées en bois,* représentant des hommes, des femmes et des enfans, en costumes du commencement du règne de Philippe II, tirées du PATROCINIUM PUPILLORUM DE JOSSE DAMHOUDUR. *Anvers* 1564. in-4. P. en H.

3305 — *Cinquante-sept estampes* gravées en bois, du traité de Damhouder, intitulé : PRAXIS RERUM CRIMINALIUM. ANTVERPIÆ, APUD JOANNEM BELLERUM, SUB INSIGNI FALCONIS. 1555. P. en H.

3306 — *Quinze estampes gravées sur cuivre,* de l'ouvrage de Damhouder, intitule : PRACTYCKE IN CIVILE SAECKEN. *Rotterdam* 1649. P. en H.

3307 — *Cinquante six sujets* de la passion de notre Seigneur. P. en L.

3308 — *Une suite de cent estampes,* représentant des emblêmes. P. en H.
Belles épreuves.

3309 — *Vingt-six estampes* sur cuivre, du traité : DE RERUM USU ET ABUSU. LUGD.-BATAVORUM, EX OFFICINA CHRISTOPHORI PLANTINI 1585. P. en H.

3310 — *Soixante-douze estampes*, représentant des allégories, emblêmes, etc. P. en L.
Intéressante collection.

Commissaux pour la Conservation

3311 — *Vingt-six estampes*, représentant des arcs de triomphe, obélisques, etc., érigés à l'occasion des entrées de nos princes souverains.

Collection curieuse, dans laquelle on trouve plusieurs pièces qui concernent la ville de Gand.

Idem

3312 — *Quarante-trois estampes*, représentant des mausolées gothiques, monumens funèbres, etc. en grande partie détruits aujourd'hui.

Collection très intéressante.

Idem

3313 — *Collection de cinquante-deux pièces*, représentant des châteaux et monumens civils et religieux des Pays-Bas, parmi lesquels on trouve une ancience vue du parc d'Enghien, le château de Loo, l'abbaye de Tongerloo, des monumens d'Anvers, Gand, etc.

Dieteren

3314 — *Cinq grands sujets*, représentant le château *Welgelegen* à Harlem, par *Haldenwang*, l'intérieur de l'église de S. Bavon à Gand, par *Goetgebuer*, l'intérieur de la grande salle de *Felix Meritis* à Amsterdam. *Avant la lettre*. P. en L.

Dale

3315 — *Treize vues de monumens de la ville de Bruxelles*, parmi lesquelles on remarque la vue de la Place de la Monnaie, avant la construction du théâtre royal. P. en L.

3316 — *Vingt vues de villes* et de monumens de la Hollande.

3317 — *Cinq anciennes vues de villes*, parmi lesquelles on trouve celles de Namur, Arras, etc. P. en L.

Rodriejue

3318 — *Quatorze jolies vues de la ville de Leyde*, la plupart gravées par *C. Brouwer*. P. en L.

3319 — *Soixante-huit vues des villes de Hollande*. P. en L.

Dael

3320 — *Dix pièces*, représentant des monumens de la ville de Bruxelles, tels que la maison du roi, l'église de SS. Michel et Gudule, etc. P. en H. et en L.

Rodrigue

3321 — *Douze estampes*, représentant l'illumination qui eût lieu à Amsterdam en 1788, à l'occasion de l'anniversaire du prince d'Orange. P. en H. et en L.

3322 — *Douze portraits de souverains, gouverneurs des Pays-Bas*, etc. P. en H. Wante

1. Philippe le Beau.
2. Marguerite d'Autriche.
3. Charles Quint.
4. Philippe II.
5. Marguerite de Parme.
6. Le cardinal André d'Autriche.
7. Le duc d'Albe.
8. Don Juan d'Autriche.
9. Don Louis de Requesens.
10. L'archiduc Mathias.
11. Alexandre Farnèse.
12. Le comte de Fuentes.

3323 — *Trente-six portraits* de personnages de distinction de la Turquie, etc. En ronds, entourées de bordures ornées. Borluut

3324 — *Dix portraits de grands hommes*, parmi lesquels on trouve 1° Adolphe Occo, médecin. 2° Pierre Andréas Mathiolus, médecin. 3° Henri, prince d'Orange. 4° Guillaume de Nassau. 5° Lamoral, comte d'Egmont. 6° Don Juan d'Autriche, etc. P. en H. Hochard

3325 — *Vingt portraits de grands hommes*, parmi lesquels ceux de Callot, Valerius Andræas, Laurent Coster, Krafft, Gruter, etc. P. en H.

3326 — *Vingt-cinq portraits de personnages de distinction.* P. en H. Weber

3327 — *Vingt-cinq portraits* de savants, d'artistes et d'hommes d'état des Pays-Bas, parmi lesquels on trouve d'anciens portraits de Don Juan D'Autriche, du marquis de Castel-Rodrigo, de l'archiduc Ernest, de Laurent Coster, d'Erasme, de Philippe II, etc. P. en H. Hochard

3328 — *Vingt-cinq portraits* de savants et d'artistes Belges, parmi lesquels, ceux de Van Mander, Cornelius Gemma de Lou- id

vain, Papenbroec, Otto Vœnius, Scheltema, Adr. Van Meerbeck, d'Anvers, Valerius Andræas.

Hoehard 3329 — *Douze portraits de personnages de distinction*, gravés par de bons maîtres. P. en H.

id 3330 — *Vingt-cinq portraits de savans Belges*, parmi lesquels ceux de Clusius, Jac. Rævardus, de Bruges, Dan. Heinsius, Zypeus, etc. P. en H.

3331 — *Six portraits de savans*, d'hommes de guerre, etc. parmi lesquels ceux de Hopperus, Viglius, Van Horne, Tromp, etc. P. en H.

id 3332 — *Soixante-quinze portraits de grands hommes*. P. en H.

Wante 3333 — *Trois cent huit pièces diverses*.

Camberlyn 3334 — *Deux cent vingt-une pièces diverses*.

Rodrigue 3335 — *Cent estampes gravées en bois*, parmi lesquelles un sacrifice à Priape et autres sujets libres.

Vmarek 3336 — *Cinquante estampes en bois*, pour le traité d'*Anatomie de Vésale*.

Guichardeau 3337 — *Cinquante-neuf bonnes estampes anciennes*.

3338 — *Six bonnes estampes anciennes*. P. en H.

Vlokerey 3339 — *Cinquante-quatre sujets historiques*.

Weber 3340 — *Treize grands sujets divers*.

3341 — *Onze sujets historiques*, curieux pour les costumes. P. en L.

Wante 3342 — *Vingt-un frontispices gravés*, la plupart gravés d'après les dessins de Rubens. P. en H.

ÉCOLE ITALIENNE.

A.

ALBERTI (CHERUBIN), nommé aussi *Borghegiano*, peintre et graveur né à Borgo san Sepolchro en 1552, mort en 1615. Il travailla dans le goût de *Corn. Cort.* et d'*Augustin Carrache*, dont on prétend qu'il a été l'élève. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. No 67, 169. 3me part. No 226.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. XVII, pag. 45 et suiv.

3343 — *Adam et Eve assujetis au travail.* On lit au bas à gauche : *Polidorus de Caravagio invent.*, au milieu : *for. Romae C. Albertus*, à droite : *cum privilegio Smi Pontificis.* Dans la marge une dédicace à *Laur. Magalotti.* P. en H. B. 3.

3344 — *Les Israëlites sortant d'Egypte*, et emportant les vases d'or et d'argent que les Egyptiens leur avaient prêtés, d'après *Polydore de Caravage.* Sans marque. P. en L. B. 5.

Deux pièces en forme de frise.

3345 — *Un ange debout, soutenant le corps mort de Jésus-Christ.* Au bas de la gauche le chiffre du graveur. Dans un ovale. B. 21.

3346 — *La Sainte Vierge ayant près d'elle l'enfant Jésus qui tient un livre ouvert.* S. Joseph se voit dans le fond à gauche. D'après *Raphaël d'Urbin.* Le chiffre d'Alberti est gravé vers la gauche du bas, près du pied droit de l'enfant Jésus. P. en H. B. 33.

3347 — *Les sujets mythologiques* dans des formes rondes, d'après *Polydore de Caravage.*

Suite de dix estampes.

1. Jupiter sous la forme d'un satyre surprenant la nymphe Antiope endormie. B. 83.
2. Une bacchanale où les satyres foulent la vendange et caressent le jeune Bacchus. B. 86.
3. Apollon poursuivant Daphné changée en laurier. B. 87.

3348 — *Vénus sortant de la mer ;* elle est debout sur une conque et tient de ses deux mains un voile qui est enflé par le vent. P. en H. B. 97.

Leplat

3349 — *Persée montrant la tête de Méduse à Atlas* et le métamorphosant en une montagne, pour le punir de ce qu'il avait voulu l'empêcher de prendre les pommes d'or dans le jardin des Hespérides. Frise d'après *Polydore de Caravage*, en deux pièces. P. en L. B. 108–109.

Les deux pièces sont de divers tirages ; la deuxième est rognée.

id

3350 — *Frises peintes par Polydore de Caravage.* P. en L. B. 110–112.

Suite de trois estampes.

1. L'assemblée des Muses et des poëtes sur le Parnasse. Le chiffre d'Alberti est au bas de la droite. B. 110.
2. Persée changeant en pierre ceux qui étaient venus troubler ses nôces, en leur présentant la tête de Méduse. On lit au bas de la gauche : *Cherub. Alberti.* B. 111.

3351 — *Autres frises*, d'après *Polydore de Caravage.* P. en L.

1. Persée montrant la tête de Méduse à Atlas et le métamorphosant en une montagne. B. 108.
2. Persée changeant en pierre ceux qui étaient venus troubler ses nôces, en leur présentant la tête de Méduse. B. 111.
3. La même estampe, gravée en contre-partie. *Deux exemplaires.*

3352 — *La Renommée sonnant de la trompette.* Elle est debout sur une lampe et tournée vers la gauche. Au bas de la droite se trouve le chiffre de l'artiste et la dédicace. P. en H. B. 152.

Jobert

ANDERLONI (PIERRE), graveur au burin.

3353 — *La sainte Vierge.* Elle tient sur ses genoux l'enfant Jésus, adoré par deux anges, d'après le *Titien. Pietro Auderloni inc.* P. en L.

Superbe épreuve.

ANDREANI (ANDRÉ), habile graveur en camaïeu, né à Mantoue en 1560 et mort en 1623. Bartsch décrit de cet artiste 25 pièces, deux douteuses et quinze qui portent son chiffre et qui ont été gravées par d'autres graveurs plus habiles que lui, savoir par *Hugues de Carpi*, *Antoine de Trente*, et *Nicolas de Vicence*. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 13, 583. 3me part. N° 60.

BAERTSCH, *le Peintre graveur*, vol. XII, pag. 17 et suiv.

3354 — *Jésus-Christ guérissant les lépreux*, d'après le *Parmesan*. Jésus-Christ suivi de ses disciples, dirige ses pas vers la droite. Il retourne sa tête vers une foule de lépreux qui le prient à genoux et les mains élevées, de les guérir. On voit au bas de la droite du bas le monogramme de l'artiste et les mots : *in Mantoua* 1608. P. en H. B. II. 15.

Deuxième état sans les mots JOSEPH. NICOLAUS VICENTINI exprimés en blanc.

3355 — *La sainte Vierge assise*, accompagnée d'un S. Evêque, que l'on voit à mi-corps vers le fond de la droite, d'après *Casolano*. Au bas de la gauche se trouve la marque du graveur. P. en H. B. III. 22.

Deux exemplaires, l'un sans la marque de l'artiste.

3356 — *Le triomphe de Jésus-Christ*, d'après le *Titien*. Jésus-Christ sur un char de triomphe traîné par les animaux symboliques des quatre évangélistes, et précédé et suivi de patriarches, sibylles, martyrs. Ce triomphe est gravé en bois d'après le dessin du Titien; il forme une grande planche en huit feuilles en largeur; chaque feuille est marquée d'un lettre de A jusqu'à H pour être jointes ensemble; dans le présent exemplaire, deux feuilles sont collées ensemble, de manière qu'il y a quatre pièces ; sur la première on lit : TITIANUS INV. P. en L. B. V. 9.

Pièce extrêmement rare. Il est à remarquer qu'on n'y trouve ni le nom d'Adréani, ni la dédicace rapportée par Bartsch. Strutt, *Biographical Dictionary of engravers*, tom. 2, pag. 380 et Bryan, *Biographical and critical dictionary of painters and engravers*, 1816, attribue la gravure à Titien même, mais Bartsch ne la mentionne pas dans l'article qu'il a consacré à ce peintre célèbre.

3357 — *L'enlèvement d'une Sabine*, d'après *Jean de Bologne*.

Clair-obscur de trois planches, gravé en 1584, par André Andreani, d'après le groupe de Jean de Bologne, qui est sur la place publique de Florence. On lit au bas de la droite : *Raptam Sabinam a Jo. Bolog. marm. excul. Andreas Andreanus Mant. incisit, atque Bernardum Vechiett dicauit anno M. D. LXXXIIII.* P. en H. B. VI. 2.

Marck 3358 — *Le triomphe de Jules César*, d'après *Mantegna*, peint à Mantoue par ordre de François Gonzague, quatrième marquis de Mantoue et gravé en clair-obscur de quatre planches, en 1598, sur des dessins faits par Bernard Malpizzi. B. VI. 11.

Suite de neuf pièces.

1. A gauche un char orné de trophées et accompagné d'un soldat armé d'une hallebarde, à droite quatre hommes portant des vases sur un brancard. B. 3. *Deux exemplaires.*
2. Des hommes portant des vases sur un brancard, suivis de bœufs destinés à un sacrifice. B. 4.
3. Des éléphans portant des torches allumées. B. 5.
4. Des hommes portant des vases sur un brancard, suivis de quelques autres hommes qui portent des trophées d'arme. B. 6.
5. Marche d'hommes et de femmes, et suivis d'un guerrier qui porte un bâton surmonté d'une torche et d'une tablette, où on lit : S. P. Q. R. Liber vrbis. B. 7.
6. Des guerriers portant des aigles et des drapeaux, précédés de plusieurs musiciens. B. 8.
7. Jules César sur un char de triomphe attelé de deux chevaux. B. 9.
8. Trois colonnes d'ordre corinthien, placées de front.

Suite très difficile à trouver, surtout la dernière pièce représentant les colonnes.

Weber 3359 — *Circé*, d'après le *Parmesan ;* elle présente à boire aux compagnons d'Ulysse, qui se trouvent à gauche, dans un navire. En ovale. B. VII, 6. *Trois exemplaires.*

Clair-obscur de deux planches, gravé d'après un dessin du Parmesan, par un anonyme; André Andreani n'en paraît être que l'éditeur.

5360 — *Des nymphes au bain*, d'après le *Parmesan*. On en voit deux qui marchent dans l'eau au devant de la droite ; une autre, au milieu du fond, tient un grand drap, avec lequel elle s'essuye ; une quatrième est couchée à terre, et accompagnée d'un Amour qui la caresse. Vers la gauche du bas, sur une pierre, se trouve le monogramme de l'artiste et l'année M D C V. P. en H. B. VII, 22.

Premier état avec la marque du graveur et l'année 1605.

5361 — *La femme en méditation*, d'après *Alex. Cassolani ;* elle est dans son oratoire méditant sur une tête de mort. On remarque dans le fond à gauche un autel, à droite une pendule. Clair-obscur de trois planches, gravé par André Andreani d'après *Alexandre Cassolani*. Dans la marge d'en bas se trouve la marque de Cassolani, et ensuite : *Alla molto Illri sigra la sigra Eleonora Montalui delli Augustini. Andrea Andreani Mantouano Intaglre in Siena :* 1591. P. en H. B. X, 14.

5362 — *Les vertus chrétiennes*, d'après le *Parmesan*. P. en H. B. 1-6.

1. L'Espérance. Une femme vue de profil et tournée vers la gauche ; elle a le genou droit sur une pierre taillée et lève ses deux mains vers le ciel. B. 2.
2. La Tempérance. Une femme assise ; elle appuye le bras droit sur une petite balustrade et de la main gauche verse de l'eau d'une aiguière dans un bassin. B. 5.

ANGELI (JEAN BAP. D'), surnommé *Torbido del Moro*, peintre et graveur à l'eau forte qui fréquenta l'école du Titien, et qui vécut vers la moitié du XVIe siècle. Les dates de sa naissance et de sa mort sont absolument inconnues, on sait qu'il mourût à Rome avant l'âge de trente ans. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. No 147, 326. 2me part. No 267.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. XVI, pag. 175 et suiv.

5363 — *Le mauvais juge*. La Justice et la Tempérance abandonnant un mauvais juge, qui se laisse corrompre par l'argent qu'on lui offre. Cette pièce est suivant toutes les apparences

de l'invention et de la gravure de *Bapt. del Moro ;* quelques-uns cependant prétendent que le dessin est du Titien. P. en L. B. 35.

Epreuve avec l'adresse de *Claudy Ducheti formis.*

AQUILA (PIERRE), peintre et graveur à l'eau forte, né à Palerme vers 1677 ; il était établi à Rome. Il avait d'abord embrassé l'état ecclésiastique, qu'il abandonna pour se livrer aux arts et pour s'appliquer entièrement à la gravure. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 3me part. No 982, 1007.

3364 — *Le frappement du Rocher, par Moïse.* Grande composition d'après *Ciro Ferri. Petrus Aquila sculp.* P. en L. Winckler 1617.

3365 — *La même estampe.*

3366 — *La mort de la Vierge*, d'après *Morandi. Pietro Aquila sculp.* P. en L. Basan 1, pag. 11.

Belle épreuve gravée à l'eau forte.

3367 — *L'enlèvement des Sabines*, d'après *P. De Cortone. Pet Aq^a del. et f.* P. en L. Winckler 1336.

3368 — *La bataille de Constantin contre le tyran Maxence à Ponte Mole.* Très grande composition. *Raphael pinx. in Vaticano.* P. en L.

Quatre grandes feuilles formant une grande frise. *Belle épreuve.*

3369 — *Le triomphe de Bacchus*, d'après *Jules Romain. Pietre d'Aquila sculp. Romæ* P. en L.

3370 — *Le sacrifice de Polixène*, belle composition. *Petrus Beretinus Cortonensis pinxit in ædibus Dominorum de Sacchetti. Pet. Aq^a del. et f.* P. en L. Winckler 1333.

Belle épreuve.

3371 — *Grand sacrifice fait à Diane, par Xénophon au retour de la chasse.* Belle composition. *Petrus Berretini de Cortona inuent. et pinse. Petrus Aquila del. et sculp.* P. en L. Winckler 1334.

Bonne épreuve d'une des meilleurs estampes du maître.

3372 — *Sacrifice de Vesta.* Riche composition, ornée d'un grand nombre de figures, d'après *Ciro Ferri. Petrus Aquila sculp.* P. en L. Winckler 1647. Leplat

Belle épreuve, d'une des meilleures estampes du maître.

3373 — *La même estampe.* id

3374 — *La galerie du palais Farnèse,* d'après *Annibal Carrache. Petrus Aquila del. et sculp.* P. en L. Paignon Dijonval 1095. id

Douze pièces en dix feuilles y compris le titre, gravées à l'eau forte.

AQUILA (FRANÇOIS FARAONIUS), peintre et graveur de Palerme, florissait à Rome vers 1700.

3375 — *Jésus-Christ à table avec ses disciples.* Sujet peint dans une voûte. *Franc. Albanus Bonon. del. Franc. Faraonius Aquila incidit.* P. en L. cintrée. Winckler 190. Wilvaert Curé à Genebrugge

B.

BADALOCCHIO (SIXTE ROSA dit), peintre et graveur, natif de Parme et élève d'*Annibal Carrache.* On sait seulement qu'il a vécu en 1606, 1607 et 1609 et qu'alors il était encore un jeune homme. Les estampes de Badalocchio sont gravées d'une pointe très légère et tellement dans la manière de *Lanfranc* son condisciple, qu'elles semblent venir de la même main. On ne connaît que trente-quatre pièces de ce maître. — *Jean Lanfrancho,* communément nommé *Lanfranc,* naquit à Parme en 1581 et mourût à Rome en 1647. Il fût d'abord disciple d'*Augustin Carrache ;* mais après la mort de ce peintre, il vint continuer ses études à Rome, sous *Annibal Carrache.* Le nombre des pièces gravées par Lanfranc se monte à trente-une. Voy. *Brulliot,* Dict. des monogr. 2me part. N° 2467, 2503. 3me part. N° 1164. — 2me part. N° 1039, 1047, 1856. 3me part. N° 464, 471, 722.

Bartsch, *le Peintre graveur,* vol. XVIII, pag. 344 et suiv.

3376 — *La Bible peinte par Raphael d'Urbin,* et gravée par

Badalocchio et *Lanfranc*. La première feuille qui sert de frontispice porte ce titre : Historia del testamento vecchio dipinta in Roma nel Vaticano da Raffaelle di Urbino, intagliata in rama da Sisto Badalocchi et Giovanni Lanfranchi Parmigian. — Al sig. Annibale Carracci. Dans la marge du bas est écrit : In Roma appresso a Giovanni Orlandi. Con licenza de superiori 1607. P. en L. B. 346 et 354.

Suite de cinquante-cinq pièces numérotées, décrites par Bartsch.

BALDINI (BACCIO), orfèvre et graveur, florissait à Florence entre les années 1460 et 1481, il est suivant Vasari, le premier graveur qui soit venu après Finiguerra; toutes ses estampes sont gravées d'après les dessins de *Sandro Boticello*. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. N° 226a et 243.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. XIII, pag. 161 et suiv.

Weber 3377 — *Le prophète Nahum*, assis sur un siège ignée, dont les flammes s'étendent à gauche et à droite. Au haut de l'estampe flotte une banderole avec les mots : nav. profeta. P. en H. B. 18.

Deuxième état, sans les huit vers italiens au bas de la planche et avec le N° 10. *Très rare.*

BALEU (BERNARD), artiste qui a gravé à Rome.

3378 — *Cinq saints personnages*, canonisés par Clément X. *Cyrus Ferrus inv. Bernard de Baleu sculp.* P. en H. Winckler 1638.

BARATTI (ANTOINE), cet artiste a gravé plusieurs pièces de la galerie du marquis de Gerini à Florence.

Labrèx 3379 — *Sanctus Hieronymus Æmilianus;* le saint prosterné devant un crucifix. *Jo. Bat. Piazetta pinx. Ant. Baratti sculp.* P. en H. Winckler 3328.

Très belle épreuve.

BARBARY (JACQUES DA). Voyez Maître au Caducée.

BARBAULT, peintre, mort à Rome au siècle dernier; il a gravé quelques estampes à l'eau forte.

3380 — *Christophe Colomb arrivant en Amérique*, sujet de quatre figures, d'après le tableau de *Solimène*. *Barbault del. et sculp.* P. en H. Winckler 4605. Guichardeau

Gravé à l'eau forte.

BARBIERE (DOMINIQUE DEL), dit *Domenico Fiorentino*, peintre et graveur, excellait surtout dans les ouvrages de stuc. On le compte parmi les élèves du *Maître Roux*, qui le conduisit avec lui en France, où il fût employé à travailler au château de Fontainebleau. Bartsch décrit neuf pièces de cet artiste. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 1527. 2me part. N° 587. 3me part. N° 293.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. XVI, pag. 355 et suiv.

3381 — *Assemblée d'hommes et de femmes*, assis séparément chacun près d'une table particulière, et servis par des officiers qui leur apportent de quoi faire le repas. En bas on lit, à gauche: *Domenico Fiorentino*, et vers la droite: *A. Fonta. Belo. Bol.* — La même estampe sans la seconde souscription. P. en L. B. 6. Heimatz

Ce morceau d'une grande pureté de dessin, est gravé au burin, d'après une peinture de *Primatice*, qui était dans la chambre qui précède la salle du bal à Fontainebleau.

3382 — *La gloire*, représentée par une femme aîlée qui est debout sur un globe, et qui tient une trompette dans chaque main. On lit à la gauche d'en haut: Gloria et à la droite d'en bas: *Domenico del Barbiere Fiorentino.* P. en H. B. 7. V. Marek

Gravé au burin d'après le *Maître Roux*.

BAROZIO (FRÉDERIC), peintre et graveur, naquit à Urbin en 1528 et mourût en 1612, à l'âge de 84 ans. Il fût disciple de *Baptiste Franco* qu'il ne tarda pas à surpasser. A l'age de vingt ans, il fût à Rome où il travailla avec les élèves de Raphael. Ce peintre a gravé lui-même; plusieurs auteurs lui attribuent cinq estampes, mais Bartsch assure, qu'il est certain qu'il n'en a fait que quatre. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. N° 784, 889. 3me part. N° 340, 343, 407.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. XVII, pag. 1 et suiv.

3383 — *S. François dans la chapelle.* Jésus-Christ apparaissant Lacroix

à S. François d'Assise dans la chapelle de la Portioncule. S. François, tourné vers la gauche, est à genoux au milieu du bas de l'estampe ; il a les bras étendus, et le regard élevé vers le haut où lui apparait Jésus-Christ, la Ste Vierge et S. Augustin. On lit au bas, à gauche deux distiques qui commencent ainsi : Ostendit Christus se se Franciscus adorat. *Federicus Barocius inue.* P. en H. cintrée. B. 4.

Pièce capitale, connue sous le nom de *Pardon de S. François*, gravée d'après le tableau qui se trouve dans l'église de S. François à Urbin.

3384 — *La même estampe.*

BARTOLI (PIETRO SANTO), peintre et graveur, né à Pérouse, en 1637, il s'établit à Rome où il fréquenta l'école de Poussin ; mais il quitta le pinceau pour s'appliquer entièrement à la gravure. Bartoli mourût à Rome en 1700.

3385 — *La nativité du Sauveur*, avec l'adoration des anges et des bergers. Titre : Facta est multitudo militiæ coelestis, etc. *Anibal Caratius inv. Petrus Sanctus Bartholus del. et f. G. Chasteau exc.* P. en H. Winckler 932.

3386 — *La nativité de la Vierge.* Titre : Virginis immaculata nativitas. *Franc. Albani inv. Petrus Sanctus Bartolus sculp.* P. en H. cintrée. Winckler 63.

Estampe rare.

3387 — *Huit feuilles de frises ;* les quatre premières représentent des sujets de l'histoire des Juifs sortant d'Egypte et les quatre dernières des combats sur mer des anciens, d'après *Polydore Carravage.* P. en L. Winckler 5429.

Belle suite de huit grandes feuilles numérotées.

3388 — *Frises*, représentant des sujets de la bible et de la mythologie, d'après Raphael, Jules Romain et Polydore de Carravage. P. en L.

3389 — *Triomphe de Sigismond*, empereur d'Allemagne dans la ville de Mantoue, avec ce titre : Sigismundi Augusti Mantuam adeuntis profectio ac triumphus. Ce triomphe a été exécuté à

Mantoue dans le palais Ducal, par François Primatice, d'après les dessins de *Jules Romain* et gravé par *Pietro Sancti*. P. en L.

Suite de vingt-six planches doubles, formant une grande frise, reliées ensemble en un vol. in-fol. mar. rouge, d. s. tr. et pl. *Très bel exemplaire.*

BARTOLOZZI (FRANCESCO ou FRANÇOIS), dessinateur et graveur à l'eau forte, au burin et au pointillé, né à Florence en 1728, mort à Lisbonne en 1813. Il fût élève de Feretti et de Wagner. En 1764 il se rendit à Londres, où il grava la plus grande partie de ses estampes; elles sont presque toutes décrites dans le catalogue de Basan.

3390 — *Deux sujets saints*. P. en H.

1. S. François de Sales, prosterné devant la Vierge et l'enfant Jésus, terrasse l'Héresie. *Jac. Amiconi pin. F. Bartolozzi sculp. Wagner recognovit.* WINCKLER 137.
2. Les trois grands saints de l'ordre de S. Dominique à l'église des Dominicains de Venise. *Gi. Bat. Piazetta pinx. F. Bartolozzi sculp. J. Wagner recognov.* WINCKLER 3335.

Cette dernière estampe est rare.

3391 — *Deux sujets divers*. P. en L.

1. Le jugement de Salomon, d'après *Paul De Véronèse*. WINCKLER 5213.
2. La chasse de Diane, d'après *Gabbiani*. WINCKLER 1766.

Imprimé en brun clair.

3392 — *Deux sujets*, d'après *Pierre de Cortone*. P. en L.

1. Offrande à Diane.
2. Laocoon sacrifiant aux portes de Troie. WINCKLER 1339.

Epreuves avant la lettre.

3393 — *Six sujets mythologiques*, d'après *Cipriani*. P. en L.

1. Pallas et Mercure présentant un bouclier à un guerrier.
2. La mort de Didon assistée de sa sœur.
4. L'amour maternel.
5. Des Nymphes au bain.
6. Une Nymphe nue, prêtant l'oreille aux conseils de l'Amour.

Imprimés en rouge.

Reissenberg 3394 — *Cinq sujets mythologiques*, d'après *Cipriani*. P. en L.

1. Triomphe de l'Amour et de la Beauté.
2. Une femme endormie entourée de génies.
3. Des Nymphes au bain.
4. L'Histoire représentée par des femmes et des enfants.
5. L'enlèvement d'Europe.

Toutes ces épreuves sont en rouge.

De Landtper 3395 — *L'enlèvement d'Europe*, d'après *Laur. Pecheux. F. Bartolozzi Florentinus incid. Venetiis.* P. en H.

D'Brabander 3396 — *Dix sujets*, en rouge, au bistre ou en couleurs. En ovales.

1. La Ste Vierge et l'enfant Jésus. *Deux exemplaires.*
2. Veillez amans si l'amour dort, d'après *Ang. Kauffman.* *Deux exemplaires.*
3. Cornelia, mère des Gracques, entourée de ses enfants, d'après *West. Deux exemplaires.*
4. Les trois arts, d'après *Angelica Kauffman.*
5. L'origine de la peinture.
6. Un paysage, d'après *Luti.*
7. Buste d'une Orientale, d'après *Cipriani.*

Semmortier 3397 — *Trois sujets.* P. en L.

1. Psammeticus amoureux de Rhodope, d'après *Ang. Kauffman.*
2. Télemaque et Mentor dans l'île de Calipso, d'après *le même.*
3. Une nymphe endormie, d'après *Cipriani.*

Ces trois estampes sont en rouge et en couleurs.

Castiau 3398 — *Zeuxis composant le tableau de Junon*, d'après *Angel. Kauffman.* P. en L.

Epreuve avant toutes lettres.

D'Brabander 3399 — *Deux sujets.*

1. L'Innocence se refugiant dans les bras de la Justice, d'après *Le Brun.* P. en L.

Epreuve en rouge.

2. Le jugement de Paris, d'après *Angelica Kauffman.* En ovale.

3400 — *Deux sujets.* P. en H.

1. Laboratoire d'un pharmacien, où le maître examine la bouche d'une jeune dame. *P. Longhi pinx. F. Bartolozzi incid.* Winckler 2362.
2. L'extase, d'après le dessin de la duchesse de Montrose. *F. Bartolozzi sculp.*

3401 — *Quatorze sujets divers.* En ovales.

1. Renaud et Armide, d'après *Ang. Kauffmann.*
2. L'Allegra, d'après *la même.*
3. Apollon, d'après *Cipriani.*
4. La Muse comique et tragique, d'après *le même.*
5. L'été, l'hiver et le printemps, d'après *le même.*
6. La beauté, l'harmonie et la prudence, d'après *le même.*
7. L'amour et l'innocence, d'après *Cosway.*
8. La science restant sous les armes de la paix, d'après *Angelica Kauffmann.*

Epreuve avant la lettre. Toutes ses estampes sont en couleurs.

3402 — *Trois beaux sujets,* d'après *Angelica Kauffmann.* En ronds.

3403 — *Deux sujets d'enfans,* d'après *Cipriani. F. Bartolozzi sculp.* P. en L.

Estampes imprimées en brun clair.

3404 — *Quatre belles frises dans le goût antique,* d'après *Cipriani.* P. en L. Winckler 1076.

1. Sacrifice à Jupiter. *Fr. Bartolozzi sculp.* 1777.
2. Vulcain et Vénus. Même inscription.
3. Minerve visitant les Muses. Même inscription.
4. Neptune et Amphitrite. Même inscription.

Lavés dans le goût des dessins au bistre.

3405 — *Les mêmes frises,* moins celle représentant Minerve visitant les Muses. P. en L.

Epreuve en noir avant la lettre.

De Thiennes 3406 — *Deux portraits de femmes.* P. en H.

1. Marie Christine en costume de cérémonie, d'après *Roslin.*
2. Angelica Kauffman, d'après *Reynolds.*

Reissenberg 3407 — *Cinq différents sujets.* P. en H.

1. Portrait du marquis de Lansdown.

   Avant la lettre.
2. Id. Elisabeth Foster, d'après *Reynolds.*
3. Id. de Harriet, vicomtesse de Bulkeley.
4. Id. d'une femme en costume grec.
5. La tranquillité.

   Ces cinq estampes sont en rouge ou en brun clair.

id 3408 — *Quatre portraits*, d'après *Cosway.* P. en H.

1. P. R^dus^ Cosway, peintre du prince de Galles.
2. Maria Cosway.
3. Harriet, vicomtesse de Bulkeley.
4. Une femme costumée à la grecque.

   Ces quatre portraits en pied sont en couleurs.

id 3409 — *L'acteur Kemble*, dans le rôle de Richard, d'après *Hamilton.* P. en H.

Belle estampe.

BEATRIZET (NICOLAS), graveur, né en Lorraine, on ignore les dates de sa naissance et de sa mort; *Malpé* fixe celle de sa naissance vers 1507; mais comme ses estampes portent les années 1540 à 1562, il est vraisemblable qu'il naquit vers 1520, et qu'il mourût vers 1570. Il s'établit à Rome, et suivit successivement les manières d'*Augustin Venitien* et de *George Ghisi* de Mantoue; on le croit de l'école de *Marc-Antoine.* Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 919, 1033, 1070, 1078, 2197. 2me part. N° 2097, 2098.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. XV, pag. 237 et suiv.

P. v. D. Meersch 3410 — *Les combats des Amazones.* Grande pièce de deux morceaux, gravée d'après le bas-relief d'un sarcophage antique qui est au Capitole. On lit dans la marge en bas: AMAZONUM PUGNA ADFABRE EFFICTA, etc. P. en L. B. 98.

3411 — *L'augure Accius* coupe avec un rasoir une pierre à éguiser en présence du roi Tarquin. Pièce marquée : *Polidor inventor. Ant. Salamanca excudebat* 1545. P. en L. WINCKLER 3406.

Le catalogue Winckler attribue cette estampe à notre artiste ; elle n'est pas mentionnée par Bartsch dans l'œuvre de *Beatrizet*.

BELLA (ETIENNE DELLA), habile dessinateur et graveur à l'eau forte, né à Florence en 1610 et mort dans la même ville en 1666. Il fût élève de *Remi Canta-Gallina* et condisciple et ami de *Jacques Callot* dont il imita la manière, qu'il quitta bientôt pour en prendre une autre, qui, sans être aussi spirituelle, n'est ni moins belle, ni moins agréable et savante. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 157, 872, 1116, 2071. 2me part. N° 2465, 2478, 2912.

3412 — *Dessins de quelques conduites de troupes, canons et attaques de villes*, faites par De la Bella. P. en L.

Suite de douze pièces numérotées.

3413 — *Collection de sujets mythologiques*, sous ce titre : OVIDI STEF. DELLA BELLA INVENT. P. en L.

Suite de cinquante-quatre pièces numérotées.

3414 — *Plusieurs têtes coiffées à la Persienne*. En ovales. *Cinq pièces*. — Huit sujets de marines. *S. D. Bella in. et fe.* P. en L.

3415 — *Vingt-six sujets* de batailles, paysages, sujets mythologiques, etc. En ovales et P. en L.

3416 — *Quarante-six sujets* représentant des animaux, paysages, etc. P. en L.

3417 — *Quatre-vingt-un sujets* représentant des caprices, marches de troupes, etc. P. en H. et en L.

BENEDETTE, voyez CASTIGLIONE (JEAN BENOIT).

BERARDI (FABIO), graveur italien du siècle passé.

3418 — *Quatre paysages*, d'après *Zais*. Gravés par *Berardi et Wagner*. P. en L. PAIGNON DIJONVAL 2592. — Paysage, avec rui-

nes d'architecture. *Santi Pacini dip. Fabio Berardi scul.* 1776. P. en H.

BETTELINI (PIERRE), graveur vivant.

3419 — *La Sainte Vierge et l'enfant Jésus*, d'après *Titien. Bettelini sculp.* P. en H.

Très belle épreuve.

3420 — *Deux Sybilles*, à mi-corps, appuyant le bras gauche sur une table, d'après *le Guerchin. Pietro Bettelini incise.* P. en H.

Ces deux estampes forment pendants. *Très belles épreuves.*

BIENDI (VICENZE), graveur moderne.

3421 — *Sainte Cécile*, à mi-corps, d'après *Carlo Dolci.* P. en H.

Très belle épreuve.

BILLY (NICOLAS), graveur qui a travaillé à Rome, où il a gravé beaucoup de sujets de dévotion.

3422 — *Fuite en Egypte*, avec une dédicace à Mgr Girolamo Peregrini. *Guido Reno pinx. Nicolo Bylli sculp.* P. en H. WINCKLER 2145.

BISI (MICHELE), graveur moderne.

3423 — *Vénus et l'Amour*, d'après *Andrea Appiani. Michelo Bisi disegno ed incise.* P. en H.

Magnifique épreuve.

BOLDRINI (JOSEPH NICOLAS), graveur en bois sur lequel on a des renseignemens très incertains, selon les uns il est né à Vicence, selon d'autres à Trente, Huber prétend qu'il a vu le jour à Vienne en 1550. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. No 778, 867b. 2me part. No 241, 2465. 3me part. No 938.

3424 — *L'adoration des bergers.* La Vierge agenouillée, à gauche, et tournée vers la droite, devant l'enfant Jésus : Saint Joseph debout appuyé sur le bras droit ; trois pasteurs ramenant leurs bêtes

dans l'étable : le premier se traine à terre vers le nouveau-né. Au bas de la gauche la marque. P. en L. WINCKLER 4921.

Belle taille de bois, d'après *Titien. Belle pièce.*

3425 — *La même estampe.* Cartiau

Moins bien conservée.

BONASONE (JULES), peintre, dessinateur et graveur de Bologne; il apprit les principes de son art chez *Laurent Sabbatini*, et choisit *Marc-Antoine* pour modèle dans la gravure. On ne connait ni la date de sa naissance, ni celle de sa mort. Plusieurs de ses estampes sont marquées d'une année dont la plus ancienne est celle de 1531 et la plus recente celle de 1574; on peut donc conclure que Bonasone est né vers 1510 et mort vers 1580. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 1040. 2me part. N° 1325, 1342, 1344, 1356, 2168. 3me part. N° 768, 778.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. XV, pag. 101 et suiv.

3426 — *La Vierge assise*, vue de profil, et ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui la regarde, en mettant un anneau au doigt de Ste Cathérine, appuyée sur la roue, instrument de son martyre. D'après *le Parmesan.* On lit à la droite d'en bas : *Franc. Parm. IV,* et sur le dossier du fauteuil de la Vierge : *I. BONASO. F.* P. en H. B. 47. Reissenberg

3427 — *Pluton descendant aux enfers.* On lit au milieu d'en haut : *I. BO.* P. en L. B. 95. Cartiau

Cette estampe fait partie d'une suite de quatre pièces intitulées : *Histoire du partage de l'empire de l'univers*, d'après *Jules Romain.* On y a ajouté une copie gravée en contre-partie, par un anonyme qui paraît être *Petrus Sancti Bartoli.*

3428 — *Vénus coiffée et ajustée par les grâces.* On croit que cette estampe est gravée d'après un dessin de Raphael. On lit à la droite d'en bas : *J. Bonasono F.* P. en H. B. 167. Borluut

BONATO (PIETRO), graveur Vénitien, établi à Rome au commencement de ce siècle.

3429 — *La beauté repoussant le temps*, d'après *Guido Reni. Pietro Bonato Veneto incise Roma* 1809. P. en L. Reissenberg

Magnifique épreuve.

BONAVERA (DOMINIQUE MARIE), graveur de Bologne, florissait vers le milieu du XVIIe siècle. Les estampes de cet artiste sont d'une pointe large, mais presque toutes retouchées au burin. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 849.

Reiffenberg

3430 — *S. Jean Baptiste*, baptisant Jésus-Christ dans le Jourdain. — *Fr. Albani pinxit. Dom° Bonavera sculp.* P. en H. cintrée. WINCKLER 68.

BRIZIO (FRANÇOIS), naquit à Bologne en 1575, et mourût dans la même ville en 1623. Il apprit le métier de cordonnier, et exerça cette profession jusqu'à l'âge de 20 ans. Ayant montré dès sa première jeunesse une grande inclination pour l'art du dessin, son beau père Philippe Nobili qui l'aimait beaucoup, l'envoya, pour lui complaire, chez *Barth. Pessaroti* qui lui enseigna le dessin à la plume, plutard il passa dans l'école des *Carraches* où, d'après le conseil de Louis, il s'appliqua à l'étude de la perspective et de l'architecture. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. N° 769, 778. 3me part. N° 367, 375, 401.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. XVIII, pag. 251 et suiv.

id

3431 — *La Ste Vierge*, vue de profil, assise au pied d'un arbre, et ayant entre ses jambes l'enfant Jésus à qui elle donne le sein. On lit à la gauche d'en bas : A. C. I. 1595. P. en H. B. 3.

Cette pièce que quelques uns attribuent à *Augustin Carrache*, est seulement de son invention et gravée par notre artiste; cependant *Malvasia*, p. II, pag. 107, assure qu'on en voit le dessin original *d'Aug. Carrache*, dans la collection du comte *Coradino Areosti.* — *Belle épreuve.*

Castiau

3432 — *La même estampe. Deux exemplaires.*

Très belle épreuve.

Reiffenberg

3433 — *L'adoration des rois.* Les mages de l'Orient adorant l'enfant Jésus assis sur les genoux de la Ste Vierge. On lit dans la marge du bas : *Anibal Caratius inuentor et fecit.* — *Justus Sadeler excudit.* P. en L. *Deux exemplaires.*

Cette pièce est faussement attribuée à *Annibal Carrache;* elle est cependant de l'invention de *Louis Carrache* et due au burin de *Siste Badalochi* ou *François Brizio.* Bartsch vol. 18, pag. 299, N° 1.

C.

CAMERATA (JOSEPH), peintre en miniature et graveur en cuivre, natif de Venise, d'une famille d'artistes dont le père et le grand père cultivaient les arts. Il fut appelé à Dresde pour graver les tableaux de la galerie.

3434 — *Deux sujetx divers.* P. en H. Castiau

1. Bacchus enfant qui boit en même temps qu'il pisse, d'après *Guido Reni. Joseph Camerata sculp.*
2. Sainte famille; les figures de grande proportion, d'après le tableau de *Jules César Procaccini,* de la galerie de Dresde. *Joseph Camerata sculp.*

CANTA GALLINA (REMY), ingénieur, dessinateur et graveur à Florence, mort vers 1630; il apprit le dessin dans l'école des *Carraches,* et la gravure chez *Jules Parigi.* Voy. *Brulliot,* Dict. des monogr. 1re part. N° 1165, 1266, 1453.

Bartsch, *le Peintre graveur,* vol. XX, pag. 57 et suiv. Reissenberg

3435 — *Vaisseaux des Argonautes* pour la conquête de la toison d'or, combat naval représenté sur l'Arno à Florence, à l'occasion des nôces de Côme de Médicis, prince de Toscane, et de Marie Madeleine d'Autriche, en 1608. P. en L. B. 20-38.

Suite de dix-neuf planches gravées d'après *Jules Parigi.* Voici les Nos qui manquent à cette suite : N° 23, 26, 36.

3436 — *Treize sujets.* P. en L. Castiau

1. Décoration des sept intermèdes de l'Opéra représenté à Florence aux nôces de Côme de Médicis en 1608. B. 14. (N° 2 de la suite).
2. Les Nos 20, 27, 29, 30, 33 et 35 de la collection des vaisseaux des Argonautes. B. 20-35.
3. Six pièces gravées d'après la suite précédente.

CANTARINI (SIMON), naquit à Oropezza, près de Pesaro en 1612, et mourût à Vérone en 1648, âgé de trente-six ans. Il fut disciple du *Guide,* dont il s'est approché plus qu'aucun autre des disciples de ce grand peintre. L'œuvre de cet artiste

se compose de trente-sept pièces gravées à l'eau forte d'une manière très approchante de celle du Guide, il y en a même quelques-unes qui pourraient disputer le rang aux productions de pointe de ce grand maître. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 1430, 1468, 2me part. N° 2473. 3me part. N° 1136 1140.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. XIX, pag. 121.

Heiffenberg 3437 — *Repos en Egypte.* La Vierge assise sur une butte de terre, tient entre les bras l'enfant Jésus qui tient les siens pour prendre des fruits que S. Joseph lui présente. P. en H. B. 2.

Deuxième épreuve reconnaissable en ce que le dos et la gauche de l'enfant ainsi que le ventre d'un des anges ne sont point ombrés. Elle est sans le nom de *Guido Reni.*

3438 — *La même estampe.* Au bas de la gauche, dans la marge, se trouve cette inscription: *G. Reni in. et fec. Deux exemplaires.*

Castiau

3439 — *La même estampe.* Conforme à la précédente, mais avec l'adresse de *J. Robillart ex.*

Guichardeau 3440 — *Deux sujets de Vierges.*

1. Repos en Egypte où l'enfant Jésus tend les mains pour prendre des fruits que S. Joseph lui présente. P. en H. B. 2.
2. Sainte famille. La Vierge assise au pied d'un arbre, tient de l'une main un petit livre, et de l'autre soutient l'enfant Jésus assis sur ses genoux. P. en L. B. 11.

3441 — *Deux sujets saints.* P. en H.

Heiffenberg

1. Repos en Egypte. La Vierge assise à terre et dirigée vers la droite de l'estampe, tient sur ses genoux l'enfant Jésus à qui elle présente le sein; elle tourne la tête vers un ange, qui abaisse les branches d'un palmier. Au milieu d'en bas on lit: *G. Renus in. et fec.*, mais cette inscription y a été ajoutée postérieurement par un marchand pour en faciliter le débit. B. 3.
2. La même estampe, gravée en contre-partie et sans inscription.

3442 — *Trois sujets saints.* P. en H. Reissenberg

1. Repos en Egypte. La Vierge assise à terre, soutient l'enfant Jésus assis sur ses genoux ; à droite on voit S. Joseph qui regarde deux anges qui cueillent des fruits. B. 5.
2. S. Sébastien. Ce saint percé de flèches, est assis au pied d'un arbre. B. 24.
3. Repos en Egypte. La Vierge assise à terre, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux ; elle tourne la tête vers un ange qui est debout, et qui abaisse les branches d'un palmier. On lit au milieu du bas : *G. Renus in. et fec.* B. 3.

3443 — *Deux sujets saints.* id

1. Repos en Egypte, où la Vierge dirige le regard vers un ange qui abaisse un palmier. P. en H. B. 3.
2. Repos en Egypte. La Vierge, vue de profil et dirigée vers la droite, est assise au pied de deux arbres ; elle soutient l'enfant Jésus, couché sur ses genoux. A côté d'elle est assis S. Joseph qui lui montre de la main gauche le fond du paysage. P. en L. B. 4.

Estampe originale avec les petits traits au-dessous du pouce de la main gauche de S. Joseph.

Guichardeau

3444 — *Deux sujets saints.*

1. La Vierge assise à terre, soutient l'enfant Jésus assis sur ses genoux, et à qui elle présente du fruit ; S. Joseph est assis à droite, au pied d'un arbre, portant le regard sur deux anges que l'on voit à gauche, occupés à cueillir des fruits. P. en H. B. 5.
2. Repos en Egypte. La Vierge, vue de face et dirigée vers la droite, est assise à terre, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux ; à droite se trouve S. Joseph, s'appuyant sur le bras gauche. P. en L. B. 6.

Epreuve originale.

3445 — *Trois sujets saints.* id

1. Repos en Egypte, où l'on voit la Ste Vierge, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux, S. Joseph et deux anges qui cueillent des fruits. P. en H. B. 5. *Deux exemplaires.*

2. Repos en Egypte. La Vierge est assise à terre et dirigée vers la droite ; elle a sur ses genoux l'enfant Jésus ; vers le fond de la droite S. Joseph endormi et couché au bas d'un buisson. Pièce de forme octogone. B. 7.

Weissenberg

3446 — *Deux sujets saints.* P. en L.

1. Sainte famille. La Vierge vue de profil et dirigée vers la gauche, est assise sur le devant au pied d'un arbre; elle a entre ses bras l'enfant Jésus, vis-à-vis d'elle à la gauche de l'estampe, Ste Elisabeth est assise près de S. Joseph, et entre eux se trouve le petit S. Jean debout. B. 9.
2. La même estampe gravée en contre-partie de la précédente.

3447 — *Deux sujets saints.*

1. Ste Famille. La Vierge vue de face est assise au pied d'un arbre; elle tient de la main gauche un petit livre et de la droite elle soutient l'enfant Jésus assis sur ses genoux. Dans le fond à gauche on aperçoit S. Joseph lisant dans un livre. P. en L. B. 11.

   L'eau forte n'ayant pas assez mordu, toutes les épreuves de cette estampe sont grises.

Cattian

2. La Vierge avec l'enfant Jésus ; elle a la tête appuyée sur sa main droite, et considère l'enfant Jésus, qui, couché sur ses genoux, tient de la main droite un oiseau attaché à un fil. P. en H. B. 18.

   Cette pièce gravée par le *Pésarèse*, est tellement dans la manière du *Guide* son maître, qu'il y a lieu de croire, que c'est lui qui en a fait le dessin.

3448 — *Ste Famille.* La Vierge est assise vers la gauche contre un piedestal; elle est vue de profil et dirigée vers la droite; elle tient de la main droite un bout de la draperie de son manteau et soutient de la gauche l'enfant Jésus, représenté debout sur ses genoux. Vers la droite du fond, on voit S. Joseph et derrière lui le petit S. Jean. P. en H. B. 12.

Epreuve avant le nom du *Pésarèse*, mais avec l'adresse de *Matio Cadorin formis.*

3449 — *Deux sujets saints.* P. en H.

1. La Vierge avec l'enfant Jésus; elle est assise et la tête appuyée sur sa main droite, considérant l'enfant Jésus, qui, couché sur les genoux de sa mère, tient de la main droite un oiseau attaché à un fil. B. 18.
2. L'ange gardien. Un ange conduisant un enfant et lui montrant la gloire céleste. On lit au bas de la gauche : *G. Renus in.* B. 28.

Copie gravée en contre-partie.

3450 — *La Vierge avec l'enfant Jésus,* l'enfant Jésus tient un oiseau attaché à un fil. P. en H. B. 28.

3451 — *Deux sujets saints.* P. en H.

1. La Vierge couronnée. La Vierge dans une gloire, est couronnée par deux anges; elle est à genoux sur un nuage et les mains croisées sur son sein. B. 21.

Epreuve originale.

2. S. Jean Baptiste dans le désert. Ce saint, assis sur une grosse pierre, est appuyé sur sa main gauche, de l'autre il reçoit dans une coupe l'eau qui jaillit d'un rocher. B. 23.

3452 — *S. Jean Baptiste dans le desert.* P. en L. B. 23.

3453 — *S. Sébastien* percé de flèches, est assis au pied d'un arbre, auquel il est attaché par la main droite, il est dirigé vers la gauche où l'on voit un ange qui lui apporte la palme et la couronne du martyre. P. en H. B. 24. *Deux exemplaires.*

3454 — *Deux sujets saints.* P. en H.

1. S. Sébastien percé de flèches, est assis au pied d'un arbre, auquel il est attaché par la main droite. B. 24.
2. Le grand S. Antoine de Padoue; il est dirigé vers la gauche, adorant l'enfant Jésus qui apparait dans une gloire d'anges. B. 25.

3455 — *Deux sujets saints.* P. en H.

1. Le grand S. Antoine de Padoue, adorant l'enfant Jésus, qui apparait dans une gloire d'anges. B. 25.

Première épreuve avant l'inscription.

2. La même estampe, gravée en contre-partie.

Camberlyn 3456 — *Les mêmes estampes.*

Reissenberg 3457 — *S. Benoit délivrant un possédé*, d'après *Louis Carrache*. On voit au milieu de l'estampe deux hommes qui s'efforcent de porter le possédé; à gauche, dans un petit éloignement, est S. Benoit debout, accompagné de deux religieux de son ordre. Au-dessous on lit : *Lud. Caracc. invent.* P. en H. B. 27. *Deux exemplaires.*

Le Pésarèse a gravé cette pièce d'après un tableau de *Louis Carrache*, peint dans le cloître du monastère de S. Michel du bois à Bologne.

id 3458 — 1. L'enlèvement d'Europe. Jupiter transformé en taureau, nage vers la droite de l'estampe, portant sur son dos Europe qui se tient de la main gauche à une des cornes. Plusieurs Amours précèdent et suivent le taureau, d'autres supportent en l'air le manteau d'Europe. P. en L. B. 30.

Première épreuve avant l'inscription. Cette estampe est une des plus belles de l'œuvre.

2. La même estampe.

Deuxième épreuve avec cette inscription au bas de la droite : *G. Renus in. et fec.*

Heimetz 3459 — *La même estampe. Deux exemplaires.*

Première et deuxième épreuve, sans et avec l'inscription, plus la même estampe gravée en contre-partie.

Borlut 3460 — *Mercure et Argus.* Argus assis à terre sur le devant de la droite, écoute avec attention Mercure qui, sous la forme d'un pâtre, joue de la flûte P. en L. B. 31.

Première épreuve avec la jambe gauche de devant de la vache, couverte de traits horizontaux. Cette estampe est une des plus importantes de l'œuvre du *Pésarèse.*

Reissenberg 3461 — *La même estampe.*

idem 3462 — *Mars, Vénus et l'Amour*, d'après *Paul Véronèse.* P. en H. B. 32.

Copie gravée en contre-partie.

3463 — *La Fortune.* Elle est représentée sous la figure d'une

femme nue. Son pied est posé sur le globe du monde et sa tête est tournée vers l'Amour qui la retient par les cheveux. P. en H. B. 34. *Deux exemplaires.*

Deuxième épreuve avec cette inscription au bas de la droite : *G. Renus in. et fec.*

CANTINI (GIOVACCHINO), graveur moderne.

3464 — *Portraits de Léonard de Vinci et de Michel Ange Buonarotti.* P. en H.

Très belles épreuves.

CARAGLIO (JEAN JACQUES), est un des principaux graveurs qui ont illustré l'Italie au commencement du XVIe siècle ; néanmoins l'histoire de l'art ne nous a conservé que peu de renseignemens sur sa vie. Il paraît qu'il était natif de Parme, mais qu'il s'est dans la suite établi à Vérone. Caraglio n'a daté que deux de ses estampes, l'une porte l'année 1526, ce qui donne à croire qu'il est né vers 1500 ; on ignore quel a été son maître, mais il est certain cependant, qu'il a pris *Marc-Antoine* pour modèle. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 773, 1352, 1454. 2me part. N° 1292, 1366. 3me part. N° 588, 720, 773.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. XV, pag. 61 et suiv.

3465 — *Le mariage de la Vierge*, d'après *le Parmesan.* On voit au milieu du fond, le grand-prêtre joignant les mains de la Ste Vierge et de S. Joseph, en présence de plusieurs hommes et femmes. On lit, en bas au milieu : *Fracs parm.is inventor*, et à gauche : *Jacobus Caraio fecit.* P. en H. cintrée. B. 1.

Heimetz

3466 — *L'annonciation*, d'après *le Titien.* L'ange arrive du côté gauche, la Vierge est à genoux à droite devant un prie-Dieu ; la partie supérieure représente une gloire d'anges dont deux soutiennent deux colonnes avec cette devise : PLVS VLTRA qui est celle de Charles-Quint. On lit au bas de la droite : TITIANUS FIGURARUM AD CÆSAREM EXEMPLA, et à gauche : *Jacobus Caralius fe.* P. en H. B. 3.

Epreuve à grandes marges.

DeKeyser 3467 — *L'adoration des bergers.* La Ste Vierge assise près d'un piedestal, considère l'enfant Jésus qu'une femme relève du berceau; plusieurs bergers qui regardent et adorent l'enfant Jésus, sont debout à gauche. Cette estampe est gravée d'après *le Parmesan;* le chiffre de l'artiste et l'année 1526 sont marqués à mi-hauteur du côté droit, sur le pied de la colonne. P. en L. B. 4.

Heimetz 3468 — *Sainte famille,* d'après *Raphaël.* La Ste Vierge assise à la droite, ayant auprès d'elle l'enfant Jésus qui est debout sur son berceau et qui caresse le petit S. Jean, que Ste Elisabeth à genoux lui présente. P. en H. B. 5.

Epreuve gravée en contre-partie; avant les mots: RAPH. UR. INVENT.

CARPI (HUGO DA), de Modène, florissait en 1518. Il était bon dessinateur et il a le mérite d'avoir été premier graveur en clair-obscur de l'Italie; c'est à lui qu'on doit l'invention des clairs-obscur faits avec trois ou quatre planches. Voy. *Brulliot,* Dict. des monogr. 1re part. No 1498, 3me part. No 567, 1006, 1211.

BARTSCH, *le Peintre graveur,* vol. XII.

Reiffenberg 3469 — *La pêche miraculeuse,* d'après *Raphael.* On voit deux barques, l'une à gauche où deux des apôtres retirent les filets; l'autre à droite, où S. Pierre se jette aux pieds de Jésus-Christ, et le reconnait pour son divin maître. Clair-obscur de trois planches, fait par *Hugues de Carpi,* d'après un dessin de *Raphael* qui a été exécuté en tapisserie. P. en L. B. II, 13.

Première épreuve, avant toute inscription.

Heimetz 3470 — *Descente de croix,* d'après *Raphaël.* Ce morceau a été fait en contre-partie de l'estampe connue, gravée par Marc-Antoine. Joseph d'Arimathée détache la main gauche du Sauveur. Clair-obscur de trois planches, gravé par *Hugues de Carpi,* d'après Raphaël. Dans une marge d'en bas on lit: *Raphael. Urbinas.* A la droite d'en bas une tablette offre le nom de

Ugo da Carpi. Ces noms sont exprimés en blanc. P. en H. B. II, 22.

3471 — *La même estampe.*

3472 — *La Vierge, S. Sébastien et un S. Evêque,* d'après *le Barroche.* La Vierge assise dans une gloire, se voit au milieu du haut de l'estampe. S. Sébastien percé de flèches est a droite. A la gauche d'en bas parait un S. Evêque, patron d'une église dont il tient le modèle. Au bas de la droite se trouve le monogramme d'*Andreani*, suivi de ces mots: *in Montoua* 1605 et sur le piedestal, au-dessous de la main droite de l'évêque, sont gravées en blanc les lettres *F. B. V.* c'est-à-dire: *Franc. Barozzio Urbinas.* P. en H. B. III, 26.

Clair-obscur de trois planches, gravé, à ce qu'il parait, par *Hugues de Carpi.* Deuxième état avec le monogramme de l'artiste.

3473 — *La même estampe.*

3474 — *S. Pierre prêchant l'évangile,* d'après *Polidoro.* Le saint est debout à gauche sur une espèce d'estrade, prêchant la main droite élevée, à dix hommes qui occupent le milieu de la planche, et à deux femmes qui se voient à droite. Au bas de la droite on trouve: *Polidoro Caravagio invent.* suivi du monogramme d'*Andreani* et ces mots: *in Mantoua* 1608. P. en L. B. IV, 25.

Clair-obscur de trois planches, fait d'après un dessin de *Polydore*, dans le goût d'un bas-relief, par *Hugues de Carpi.* Deuxième état avec les noms des artistes.

3475 — *S. Pierre et S. Jean,* d'après *le Parmesan.* Ces deux apôtres sont représentés dirigeant leurs pas vers la droite, et deux autres. P. en H. B. IV, 26.

Clair-obscur de trois planches que l'on croit être gravé par *Hugues de Carpi.* Deuxième état avec le monogramme d'*André Andreani.*

3476 — *Diogène,* d'après *le Parmesan.* Le philosophe assis au devant de son tonneau, faisant quelque démonstration avec une baguette. On voit dans le fond le coq déplumé qu'il avait envoyé par raillerie à Platon, lorsque celui eût défini l'homme un animal à deux pieds sans plumes. On lit à la gauche d'en bas :

Franciscus Parmen. per Ugo Carp. Ces deux noms sont exprimés en blanc. P. en H. B. VI, 10.

Clair-obscur de quatre planches. Suivant Vasari (pag. 422) *Hugues de Carpi* n'a rien fait de plus beau. *Epreuve fatiguée.*

Heimetz

3477 — *Pan et la dispute de Marsias*, d'après *le Parmesan*. Deux planches. La première représente Pan assis sur une butte baissant sa main droite pour relever de terre son chalumeau la seconde offre Apollon jouant du violon, vis-à-vis de Marsia qui l'écoute. Sans aucune inscription. P. en H. B. VII, 24.

Ces deux estampes sont attribuées à *Hugues da Carpi.*

Reissenberg

3478 — *Saturne*, d'après *le Parmesan*. Saturne couché à terre s'appuyant sur son bras gauche et tenant une balance de la mai droite, il tourne la tête vers un enfant qui est debout près d lui et qui porte une main à la balance. Au bas de la droite s trouve le monogramme d'*Andreani* avec ces mots: *in Mantoua* 1604. P. en L. B. VII. 27.

Clair-obscur de quatre planches, gravé par *Hugues De Carpi*, d'après u dessin du Parmesan. Deuxième état avec la marque de l'artiste.

De Keyser

3479 — *La surprise*, d'après *le Parmesan*. Un homme debout étendant les bras comme quelqu'un qui marque sa surprise Il est vu presque de profil et tourné vers la droite. Sans marque Dans un ovale. B. X, 10.

Clair-obscur de trois planches. Deuxième état.

CARPIONI (JULES), peintre et graveur de Venise, naquit e 1611, et mourût à Vérone en 1674; il était disciple d'*Alexandre Varotari*. Les estampes de Carpioni dénotent un dessi correct et plein de goût, elles sont gravées d'une pointe ferm et spirituelle, dans la manière de *Simon Cantarini*, que notr artiste semble avoir pris pour modèle. Voy. *Brulliot*, Dict des monogr. 2me part. N° 950.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. XX, pag. 175 et suiv.

De Chiennes

3480 — *Jésus-Christ à la montagne des Olives*. Il est à genoux à la gauche de l'estampe, priant les bras étendus et les yeu levés vers un grand ange qui lui apporte le calice. P. en H. B. 2

Première épreuve.

3481 —*La Vierge prenant l'enfant Jésus du berceau.* La Vierge à genoux prenant l'enfant Jésus du berceau qui est placé devant elle sur une marche. Un petit ange en adoration, S. Joseph debout à droite, regarde le petit Jésus. On lit à la droite du bas : *Giul. Carpioni ven.* P. en H. B. 8.

Première épreuve avant l'inscription : *Matio Cadorin detto Bolzetta forma.*

CARRACHE (AUGUSTIN), célèbre peintre et graveur au burin, naquit à Bologne en 1557 et mourût à Parme en 1602. Il était fils d'un tailleur et cousin germain de Louis. Cet artiste réunissait aux sentimens les plus nobles, des connaissances littéraires très étendues; il étudia avec succès la philosophie, les mathématiques, la géographie, l'astrologie, l'histoire, la poésie, etc. Il apprit le dessin et la peinture chez *Prospero Fontana*, l'art de modeler chez le sculpteur *Minganti* et celui de faire des dessins à la plume, chez *Barth. Passarotti.* Le nombre de ses estampes est considérable. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 178, 200, 410. 2me part. N° 25, 36, 41, 60, 76. 3me part. N° 15, 33, 35, 36, 112, 114, 118, 191, 193.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. XVIII, pag. 31 et suiv.

3482 — *Le grand crucifiement*, d'après le *Tintoret.* Cette pièce connue sous le nom de *grand crucifiement*, est composée de trois planches jointes en largeur, et gravée d'après le fameux tableau de Tintoret, qui se trouve dans l'église de la confrerie de S. Roch à Venise. On lit à la gauche du bas : *Jacobus Tinctoretus inuentor*, etc., et à droite : *Venetiis Donati Rascichotti formis* 1589; dans la marge du bas il y a huit distiques latins et une dédicace d'*Augustin Carrache*, adressée au cardinal Ferdinand de Médicis. P. en L. B. 23.

Cette estampe est une des plus considérables de l'œuvre; le dessin, l'expression, la touche, la gravure, tout y est de la plus grande perfection. Suivant *Gori* un nommé *Daniel Nis*, a acquis la planche, et l'a fait dorer, et transporter en Flandre, pour qu'elle ne fût pas usée par l'impression.

3483 — *Ste Famille.* La Vierge assise sur une butte, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus endormi, et relevant un voile de la

main droite. L'année 1597 est gravée à la gauche d'en bas. P. en H. B. 43.

Augustin Carrache a gravé cette estampe quand il était dans sa plus grande force ; la tête de S. Joseph est surtout touchée avec beaucoup d'art.

Reiffenberg 3484 — *La tentation de S. Antoine*, d'après le *Tintoret*. Le saint au milieu de l'estampe, se trouve fortifié par Dieu qui plane en l'air et vers lequel il élève le regard. Dans la marge inférieure on lit : ANTONIUS CUM DAEMONES UARIO, etc., à gauche : *Jacobi Tintoreti pictoris Veneti pæstantissimi inuentum*, et à droite : *Giacomo Franco forma*. P. en H. B. 63.

Heimetz 3485 — *S. Jerôme*, d'après *F. Vanni*. Il est représenté meditant sur un crucifix qu'il tient de la main droite, ayant la tête appuyée sur sa main gauche. A mi-corps. On lit à la droite du bas : *Ago. fe.* La marge offre cette inscription : QUOTIDIE MORIMUR, etc. — *Franciscus Vannius inuen.* — *Mateo flo. for.* P. en H. B. 74.

Cette estampe est une des plus belles d'*Augustin Carrache*.

Reiffenberg 3486 — *La Ste famille, avec Ste Cathérine et S. Antoine*, d'après *Paul Véronèse*. La Ste Vierge tenant l'enfant Jésus, près de S. Joseph et de S. Jean, élevés sur un piedestal, au bas du quel se trouvent à gauche Ste Cathérine, assise, à droite S. Antoine l'hermite debout. On lit au bas : *Paulli Caliary Veronensis opus in Ecclesia sancti Francisci auiniae*. Les lettres A. C. F. sont marquées sur la roue brisée de Ste Cathérine. P. en H. B. 96.

Ce morceau a été gravé d'après le beau tableau de *Paul Véronèse* qui est à Venise dans l'église de S. François de la Vigne, dans la chapelle Giustiniani.

3487 — *La même estampe.*

Castiau 3488 — *La même estampe.* Avec l'adresse : *Giacomo Franco Forma.*

Reiffenberg 3489 — *Le mariage de Ste Cathérine*, d'après *Paul Véronèse*. La Vierge assise sur un trône, tient sur ses genoux l'enfant Jésus, qui va mettre un anneau au doigt de Ste Cathérine agenouillée à droite. On lit au bas de la droite : *Aug. Car. fe.* 1586, à

gauche : *Paulli Caliaris Veronensis opus in ecclesia D. Caterinæ Venetijs*, et au milieu *Giacomo Franco Forma.* P. en H. B. 97.

3490 — *Trois sujets saints.* P. en H.

1. Le mariage de Ste Cathérine, d'après *Paul Véronèse.* La Vierge assise sur une espèce de trône et ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, qui va mettre un anneau au doigt de Ste Cathérine, agenouillée à droite; à gauche sont trois anges qui jouent de divers instrumens. B. 98.

   Epreuve avec les mots : *Agustino Caraci.*

2. S. François en extase, d'après *Fr. Vanni.* Il est assis sur un rocher, tenant de ses deux mains un crucifix. On lit au bas de la gauche : *Franc. Vannius Sen. Inuentor*, à droite : *Car. fe.* 1595; dans la marge du bas se trouvent deux distiques latins : Desine dulciloquas ales, etc. B. 67.

3. La même estampe.

3491 — *Le corps mort de Jésus-Christ*, d'après *Paul Véronèse.* La Vierge soutenant par les aisselles le corps mort de Jésus-Christ, mis sur son séant; elle est accompagnée d'un ange. On lit au bas de la gauche : *Agu. Car. fe.* et vers la milieu : *Paulli Caliary Veronensis opus. Giacomo Franco forma.* P. en H. B. 102.

3492 — *Mercure et les Grâces*, d'après *le Tintoret.* Une des grâces, assise au milieu, présente d'une main une rose à sa compagne qui est à genoux. Mercure est debout à gauche au-delà des Grâces. On lit au bas de la droite : *Jacobus Tinctoretus. A. C. pinxit* et dans la marge : Spectator si scire cupis, etc. P. en L. B. 117.

3493 — *Mars renvoyé par Minerve.* Minerve chassant le dieu Mars et l'empêchant de nuire à la paix et à l'abondance. On lit vers le bas de la gauche : *Jacobus Tinctoretus*, et à droite : *A. C.* Tout au bas est cette inscriptinon : Sapientia Marte depellente Pax, etc. P. en L. B. 118.

3494 — *La même estampe.*

Weber

3495 — *Les deux scènes de théâtre.* P. en L. B. 121–122.

1. L'éternité paraissant dans l'Olympe au milieu de plusieurs nymphes. On lit à la droite d'en bas : *A. C. F.* B. 121.
2. Persée descendant de l'Olympe pour combattre le dragon. On lit à la droite : *Carracius fe.* B. 122.

Premières épreuves avant l'adresse de *Filippo Suchielli for. Siena.*

3496 — *Les mêmes estampes.*

Epreuves avec l'adresse de *Filippo Suchielli for. Siena.*

Castiau

3497 — 1. Persée descendant de l'Olympe pour combattre le dragon. P. en H. B. 122. *Deux exemplaires.*

2. Le grand crucifiement, d'après *Tintoret* P. en H. B. 23.
3. Deux feuilles doubles du sujet précédent.

Guichardeau

3498 — *Les petites pièces lascives.* P. en H. B. 123–135.

1. Andromède attachée à un rocher et exposée au monstre marin ; elle est à la gauche de l'estampe, ayant des fers à ses mains. B. 125.
2. Un Satyre surprenant une Nymphe endormie à l'ombre d'un arbre. B. 128.
3. Vénus accompagnée des Amours, portée sur la mer par des dauphins. B. 129.
4. Vénus châtiant l'Amour, qu'un Amouret porte sur le dos. B. 135.

Ces estampes bien conservées, sont très rares.

Duquesne

3499 — *Les mêmes pièces.* P. en H.

1. Andromède attachée à un rocher et exposée au monstre marin. B. 125.
2. Un Satyre surprenant une Nymphe endormie. B. 128.
3. Vénus accompagnée des Amours, portée sur la mer par des dauphins. B. 129.

Guichardeau

3500 — *Les mêmes pièces.* P. en H.

1. Andromède attachée à un rocher, et exposée au monstre marin. B. 125.
2. Vénus accompagnée des Amours, portée sur la mer par des dauphins. B. 129.

CARRACHE (ANNIBAL), frère d'*Augustin*, naquit à Bologne en 1560, et mourût à Rome en 1609. Destiné par son père à la profession de tailleur, il savait à peine lire et écrire, quand *Louis Carrache* lui apprit les premiers principes de son art; l'étude des ouvrages de *Raphael* et de *Michel Ange*, développa bientôt son génie extraordinaire, et à l'âge de 28 ans il était déjà un peintre remarquable. Ce grand artiste a gravé, selon Bartsch, dix-huit estampes; les premières portent les années 1581 et 1582, c'est-à-dire lorsqu'il n'avait que 21 ans. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 98, 171, 214. 2me part. N° 26, 36, 42, 44, 45, 122, 319. 3me part. N° 16, 59, 73, 75, 192, 203.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. XVIII, pag. 177 et suiv.

3501 — *Portrait d'Annibal Carrache*, gravé à l'eau forte par un anonyme. ANIBAL CARAS. PICTOR. P. en H.

3502 — *Deux sujets saints.* P. en L.

1. L'adoration des bergers. Jésus-Christ dans la crèche, adoré par les bergers, dont il y en a un vers la gauche de l'estampe, qui s'appuye du bras droit contre une colonne. On lit à la gauche du bas: *Annibal Caracius fecit et inue.* B. 2.

   Epreuve avec l'adresse: *Nico. Van Aelst for.*

2. La même estampe.

   Copie gravée en contre-partie.

3503 — *Quatre sujets saints.* P. en L.

1. Le Christ de Caprarole. Le corps mort de Jésus-Christ descendu de la croix et étendu sur les genoux de la Sainte Vierge. Cette estampe a été gravée à Caprarole, sur une planche d'argent. On lit au bas de la gauche: *Annibal Caraccius fe. Caprarolae* 1597. B. 4.

   Epreuve avec l'adresse de *Nico. Van Aelst for.*

2. La même estampe.

   Même état.

3. La Vierge à l'écuelle. La Vierge assise à droite, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, donne à boire dans une écuelle au petit S. Jean, en présence de Ste Elisabeth. On lit à

la droite du haut: *Annib. Carracius in. et fecit.* 1606 B. 9.

Cette estampe est une des plus estimées de l'œuvre. Epreuve avec l'adresse de *Nico Van Aelst for.*

4. La même estampe gravée en contre-partie.

De Bruyne 3504 — *La Vierge à l'hirondelle.* La Ste Vierge se détournant de sa lecture, pour regarder l'enfant Jésus qui est assis sur ses genoux, tenant une hirondelle qu'il vient de prendre au petit S. Jean qui pleure pour la ravoir. A gauche, à mi-hauteur de l'estampe, on lit: *Ani. Car. Bol. F. in.* et au bas de ce même côté 1581. P. en H. B. 8.

Cette pièce est entièrement gravée au burin par *Annibal Carrache.* *Belle épreuve.*

id 3505 — *La Sainte Famille.* La Vierge est assise à la gauche de l'estampe, près d'un berceau, sur lequel est assis l'enfant Jésus à côté de S. Jean Baptiste qu'il embrasse; S. Joseph est assis à droite, près d'une colonne et lit dans un livre. On lit au bas de la droite: *Anni. Car. in. fe.* 1590. P. en L. B. 11.

Epreuve originale de cette estampe, qui est une des plus considérables de l'œuvre.

Duquesne 3506 — *Vénus et l'Amour.* Vénus nue et vue par le dos est couchée sur un lit de repos, près d'elle se trouve l'Amour, dont on voit le carquois au bas du lit. On lit au bas de la gauche: *Carats f.* P. en H.

Cette estampe paraît être gravée par un anonyme.

id 3507 — *Quatre sujets divers*, gravés d'après les *Carraches*. P. en H. et en L.

CASA (NICOLAS DE LA), graveur au burin, qu'on croit né en Lorraine; il demeura presque toujours en Italie où il florissait au XVIe siècle.

Guichardeau 3508 — *Portrait de Côme de Médicis*, duc de Florence, vu jusqu'aux genoux, et entièrement cuirassé, d'après le dessin de *B. Bandinelli.* On lit sur une banderole qui flotte du côté gauche: *Bacius Bandinel. Flo*s 1544, et au milieu du bas: *N. D. La Casa f.* P. en H. B. vol. XV, pag. 277.

Très belle épreuve.

CASTIGLIONE (JEAN BENOIT), nommé par les Français *le Benedette* et par les Italiens *il Grechetto*, peintre et graveur, naquit à Gênes en 1616 et mourût à Mantoue en 1670. Il fût élève de *Jean Bapt. Paggi*, d'*André Ferrari* et d'*Antoine Van Dyck*, pendant le séjour de ce célèbre peintre à Gênes. Dans la suite il étudia d'après les grands maîtres dans ses voyages qu'il fit à Rome, Naples, Florence, Parme, Venise et Mantoue. Il s'établit dans cette dernière ville et y resta jusqu'à la fin de ses jours. — Les estampes de *Castiglione* ont toujours été très recherchées, leur nombre s'élève à soixante-sept, on y admire l'effet brillant du clair-obscur qui rappelle les beaux ouvrages de Rembrandt. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 794, 806, 825, 932. 2me part. N° 941. 3me part. N° 154, 432, 461.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. XXI, pag. 9 et suiv.

3509 — *L'entrée dans l'arche de Noé.* Noé et ses enfans attroupant les différens animaux pour les faire entrer dans l'arche. On lit au bas de la gauche : *Castilione Geiep* (c'est-à-dire *Genoese invenit et pinxit*), surmontés du chiffre du graveur. P. en L. B. 1.

3510 — *Tobie faisant ensévelir les morts.* On le voit debout vers la gauche du fond ; il donne des ordres à deux hommes ; la scène est éclairée par un flambeau. Vers la gauche du haut, sur un vieux mur, surmonté d'un vase, est écrit : *Benedetto Castiglione P.* P. en L. B. 5.

3511 — *Jésus-Christ ressuscitant Lazare.* Le Sauveur est debout à droite, ordonnant par un geste à Lazare de se relever ; la scène se passe à la lueur d'un flambeau. Vers la droite de la marge du bas, on voit le chiffre de l'artiste, suivi de ces mots : *Castiglione Genovese P.* P. en L. B. 6.

3512 — *La Vierge à genoux près de la crèche.* Dieu le Père dans les nues, apparaît à la Ste Vierge, à la gauche se trouvent plusieurs anges qui viennent adorer l'enfant Jésus. Le nom de *Castilione* est écrit sur la base d'une colonne. P. en L. B. 7.

3513 — *L'invention des corps de S. Pierre et de S. Paul.* A la droite de l'estampe, un homme, à la tête d'une foule d'autres

hommes, entre dans une grotte à la clarté d'une torche, et y trouve les corps de S. Pierre et de S. Paul. On lit dans la marge inférieure du côté gauche: *Castiglione Genovese inven.* P. en L. B. 14.

3514 — *La même estampe.*

3515 — *La mélancolie* représentée par une femme qui étudie dans un livre d'astrologie étendu à ses pieds; Benedette a introduit dans cette composition des animaux, des armures et des ruines de bâtimens. A la droite d'en bas, est écrit: *G. Bened^s Castilionus Genovensis in. Pin.* P. en L. B. 22.

3516 — *La même estampe.*

3517 — *Les deux hommes et l'enfant dans les ruines;* pièce allégorique sur l'instabilité des choses humaines. On lit vers la gauche du bas: *Gio. Benedetto* 1655. P. en L. B. 27.

3518 — *Le jeune pâtre à cheval*, conduisant un troupeau de moutons au bord d'une rivière. On lit à la droite du bas: *Gio. Benedetto Castilionus geno. fe.* P. en L. B. 28.

3519 — *Les petites têtes d'hommes coiffées à l'orientale.* Suite de seize estampes. P. en H. B. 32–47.

3520 — *Neuf pièces de la suite précédente.* P. en H.
Ce sont les N°s 32, 34, 36, 37, 38, 39, 43, 45, 46.

3521 — *Les grandes têtes d'hommes coiffées à l'orientale.* Suite de six estampes. P. en H. B. 48–53.

CASTIGLIONE (SALVATOR), peintre et graveur à l'eau forte, il était frère de *Jean Benoît*, dit *le Benedette*; on ne connait de lui qu'une seule pièce, qui porte l'année 1645. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 3me part. N° 1130.

3522 — *La résurrection de Lazare.* Jésus-Christ environné d'une lumière rayonnante, et se tenant debout à la droite de l'estampe, appelle à la vie Lazare que l'on voit se relever du tombeau. Sur une petite hauteur qui occupe le côté gauche, se trouvent huit spectateurs. Au bas de ce côté, on lit: *Salvatore. Cast. Genov.* 1645. P. en L. Bartsch, vol. XXI, pag. 43.
Epreuve à grandes marges.

CATTINI (JEAN), dessinateur et graveur à la pointe et au burin, florissait à Venise vers 1760.

3523 — *Portrait de Paolo Sarpi*, théologien de la république de Venise. *Tinelli dipense. Gio. Cattini del. e scol.* P. en H. WINCKLER 1111. *Deux exemplaires.*

CAVALLERIIS (JEAN BAPTISTE), graveur, né à Lagherino en 1525 et établi à Rome entre les années 1550 et 1590. Il a travaillé dans le goût d'*Enée Vico;* les estampes de ce maître sont très estimées. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. No 803, 835, 925, 1025. 3me part. No 1199.

3524 — *Le massacre des innocens.* On lit sur une tablette qui se trouve au bas de la gauche : *Jo. Baptista de Caualleris Lagerinus incideb. in ædibus saluianis* MDLXI. *Romæ.* P. en L.

3525 — *La Patience*, représentée par une femme assise, tenant un agneau dans les bras. Titre : IN PATIENTIA VESTRA, etc. On lit sur une tablette qui se trouve au bas de la droite : *Joannes Baptista de Caualleris lagerinus inci.* 1561. P. en H.
Belle épreuve.

CECCHI (GIAMBATTISTA), graveur, né à Florence vers 1749; il a gravé d'après les meilleurs maîtres italiens.

3526 — *Tancrede et Clorinde*, d'après *Guido Reni. Gio. B. Cecchi sc.* 1779. P. en L.

CECCHINI (FRANCESCO), graveur établi à Rome vers la fin du siècle passé.

3527 — *La sainte Vierge dans les bras de Ste Anne.* Figures vues jusqu'aux genoux. *Alessandro Bonvicino detto il Moretto depinse. Franco Cecchini incise in Roma anno* 1799. P. en L.
Epreuve avant la lettre.

CHIARI ou CLARUS (FABRICE), peintre et graveur romain, né en 1621 mort en 1695.

3528 — *Mars et Vénus*, dans un paysage, d'après *Nic. Poussin. Fabritius Clarus scul.* 1685. P. en L.

CIAMBERLANO (LUC.), peintre et graveur dont l'histoire n'est pas connue ; on sait seulement par ses estampes qu'il fut docteur en droit, peintre et graveur à Urbin, et qu'il travailla à Rome, entre les années 1599 et 1641. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 143, 307, 884, 1051a, 1234b, 1357, 1800. 2me part. N° 1835, 1841, 1844, 1923, 2815. 3me part. N° 840, 842, 855.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. XX, pag. 27 et suiv.

3529 — *Le prophète Jonas rendu par le poisson.* On lit au bas de la gauche : *Jonas prof.* et au haut de la droite le chiffre de *Ciamberlano.* P. en L. B. 1.

Belle épreuve.

CORIOLANO (BARTHOLOMÉE), graveur en clair-obscur, travailla à Bologne entre les années 1630 et 1647. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. N° 231, 235, 1096. 3me part. N° 139, 147.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. XII.

3530 — *Les sibylles, d'après le Guide.* P. en H.

1. Sibylle. Elle est assise, ayant un livre ouvert qu'elle a sur ses genoux. Elle semble être inspirée par un ange que l'on voit à gauche et qui lui parle. En bas est une marge noire. Sans marque. B. V, 2.
2. Autre sibylle. Elle est assise, la tête appuyée sur la main gauche et lisant dans un livre qu'elle a sur ses genoux. En bas est une marge noire. Sans marque. B. V, 3.
3. Autre sibylle. Elle est assise et tournée vers la droite, auprès d'elle un ange l'aide à soutenir une tablette sur laquelle elle écrit. En bas une marge noire. Sans marque. B. V, 4.
4. La même sibylle.

Ces quatre pièces sont en clair-obscur de deux planches.

3531 — *Les géants*, d'après *le Guide.* Jupiter foudroyant les géants. Composition d'un grand nombre de figures. Clair-obscur de trois planches imprimé sur quatre feuilles, destinées à être jointes ensemble, les planches ont été gravées par Bart. Coriolan

C. 2 ANNONCES ET AVIS

en 1641. La pièce du bas du côté gauche porte cette inscription. *G. R. in. Barthol. Coriolanus Eques sculp et Form. Bonon.* 1641. P. en L. B. VII, 12.

Première épreuve, avant que l'année 1647 ne fût ajoutée après le mot *Euulgauit.*

3532 — *Etude de Géant,* d'après *le Guide.* Ce géant est représenté succombant sous le fardeau d'un quartier de rocher. Clair-obscur de trois planches. On lit au haut de la gauche *G. R. I.* (Guido Rheni invenit) et au bas du même côté : *Bart. Coriolanus Eq. sculp.* 1660. P. en H. B. VII, 13. Weber

Cette épreuve n'est pas décrite par Bartsch, il ne cite que celle de 1638.

3533 — *L'alliance de la paix et de l'abondance,* d'après *le Guide.* Deux jeunes femmes qui se tiennent embrassées, et qui représentent la paix et l'abondance; la première à gauche, tient une branche d'olivier, l'autre une corne d'abondance. Clair-obscur de deux planches, gravé en 1642, d'après un dessin fait par le Guide en 1627. P. en H. B. VIII, 10. Duermael

Quatrième épreuve, avec cette inscription au bas de la gauche : *Bart. Cariolanus incidit Romæ* 1627.

CORTONE (PIETRO), né à Cortone en Toscane en 1596; son nom de famille était Berettini; il est mort à Rome en 1669.

3534 — *Six sujets mythologiques. Petr. Bretin. Corton. invent. et delin.* P. en H.

CUNEGO (DOMENICO), dessinateur et graveur à la pointe et au burin, ainsi qu'en manière noire, naquit à Vérone en 1727; il fréquenta l'école de F. Ferrari, et se rendit à Rome où il a travaillé d'après les plus grands maîtres.

3535 — *Le corps mort de Jésus-Christ,* couché sur un linceul et entouré des saintes femmes, d'après *Aug. Ricci. D. Cunego sculp.* P. en H. Stiemetz

3536 — *Deux sujets saints.* P. en L.

1. Retour de l'enfant prodigue, sujet de trois figures. *Guercino da Cento pinx. Dom. Cunego sculp. Romæ* 1770. WINCKLER 1888. Duermael

2. Ste Marie Madeleine, les yeux levés au ciel, et assise dans un paysage. *Annibale Carracci pinxit. Dom. Cunego sculps. Romæ* 1772.

Belles épreuves.

D.

DAVID (GIOVANNI), de Gênes, habile dessinateur et graveur à l'eau forte; il a travaillé en différentes villes d'Italie, mais surtout à Venise où il parait s'être fixé.

Guichardeau 3537 — *Sujets héroïques*, ornés de beaux fonds de paysages, dédiés au comte Durazzo. P. en H. Winckler 1407.

Suite de six pièces.

1. Minerve assise sur un trône élevé, tandis que l'art grave son portrait sur l'Egide.
2. Dédale attachant des aîles aux épaules d'Icare.
3. Le philosophe Epiménide, endormi dans la caverne.
4. Vénus endormie de nuit, couchée à terre.
5. Persée délivrant Andromède.
6. Renaud et Armide.

Steimetz 3538 — *Six feuilles*, avec ce titre italien: Sogetti diversi tratti dalla storia, e dalla Favola. Suite dédiée à Mme Durazzo. P. en L. Winckler 1408.

1. Frontispice historié, orné de figures et d'attributs mythologiques.
2. Oreste et Pylade en Tauride.
3. Sacrifice de Polyxène, immolé par Pyrrhus.
4. La mort d'Argus, métamorphosé en paon.
5. L'amour désarmé.
6. L'enlèvement d'Europe, par Jupiter en taureau.

P. Nd Meersch 3539 — *Deux sujets* en trois estampes, représentant le martyre de S. Christophe, d'après les fresques de l'église des Hermites à Padoue, peintes par André Mantegna. P. en L.

Steimetz 3540 — *Le martyre de S. Jacques*, d'après les fresques de l'église des Hermites à Padoue, peintes par André Mantegna. P. en L.

3541 — *Quatorze sujets divers*, gravés par différents maîtres et représentant : l'adoration des mages, le Christ en croix, Cléopatre, Arthémise, Lucrèce etc. P. en H. et en L.

3542 — *Belle suite de huit pièces* gravées à l'eau forte, représentant des animaux. P. en L.

Très belles épreuves avant toutes lettres.

3543 — *Divers portraits*, gravés à l'eau forte et dédiés à Mons. Dominique Corvi, peintre célèbre, par Jean David Genois, son élève. Venise 1775. P. en H.

Suite de douze pièces.

E.

ESPAGNOLET (L.), voyez RIBERA.

F.

FALDONI (JEAN ANTOINE), peintre et graveur, né à Ascolo, dans la Marche Trévisane, vers 1690.

3544 — *Ganimède. G. Ant. Faldoni scolp.* P. en H.

FARIAT (BENOIT), graveur du siècle dernier.

3545 — *Danaé recevant la pluie d'or*, d'après *C. Maratti. Benedictus Fariat sculp.* P. en L.

FEOLI (VICENZO).

3546 — *Quatre grandes estampes* sous le titre de : GALERIA DELLE MUSEO PIO CLEMENTINO. Dessiné d'après *Costa*, gravé par *Feoli*. P. en H. et en L.

FIALETTI (OLOARDO), peintre, dessinateur et graveur à l'eau forte. Il naquit à Bologne en 1573, et mourût dans la même ville vers 1638. Après avoir appris le dessin chez *J. B. Cremonini*, il alla à Venise pour se perfectionner dans la peinture à l'école du *Tintoret*. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. No 1830, 2033. 2me part. No 749, 2171.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. XVII, pag. 263 et suiv.

3547 — *Les jeux de l'Amour.* P. en H. B. 5-19.

Suite de quinze pièces.

1. Vénus assise sur une butte, tenant de la main gauche une flèche, et tournant la tête vers l'Amour qui est debout derrière elle. B. 7.

La marge coupée.

Duermael

2. Vénus couvrant d'un drap l'Amour qui est couché sur une butte. Au bas trois vers italiens: QUESTE NEUI ANIMATE, etc. B. 8.

3. Vénus assise au pied d'un rocher, donnant un baiser à l'Amour. Au bas quatre vers italiens: NON SON QUEI BACI etc. B. 9.

4. Vénus assise au bas d'un bouquet d'arbres, faisant des reproches à son fils, qu'on voit pleurer. B. 14.

La marge coupée.

FONTANA (PIERRE), graveur venitien du siècle passé; il était établi à Rome.

3548 — *Judith*, tenant de la main droite la tête d'Holoferne, d'après *Tofanelli. Petrus Fontana Venetus sculp. Romæ* 1797. P. en H.

FRAGO, graveur du siècle passé.

3549 — *Quatre sujets saints.* P. en H. et en L.

FRANCO (JEAN BAPTISTE), dit *Semoleo*, peintre et graveur, naquit à Udine, suivant les uns en 1498, suivant d'autres en 1510; il mourût en 1561 ou en 1580.

Heinetz

BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. XVI, pag. 111 et suiv.

3550 — *La flagellation.* Jésus-Christ attaché à une colonne; il est flagellé par cinq bourreaux, un d'eux porte sa main sur l'épaule du Sauveur. D'après *Titien.* Sans marque. P. en L. B. 10.

Copie gravée en contre-partie.

FREY (JACQUES), dessinateur et graveur à la pointe et au burin, né à Lucerne et mort à Rome en 1760.

Brisaerd

3551 — *La Sainte Famille*, d'après *Raphael. Jacob. Frey sculp. Romæ.* P. en H. WINCKLER 3694.

Cette belle estampe a été gravée d'après celle d'*Edelinck.*

3552 — *Deux sujets de la Bible*, d'après le *Dominiquain*. P. en H.

1. David jouant de la harpe et dansant devant l'arche. *Jacob. Frey inc. Romæ.* Winckler 1438.
2. Judith ayant coupé la tête d'Holoferne, la montre au peuple devant la porte de la ville. *Jacob. Frey incid. Rom.* Winckler 1439.

Verplancke

3553 — *Deux portraits d'anonymes*. P. en H.

Belles épreuves avant la lettre.

FREZZA (JEAN JEROME), graveur à la pointe et au burin, élève d'*Arnold de Westerhout*, né à Canemorde, près de Tivoli vers 1660. Il a gravé d'après les plus habiles maîtres italiens.

3554 — *Deux sujets*. P. en L.

1. Les moissons antiques. Titre : Quæcumque seminauerit homo, etc. *Car. Maratti inuen. Joan. Hier. Frezza sculp.* Winckler 2589.
2. Les vendanges antiques. Titre : Honora Dominum, etc. *Car. Maratti inuen. Joan. Hier. Frezza sculp.* Winckler 2590.

3555 — *Deux sujets divers*. P. en L.

1. Les vendanges antiques. Titre : Honora Dominum, etc. *Car. Maratti inuen. Joan. Hier. Frezza sculp.* Winckler 2590.

Duermael

2. Acis et Galathée poursuivis par le géant Polyphème, qui leur lance une énorme roche. *Franc. Alban. inv. Sixt. Badaloccius pinx. Joan. Hieron. Frezza inc. Romæ* 1704. Winckler 85.

3556 — *Dix feuilles*, représentant les peintures de l'Albane, dans le palais Verispi. *Franc. Albanus inu. et pinx. Petrus de Petris del. Jo. Hieronymus Frezza sculp. Romæ* 1704.

G.

GALESTRUZZI (JEAN BAPTISTE), peintre et graveur, naquit à Florence en 1618 ; il fût disciple de *François Furini*, et était en 1652 membre de l'académie de S. Luc à Rome. La date de sa mort n'est pas connue, nous apprenons seulement par une de ses estampes, qu'il a encore travaillé en 1661. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 98, 941.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. XXI, pag. 51 et suiv.

3557 — *Les trophées d'armes antiques.* Suite de six estampes, d'après *Polydore de Caravage. Gio. Batta. Galstruzzi fec.* P. en L. B. 41–46.

Neyplaneke

GANDOLFI (MAURO), graveur qui travaille actuellement en Italie.

3558 — *Portrait. David Teniers pinx. Chéry del. Mo Gandolfi sculp.* P. en H.

Superbe épreuve.

GHISI (GEORGE), dit *George Mantuan*, ancien graveur italien, sur lequel on a peu de renseignemens; il doit avoir été le fils de *Jean Baptiste Ghisi*, mais on ne sait rien de positif à cet égard; ses estampes sont datées depuis 1540 jusqu'en 1578; elles montrent un burin ferme et une taille nette, entremêlés de beaucoup de points, sa manière de graver a quelque ressemblance avec celle de *Marc-Antoine.* Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. No 333, 602, 1836. 2me part. No 1017, 1059, 1061. 3me part. No 441, 479.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. XV, pag. 384 et suiv.

Heimetz

3559 — *La Ste Vierge saluant Ste Elisabeth*, à qui elle vient rendre visite. D'après *François Salviati.* On lit à la droite, en haut: *Fran. Salviati in.* et en bas, dans une tablette: *Georgius Mantuanus f.* P. en L. B 1.

Epreuve à l'adresse de *Jean Baptiste Rossi à Rome.*

3560 — *La nativité du Sauveur*, avec l'adoration des bergers et des anges. *Angilo Bronsini Fiorentino inv. H. Cock exc.* 1554, et sur une tablette au milieu: *Georgius Ghisius Mantuanus f.* 1553. Grande composition de deux pièces collées ensemble. P. en H. B. 3.

Attaria

3561 — *Jésus-Christ couronnant la Ste Vierge dans le ciel.* Autour de ce sujet principal il y a huit compartimens représentant des sujets saints. Dans la marge du bas, se trouvent deux distiques latins: CONSORTEM REGNI VULT CHRISTUS, etc. *Ant. Lafrerii formis Romæ* 1575. La marque de G. Ghisi est à la droite d'en bas. P. en H. B. 13.

3562 — *S. Paul dans l'école d'Athènes*, d'après *Raphael d'Urbin.* Grande composition de deux pièces. On lit en bas, au milieu : *Raphael Urb. in. Georgius Mantuanus f.*, etc., et à droite : *Hieronymus Cock pictor excudebat* 1550, *cum gratia et privilegio P. an.* 8. P. en L. B. 24.

Cette estampe est une des plus belles et des plus rares de *Ghisi.*

3563 — *Trois Muses assises ensemble.* Dans l'air plâne un Génie jouant des castagnettes ornées de grandes houppes. Au milieu du bas est la marque du graveur, et à droite on lit : *Fran. Bol. in.* P. en H. cintrée par le haut et par le bas. B. 38.

Une des quatre pièces formant les plafonds du Primatice.

3564 — *Hercule victorieux de l'hydre de Lerne*, renversé à ses pieds, d'après *Jean Bapt. Bertano.* Dans une tablette, à mi-hauteur de la gauche, on lit : *I. B. B. in. v.* et dans une autre, au côté opposé : *Georgius Ghisi Mantuan. F.* P. en H. B. 44.

3565 — *Cupidon couché sur un lit, près de Psyché*, couronnée comme lui par une des heures qui est debout sur le lit à la gauche de l'estampe, d'après *Jules Romain.* On lit au bas, sur une une tablette : Jvlivs Ro. in. et au-dessous de cette tablette le chiffre de *Ghisi* et l'année 1574; plus bas encore : *Petrus Fachettus Mantuanus formis Romæ.* — Une contre-épreuve de la même estampe. P. en H. B. 45.

3566 — *Les trois Parques filant la vie des hommes*, d'après *Jules Romain*, qui a peint ce sujet au palais T. à Mantoue. On lit à gauche : Lachesis, au milieu du haut : Clotho, et à droite : Atrapos. Dans une tablette à la droite d'en bas, est écrit : *iv. ro. invent. in palatio The*, dans une autre, à gauche : *Geor. man. f.* MDLVIII. et au milieu : *cum privilegio regis.* P. en L. B. 47.

3567 — *Hercule accompagné de Bacchus*, du dieu Pan et d'une autre divinité. On lit au milieu du bas : *Fran. Bol. inv.* suivi du chiffre du graveur. En ovale. B. 48.

Cette estampe fait partie d'une suite de quatre pièces représentant les plafonds ovales, peints en largeur par le *Primatice.*

3568 — *Un satyre cherchant à éveiller avec un cep de vigne le père Silène endormi près d'une table*, sur laquelle une chèvre appuye les deux pieds de devant, d'après *Jules Romain*. La marque du graveur est au milieu d'en bas. P. en L. B. 55.

3569 — *Les nymphes et les autres divinités champêtres pleurant avec Céphale la mort de Procris*. On voit ce malheureux époux vers la droite de l'estampe, ayant sur ses genoux Procris expirante, d'après *Jules Romain*. On lit au milieu d'en bas : Julius Romanus inventor et le chiffre du graveur. P. en L. B. 61.

Troisième épreuve, retouchée par *Phil. Thomassin*, qui y a mis son adresse, elle est de plus sans l'adresse de *Lafrery*, et avec une inscription, commençant par ses mots : Procrin eritrei regis, etc.

3570 — *Portrait de Michel Ange Bonaroti*, en buste, vu de face et tourné un peu vers la droite. Dans un ovale orné d'une bordure, au bas de laquelle est une tablette avec cette inscription. Michael Angelus Bonarota, etc. La marque du graveur est au milieu d'en bas. P. en H. B. 71.

Epreuve très faible.

3571 — *Pénelope* au milieu de ses femmes qui font de la toile. Peint à Fontainebleau par Primatice. On lit vers la gauche de l'estampe, sur un grand métier de tisserand : *A FONTANA BLEO. BOL. INVENTOR*. Le graveur de cette estampe n'est pas connu. P. en L. B. 2.

GHISI (ADAM) Manuan, graveur italien, qu'on croit frère puiné de *George Ghisi*; on ignore la date de sa naissance et celle de sa mort, on sait seulement par quelques-unes de ses estampes, gravées d'une manière qui approche beaucoup de celle de *George Ghisi*, qu'il travailla entre les années 1566 et 1570. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 677, 704. 3me part. N° 20.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. XV, pag. 417 et suiv.

3572 — *Trois sujets divers*. P. en H.

1. Hercule assis près de Déjanire, qui tient sur la tête un voile enflé, d'après *Jules Romain*. Le monogramme du graveur se trouve au bas vers le milieu. B. 10.

Epreuve avec l'adresse de *Gio. Jacomo de Rossi formis Roma alla Pace*.

T. D'ANNONCES ET AVIS 2 C

2. Un homme et une femme couchés à terre. La femme tient un enfant dans les bras. Le monogramme se trouve au bas de la gauche. B. 34-72.

3. Une femme nue, debout, peignant ses cheveux. Elle est tournée vers la droite, d'après un anonyme. Le chiffre du graveur, se trouve au bas de la droite. B. 101.

GHISI (DIANE), dit Diana Mantuana, parait avoir été fille de Jean Baptiste Ghisi ; ces estampes portent les années 1573 à 1588. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 1689, 3me part. N° 287.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. XV, pag. 432 et suiv.

3573 — *Ste Elisabeth embrassant la Ste Vierge*, qui vient lui faire visite. On voit sur le devant à gauche S. Michel, et à droite un S. Evêque, d'après *George Vasari*. On lit au bas du milieu : *Giorgio Vasari Aretino invent.* et à droite : *Diana Mantovana Romæ incideba* 1588. La marge offre cette inscription : Exultavit infans, etc. P. en H. B. 2.

Deuxième épreuve avec l'adresse de *Horatius Pacificus formis.*

3574 — *Préparatifs pour les nôces de Psyché.* Grande composition, composée de trois pièces jointes en largeur. Sur un écriteau, à mi-hauteur du côté gauche, on lit : *Julius Romanus inventor. Diana f.* et vers le milieu d'en bas : D. Gregorii P. P. xiii, privilegio ad decen. Romæ, M. DLXXV. P. en L. B. 40.

Le sujet de cette belle estampe a été gravé dans le palais del T à Mantoue, par *Jules Romain.*

3575 — *La même estampe*, gravée en contre-partie, sans l'inscription sur l'écriteau à mi-hauteur.

3576 — *Marche d'une compagnie de cavalerie romaine* qui se dirige vers la droite, d'après *Jules Romain.* On lit au bas, à gauche : *Julius Ro. in. Diana f.* Frise en L. B. 45.

Deux pièces collées ensemble, il en faut trois pour que l'estampe soit complète.

GIMIGNANI (HYACINTHE), peintre d'histoire et graveur à l'eau forte de Pistoja, naquit en 1611 et mourût en 1682. Il étudia

à Rome, chez *Nicolas Poussin*, et devint ensuite élève de *Pierre de Cortone*. Bartsch, qui décrit vingt-sept pièces de ce maître, assure qu'elles sont très recherchées. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 428, 2143. 3me part. N° 575.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. XX, pag. 195 et suiv.

Verplancke

3577 — *L'enlèvement des Sabines.* Dans la marge du bas on lit : Illustrissimo atque excellentissimo domino Joanni Baptistæ Pamphilio, et à droite : Humilissimus..... *Hyacinthus Gimignanus Pistorien.* Frise de deux pièces jointes en L. B. 20.

GREGORI (CHARLES), dessinateur et graveur, né à Florence en 1719 et mort en 1759 ; il fût élève de *Jacques Frey.*

3578 — *Deux sujets divers.* P. en L.

1. Le jugement de Salomon, d'après *Rubens. Car. Gregori Flor. sculp.* Winckler 4526.
2. L'assomption de la Vierge. *A. D. Gabbianj in. et del. C. Gregorj sc.*

GUARANA (JACQUES), nommé aussi *Varana*, peintre d'histoire vénitien, né en 1720 ; il fût élève de *Sébastien Ricci* et de *Jean Baptiste Tiepolo.*

Leplat

3579 — *Deux grands sujets mythologiques. Guarana inv. et inc.* P. en L.

Deux pièces gravées à l'eau forte.

GUERRA (GIOVANNI), peintre et graveur de Modène, mort vers 1612, âgé de 78 ans.

3580 — *Varie annonciature di teste usate da nobilissima Dame in diversi cittadi d'Italia.* P. en H. Brulliot, 1re part. N° 2098.

L.

LAPI (POMPEO), graveur italien du siècle passé ; il a travaillé à Livourne.

3581 — *Vénus nue*, couchée sur un lit de repos, d'après *Titien. Pompeo Lapi sculsit in Livorno* 1784. P. en L.

LIONI (OCTAVIO), peintre d'histoire et de portraits, et graveur à l'eau forte, né à Rome en 1574 et mort en 1626. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. N° 2188. 3me part. N° 973.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. XVII, pag. 246 et suiv.

3582 — *Deux portraits.* P. en H.

Weber

1. Portrait de Raphael Menicuccius. Il est vu de trois quarts et tourné vers la droite. Sa tête est couverte d'un grand chapeau rond. Dans la marge du bas on lit: Raphael Menicuccius celeberrimus in utro orbe terrarum. *Romæ* 1625. *sup. perm. Ott. L. f.* B. 31.
2. Portrait de Louis Leoni, peintre. Il est en buste, vu presque de face. Dans un dodécaëdre. On lit en haut: Ludouicus Leonus Pattauinus pictor. Iconum cuneorumque etc. et en bas: *Sup. perm.* 1625. — *Eques Octauius Leonus Romanus pictor fecit.* B. 28.

LOLI (LAURENT), peintre et graveur à l'eau forte, naquit à Bologne vers 1612; la date de sa mort n'est pas connue. Il fût élève de *J. A. Sirani* et du *Guide*. Loli a gravé à l'eau forte environ trente estampes, tant d'après ses propres dessins que d'après ceux de *J. A. Sirani* et *Guido Reni*. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 1974. 2me part. N° 1886, 1898, 1902. 3me part. N° 799, 805, 827.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. XIX, pag. 163 et suiv.

3583 — *Deux sujets saints.* P. en H.

Camberlyn

1. La Vierge vue presque de face et dirigée vers la droite de l'estampe, elle a la tête appuyée sur sa main gauche, et tient de l'autre l'enfant Jésus, à qui S. Jean présente un oiseau. On lit au bas de la gauche: *G. Renus in.* B. 5.
2. La même estampe gravée en contre-partie. Sans inscription.

3584 — *La Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean.* En ovale. B. 5.

3585 — *L'Amour rompant son arc.* L'Amour dirigé vers la droite, rompt son arc sur le genou de la jambe gauche; à gauche un autre Amour qui semble pleurer, est couché à terre. A la droite d'en bas on lit l'année 1640. P. en H. B. 23.

LONGHI (G.), graveur moderne.

3586 — *Galathée* Elle est assise dans une conque et traverse la mer, conduite par l'Amour. D'après *Albani. G. Longhi inc.* 1813. P. en H.

Superbe épreuve.

LUCCHESI (MICHEL), graveur italien du XVIe siecle. Voy. ses chiffres dans *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 1941, 1977. 2me part. N° 2011, 2015.

3587 — *Le prophète Ezechiel*, assis dans une espèce de tribune, tenant un grand rouleau. *Michael Angelus inventor. M. L.* (*Mich. Lucchese.*) P. en L. WINCKLER 2781.

3588 — *Bataille navale chez les Anciens*, avec des hommes nus à l'abordage. *Polidore inventor M. L.* (*Michel Lucchese.*) P. en L. WINCKLER 3419.

M.

MAGLIOLI ou MAJOLI (JEAN ANDRÉ), graveur sur le compte duquel nous n'avons pas trouvé d'autres renseignemens, si ce n'est qu'il florissait à Rome au commencement du XVIIe siècle. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 53, 426, 510, 585, 3283. 3me part. N° 682.

3589 — *Monstres marins, panneaux d'ornemens*, etc. P. en L.

Dix-sept pièces. *Belles épreuves.*

MAITRES ANONYMES.

3590 — *La Bible de Raphael*, d'après les peintures du Vatican. P. en L.

Onze pièces. Elles ont été gravées par un maître anonyme, d'après *Petrus Aquila Fontetti.* Voy. le cat. des estampes d'après Raphael, p. 41.

3591 — *Les merveilles du monde.* Suite de sept pièces en L.

3592 — *Sept feuilles* représentant un grand sujet de plafond. P. en L.

3593 — *L'assomption de la Vierge*, d'après *Thadée Zuccaro*. *M f fecit* monogramme inconnu. *Jan Messager excudit*. P. en H. Brulliot, 1re part. N° 2009.

3594 — *S. François d'Assise*, prosterné aux pieds de la Vierge et de l'apôtre S. Jacques, d'après *C. Maratti*. Sans nom de graveur. P. en H. Winckler 2541.

3595 — *Les trois anges apparaissant à Abraham à genoux;* Sara est à l'entrée d'un pavillon à droite. Au bas se trouve cette inscription : Tres vidit et unum adoravit. Sans le nom des artistes. P. en H. Winckler 3559.

Cette estampe paraît être gravée d'après Raphael, par un artiste de l'école de Marc-Antoine.

3596 — *La Vertu*, d'après *Ligozzi*. La Vertu sous la forme d'une jeune femme se débattant contre l'Amour, l'Erreur, l'Ignorance et l'Opinion. Au bas douze vers latins: Effigiem, mortalis homo, etc. *Jacopo Ligozzi magni Ducis Etruriæ pictor pinxit.* Sans marque. P. en H. Winckler 2550.

Deux épreuves dont une en clair obscur d'un rouge foncé. La même estampe a été gravée aussi par André Andreani. *Très rare.*

3597 — *La Vierge assise sur des nues*, elle a auprès d'elle l'enfant Jésus, qu'elle aide à se soutenir, et qui a le pied gauche levé. Les nues sont parsemées de trois anges vus à mi-corps. On remarque à droite la tête d'un quatrième ange. Sans marque. P. en H. B. XIV, 47.

Copie en contre-partie de l'estampe de *Marc-Antoine*. Elle est inconnue à Bartsch.

3598 — *L'adoration des bergers*. La Ste Vierge au milieu de l'estampe découvre l'enfant Jésus et le présente à l'adoration des bergers, qui se trouvent à gauche de l'estampe. La marge est en blanc. Sans marque. P. en L.

Cette estampe paraît être gravée d'après le tableau de *Paul de Véronèse*.

3599 — *Bacchanale* composée de Satyres, Génies, Faunes, Bacchantes, etc. montées sur des éléphans, giraffes, dromadaires, lions, etc. d'après *Jules Romain*. Sans aucune marque. P. en L. Winckler 4222.

3600 — *L'incendie du faubourg de Rome*, d'après le tableau de *Raphael* et un dessin de *Jules Romain*. Marqué : *Raphael pinxit in Vaticano, et excudebat Ant. Salamanca* 1545. P. en L. Winckler 3864. B. XV, pag. 33, N° 6.

Leplat

Estampe gravée par un maître anonyme inconnu, approchant un peu du goût de *Marc de Ravenne*. Deuxième état avec l'adresse de *Salamanca*.

3601 — *Triomphe de Bacchus*, d'après *Jules Romain*. Au bas quatre vers latins. Sans marque. P. en L.

3602 — *Grande bataille des Vénitiens contre les Impériaux, appellée la bataille de Cador*. Pièce marquée : *Titianus inventor*. Sans le nom du graveur. P. en L. Winckler 4959.

MAITRE AU CADUCÉE (LE). Ce maître dont le véritable nom, serait d'après Brulliot *Jacques da Barbary*, a gravé dans le goût italien; c'est pour ce motif que nous le plaçons dans l'école de ce pays, quoiqu'on le range communément parmi les maîtres allemands. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 3260. 2me part. N° 2859.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. VII, pag. 516 et suiv.

Camberlyn

3603 — *Judith*. Elle est debout, tenant de la main droite la tête d'Holoferne, et de l'autre un glaive, dont la pointe porte à terre. Le caducée est gravé à la droite d'en bas. P. en H. B. 1.

Weber

3604 — *Sacrifice à Priape*. Une dame romaine, à la droite de l'estampe, présente un enfant à Priape, une autre à gauche, qui a auprès d'elle une corne d'abondance remplie d'épis de blé, fait brûler des parfums au-devant de sa statue. Le caducée et une tablette, sont suspendus à un arbre au haut de la gauche. P. en H. B. 19.

MAITRE AU DÉ. Le nom de cette artiste n'est pas connu, les uns lui donnent celui de *Dado* (*Dé*), les autres celui de *Beatricius*. Ses premiers ouvrages sont marqués de l'année 1532 et 1533, ce qui fait croire qu'il est né vers 1512; la date de sa mort est tout-à-fait inconnue ; son burin approche beaucoup de celui de *Marc Antoine*, dont il semble avoir été l'élève. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 3235. 2me part. N° 194, 2805.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. XV, pag. 181 et suiv.

3605 — *Vénus blessée par les épines d'un rosier*, d'après *Raphaël*. Sans marque. L'année 1532 est gravée vers la gauche d'en bas, sur la pierre sur laquelle Vénus est assise. P. en H. B. 16.

Première épreuve.

3606 — *L'Envie chassée du temple des Muses*, d'après *B. Peruzzi*. Sujet allégorique représentant Apollon ordonnant à Hercule de chasser l'Envie du temple des Muses. Apollon est assis sur le devant à gauche entouré de Minerve et des Muses, on voit dans le fond à droite Hercule chassant à coups de massue l'Envie sous la forme d'une vieille femme qui porte un paquet. Le dé avec la lettre B se voit à la droite d'en bas. Dans la marge on trouve huit vers italiens : QUELLA CH'EL SECOL PRIMO, etc. P. en H. B. 17.

Epreuve avant l'adresse de *Ph. Thomassin*.

3607 — *Daphné embrassant le fleuve Pennée son père*, qui lui permet d'aller en la compagnie des autres nymphes. Au bas se trouvent huit vers italiens : ECCO IL FIUME PENNEO, etc. P. en H. B. 30.

Epreuve avec cette adresse : *Julius Romanus inuentor. Phls. Thom. exc. Rome.* — Cette estampe fait partie d'une suite de quatre pièces représentant *l'histoire d'Apollon et de Daphné*.

3608 — *Sacrifice à Priape*. On remarque à gauche Silène, conduit par un satyre et suivi d'un homme qui sonne de deux cors. On lit dans une tablette qui se trouve au-dessus de la tête de Priape : *Julius Romanus in.* suivi du monogramme de *Marc Antoine* et de l'adresse : *J. Robilliard exc.* P. en L. B. 27.

Quatrième état.

3609 — *La même estampe*.

Même état.

3610 — *La même estampe*.

Même état.

3611 — *Apollon et Marsias*, d'après *Raphaël*. Apollon assis sur une butte, tient de la main droite sa lyre et de l'autre ordonne à un homme d'écorcher Marsias, qui est attaché à un arbre à

la gauche de l'estampe. Une Muse se voit à droite, assise derrière Apollon. Le dé avec la lettre B est gravé au bas de la droite. P. en L. B. 31.

Belle et première épreuve avant l'adresse de *Ph. Thomassin.*

Verplancke 3612 — *Deux frises, d'après Raphaël.* P. en L.

1. Frise à l'enfant monté sur une chèvre. Ce morceau représente des jeux d'enfans, on en voit un à gauche, monté sur une chèvre, précédé de tambours et de trompettes, et suivi de deux autres enfans qui portent une cage. Le dé avec la lettre B, est au bas de la droite. B. 36.
2. Frise au triomphe de l'Amour. Le dieu est monté sur un char trainé par deux chèvres, et précédé d'un lion et de plusieurs enfans, dont l'un porte un drapeau déployé. Au bas de la droite se trouve le dé. B. 37.

Ces deux estampes sont avec l'adresse d'*Ant. Lafreri.*

Artaria 3613 — *La fable de Psyché*, écrite par *Apulée*, d'après *Raphaël*. Chaque pièce offre dans la marge huit vers italiens, gravés dans deux cartouches. P. en L. B. 39–70.

Suite de trente-deux pièces numérotées, les Nos 4, 7 et 13 sont gravés par *Augustin Venitien.* Deuxième état avec l'adresse d'*Ant. Sal exc.* Manquent les Nos 9, 13, 17 et 32.

id 3614 — *Le triomphe de Scipion l'Africain*, après la victoire remportée sur Annibal près de Zama. Le dé avec la lettre B est à la droite d'en bas. Au bas : Trionfo di Scipione, etc. *Raphael Vrb. in.* P. en L. B. 74.

Epreuve avec l'adresse de *Phls. Thom. exc.*

Castiau 3615 — *Le Phénix*, d'après *Raphaël.* Le Phénix se brûlant au haut d'un arbre planté au milieu de l'estampe, à la vue d'autres oiseaux et de différents animaux quadrupèdes. La marge contient huit vers italiens commençant ainsi : Chi porta al nido suo, etc. P. en L. B. 76.

Copie en contre-partie, gravée par un anonyme; le dé se trouve à gauche de l'estampe, mais sans la lettre B.

Steinets 3616 — *Cinq hommes combattant contre de bêtes féroces* d'après *Jules Romain.* Un sanglier est étendu mort sur le devan

de la gauche, près d'une souche marquée de l'année 1532. P. en L. B. 79.

Très bonne épreuve avec l'adresse d'*Ant. Salamanca.*

MAITRE au monogramme M. G. F.

617 — *La nativité de la Vierge.* Au bas se trouvent six vers latins. *B. Sprangers inuentor. M. G. F. Romæ* 1584. P. en H. Brulliot, 2me part. N° 1998.

Estampe dont le véritable graveur est inconnu, on l'a attribué sans fondement à *Michel Ange Guidi, Mathieu Greuter* et autres.

MANTEGNA (ANDRÉ), peintre et graveur, naquit selon l'abbé *Zani* à Padoue en 1431 et mourût à Mantoue en 1506. Sans être l'inventeur de la gravure, comme quelques uns l'ont prétendu, il faut néanmoins le considérer comme un des plus anciens graveurs de l'Italie; son dessin est justement estimé, ce maître ayant tracé le contour de ses figures d'une correction et d'une grâce admirables. Ses estampes sont rares et recherchées. *Brulliot,* Dict des monogr. 1re part. N° 39, 41, 58, 359, 584, 1903, 1997, 3285. 2me part. N° 53.

E. v. d. Meersch

Bartsch, *le Peintre graveur,* vol. XIII, pag. 222 et suiv.

618 — *Les éléphans portant des torches.* Trois éléphans magnifiquement caparaçonnés portant des torches sur des espèces de candelabres. Leurs pas se dirigent vers la gauche. Ils sont précédés de quelques jeunes gens qui conduisent et accompagnent un taureau destiné au sacrifice. P. en L. B. 12.

Ce morceau et le suivant sont de premières idées de sujets exécutés depuis par *Mantegna* dans le triomphe de Jules César, mais avec quelques changemens. *Le coin gauche déchiré.*

619 — *Les soldats portant des trophées;* ils dirigent leur marche vers la gauche de l'estampe, et sont précédés de quatre hommes qui portent sur un brancard des vases d'or et d'argent. P. en L. B. 13.

Heimets

Ce morceau n'a pas été entièrement achevé, la partie supérieure du côté gauche y est encore en blanc.

620 — *Répétition de la pièce précédente.* Ce même dessin gravé une seconde fois, mais en contre-partie. Les parties marquées au seul trait ou laissées en blanc dans la planche précédente, sont terminées dans celle-ci. P. en L. B. 14.

E. v. d. Meersch

3621 — *Hercule étouffant Anthée.* Il le tient en l'air, serré avec son bras gauche, et le prend par les cheveux avec la main droite. A gauche le long du bord de l'estampe, on lit : Divo Herculi invicto. P. en H. B. 16.

Belle épreuve avec marges.

MARATTI (CHARLES), peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, naquit à Camurana dans la marche d'Ancône en 1625, et mourût à Rome en 1713. Il était élève d'*André Sacchi.* On ne connait de ce maître que quatorze estampes gravées à l'eau forte. Voy. *Brulliot,* Dict. des monogr. 2me part. N° 454, 464a, 3me part. N° 200.

Bartsch, *le Peintre graveur,* vol. XXI, pag. 89 et suiv.

3622 — *Trois sujets saints.* P. en H.

1. La nativité de la Ste Vierge. Une femme montrant une petite vierge à deux autres femmes, prêtes à la laver. On lit au bas de la droite : *Carolus Maratus inven. et fecit Romae.* B. 1.
2. L'annonciation. La Vierge à genoux sur un prie-Dieu, reçoit l'annonciation de l'ange Gabriël qui plane à gauche sur un nuage. On lit au bas de ce même côté : *Carolus Maratus in. et fecit Romae.* B. 2.
3. La visitation. La Ste Vierge visitant Ste Elisabeth qui la reçoit à la porte de sa maison. On lit au bas de la gauche : *Carolus Maratus in. et fecit Romae.* B. 3.

3623 — *Trois sujets saints.* P. en H.

1. La nativité de la Ste Vierge. Une femme montrant la petite vierge à deux autres femmes prêtes à la laver. On lit au bas de la droite : *Carolus Maratus inuen. et fecit Romae.* B. 1.
2. L'annonciation. La Vierge à genoux, reçoit l'annonciation de l'ange Gabriël qui plane sur un nuage. B. 2.
   Epreuve avant la souscription.
3. La visitation. La Vierge visitant Ste Elisabeth qui la reçoit à la porte de sa maison. Au bas à gauche, on lit : *Carolus Maratus in. et fecit Romæ.* B. 3.

3624 — *Trois sujets saints.* P. en H. Camberlyn

1. L'annonciation. La Vierge à genoux à droite, reçoit l'annonciation de l'ange Gabriël qui plane sur un nuage, à gauche. On lit au bas de ce même côté : *Carolus Maratus in. et fecit Romae.* B. 2.
2. Jésus adoré par les anges. B. 4.
   Epreuve avant la souscription.
3. La Vierge et le petit S. Jean. La Ste Vierge assise, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui se penche vers le petit S. Jean, pour lui faire des caresses. En bas est écrit : *Carolus Maratus inv. et scl.* 1647. B. 9.

3625 — *Quatre sujets de Vierges.* En ovales. Teissenberg

1. Jesus adoré par les anges. La Ste Vierge ayant devant elle l'enfant Jésus couché dans la crèche ; à droite deux anges qui adorent le nouveau-né. On lit au bas : *Carolus Maratus in. et fecit. Romœ con licentia de sup.* B. 4.
2. La Ste Vierge et la Madelaine. La Ste Vierge ôtant un voile léger, pour montrer l'enfant Jésus endormi à Ste Madelaine, qui tient une boîte d'onguent. On lit en bas : *Carolus Maratus inuen. et fecit Romae.* B. 6.
3. La Vierge et le petit S. Jean. Elle est assise, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui se penche vers le petit S. Jean, pour lui faire des caresses. En bas est écrit : *Carolus Maratus inv. et scl.* 1647. B. 9.
4. Le mariage de Ste Cathérine. La Ste Vierge tenant sur ses genoux l'enfant Jésus qui met un anneau au doigt de Ste Cathérine. On lit en bas : *Carolus Maratus inue. et fecit Romœ.* B. 10.

3626 — *Trois sujets saints.* P. en H. Quichardeau

1. L'adoration des Mages. Les Mages à genoux offrant des présens à l'enfant Jésus assis sur les genoux de sa mère. On lit à la droite d'en bas : *Carolus Maratus in. et fecit Romae.* B. 5.
2. La Ste Vierge et la Madelaine. La Ste Vierge ôtant un voile léger pour montrer l'enfant Jésus endormi à Ste Madelaine. B. 6.
   Epreuve avant la souscription.

5. La Vierge et le petit S. Jean. Elle est assise, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui se penche vers le petit S. Jean. En bas est écrit: *Carolus Maratus inv. et scl.* 1647. B. 9.

3627 — *S. André*, d'après *D. Ciampelli*. Le saint étendu sur un chevalet et fouetté par les bourreaux. En bas, à gauche est écrit: *Dominicus Ciampellus pinxit. S. Gregorio*, et à droite: *Carolus Maratus delineauit et sculp. cum priuil. Regis.* P. en L. B. 11.

3628 — *La même estampe.*

3629 — *Héliodore*, d'après *Raphaël d'Urbin*. Héliodore frappé de verges dans le temple par deux hommes, et foulé sous les pieds d'un cheval. On lit dans la marge d'en bas. HELIODORO TRIBUNO DELL' ERARIO, etc. *Carlo Maratti D. D. Rafaelle inu. C. M. delinea.* Deux P. en H. B. 13.

MARC-ANTOINE. Voyez RAIMONDI.

MARCHETTI (DOM.), excellent graveur moderne.

3630 — *Sainte Marguerite*, reine d'Ecosse, d'après *Carlo Dolci. Dom. Marchetti inc.* P. en L.

Magnifique épreuve.

MAZZUOLI (FRANCESCO), dit *le Parmesan*, peintre célèbre et très habile graveur à l'eau forte, naquit à Parme en 1503 et mourût à Casal Maggiore en 1540. Il apprit les élémens de son art dans sa ville natale, de là il se rendit à Rome pour y étudier Raphaël et Michel-Ange. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 611, 1945, 2006. 2me part. N° 851, 858, 859, 874. 3me part. N° 365, 368, 380, 386, 392, 398, 985, 987, 1055.

3631 — *Six sujets.* P. en H.

1. Judith. Elle tient un sabre de la main droite et de l'autre la tête d'Holopherne, que sa servante, placée derrière elle, met dans un sac. B. 1. *Trois exemplaires.*
2. Joseph s'arrachant des bras de la femme de Putiphar. *F. Parmensis f.* WINCKLER 3063.

3. Le mariage de Ste Cathérine. Elle est agenouillée devant l'enfant Jésus prête à recevoir l'anneau. *F. Parmensis f.* et une autre. Winckler 3070.

Bartsch n'attribue pas ces trois dernières pièces à notre artiste.

3632 — *Le jeune homme et les deux vieillards.* Le jeune homme est assis sur une butte, sur laquelle il s'appuye du bras droit, ayant la main gauche appuyée sur son épaule ; il tourne la tête vers deux vieillards, qui s'entretiennent ensemble. Sans aucune inscription. P. en H. B. 13.

Copie qui surpasse l'originale tant pour la pureté du dessin que pour l'élégance de la pointe. *Epreuve fatiguée.*

3633 — *Deux sujets de Vierges.* P. en H.

1. La Sainte Vierge mettant la main droite sur le dos du petit S. Jean, qui présente des fruits à l'enfant Jésus assis sur les genoux de sa mère. Sans aucune marque.
2. La Vierge assise à la campagne, ayant remis l'enfant Jésus à Ste Cathérine agenouillée. Derrière la Vierge on voit S. Nicolas et S. Joseph en conversation. Sans aucune marque. Winckler 3077.

3634 — *Deux sujets divers.* P. en H.

1. La Force, représentée par une jeune femme debout, tenant de ses deux mains le fût d'une colonne. Les lettres F. P. sont marquées au bas de la gauche. B. 14.
2. Un philosophe assis, vu de profil et dirigé vers la gauche ; il tient de la main droite un grand livre sur lequel il s'appuye du bras droit. On remarque derrière lui un génie aîlé, à califourchon sur un bâton. Les lettres F. P. sont à la gauche d'en bas. B. 19.

MELDOLLA (ANDRÉ), graveur italien, florissait vers 1540. Les particularités de la vie de cet artiste ne sont pas connues; on le confond souvent avec *André Schiavone*, mais Bartsch assure que ce sont deux personnages entièrement différents. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. No 60, 362, 591. 3me part. No 68.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. XVI, pag. 31 et suiv.

5635 — *Quatre sujets de la Bible.* P. en H.

1. Le petit Moïse sauvé du Nil. On voit la fille de Pharaon debout à droite, regardant l'enfant qu'une de ses suivantes retire de l'eau. B. 2.
2. Moïse montrant aux Israëlites les cailles. On remarque à gauche Moïse debout, et à droite une femme, un genou en terre, tenant une caille de la main droite levée. B. 4.
3. Jésus-Christ et les femmes sur l'escalier. Jésus-Christ faisant un geste de la main gauche, à des femmes assises sur l'escalier. B. 14.
4. La circoncision. La Ste Vierge à gauche tient sur une table l'enfant Jésus, à qui le grand-prêtre fait l'opération de la circoncision. B. 13.

Cette dernière pièce est très rare; l'abbé *Zani* la dit *introuvable.* Voy. Bartsch *ubi suprà.*

MELINI (CHARLES DOMINIQUE), graveur originaire de la Lorraine, il était établi à Rome.

5636 — *Le couronnement de la Vierge. Carolus Melini Lotaringia fecit Romæ.* — La même estampe, avec l'adresse de *J. Rohillart ex.* P. en H. cintrée. *Deux exemplaires.*

MERCATI (JEAN BAPTISTE), peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, natif de Borgo san Sepolchro. On ne connait ni la date de sa naissance, ni celle de sa mort; mais on sait par ses estampes, qu'il vivait à Rome entre les années 1616 et 1637. Voy. *Brulliot,* Dict. des monogr. 2me part. N° 927, 945, 1054, 1059, 1112. 3me part. N° 460, 698a.

Bartsch, *le Peintre graveur,* vol. XX, pag. 136 et suiv.

5637 — *Ste Bibiane réfusant de sacrifier aux divinités payennes,* d'après *Pietre de Cortone.* La marge d'en bas offre une dédicace adressée par J. B. Mercati en 1626 à Marcel Sacchetti. P. en H. B. 5.

MERCURY (P.), graveur moderne.

5638 — *Sainte Amélie,* reine de Hongrie, d'après *Paul de la Roche. P. Mercuri pittore incise* 1807. P. en H.

Epreuve de toute beauté.

MITELLI (JOSEPH MARIE), peintre et graveur à l'eau forte, fils d'*Augustin*, naquit à Bologne et mourût dans la même ville en 1718. Il fit ses études dans les écoles de *Fr. Albani*, *du Guerchin*, de *Flaminio Torre* et de *Simon Cantarini*. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. No 1237b. 1403, 1866, 2215. 2me part. No 1058.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. XIX, pag. 269.

3639 — *Jésus-Christ succombant sous le fardeau de la croix*, d'après *Paul Véronèse*. On lit en bas : *Paulus Callearis Veronensis inuen. — Joseph. Ma Mitellus del. et sculp.* P. en L. B. 13.

3640 — *Le martyre de S. Erasme*, d'après *Nic. Poussin*. On lit en bas à gauche : *Nicolaus Pusin Pi.* et à droite : *G. M. Mitellus De. et.* P. en H. B. 25.

3641 — *Sainte Hélène reconnaissant la vraie croix*, par la vertu du miracle qu'elle opèra, en la faisant toucher à une femme malade, d'après le tableau de *Tintoret*, qui se trouve dans l'église de Ste Marie à Venise. On lit en bas, à gauche : *Jacobus Tintorettus pinxit*, et à droite : *Joseph Ma Mitellus delin. et incidit.* P. en L. B. 27.

En rouge.

3642 — *Saint Sébastien exhortant au martyre S. Marc et S. Marcellin*, et à ne point se laisser fléchir par les prières de leur famille, d'après le tableau qui est dans l'église de S. Sébastien à Venise. On lit en bas, à gauche : *Paulus Callearus Veronensis inuen.*, à droite : *Joseph Ma Mitellus del. et sculp.* 1666. P. en L. B. 31.

3643 — *Un saint roi sur son trône*, reçevant toutes sortes de présens et d'offrandes que ses sujets viennent lui apporter. On lit à la droite : *Joseph Ma Mitellus del. et inc.* et dans la marge : GUIDO RENUS BONONIENSIS IN ECCLESIA MENDICANTIUM PINXIT. P. en H. B. 33.

MOL (ROBERT DE).

3644 — *Batailles d'Arbelles*, livré par Alexandre à Darius, d'après *Pierre de Cortone*. *Robertus De Mol fecit.* P. en L.

MOLA (PIERRE FRANÇOIS), peintre d'histoire, et graveur à l'eau forte, naquit à Coldre, village du Milanais en 1620, et mourût à Rome en 1665. Il fût élève de *Joseph Cesari* à Rome, d'*Albani* à Bologne et du *Guerchin* à Venise. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. N° 2261. 3me part. 389.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. XIX, pag. 202 et suiv.

3645 — *Joseph et ses frères.* On le voit debout à droite, ayant les bras ouverts pour recevoir ses onze frères, qui s'approchent de lui d'un air respectueux. On lit au bas de la gauche: *P. F. Mola inu. et pinxit Romæ.* P. en L. B. 1.

Guichardeau

Deux épreuves avec le nom de l'artiste.

3646 — *La Ste Famille en fuite en Egypte.* La Ste Vierge est assise à terre, tenant sur les genoux l'enfant Jésus qui se penche en avant, pour montrer une petite croix à deux anges prosternés devant lui. La marge inférieure contient une dédicace adressée à Baldassar Foresani. P. en H. B. 4.

MOLA (JEAN BAPTISTE) le Cadet, peintre et graveur à l'eau forte, sur le compte duquel on possède peu de renseignemens; d'après quelques auteurs il serait né en France en 1620, aurait fréquenté en 1650 l'école de Vouët, mais se serait formé à celle de *François Albani* à Bologne. On ne possède que six estampes gravées par ce maître.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. XIX, pag. 209 et suiv.

Reiffenberg

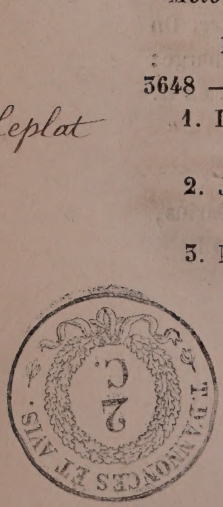
3647 — *Susanne surprise au bain*, d'après *Annibal Carrache.* Susanne est assise au milieu de l'estampe, regardant d'un air d'indignation les deux vieillards dont l'un met des lunettes pour la considérer. On lit à droite, au bas d'un piedestal: *Golo Molo f.* (gb Molo f.) P. en H. B. 3.

MONACO (PIERRE), graveur Venitien du siècle passé.

3648 — *Trois sujets divers.* P. en L.

Leplat

1. La femme adultère, d'après *Paul de Véronèse. Pietro Monaco del. scol.*
2. Jacob conduisant le troupeau de Laban, d'après le *Benedette. Pietro Monaco del. scol. e forma in Venezia.*
3. Madeleine aux pieds du Christ, à table chez Simon le Pha-



risien, d'après *Rubens. Pietro Monaco del. scol. e forma in Venezia.*

MORGHEN (RAPHAEL), célèbre graveur au burin, né à Naples vers 1760, mort à Florence en 1833; élève de *Giovanni Volpato.*

3649 — *La Vierge à la chaise,* dite la *Madona della sedia,* sujet composé dans un rond; dessiné et gravé d'après le tableau de Raphaël de la galerie de Florence. P. en H. Cat. Debois 690.

3650 — *Le repos en Egypte.* La sainte Vierge et saint Joseph se reposant à l'ombre d'une muraille; deux anges présentant à boire et un rayon de miel à l'enfant Jésus, assis sur les genoux de la sainte Vierge, d'après *Nic. Poussin.* P. en L.

Très belle épreuve.

3651 — *Les nymphes de Diane,* armées d'arc et de flèches, s'exerçant à tirer à l'oiseau, en présence de cette déesse qui leur propose des récompenses, d'après le tableau du Dominiquain à la villa Borghèse, à Rome. P. en L. Cat. Debois 702.

Morceau connu sous le nom du *Prix de Diane.*

3652 — *Quatre sujets.*

1. Bacchus, représenté sous la figure d'un enfant, assis dans un paysage, d'après *Mola. Volpato et Morghen sculp.* P. en L. Rigal 548.
2. Portrait de Dante Alighieri, d'après le dessin de *Tofanelli. Raffaello Morghen incise in Firenze.* P. en H.
3. Portrait de Domenica Volpato Morghen, d'apres *Ang. Kauffman. Raph Morghen sculp.* 1794. En ovale. Rigal 552.
4. Le buste du Christ, d'après *Léonard De Vinci,* du cabinet de *Trivulzio à Milan.* En rond.

3653 — *Thesée vainqueur du Minotaure,* d'après le groupe de Canova. *Raphael Morghen sculp.* P. en H. Rigal 539.

3654 — *François De Moncade,* marquis d'Aytonne, en cuirasse, représenté à cheval s'appuyant sur son bâton de commandant, d'après le tableau d'*Antoine Van Dyck,* au musée royal. P. en H. Cat. Debois.

Belle épreuve.

N.

NEVAY (GIACOMO), dessinateur et graveur à la pointe.

Reiffenberg 3655 — *Trois têtes*, l'une de ces têtes, celle d'un vieillard est ainsi marquée: *Giacomo Nevay inv. et incise.* P. en H. Winckler 2958.

O.

OTTINI (PASCALIS), nommé *Pasqualotto*, peintre d'histoire de Vérone, naquit vers 1570 et mourût de la peste dans la même ville en 1630. Il fût disciple de *Felice Ricci* dit *Brusacorsi*. Bartsch ne décrit qu'une seule pièce, attribuée à cet artiste. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 3me part. No 989.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. XVII, pag. 207 et suiv.

id 3656 — *La sépulture.* Les disciples mettant le corps mort de Jésus-Christ dans le tombeau, en présence de la Ste Vierge et d'une autre Sainte. La marge offre deux distiques latins : Corpus Virgineum Christi, etc. A droite on lit: *Pasq.s Otti.s Ver.s inu.* P. en H. B. 1.

P.

PALMA (JACQUES), le jeune, célèbre peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, né à Venise en 1544, mort dans la même ville en 1628. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. No 3033. 2me part. No 131, 1078, 1656, 2254, 2901. 3me part. No 978.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. XVI, pag. 286 et suiv.

Heinecken 3657 — *La Sainte Vierge*, ayant entre ses bras l'enfant Jésus adoré par S. Jerôme et par S. François. Figures à mi-corps. On lit au haut de la droite : *Palma fece.* P. en L. B. 21.

PALMIERI (P.), peintre et graveur de Parme. Cet artiste, après un séjour de plusieurs années à Paris, a mis au jour plusieurs sujets champêtres, qu'il a exécutés à l'eau forte et à la manière du lavis; puis il est retourné dans sa patrie où il est mort.

Leplat 3658 — *Trois sujets champêtres.* P. en L.

1. L'amour maternel. Vieille assise sur un sac, avec une jeune fille accoudée sur son giron, parlant à un vieux homme

qui garde une vache avec son veau. On lit à gauche sur une planche : *Palmerius in. del. et sculp.* Winckler 3045.

2. La même estampe, imprimée au bistre.

3. Les bergers florentins. Imprimé au bistre clair. Sans aucune marque. Winckler 3047.

PARBONI (PIETRO), graveur du siècle passé, il a exécuté quelques estampes d'après *Claude Lorrain.*

3659 — *Deux beaux paysages*, ornés de figures mythologiques, d'après *Claude Lorrain.* P. en L.

PASQUALINI (JEAN BAPTISTE), peintre et graveur à l'eau forte, né à Cento, près Bologne, vers 1600. Il a travaillé d'après plusieurs maîtres de l'école Bolognèse, surtout d'après *Barbieri.* Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 3me part. N° 603, 697, 732.

3660 — *La mort de Ste Cécile.* Dans les airs on voit un ange apportant la couronne du martyre. *Dominic. Bonon. pinx. Joa. Bap. Pasqualinus fec.* 1622. P. en L. Winckler 1474. Taché.

3661 — *La Ste Vierge* avec l'enfant Jésus et le petit S. Jean. *Jo. Fran.s inv. centensis. Jo. Bapt. Pasq.s f.* P. en H.

PASSARI (BERNARDIN), dessinateur et graveur, sur lequel on ne trouve pas de renseignemens. On sait seulement par ses estampes qu'il a vécu à Rome vers 1580; on ignore même s'il a été peintre. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. N° 283. 3me part. N° 158, 161.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. XVII, pag. 27 et suiv.

3662 — *Sainte famille.* La Vierge assise au pied d'un arbre, soutient l'enfant Jésus, en tournant le regard vers le petit S. Jean. Sur le devant, dans un creux, on voit S. Joseph. On lit cette inscription dans la marge inférieure : Joseph monitus in somnis etc. et à gauche, sur la coupe d'une souche : *Berardinus Passarus inventor incidebat* 1583. P. en H. B. 70.

Belle épreuve.

PAVON (IGNAZIO), graveur moderne.

3663 — *Madeleine en pleurs*, assise au pied d'un arbre, d'après *Barth. Schidone. Ignazio Pavon sculp.* P. en H.

Magnifique épreuve.

PEDRETTI, graveur moderne.

3664 — *Portrait du Prince de Condé*, d'après *Bianco Milesi. Pedretti del. et sculp.* P. en H.

Magnifique épreuve avant la lettre et sur papier de Chine.

PÉSARÈSE (LE), voyez CANTARINI (SIMON).

PICCIONI (MATHIEU), peintre et graveur, natif d'Ancône; il était membre de l'académie de S. Luc à Rome, vers 1655. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 3me part. N° 865.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. XXI, pag. 158 et suiv.

3665 — *L'adoration des bergers.* Deux bergers dont l'un porte une musette, adorant l'enfant Jésus que la Vierge tient entre ses bras, pendant que S. Joseph qui se voit à droite, met du foin dans la crèche. D'après *Paul Véronèse.* On lit au bas: *Paulus Cals Veronensis pinxit – – Ma. Picc. f.* La marge contient une dédicace adressée en 1641 par *M. Piccioni à Fabrice Piermatthei.* P. en H. B. 2.

Belle épreuve.

PIROLI (THOMAS), graveur de Florence, vers la fin du XVIIIe siècle, il vivait encore à Rome en 1804.

3666 — *L'Amour tendant son arc*, d'après *Corrège. Tomasso Piroli sculp.* P. en H.

PITTERI (JEAN MARC), graveur à l'eau forte et au burin, né à Venise en 1703, et mort dans la même ville en 1767.

3667 — *Deux sujets*, d'après *Ribera*, dit *l'Espagnolet.* P. en L.

1. Le martyre de S. Barthélemi. Sujet composé de trois figures. *M. Pitteri incid. Ven.a* WINCKLER 1561.
2. S. Pierre en prison, secouru par l'ange. *Pitteri sculps.*

PIZZI (ALOY.), graveur, établi à Rome vers 1784.

3668 — *Quatre sujets* de l'histoire de Vénus et d'Adonis, d'après *Raph. Mengs.* P. en H.

PÒ (PIERRE DEL), peintre et graveur, naquit à Palerme en 1610, et mourût à Naples en 1692. Il était disciple de *Dominique Zampieri* à Rome, où il s'établit dans la suite. Ses estampes sont gravées à l'eau forte et terminées au burin.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. XX, pag. 245 et suiv.

3669 — *La Ste Vierge assise sur un trône élevé*, au bas duquel sont représentés, à droite S. Jean l'évangeliste, et à gauche S. Pétronne, évêque de Bologne. On lit au bas: *Dominicus Zamperius Bononiensis in.^or^ – Eques Franciscus Raspantinus delineauit. – P. del Pò sculp. in aqua forti.* P. en H. B. 23.

Belle épreuve.

3670 — *Vénus couchée sur un lit dans la forge de Vulcain*, qui bat une pièce de fer sur l'enclume. L'Amour appuyé sur son carquois est debout à gauche. On lit à la droite d'en bas: *Ago. Carracci inu. Petrus del Pò Inci. cum Pri. Xmi Reg.* P. en L. B. 32.

PODESTA (JEAN ANDRÉ), peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, naquit à Gênes et florissait vers 1640; on ne connait ni la date de sa naissance, ni celle de sa mort. Il était élève de *Jean André Ferrari.* Bartsch ne décrit que sept pièces de ce maître. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. N° 928. 3me part. N° 64.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. XX, pag. 168 et suiv.

3671 — *Bacchanale*, où l'on remarque vers la droite deux Faunes qui portent Silène ivre. Au bas du côté gauche on lit: *Andrea Podesta inv. e. f.* 1640. Vers le milieu est écrit: Magnificentissimo Principi Paulo Jordano etc. Vers la droite: *Romæ apud Franciscum Saluucium.* P. en L. B. 2.

3672 — *Bacchus à son retour de la conquête des Indes*, rencontrant dans l'île de Naxos Ariadne abandonnée par Thésée.

Gravé d'après le fameux tableau que le Titien a peint pou
Alfonse premier duc de Ferrare. On lit à la gauche d'en bas
AL ILL^mo SIG^re DON FABIO DELLA CORGNA etc. — *Titianus inuen*
Gio Andrea Podesta Genovese etc. P. en L. B. 6.

Weissenberg

3673 — *Une bacchanale* où l'on voit sur le devant une femm
endormie, et plus loin plusieurs personnes de la suite de Bacchu
qui célèbrent sa fête. D'après un tableau de Titien, peint pou
Alfonse duc de Ferrare. On lit en bas : *Superiorum licentia* -
Titianus inuen. — AL ILL^mo SIG^re DON FABIO DELLA CORGNA
Gio. Andrea Podesta Genovese etc. P. en L. B. 7.

PORPORATI (CARLO ou CHARLES), graveur au burin et à la manière noire, né à Turin en 1740, mort dans la même ville en 1816. Elève de *Jus. Chevillet* et de *Jacq. Firmin Beauvarlet*, il vint à Paris où il fût reçu de l'académie de peinture en 1773.

Heimets

3674 — *Susanne surprise au bain par les vieillards.* Peint par J. B. Santerre pour sa réception à l'académie en 1704. Tableau du musée royal, gravé par Porporati pour sa réception à la même académie en 1773. P. en H. Cat. DEBOIS 921.

V.D.Berghe

3675 — *Agar renvoyée par Abraham*, d'après le tableau de Van Dyck, du cabinet de Servat. P. en H.

V. Botterhaut

3676 — *Adam et Eve pleurant la mort de leur fils Abel.* Titre : PRIMA MORS, etc. Gravé en 1776, d'après le tableau de *Vander Werff*, du cabinet du roi de Sardaigne. P. en H. WINCKLER 6417.

id

3677 — *Vénus et l'Amour.* P. en H.

Superbe épreuve avant la lettre, seulement les armes et le nom de *Porporati.*

V.D.Berghe

3678 — *Femme nue*, vue par le dos, prête à se mettre au lit. Gravé d'après le tableau de *Carle Van Loo*, du cabinet de feu M. Girault, sculpteur. Morceau dit *le coucher.* P. en H. Cat. DEBOIS 922.

Verplancke

3679 — *Garde à vous.* Très joli sujet en ovale, représenté par un Amour se reposant sur son carquois, et mettant le doigt devant la bouche, d'après *Angelica Kauffmann.* — *Il n'est plus temps.* Jeune fille percée des flèches de l'Amour, à genoux

dans l'attitude d'un profond recueillement, d'après *Bouillon*. Gravé par *Andouin*. En ovale.

Ces deux sujets forment pendants. *Très belles épreuves.*

PROCACCINI (ANDRÉ), peintre et graveur, né à Rome en 1667 et mort à St Ildefonse en Espagne en 1734.

3680 — *Trois sujets.* Leplat

1. La jeune Clélie, fille romaine, en ôtage chez le roi Porsenna qui assiégeait Rome, se sauve du camp en passant le Tibre. *Carl. Maratus pinx. And. Procaccini sculp. aq. fort.* P. en L. Winckler 2568.
2. Un religieux à mi-corps, avec des aîles : L'apostolo Valenziano S. Vincenzo Serrerio. *Car. Maratti del. And. Procaccini sculp.* P. en H. Winckler 2554. *Deux exemplaires.*

R.

RAIMONDI (MARC-ANTOINE), célèbre graveur, naquit à Bologne à la fin du XVme siècle, vers 1488; la date de sa mort est absolument inconnue. Il apprit le dessin et la gravure dans sa ville natale, chez *François Raibolini*, dit *Francia*, excellent orfèvre et peintre renommé; de là il alla successivement à Venise et à Rome, où il fût reçu chez *Raphael d'Urbin*, chez lequel il se perfectionna dans le dessin. Son œuvre est considérable, ses productions sont très estimées. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 148, 354, 359, 367, 594, 623, 3286. 2me part. N° 1944. 3me part. N° 868.

AUGUSTIN VENITIEN; cet artiste, qui se nommait *di Musi*, naquit à Venise, vers 1490; il visita Florence et Rome, où vivait à cette époque *Marc-Antoine*. Il entra chez cet grand artiste, pour se perfectionner dans son art. La date de sa mort est absolument inconnue. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 749, 765, 3286. 2me part. N° 162, 172, 2632. 3me part. N° 37.

MARC DE RAVENNE; cet artiste et Augustin Venitien furent les deux meilleurs élèves de *Marc-Antoine*; l'histoire de sa vie, les dates de sa naissance et de sa mort sont inconnues. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 692, 720, 1380a, 2061, 3101, 3102, 3104. 2me part. N° 634, 2373.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. XIV, pag. 3 et suiv.

Leissenberg 3681 — *Portrait de Marc Antonio Raimondi*, d'après *Raphaël.*— *Ant. Regona inc.* P. en H.

V Marck 3682 — *Le massacre des innocens.* Hérode accompagné de quelques-uns de ses officiers, debout sur une estrade; il tient un sceptre et commande le meurtre. Au bas de la droite, sur une feuille de papier est écrit : *Bacius Florentinus* et le chiffre de *Marc de Ravenne.* P. en L. B. 21.

id 3683 — *La même estampe.*

On y a joint une copie moderne du même sujet traité différemment.

Weber 3684 — *Les trois saintes femmes allant visiter le S. Sepulcre;* elles sont couvertes de longs manteaux, celle à gauche est vue par le dos, la seconde est vue de profil, la troisième détourne la tête et montre son visage. P. en H. B. 53.

Cette estampe dont le dessin est de *Michel Ange*, est attribuée à *Marc-Antoine*, d'autres croient quelle est d'*Augustin Venitien.*

V Marck 3685 — *La Vierge assise sur des nues;* elle a auprès d'elle l'enfant Jésus, qu'elle aide à se soutenir. P. en H. B. 47. Cat. Delbecq, N° 106.

Copie gravée en contre-partie, la tête du quatrième ange se trouvant à droite ; au bas se trouve la lettre R à rebours. *Copie non citée.*

Heimets 3686 — *La Vierge au poisson;* elle est assise sur un trône, soutenant de ses deux mains l'enfant Jésus qui se penche vers le jeune Tobie; celui-ci tient un poisson et est accompagné d'un ange; à droite on voit S. Jerôme, tournant un feuillet d'un grand livre. P. en H. B. 54.

Copie par un anonyme qui y a ajouté le chiffre de *Marc-Antoine.*

F.N.D Meerseb 3687 — *La Vierge à la longue cuisse.* La Vierge est assise à terre, à côté d'un berceau, sur lequel est assis l'enfant Jésus, qui tend la main vers une banderole que lui présente le petit S. Jean. Le chiffre de *Marc de Ravenne* se trouve sur un petit tonneau suspendu au mur à gauche. P. en H. B. 58.

V Marck 3688 — *Sainte Cécile*, accompagnée de S. Paul, de S. Jean, de Ste Madelaine et de S. Augustin. Aux pieds de Ste Cécile se trouvent

un livre de musique, une flûte et une harpe sur laquelle est écrit : *Raph. inve.* P. en H. B. 116.

Estampe connue sous le nom de *Ste Cécile au Collier.* Copie gravée en contre-partie probablement par *Marc de Ravenne.*

3689 — *Iphigénie.* Cette prêtresse de Diane reconnait Oreste son frère et Pylade qu'on lui amène pour être sacrifiés. Iphigénie se voit à gauche, allumant une torche ; son frère et Pylade, sont à droite, les mains liées derrière le dos et accompagnés de deux soldats portant des piques. P. en H. B. 194. Bonlant

Cette estampe est gravée par *Augustin Venitien*, d'après le dessin d'un inconnu que quelques-uns croient être *B. Bandinelli.*

3690 — *Cléopatre*, à demi-nue, couchée sur un lit où elle paraît expirer de la piqûre d'un aspic qui est entortillé autour de ses bras quelle tient au-dessus de sa tête. Elle est couchée avec la tête vers le côte droit de l'estampe, d'après *Raphaël.* Sans marque. P. en L. B. 199. Heimets

Cet estampe gravée par *Marc-Antoine* est très rare.

3691 — *Trajan combattant contre les Daces.* Il est à la gauche de l'estampe, sur un cheval, au-dessous duquel on voit deux Daces. P. en L. B. 206. Reissenberg

Copie dans le sens de l'original, gravée par un anonyme. Le chiffre de *Marc de Ravenne* ne s'y trouve pas. Dans la marge est ecrit : TABULA MARMOREA PUGNAE DACICAE, etc.

3692 — *Alexandre faisant serrer les livres d'Homère dans un coffre de Darius.* P. en L. B. 207.

Copie gravée en contre partie par un anonyme. Epreuve avec l'adresse d'*Ant. Sal.* Heimets

3693 — *L'enlèvement d'Hélène.* Elle est enlevée par deux Troyens, qui veulent la transporter dans une barque ; un homme s'efforce de la retenir, et la tirant par le bout de sa draperie. Vers la droite du bas se trouve la marque de *Marc De Ravenne.* P. en L. B. 210.

3694 — *Apollon gardant le troupeau d'Admète.* Il est assis sur un quartier de rocher, tenant une lyre de la main gauche, son regard est dirigé vers le côté gauche où s'élève un arbre Reissenberg

tronqué. Au bas de l'estampe, sous le pied gauche d'Apollon se trouve le monogramme de *Marc De Ravenne*. P. en L. B. 225.

Estampe originale. Bartsch n'a connu que la copie en contre-partie de cette estampe; elle est décrite par *Heineken*.

3695 — *Le jugement de Pâris*. Pâris assis à gauche, remet la pomme d'or à Vénus qui est debout devant lui, entre Junon qui menace Pâris, et entre Pallas, qui, vue par le dos, est déjà occupée à remettre ses vêtemens. On lit dans une tablette au bas de la gauche : SORDENT PRAE FORMA INGENIUM VIRTUS REGNA AURUM, et vers le milieu : RAPH. VRBI. INVEN. Suivi du monogramme de *Marc-Antoine*. P. en L. B. 245.

Epreuve avec l'adresse d'*Ant. Sal.* (*Antoine Salamanca.*)

3696 — *Le Parnasse*. Apollon assis sur le Parnasse au milieu des Muses et des plus fameux poëtes. P. en L. B. 247.

Première épreuve de la copie gravée en contre-partie, elle est sans monogramme et sans le nom de Rossi, seulement il y a écrit au milieu : RAPHAEL VRBIN. On y a ajouté une copie moderne d'après l'estampe originale de *Marc-Antoine*.

3697 — *Vénus sortie du bain*. Elle est assise, s'essuyant le pied gauche avec un drap. L'Amour, devant elle, tenant son arc de la main gauche et portant l'autre main sur sa tête. Sans marque. P. en H. B. 297.

Cette estampe exécutée d'après le dessin de *Raphaël* est une des plus rares et des plus parfaites de l'œuvre. Deuxième épreuve de *Marc-Antoine*, sans les enclavemens des planches du siège sur lequel Vénus est assise.

3698 — *Deux statues d'après l'antique*. P. en H.

1. Le Faune et le tigre. Un Faune montrant de la main droite élevée une grappe de raisins à un tigre que l'on voit à droite, au pied d'un arbre tronqué. Cette figure se trouve dans une niche. Cette pièce qui est sans marque, est très bien dessinée; la gravure en est fort terminée. On l'attribue à *Marc-Antoine*, mais Bartsch la croit plutôt de *Marc de Ravenne*. B. 307.
2. Bacchus. Une statue de Bacchus placée dans une niche. Il est debout, vu de profil et tourné vers la droite; il

tient de la main droite élevée des raisins, et en porte d'autres dans les replis d'une espèce de manteau ; une panthère est à ses pieds. Cette pièce sans marque est de la même main que la précédente. B. 308.

3699 — *Pan et Syrinx.* Pan surprenant la nymphe Syrinx au bain. La nymphe nue est assise sur une petite éminence et se peigne les cheveux ; derrière les broussailles on voit un satyre. Sans la marque de *Marc-Antoine* qui en est le graveur. P. en H. B. 325.

Seconde épreuve avec l'adresse: *Gio. Marco Paluzzi formis. Romæ.* On prétend qu'elle a été retouchée par *François Villamena* qui a couvert le bas-ventre de Pan avec du feuillage, pour rendre la pièce moins indécente. *Epreuve avec 3 cent. de marge.*

3700 — *Mars, Vénus et l'Amour.* Mars nu, assis à gauche, menace de la main droite Vénus qu'il repousse de la gauche. Celle-ci, détournant le visage de son amant d'un air affligé, semble vouloir s'éloigner, malgré les efforts employés par l'Amour pour l'en empêcher. Cette estampe est des premières manières de *Marc-Antoine ;* on prétend qu'il l'a gravée d'après *André Mantegna.* Au milieu d'en bas est le chiffre du graveur, et un peu vers la droite, on lit, en très petits caractères : 1508, 16 D. c'est-à-dire : 16 Décembre. P. en H. B. 345.

Belle épreuve.

3701 — *Galathée.* Elle est debout dans une grande conque attelée de deux dauphins qui nagent vers la droite ; elle est accompagnée de Tritons et de Néréïdes, et d'un Amour nageant au milieu du devant. Cette estampe est gravée par *Marc de Ravenne.* La lettre R est au milieu du bas. P. en H. B. 351.

3702 — *La même estampe.*

3703 — *Trajan entre la ville de Rome et la Victoire.* Le côté gauche de ce morceau offre l'empereur Trajan debout au milieu de deux figures allégoriques dont l'une représente la ville de Rome, l'autre la déesse de la victoire, qui le couronne de laurier, tandis que les soldats achèvent de vaincre les Daces.

Le chiffre de *Marc-Antoine* se trouve au bas de la droite sous le bouclier d'un Dace. P. en L. B. 361.

Epreuve restaurée.

Camberlyn

3704 — *L'Amour de la gloire.* Une femme à demi-nue debout, tenant un casque de la main gauche et de l'autre un bâton; elle est accompagnée d'un petit Amour qui s'accroche à elle de ses deux mains. Le fond offre une espèce de niche, ornée d'une colonne, sur le socle de laquelle sont gravées les lettres A. V. A la gauche d'en haut est l'année 1528. P. en H. B. 370.

Cette estampe est gravée par *Augustin Venitien*, d'un burin très délicat.

3705 — *La Force.* Femme vue de face, ayant la main gauche en pente, et s'appuyant du bras droit sur une colonne. Le chiffre de *Marc-Antoine* se trouve à la droite en bas. P. en H. B. 389.

Heinecken

Cette estampe fait partie d'une suite de sept pièces, représentant les Vertus.

3706 — *Les deux femmes au zodiaque;* l'une debout à droite, tient un livre fermé, tandis que l'autre écrit dans un livre appuyé sur son genou. Cette estampe est gravée par *Marc-Antoine*, d'après *Raphaël.* P. en H. B. 397.

Copie gravée en contre-partie, avec le monogramme rapporté par Bartsch N° 7.

Marck

3707 — *Le joueur de violon, entouré de trois femmes nues.* Le milieu de cette estampe offre un jeune homme nu qui joue du violon; il est entouré de trois femmes nues qui sont debout. Le monogramme se trouve au milieu d'en bas. P. en H. B. 398.

Cette estampe des premières manières de *Marc-Antoine* est exécutée d'après un maître inconnu, qu'on croit être *André Mantegna.*

Artaria

3708 — *Bataille.* Combat de quelques cavaliers et fantassins romains. On remarque au milieu un cheval qui rue contre un soldat qui est à gauche, et qui lui oppose sa lance. Ce morceau est gravé d'après un dessin de *Raphaël* ou de *Jules Romain*, par *Marc de Ravenne*, dont le chiffre est au milieu du bas. P. en L. B. 420.

3709 — *Les squelettes.* Ce morceau offre la mort ayant des aîles au dos, et déchirant les feuilles d'un livre, au milieu d'une assemblée d'hommes et de femmes décharnés. La lettre R, monogramme de *Marc de Ravenne*, est marquée vers le haut de la gauche, près d'une porte de pierre. P. en L. B. 425.

Cette estampe paraît avoir été gravée d'après un dessin de *Baccio Bandinelli.*

3710 — *La même estampe.*

3711 — *La femme de retour de la chasse.* Elle tient de la main gauche un bâton, auquel un lièvre et deux oiseaux sont attachés, de l'autre elle traine un sanglier tué. Cette estampe est gravée par un anonyme, qu'on croit être *Marc de Ravenne.* P. en H. B. 466.

Copie gravée en contre-partie.

3712 — *L'homme se tirant une épine du pied.* Statue d'un jeune homme nu, il est vu de profil et tourné vers la droite. Vers le haut de la droite est écrit : Rome in Capitolio. Cette estampe est gravée d'après l'antique par *Marc de Ravenne*, dont le chiffre est marqué au milieu du bas. P. en H. B. 480.

3713 — *L'homme au drapeau.* Un homme nu, ayant la tête couverte d'un casque panaché, et ayant à ses pieds un lion couché, s'efforçant de planter en terre un drapeau agité par le vent. Au bas de la droite se trouvent dans une tablette les lettres A. V. qui sont les initiales d'*Augustin Venitien.* P. en H. B. 482.

3714 — *Statue mutilée d'un homme vêtu;* il est debout, vu de profil et tourné vers la gauche; sa jambe gauche est placée près d'une souche, au haut de laquelle est gravé la lettre R, chiffre de *Marc de Ravenne.* P. en H. B. 486.

Cette estampe paraît être gravée par un anonyme.

3715 — *Les grimpeurs.* Cette estampe représente des soldats qui pendant qu'ils se baignent dans le fleuve Arno, sont allarmés par l'approche de l'ennemi. Ce qui est remarquable dans ce morceau, c'est que le paysage est une copie d'après celui

du *moine Sergius tué par Mahomet*, de Lucas de Leyde. P. en H. B. 487.

Copie en contre-partie, gravée par *Michel Lucchese*. Sur l'écriteau est écrit: *Mic. Angelus B. A.* et à la droite d'en bas les lettres M. L.

Verhelst 3716 — *La frise à l'Amour et à la Sirène;* on remarque à droite une Sirène, et à gauche un Amour qui supporte un médaillon, où est écrit la marque A. V. et l'année 1530. Vers la gauche du bas on lit: *Ant. Sal. exc.* P. en L. B. 539.

Ce morceau est gravé par *Augustin Venitien*, d'après un dessin de *Raphaël* ou de *Jean d'Udine*.

Verplanckz 3717 — *Deux sujets de l'histoire de la Vierge, d'après Albert Durer.* P. en H.

1. La Visitation. Sans le monogramme de *Marc-Antoine*, et avec le N° 8. B. 628.
2. La présentation au temple. B. 631.

Ces deux estampes sont gravées par *Marc-Antoine*, d'après *Albert Durer*, dont on voit le chiffre sur une tablette, au milieu du bas.

ÉCOLE DE MARC-ANTOINE.

3718 — *Vénus et l'Amour.* Vénus est vue de profil et tournée vers la gauche; elle tient une flèche de la main droite et de l'autre relève son manteau. Devant elle, à la gauche, est l'Amour ayant la main droite appuyée sur la hanche et de l'autre s'appuyant sur son arc. Cette estampe est gravée d'après un dessin que les uns attribuent à *Primatice*, d'autres avec plus de fondement au *Parmesan*. P. en H. B. vol. XV, pag. 37, N° 6.

Weissenberg

Epreuve originale, avec la jambe gauche de Vénus seulement ombrée du côté gauche.

3719 — *L'Amour et le dragon.* L'Amour voltigeant en l'air, porte sur la tête son arc et son carquois, et se dirige vers un dragon, qui se trouve à la droite de l'estampe. Cette estampe paraît être gravée d'après un dessin de *Raphaël*. P. en L. B. vol. XV, pag. 39, N° 8.

Epreuve avec l'adresse d'*Ant. Salamanca*.

3720 — *La naissance d'Adonis.* Une nymphe reçoit entre ses bras le jeune Adonis qu'elle retire du corps de Myrrha changée en arbre. La marge contient quatre distiques latins : O MATRIS PELLEX etc. et vers la droite cette adresse : *Ant. Lafreri. sequani. formis. Romae.* 1544. Cette estampe est gravée d'après le dessin d'un maître anonyme qu'on croit de l'école de Florence. P. en L. B. vol. XV, pag. 42, N° 12.

RAVENNE (MARC DE), voyez RAIMONDI (MARC-ANTOINE).

REATINUS (ANT. CHER.)

3721 — *Le martyre de Ste Justine. Ant. Cherus Reatinus inv. et sculp.* P. en L. *Deux exemplaires.*

Estampes gravées à l'eau forte.

RENI (GUIDO). Ce grand peintre naquit à Bologne en 1575, et mourût dans la même ville en 1642. On a de lui soixante estampes gravées à l'eau forte d'une pointe aussi légère que spirituelle. Voy. *Brulliot,* Dict. des monogr. 1re part. N° 2241, 2245. 2me part. N° 1089, 1096, 1100, 1101. 3me part. N° 436, 490.

BARTSCH, *le Peintre graveur,* vol. XVIII, pag. 277 et suiv.

3722 — *La Vierge avec l'enfant Jésus.* La Vierge assise, vue de profil et dirigée vers la gauche de l'estampe ; elle tient entre ses bras l'enfant Jésus qui se jette à son cou pour l'embrasser. Dans la marge d'en bas est un distique qui commence ainsi : ÆTERNUM PATREM REFERO, etc. P. en H. B. 1.

Epreuve avant l'adresse de *Nic. Van Aelst for.* Seulement les lettres *G. R. F.* au bas de la droite. Cette estampe est une des plus belles et des plus rares de Guido Reni. *Un des angles déchiré.*

3723 — *Quatre sujets de Vierges.* En ronds.

1. La Vierge vue jusqu'aux genoux, tenant entre ses bras l'enfant Jésus endormi sur son sein. B. 2.

   Epreuve gravée à l'eau forte, avant que Guido Reni ne l'eût retouchée au burin.

2. La même estampe, retouchée au burin par Guido Reni même.
3. La Vierge avec l'enfant Jésus. Cette estampe gravée en con-

tre-partie de la précédente, en diffère en ce que la main gauche de la Vierge y est autrement placée. B. 4.

4. Copie fort trompeuse de l'estampe précédente ; elle en diffère en ce que dans celle-ci on lit au bas : *Guido Reni inu.* et que l'auréole de la Vierge y est tracée au simple trait, tandis que dans l'original elle est marquée, vers la droite, d'un double trait. Voy. Bartsch sub N° 4.

3724 — *La Vierge avec l'enfant Jésus.* La Vierge vue jusqu'aux genoux, tient entre ses bras l'enfant Jésus endormi sur son sein; la tête de la Vierge est penchée vers la droite de l'estampe. En ovale. B. 4.

Epreuve originale, avec l'auréole de la Vierge, marquée vers la droite, d'un double trait.

3725 — *La Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean Baptiste.* La Ste Vierge vue de profil et dirigée vers la droite, est assise près d'une table sur laquelle se trouve l'enfant Jésus tendant les bras à S. Jean qui approche pour lui baiser le pied droit. P. en H. B. 6.

Pièce rare.

3726 — *Deux sujets de Vierges.* P. en H.

1. La Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean Baptiste. La Ste Vierge vue de profil et dirigée vers la droite, est assise près d'une table, sur laquelle se trouve l'enfant Jésus tendant les bras à S. Jean qui s'approche pour lui baiser le pied droit. B. 6.

Pièce rare.

2. La même estampe gravée en contre-partie de la précédente.

3727 — *Les mêmes estampes :* la seconde porte l'adresse de *A. Bonenfant,* et il y a quatre vers latins dans la marge inférieure. P. en H. B. 6.

3728 — *Ste Famille.* La Ste Vierge assise vers la gauche près d'une table, soutient l'enfant Jésus qui y est assis, et qui donne la bénédiction à S. Jean qui va lui baiser le pied. Au-delà de la table est Ste Elisabeth et vers la droite du fond S. Joseph assis et tenant de la main gauche un bâton. P. en H. B. 8.

Copie faite, suivant toute apparence, par un des disciples du Guide, qui pourrait être *L. Lolli.*

2 C. ANNONCES ET AVIS

3729 — *Trois sujets de Vierges.* P. en H.

1. Sainte famille. La Ste Vierge vue de profil et dirigée vers la gauche est assise près d'une arcade. A sa droite est l'enfant Jésus qui tend la main pour prendre un bout du manteau de sa mère; plus loin, vers la gauche, on voit S. Joseph qui tient un livre entre ses mains, dirigeant le regard vers la Vierge. B. 9. Camberlyn

   Première épreuve avant le nom de *Guido Reni.*

2. La même estampe. On lit dans la marge à gauche : *Guido Reni fecit.* B. 9.

3. Le même sujet, gravé en contre-partie de la planche précédente. La figure de S. Joseph est entièrement changée; ce saint y est représenté assis devant une table, tenant la main droite sur un livre ouvert, et appuyant la tête sur son bras gauche. A la gauche d'en bas on lit : *Guidus Renus inventor et incidit,* et dans la marge d'en bas : MARIA MATER GRATIÆ, etc. B. 10.

3730 — *La sainte famille,* la Vierge vue de profil et dirigée vers la gauche est assise près d'une arcade; à la droite est l'enfant Jésus qui tend la main pour prendre un bout du manteau de sa mère; plus loin vers la gauche on voit S. Joseph qui tient un livre entre ses mains. P. en H. B. 9.

Première et rare épreuve, avant le nom de *Guido Reni,* dans la marge du bas. Borluut

3731 — *Sainte famille.* La Vierge vue de profil et dirigée vers la gauche est assise près d'une arcade; à sa droite est l'enfant Jésus qui tend la main pour prendre un bout du manteau de sa mère; plus loin, vers la gauche, on voit S. Joseph qui tient un livre. On lit dans la marge du bas : *Guido Reni fecit.* P. en H. B. 9.

3732 — *Ste Famille.* La Ste Vierge vue de profil et dirigée vers la droite, à sa gauche est l'enfant Jésus qui tend la main pour prendre un bout du manteau de sa mère; le petit S. Jean se trouve à droite et baisse la main de la Vierge, dans le fond

du même côté on voit S. Joseph, s'appuyant sur son bras, et dirige ses regards vers S. Jean. P. en H. B. 11.

Pièce originale, sans le nom de Guido Reni, gravé à droite sur le berceau.

Guichardeau

3733 — *L'enfant Jésus et S. Jean Baptiste ;* l'enfant Jésus, vers la gauche de l'estampe, se lève pour recevoir à bras ouverts S. Jean Baptiste qui se jette à genoux devant lui. Vers la droite du fond on aperçoit l'agneau de S. Jean. P. en H. B. 12.

Belle épreuve et originale. On attribue aussi cette estampe à *Augustin Carrache*, dont on trouve le nom sur une copie de cette planche.

Borlunt

3734 — *S. Christophe.* Ce saint traverse un fleuve à gué, en dirigeant sa marche vers la droite ; il porte l'enfant Jésus sur son épaule droite, et tient de la main gauche un long bâton. A la gauche d'en bas on lit : *Guid. inu. e fe.* P. en H. B. 14.

Très bonne épreuve.

Leplat

3735 — *S. Jerôme en prières* devant un crucifix à l'entrée d'une grotte, il est dirigé vers la gauche, et tient ses mains jointes. Sans marque. P. en H. B. 15. *Deux exemplaires.*

3736 — *S. Jerôme en prières* devant un crucifix à l'entrée d'une grotte ; il est dirigé vers la gauche, et tient ses mains jointes. P. en H. B. 15.

Mussche

3737 — *La Vierge avec l'enfant Jésus, d'Annibal Carrache.* La Vierge vue jusqu'aux genoux, est assise et dirigée vers la droite. Elle soutient de la main gauche l'enfant qu'elle a sur ses genoux, et lui présente le sein de la main droite. Le fond est en blanc. On lit au bas de la gauche : *Ani. Ca. in.* P. en H. B. 51.

Teiffenberg

3738 — *Jésus-Christ et la Samaritaine*, d'après *Annibal Carrache.* Jésus-Christ s'entretenant avec la Samaritaine près du puits. On lit au bas de la gauche : *Anibal Car^s inuent. et sculp.*, et plus bas : *Petrus Stephanonius formis. cum priuilegio*, et au milieu : 1610. P. en L. B. 52.

Suivant *Malvasia* (pag. 102), cette estampe serait gravée par *Brizio* d'après *Augustin Carrache ;* Bartsch, assure cependant qu'elle est du burin de notre artiste.

3739 — *S. Roch distribuant son bien aux pauvres*, d'après *Annibal Carrache*. Le saint est debout sur une tribune, de la main droite il tient une bourse, et de l'autre il distribue de l'argent à une foule de pauvres, qui accourent de tous côtés. On lit au bas, à gauche : *Anibal Car. inuent.*, vers le milieu : *P. Stephanonius formis cum privilegio* et à droite : 1610. Sans le nom du graveur. P. en L. B. 55.

3740 — *La même estampe.* — La même gravée en contre-partie.

ESTAMPES GRAVÉES PAR DIFFÉRENS ARTISTES ANONYMES QUI SEMBLENT ÊTRE DE L'ÉCOLE DE GUIDO RENI.

3741 — *Judith*, d'après *le Guide*. Elle est représentée à mi-corps, vue de face et placée vers la gauche de l'estampe; elle tient de ses deux mains la tête d'Holoferne par les cheveux, pour la mettre dans un sac que tient une vieille qui est à droite. Dans la marge d'en bas on lit à gauche les lettres : *G. R. I.* (*Guido Reni invenit*). P. en H. B. 1.

3742 — *La Vierge avec l'enfant Jésus*. La Vierge vue de face et assise sur un nuage, soutient de la main gauche l'enfant Jésus, et a dans l'autre un rosaire. L'enfant assis sur un coussin placé sur les genoux de sa mère, tient aussi de la main droite un rosaire qui passe sous son pied en jouant. Au bas sont quatre vers italiens, commençant ainsi : VERGINE BELLA, etc. Dans le coin en bas du côté gauche on trouve les lettres *G. R. I.*, c'est-à-dire *Guido Reni invenit*. P. en H. B. 6.

Très belle estampe.

RIBERA (JOSEPH), dit *l'Espagnolet*, peintre et graveur à l'eau forte, naquit, selon les uns, en 1593 à Gallipoli dans la terre d'Otrante, suivant les autres en 1588 à Xativa, près de Valence. Il fut élève de *M. A. Merigi* à Naples, vint ensuite à Rome, à Modène et à Parme, pour y étuder les ouvrages de *Raphaël* et de *Corrège*. Il mourût à Naples en 1656. Les estampes de *l'Espagnolet* sont généralement comptées parmi les productions les plus remarquables de la gravure à l'eau forte; elle sont au nombre de dix-huit, et très recherchées

par les amateurs. Voy. son monogramme dans *Brulliot*, 1re part. N° 154, 434, 521, 2338 b, 2474, 2668, 2806. 2me part. N° 2407. 3me part. N° 329, 759, 1467.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. XX, pag. 77 et suiv.

3743 — *S. Jerôme saisi de frayeur*, croyant entendre une trompette qui l'appelle au jugement dernier. Les chiffres de l'artiste sont gravés à la droite du bas. P. en H. B. 4.

Belle pièce. *Rare.*

3744 — *La même estampe.*

Epreuve avec marges.

3745 — *S. Jerôme.* Le même sujet traité différemment. Au lieu de l'ange on voit à la droite d'en haut deux mains qui tiennent une trompette. La tête du lion est du même côté de l'estampe, et en bas sont les chiffres de l'artiste, surmontés de l'année 1621. P. en H. B. 5.

3746 — *Saint Barthélemi.* Ce saint à genoux est attaché par les bras à un tronc d'arbre. Le bourreau qui l'écorche, est à droite. Dans la marge inférieure se trouve cette épigraphe : Dedico mi obras y esta estampa al serenis^mo principe Philiberto mi senor etc. *Iusepe de Riuera Spanol.* P. en H. B. 6.

Très belle épreuve. Cette pièce est la plus belle de l'œuvre, et les bonnes épreuves sont très rares. *Légèrement tachée.*

3747 — *La même estampe*, et le même sujet gravé en contre-partie.

3748 — *Têtes d'hommes.* P. en H.

1. Tête d'un vieil homme très laid, vu de profil et tourné vers la droite. A la droite d'en bas sont les marques de l'artiste et l'année 1622. B. 8.

Deuxième épreuve avec l'adresse de *F. V. Wyn. ex.* (*F. Van Wyngaerde*).

2. Tête d'homme à poireaux. Buste d'un homme fort laid, vu de profil et tourné vers la droite. Il est plein de poireaux et a deux grandes loupes au cou. A la gauche est le chiffre de l'artiste et le mot *hispanus*. B. 9.

Première épreuve.

3749 — *Principes de dessin.* P. en L. B. 15-17. Guichardeau

1. Sept études d'yeux au trait et six autres yeux terminés et ombrés. On lit vers la droite d'en bas: *Josephf Ribera Espanol.* B. 15.
2. Etude d'une bouche ouverte, au trait et terminée, une autre bouche semblable, deux nez au trait, et deux nez terminés sur une même planche. On lit vers la droite d'en bas: *Joseph Ribera espanol.* B. 16.
3. Etudes de neuf oreilles dont trois au seul trait. Vers la droite d'en bas sont les marques du graveur et l'année 1622. B. 17. *Deux exemplaires.*
4. Etudes de mains et de nez. Sans marque.

Deuxièmes épreuves avec l'adresse de *F. Van den Wyngaerde*, à l'exception des études d'oreilles qui sont du premier état.

RINALDI (F.)

3750 — *Ste Madeleine couchée dans une grotte*, d'après *Van der Werf. F. Rinaldi scul.* P. en L. Cattiau

ROBETTA, ancien graveur et orfèvre de Florence, dont les circonstances de sa vie sont inconnues; nous savons seulement, par Vasari, qu'il a été orfèvre à Florence et ami de *Jean François Rustici;* on a lieu de croire que Robetta florissait vers 1520. Bartsch décrit vingt-six pièces de ce maître. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. No 2393. 3me part. No 1110.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. XIII, pag. 392 et suiv.

3751 — *Adam et Eve et leurs deux enfans.* Adam est assis sur une butte, contre laquelle est appuyée un crampon. A ses pieds, le petit Caïn est assis à terre, tenant un oiseau qu'il semble vouloir jeter à terre. A droite est Eve debout, tenant un fuseau. Le jeune Abel est debout, près d'elle. P. en H. B. 3. Borlaut

Seconde épreuve, reconnaissable aux nuages qu'on voit dans le ciel, surtout à droite de l'estampe. *Exemplaire rogné.*

3752 — *L'adoration des rois.* La Vierge est assise au milieu de l'estampe sur une butte; elle a sur ses genoux l'enfant Jésus qui tient de ses deux mains une petite boîte; les mages

sont aux deux côtés du devant. Le nom de Robetta est gravé vers la droite d'en bas, sous le bonnet d'un des mages. P. en H. B. 6.

Muquard 3753 — *La lyre.* A la gauche de ce morceau, une femme vêtue à la romaine, et tenant un masque de la main gauche, s'appuye sur une espèce d'autel, et semble prêter une grande attention au son de la lyre qui est dressée sur cet autel, et que pince une femme debout à la droite de l'estampe. Le nom de RBTA est gravé au milieu d'en bas. P. en H. B. 23.

Borlunt 3754 — *La vieille et les deux couples d'amoureux.* Au milieu de cette estampe est debout une vieille femme exprimant son chagrin, des caresses que se font deux couples amoureux, dont l'un est debout à droite, l'autre assis sur une butte à la gauche de l'estampe. Sans aucune marque. P. en H. B. 24.

Camberlyn 3755 — *L'homme attaché à un arbre par l'Amour.* On voit au milieu de cette estampe un jeune homme assis sur une butte, contre le tronc d'un arbre, à une des branches duquel l'Amour l'attache, tandis qu'une femme qui est debout à son côté, lui fait des caresses, un second homme, debout au devant de la gauche, et accompagné d'un enfant, les regarde; sur le devant à droite, un troisième homme semble emmener malgré elle une femme qui a l'air triste; toutes ces figures sont nues. Une tablette avec le nom de ROBETA est suspendue à la branche d'un des arbres qui s'élèvent le long du bord droit de l'estampe. P. en H. B. 26.

ROSA (SALVATOR), surnommé *Salvatoriello*, peintre et graveur à l'eau forte, né à Renella près de Naples en 1615, mort à Rome en 1673. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. No 3104.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. XX, pag. 267 et suiv.

Castiau 3756 — *Diogène et Alexandre.* Alexandre visitant Diogène assis près de son tonneau. Le roi est debout à gauche, le philosophe à la droite de l'estampe. Au milieu d'en bas on lit: Sensit Alexander, testa quam vidit, etc. *Saluator Rosa inu. scul.* P. en H. B. 6.

3757 — *Jason* se servant du breuvage que Médée lui avait préparé pour endormir le dragon gardien de la toison d'or. Le nom de *S. Rosa*, se trouve au bas de la gauche. P. en H. B. 18. *Artavia*

3758 — *Dix estampes* représentant des figures dans différentes attitudes. P. en H. B. 25–86. *Leplat*

Copies gravées en contre-partie des N°s 26, 27, 29, 33, 36, 43, 53, 58, 80, 83 de la suite.

ROSA (FRANÇOIS), florissait en 1663, ainsi que nous l'apprenons par une de ses estampes, qu'il a marquée de cette année. Ce maître n'a gravé que trois estampes, elles sont au dire de Bartsch, difficiles à trouver.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. XX, pag. 120 et suiv.

3759 — *Ste Cécile* réfusant d'obéir au préfet de Rome qui lui ordonne de sacrifier à la statue de Jupiter, d'après le *Dominiquain*. On lit dans la marge d'en bas, à gauche : *Domini^s^ inv. P. Romae*, et à droite : *Fran^s^ Rosa Rom^s^ del. scu.* P. en L. B. 5. *Hochard*

ROSSI ou DE RUBEIS (GIROLAMO), graveur au burin, travaillait à Rome au commencement du siècle passé.

3760 — *Deux portraits* P. en H.

1. Thomas Philippus de Alsatia, archevêque de Malines. *Petrus Nelli pinxit, Hieronymus Rossi incidit.*
2. Fed. Veterani d'Urbino. *G. Rossi incid.*

ROTARI (PIETRO COMTE DE), né à Vérone en 1707, et mort à Petersbourg en 1764, après avoir travaillé avec succès à Rome, Naples, Vienne, Dresde, etc.

3761 — *Onze sujets saints. Pietro Rotari f.* P. en H. et en L. *Muguard*

3762 — *L'aurore au lever du soleil*, peint dans le pavillon du château de Sceaux. Marqué *C. P. R.* P. en L. *Martens*

Trois pièces.

RUGGIERI (GUIDO), peintre et graveur Bolonais, élève de *François Marie Francia*. On n'a d'autres détails sur cet artiste, sinon qu'il a gravé au burin différens morceaux d'après les

peintures du Primatice qui sont à Fontainebleau. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. No 823, 903, 1836, 1860, 1868, 2238, 2240. 2me part. No 1097.

3763 — *Saint Jérôme* assis dans une caverne et occupé à lire. La marque se trouve au haut de la droite. P. en L. Brulliot 1re part. No 2238.

Buffa

S.

SANCTIS (HORACE DE), graveur, vivait entre les années 1568-1577, n'est connu que par des estampes gravées d'après *Pompée Aquilano;* il se nomme aussi Horatius Aquilanus, nom de sa ville natale. Voy. *Brulliot,* Dict. des monogr. 1re part. No 2488b.

3764 — *Statue de l'Hercule Farnèse*, d'après *Hor. Aquilanus.* P. en H.

Cette pièce fait suite à quelques autres statues gravées par *Cherubin Alberti* et *François Villamena,* elle n'est pas décrite par Bartsch. V. *Brulliot,* 1. No 2488b.

SARACENI (CHARLES), dit *Venetiano,* peintre d'histoire dans le goût de *Michel Ange de Caravage,* et graveur à l'eau forte, né à Venise en 1585 et mort dans la même ville en 1615. Voy. *Brulliot,* Dict. des monogr. 1re part. No 1339a. 2me part. No 522. 3me part. No 201, 266, 1207.

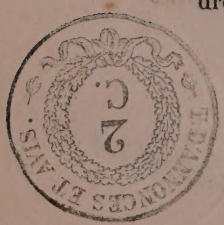
Borlaut

3765 — *Repos dans la fuite en Egypte,* avec un concert d'anges. Pièce marquée : *Carolus Saracenus inv.* Belle eau forte, sans le nom du graveur. P. en H. Winckler 4490.

SCARSELLO (JÉROME, peintre et graveur à l'eau forte à Bologne et disciple de *Gessi;* il a travaillé pendant quelque temps à Milan, et ensuite vers 1670 à Turin. Voy. *Brulliot,* Dict. des monogr. 1re part. No 1303. 2me part. 1104, 1108, 1242. 3me part. No 32, 445.

Bartsch, *le Peintre graveur,* vol. XIX, pag. 249 et suiv.

3766 — *Saturne.* Ce dieu vu de face, est assis sur des nuages. Il s'appuye sur son bras gauche, et tient une faulx de la main droite. En bas on lit, à gauche: Sir. i. écrit à rebours et vers le



milieu : *GER : S. F.* surmonté d'un *O* et d'un *A* aussi écrits à rebours. Ces lettres signifient : *Geralamo Scarsello fecit aqua forti.* P. en H. B. 2.

SCACCIATI (ANDRÉ), graveur de Florence, travailla vers 1766.

3767 — *Suite de cent estampes au lavis*, gravées par *Scacciati et Mulinari*, d'après les dessins de différents grands maîtres italiens qui sont dans la collection du grand duc à Florence. Le premier feuillet porte ce titre : Disegni originali d'Eccellenti Pittori essistenti nella R. Galleria di Firenze, etc. Reliées en un vol. gr. in-fol.

Collection très curieuse.

SCHIAVONETTI (L.)

3768 — *Trois sujets divers.* P. en H.

SCIAMINOSSI (RAPHAEL), peintre et graveur à l'eau forte, né à Borgo san Sepolchro, vers 1570. Il apprit la peinture chez *Raphael dal Colle*, mais on ignore la date de sa mort, quoiqu'il soit certain qu'il a encore vécu en 1620, date qui se trouve sur plusieurs de ses estampes. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. No 331, 380, 917, 923, 1984. 2me part. No 2402, 2432. 3me part. No 1081, 1083, 1086, 1090, 1093.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. XVII, pag. 211 et suiv.

3769 — *La Vierge, S. Vincent et Ste Catherine*, d'après *Paul Véronèse.* S. Vincent et Ste Catherine adorant l'enfant Jésus qui est dans le ciel entre les bras de la Ste Vierge. On lit en bas, vers le milieu : *Paulus Caliarus Veronen. inuen. superior. permissu* et à droite : *Raphael Schiaminoss. pictor incid.* P. en H. B. 97.

SCOLARI (GIUSEPPE), de Vicence, peintre en grisaille et habile graveur en bois et en clair-obscur, florissait vers 1580.

3770 — *Le corps de Jésus-Christ porté au sépulcre par trois hommes* et pleuré par deux saintes femmes. On lit au bas de la droite : *Gioseppe Scolari inv.* P. en H. Winckler 4565.

STEFANONI (PIERRE), graveur, naquit à Vicence en 1589; il s'établit à Rome où il publia, conjointement avec son fils

Jacques Antoine, plusieurs estampes de différents maîtres italiens. Voyez *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. N° 2327, 2332 et 2462.

3771 — *La Vierge aux anges.* Copie gravée en contre-partie, d'après l'estampe de *Louis Carrache*, décrite par Bartsch, vol. XVIII, pag. 25, N° 2. Voy. Brulliot, 2me part. N° 2462.

Guichardeau

3772 — *Susanne surprise au bain par les vieillards.* P. en H. *Deux exemplaires.*

STRADA (VESPASIEN), peintre et graveur à l'eau forte, né à Rome en 1591 et mort dans la même ville en 1624. Fils d'un peintre espagnol, il dessina dès sa jeunesse les plus beaux morceaux de peinture et de sculpture de Rome. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. N° 2686. 3me part. N° 1210a

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. XVII, pag. 302 et suiv.

3773 — *Deux sujets de Vierges.* P. en H.

1. La Sainte Vierge debout sur un croissant, soutenant l'enfant Jésus qu'elle porte sur le bras gauche. On lit au bas de la gauche: *Vespasiano Strada i. f.* et à droite: *N. V. A. formis.* B. 7.
2. La Sainte Vierge assise sur des nues, et ayant entre ses bras l'enfant Jésus, qui étend la main gauche. On lit au bas de la gauche: *Vespasianus S. I. F.* B. 11.

Borluut

3774 — *Deux sujets de Vierges.* P. en H.

1. La Ste Vierge tenant une colombe, et ayant sur ses genoux l'enfant Jésus; elle est au milieu de S. Joseph, qui est à droite et Ste Lucie qui est à gauche. Cette pièce est tout-à-fait dans la manière du *Parmesan.* On lit au bas de la droite: *Vespasiano Strada i. f. N. V. A. formis.* B. 14.
2. La Ste Vierge assise dans un paysage, et ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui embrasse le petit S. Jean. On lit au bas de la gauche: *Vespasian. S. I. F.* B. 15.

T.

TEMPESTA (ANTOINE), peintre et graveur, naquit à Florence en 1555, et mourût en 1630, âgé de 75 ans. Il fût élève de *Santo Titi* et de *Jean Stradan*. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. No 287, 309, 391, 572, 738, 1726, 1812. 2me part. No 153, 158. 3me part. No 93, 97, 111.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. XVII, pag. 125 et suiv.

3775 — *Divers sujets tirés de l'Ecriture sainte*, qui représentent des combats et autres actions militaires. Suite de vingt-cinq estampes, gravées à Rome en 1613. P. en L. B. 235–259.

3776 — *Les principaux héros et héroïnes de l'antiquité*. Huit estampes, marquées du nom du personnage qui y est représenté, ou de la marque d'*Ant. Tempesta*. P. en H. B. 608–616.

3777 — *Le combat des Amazones contre les Grecs*. On lit au milieu d'en bas : *Antonius Tempesta inuentor et fecit anno jubilei* 1600, et deux autres. P. en L. B. 825.

3778 — *Ordre de la cavalcade qui accompagne le grand Seigneur*, lorsqu'il sort de son serail, en cinq pièces en largeur formant une grande frise. B. 858.

3779 — *Ordre de la cavalcade* qui se fait à Rome, lorsque le Pape, après sa création, va à l'église de S. Jean de Latran. En sept estampes en largeur, formant une grande frise. B. 860.

3780 — *Les quatre âges du monde*. Suite de quatre estampes marquées du nom de *Tempesta*. La marge inférieure de chacune de ces quatre pièces offre trois distiques latins et la dénomination de chaque âge ; la première porte l'adresse de : *Nicolo van Aelst formis. Romæ*. 1590. P. en L. B. 1329–1332.

3781 — *Les douze mois*, représentés par les différentes occupations des hommes dans le cours de l'année. Dans la marge inférieure de chaque morceau est gravé le nom du mois, au milieu de quatre distiques italiens. P. en L. B. 1333–1345.

Onze pièces. *Manque le mois de Décembre.*

TESTA (PIERRE), peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, naquit à Lucques en 1617 et mourût à Rome en 1650. Il fréquenta l'école de *Pierre de Cortone* et puis celle du *Dominiquain*. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. No 2834, 3072. 2me part. No 2336.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. XX, pag. 213 et suiv.

Hochard

3782 — *Portrait de Pietre Testa*, à mi-corps, tenant de la main gauche un tableau et de l'autre un crayon. On lit en bas: RITRATTO DI PIETRO TESTA PICTORE etc. P. en H. B. 1.

On y a joint un autre portrait du même artiste, gravé par un anonyme.

3783 — *Deux sujets de la Bible.* P. en H.

1. Abraham prêt à sacrifier son fils. On voit vers la gauche d'en haut Dieu dans une gloire d'Anges. B. 2.
2. Les mages adorant l'enfant Jésus. On lit vers la gauche du bas: *P. T. pinx. et sculp.*, et dans la marge: UT MORTI RERUM DOMINUS etc. B. 3.

Borlunt

3784 — *Les mêmes estampes.* P. en H.

3785 — *Trois sujets.* P. en H.

1. L'adoration des Mages. On lit au bas de la gauche: *P. T. pinx. et sculp.* B. 3. *Deux exemplaires.*
2. La Ste Vierge à genoux près de l'enfant Jésus, embrassant la croix qui lui est apportée du ciel par les anges. On lit au bas une dédicace à *Cassiano dal Pozzo*, et dans la marge: FUGGENDO IL BENEDETTO etc. B. 4.

3786 — *La Ste Vierge à genoux* près de l'enfant Jésus embrassant la croix qui lui est apportée du ciel par les anges. B. 4. — Le même sujet gravé en contre-partie. P. en H.

3787 — *L'histoire de l'enfant prodigue.* P. en L. B. 5–8.

Suite de quatre estampes.

1. Il part pour aller en voyage. On lit vers la gauche d'en bas: L'HISTORIA DEL FIGLIOLO PRODIGO. *P. Testa in. et fecit Romæ*, et au milieu: *J. R. cum priuillegio Regis.* B. 5.
2. Il dépense son bien en débauches. On lit à la gauche d'en bas: *P. Testa in. et fec. Romæ.* B. 6.

3. Il est obligé de garder les pourceaux. Même inscription. B. 7.
4. Il revient et se jette aux pieds de son père. Même inscription. B. 8. Cattau

3788 — *La même suite.*

3789 — *Quatre sujets saints.*

1. La Sainte Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus. Le chiffre est à la droite d'en bas. P. en H. B. 9.
2. La Ste Vierge et S. Joseph assis près d'un arbre, et accompagnés de trois anges dont l'un présente à boire à l'enfant Jésus. Le nom de Testa est gravé au bas de la gauche. P. en L. B. 12.
3. S. Roch et S. Nicolas invoquant le secours de la Ste Vierge pour la cessation de la peste. Le chiffre de l'artiste se trouve vers le bas. P. en H. B. 13.
4. Le même sujet gravé en contre-partie.

3790 — *Quatre sujets saints.* P. en H. De Buck

1. S. Roch et S. Nicolas invoquant le secours de la Ste Vierge pour la cessation de la peste. Le chiffre de l'artiste est gravé au bas de la gauche. B. 13.
2. Le même sujet gravé en contre-partie.
3. Le martyre de S. Erasme. Le chiffre est à la droite d'en bas. Dans la marge on lit : S. Erasme ora pro nobis etc. B. 14.
4. S. Jerôme en pénitence dans le désert. Le chiffre de l'artiste est à la gauche d'en bas. A droite on lit : Calisto ferranti for. B. 15.

3791 — *Trois sujets.* P. en L.

1. Les sept sages de la Grèce discourant ensemble à table. On lit à gauche, à mi-hauteur de l'estampe : Vina, dapes onerant animos etc. et en bas : Illustrissimo atque ornatiss. etc. B. 18.
2. Les serviteurs de Sinorix rapportant dans son char leur maître qui vient d'être empoisonné par Camma dans le temple de Diane. Le chiffre de l'artiste est à la droite d'en bas. B. 19.

3. La mort de Caton d'Utique. On lit à la droite d'en bas : Sic fortitudinis Cato etc..... *P. Testa* 1648. B. 20.

3792 — *Trois sujets divers.* P. en L.

1. Les sept sages de la Grèce discourant ensemble à table. B. 18.
2. La mort de Caton d'Utique. On lit à la droite d'en bas : Sic fortitudinis Cato..... in tuto est. P. Testa. 1648. B. 20.
3. La déesse Thétis plongeant le jeune Achille dans les eaux du Styx, pour le rendre invulnérable. On lit à la droite d'en bas : *P Testa fecit.* B. 21.

3793 — *Deux sujets divers.* P. en L.

1. La mort de Caton d'Utique. On lit à la droite d'en bas : Sic fortitudinis cato..... *P. Testa*, 1648. B. 20.
2. La déesse Thétis plongeant le jeune Achille dans une vase rempli d'eau du Styx, pour le rendre invulnérable. On lit à la droite d'en bas : *P. Testa fecit.* B. 21.

3794 — *Deux sujets.* P. en L.

1. Achille traînant autour des murs de Troie le corps d'Hector attaché à son char. On lit vers le milieu d'en bas : *P. Testa fecit.* B. 22.
2. Le sacrifice d'Iphigénie. Composition de beaucoup de figures. Vers la gauche d'en bas, sur une marche est écrit : *P. T. pinxit et sculp.* B. 23.

   Deuxième état.

3795 — *Deux sujets.* P. en L.

1. Vénus apportant à Enée un bouclier et d'autres armes. La déesse est assise dans un char. B. 24.

   Epreuve avant l'inscription.
2. Vénus embrassant Adonis au retour de la chasse. On remarque sur le devant deux sangliers et deux chevraux tués à la chasse. Dans la marge inférieure est écrit : Al Molto ill^re sig. etc. B. 25.

3796 — *Trois sujets.*

1. Vénus couchée à terre dans un jardin au milieu d'Amours qui y ornent de guirlandes de fleurs le terme de Silvain. La marque est à la droite d'en bas. P. en L. B. 26.

2. Jeune femme accroupie qui s'évanouit, entourée de plusieurs Amours dont un tient un cœur enflammé. Au milieu un Amour présente à boire à un autre Amour. La marque de Testa est au bas de la droite. P. en L. B. 27.

Cette pièce est très rare.

3. Le même sujet, plus grand et gravé en contre-partie avec quelques changemens. On lit dans la marge d'en bas : Illmo et Rmo D. Hyeronimo Bonuisi, etc. P. en H. B. 28.

3797 — *Trois sujets divers.*

1. Jeune femme accroupie qui s'évanouit, entourée de plusieurs Amours. P. en H. B. 28.

2. La Peinture assise au milieu des plus habiles maîtres de l'art qui invitent leurs disciples à imiter la nature et ses graces. Dans la marge inférieure est écrit : All' Eminentmo et Reumo Sigre etc. P. en L. B. 29.

3. Les trois vertus, la Foi, l'Espérance et la Charité accompagnant sur un nuage un griffon qui vole vers un piedestal, au pied duquel sont debout la Justice, la Force, la Tempérance et la Prudence. Sans marque. P. en H. B. 30. *Leplat*

Cette pièce est une des plus rares de l'œuvre.

3798 — *Deux sujets allégoriques.* P. en L.

1. La Paix se servant des couleurs que lui prête la déesse Iris pour peindre sur un piedestal le portrait du pape Innocent X. On lit au bas de la droite : Dno Stephano Garbesi Nobili Viro, etc. B. 31.

2. Un jeune homme s'attachant à la Vertu et à l'amour des sciences, et regardant avec mépris des satyres qui veulent l'entrainer dans les débauches. Au bas de la gauche est écrit : *Testa pinx. et sculp.* B. 32.

3799 — *Deux sujets allégoriques.* P. en L.

1. Un jeune homme s'attachant à la Vertu et à l'amour des sciences, et regardant avec mépris des satyres qui veulent l'entrainer dans des débauches. B. 32.

2. Un jeune homme arrivant sur le Parnasse par le chemin étroit de la Vertu, et à la faveur du flambeau de la sagesse qui dissipe l'Ignorance, l'Envie et les autres Vices. B. 33.

Deuxième état avec l'adresse de *Rossi* et la dédicace à *Th. Rondenino.*

N. Maret

3800 — *L'académie de peinture ;* pièce allégorique dans laquelle *P. Testa* a exprimé le chemin que doivent tenir les jeunes gens, pour arriver à la perfection de cet art et réunir entre eux la théorie et la pratique, l'usage et l'intelligence. Le chiffre de l'artiste est gravé sur une pierre jeté à terre, vers la droite. P. en L. B. 34.

Cattiau

3801 — *Le triomphe de la peinture sur le Parnasse.* Les muses s'avancent pour recevoir cette déesse qui est montée sur un char où elle est couronnée par les Grâces. Au bas de la droite se trouve une dédicace à *Jérôme Bonuisi* P. en L. B. 35.

Leplat

3802 — *La même estampe.*

3803 — *La saison d'été,* représentée d'une manière poétique. On voit sur le devant de la droite Cybèle déesse de la terre, les Fleuves et les Nayades dont les urnes sont déséchées implorant l'assistance de Junon déesse de la pluie. Sur un écriteau qui est au milieu d'en bas, on lit : Al sig^r Giovanni della Bornia Pietro Testa, etc. P. en L. B. 37.

Guichardeau

3804 — *Bacchus retournant des Indes,* accompagné de Silène, de Faunes, de Satyres, de Bacchantes et du reste de sa suite. P. Testa a choisi ce sujet pour représenter la saison de l'automne. Cette pièce ne porte ni marque ni aucune inscription. P. en L. B. 38.

Cattiau

3805 — *La lune prenant la place du soleil qui se précipite dans la mer,* et les divinités des nuées buvant avec avidité les eaux des fleuves qu'ils répandent en suite sur la terre. On lit à la droite d'en bas : *Petrus Testa pinxit et sculpsit* 1651. P. en L. B. 39.

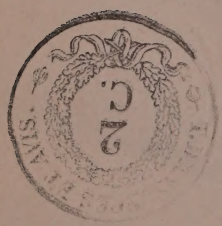
3806 — *La même estampe.*

Guichardeau

TESTA (JEAN CÉSAR), dessinateur et graveur, né à Rome en 1636 ; on le croit neveu de *Pierre Testa,* dans la manière duquel il a gravé à l'eau forte avec beaucoup de succès.

3807 — *Trois sujets saints.*

1. S. Jerôme mourant, recevant la dernière communion. P. en H. Winckler 1465.



2. Un saint personnage mourant, assisté de trois anges. *P. Testa delin.* P. en H.
3. La Vierge avec l'enfant Jésus qui écrase le serpent. *Pietro Testa inuentor. Jo. Cæs. Testa incid.* P. en L.

3808 — *Deux sujets saints.*

1. S. Jerôme mourant, recevant la dernière communion. Avec une inscription italienne : Opera in Roma del gran Domenichino etc. *Jo. Cesar Testa del. et incid.* P. en H. Winckler 1465.
2. Un saint mort étendu sur un linceul. *Pietro Testa inu. Jo. Cæs. Testa incid.* P. en L.

3809 — *Quatre sujets divers.*

1. L'éducation d'Achille ; le centaure Chiron lui enseigne à toucher la lyre et à lancer le javelot. *Petrus Testa inventor. Gio. Cesar Testa incid.* P. en L. Winckler 4669.
2. Didon mourante sur son bucher et Iris lui arrachant le cheveu fatal qui l'empêchait de mourir. *Petrus Testa inv. et pinx. Gio. Cesar Testa incid.* P. en L. Winckler 4672.
3. L'empereur Titus consulte le prophète Basilides sur son expédition contre Jérusalem. *Pietro Testa del. Gio. Cesare Testa sculp.* P. en L. Winckler 4694.
4. Un jeune homme conduit à l'immortalité malgré le Temps et l'Envie qui s'efforcent à le retenir. *Pietro Testa delin.* P. en H.

3810 — *Onze sujets divers.* P. en H. et en L.

TIEPOLO (JEAN BAPTISTE), peintre et graveur à l'eau forte, né à Venise en 1697 et mort à Madrid en 1770.

3811 — *Suite de treize pièces gravées à l'eau forte,* sous ce titre : Vari capricci inventati ed incisi dal celebre Gio. Battista Tiepolo. P. en L.

TIEPOLO (JEAN DOMINIQUE), peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, né à Venise en 1727 ; il était fils de *Jean Baptiste Tiepolo,* qu'il suivit en Espagne.

3812 — *Suite de vingt-six pièces,* représentant des sujets de la fuite en Egypte. *Do. Tiepolo.* P. en H.

TOSCHI (M. PAUL), graveur au burin, résidant actuellement à Parme. Elève de *Bervic*.

3813 — *Jésus portant sa croix au Calvaire*, sous ce titre : Lo spasimo di Sicilia. Gravé d'après le tableau de Raphaël, à la galerie royale de Madrid. P. en H.

Magnifique épreuve.

TRENTE (ANTOINE DE), élève du *Parmesan*. Ce peintre lui avait montré la méthode de faire des camaïeux à trois planches, dont il en avait déjà antérieurement fait d'après *Hugues de Carpi*. Pendant son séjour à Boulogne, vers 1530, où Antoine de Trente l'avait accompagné, il employa ce jeune homme à graver en clair-obscur plusieurs de ces dessins, entr'autres la *Décollation de S. Pierre et de S. Paul*. Il mit aussi en ordre beaucoup d'autres dessins, pour les faire graver, mais un matin, lorsque le Parmesan était encore au lit, Antoine de Trente ouvrit le coffre de son maître, en enleva tout ce qu'il y avait en estampes, tailles de bois et dessins en s'en alla sans qu'on ait jamais eu de ses nouvelles.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. XII.

3814 — *L'homme assis, vu par le dos*, d'après *le Parmesan*. Il est assis sur un bout de terrasse, et dormant les bras et la tête appuyés contre une butte surmontée d'une souche. Sans aucune inscription. P. en H. B. x, 13.

Clair-obscur à deux planches ; remarquable par la beauté et la correction du dessin. Cité par *Vasari*.

3815 — *La même estampe*.

3816 — *Le martyre de S. Pierre et de S. Paul*, d'après *le Parmesan*. Le préfet de Rome est assis à droite, entouré de juges et de licteurs ; au milieu du devant un bourreau vu par le dos, lève de la main gauche le sabre pour trancher la tête à S. Paul ; un autre bourreau à la gauche, est prêt à décapiter S. Pierre. Clair-obscur de trois planches. Sans aucune inscription. P. en L. B. iv, 28.

Estampe citée par *Vasari*.

3817 — *La même estampe*.

3818 — *La même estampe*. En noir.

3819 — *La même estampe*. En noir.

V.

VALESIO (JEAN LOUIS), peintre et graveur, naquit à Bologne en 1561 et mourût à Rome vers 1640. Il fût élève des *Carraches* et travailla beaucoup dans le goût d'*Augustin*. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 570, 2809. 2me part. N° 2634. 3me part. N° 655.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. XVIII, pag. 211 et suiv.

3820 — *Un ovale rempli de douze têtes d'hommes, de femmes et d'enfans* dans diverses attitudes. On lit en bas: DODECI PRINCIPALI MONIMENTI etc. *Il Valesio inu. f.* P. en H. B. 7.

VANNI (FRANÇOIS), peintre et graveur, naquit à Sienne en 1563 et mourût dans la même ville en 1610.

3821 — *La Ste Vierge*, détournant la tête d'un livre qu'elle tient de la main gauche, pour bercer l'enfant Jésus couché à la droite de l'estampe. D'après *Ventura Salimbeni*. Au bas de la gauche on voit les lettres: *F. V. F.* P. en H. *Deux exemplaires.*

Cette estampe n'est pas mentionnée par Bartsch.

VANNI (JEAN BAPTISTE), peintre, architecte et graveur à l'eau forte, naquit à Pise en 1599 et mourût à Florence en 1660. Bartsch décrit dix-sept estampes de ce maître. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. N° 884, 947, 1118.

BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. XX, pag. 113 et suiv.

3822 — *Le plafond du dôme de l'église cathédrale de Parme.* P. en H. et en L. B. 1–15.

Suite de quinze estampes.

VASI (GIUSEPPE).

3823 — *Grand panorama de la ville de Rome*, en douze grandes feuilles.

VENDRAMINI (FR.)

3824 — *Adam et Eve*, d'après *D. Pellegrini. Fr.s Vendramini Junr sculp.* P. en L.

VENITIEN (AUGUSTIN), voyez RAIMONDI (MARC-ANTOINE).

VICO (ENÉE), dessinateur et graveur célèbre à Parme, né vers 1520 et mort vers 1570. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 193, 285, 311, 3286. 2me part. N° 731, 737. 3me part. N° 31, 324, 961 b

BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. XV, pag. 275 et suiv.

3825 — *S. George combattant contre un dragon*, qu'il perce de la lance. Gravé d'après *Jules Clovio*. On lit à la gauche d'en bas : JULIUS CORVATINO IN. ENEAS VICCO FACIEBAT 1542. — *Ant. Salamanca exc.* P. en L. B. 12.

3826 — *La conversion de S. Paul.* Composition de beaucoup de figures d'après *Franc. Floris*. Grand morceau de deux pièces jointes en largeur. Vers la gauche d'en bas sur une pierre, est écrit : COSMI. MED. FLORENTIÆ DUCIS II ..... *Aeneas Parmen. excidebat. anno. M. D. XLV.* P. en L. B. 13.

Deuxième épreuve avec l'adresse de : *Apresso Luca Guarinoni.*

3827 — *Les Lapithes combattant contre les Centaures*, qui veulent enlever Hippodamie, fille de Pirithoüs. P. en L. B. 30.

Epreuve endommagée; on y a joint une contre-épreuve.

3828 — *Vulcain et ses Cyclopes* forgeant des flèches pour les Amours. Gravé d'après *Franc. Primatice*. On lit à la droite d'en bas : *Aeneas Vic. Parmen.* P. en L. B. 31.

Cette pièce est une des plus belles de l'œuvre.

3829 — *Deux sujets.* P. en H.

1. Un pélerin couché à terre, présentant à boire à son compagnon qui est assis près de lui, d'après *George Vasari*. On lit à la droite d'en bas : *Georg. Aret. in.* 1542. *E. V.* B. 40.
2. Joseph d'Arimathée soutenant le corps mort de Jésus-Christ, d'après *Raphael*. On lit en bas à gauche : *Raphael Urb. inv.* — *Ant. Salamanca exc.* et à droite dans une tablette l'année 1543 et la marque du graveur. B. 7.

3830 — *Portrait de l'empereur Charles V*, dans un ovale placé au milieu d'un frontispice d'architecture d'ordre dorique, orné

de statues et de figures allégoriques sur les victoires de ce prince. Cette pièce est de l'invention et du dessin d'Enée Vico ; il l'a gravée en 1550, dans le temps de sa plus grande force. On lit au bas de la droite : *Inventum sculptumque ab Ænea Vico Parmense M. D. L.* P. en H. B. 255.

Très beau portrait, *Gori* assure, qu'*Enée Vico* le présenta lui-même à Charles V, que l'empereur prit ce portrait entre ses mains, l'examina avec beaucoup d'attention, et témoigna le desir qu'on en fit tirer un grand nombre d'épreuves, ce que le graveur ne pût faire, vu que la planche avait été dorée; le monarque en fût si satisfait qu'il ordonna de payer à l'artiste deux cents écus pour prix de son ouvrage.

VILLAMENA (FRANCESCO), habile graveur, né à Assise, petite ville d'Italie, en 1566 et mort à Rome en 1626; il était de l'école de *Cor. Cort;* et quoique son burin soit un peu maniéré, ses estampes sont néanmoins très recherchées. Voy. *Brulliot,* Dict. des monogr. 1re part. N° 761, 3118. 2me part. N° 747, 893. 3me part. N° 383.

3831 — *Le serpent d'airain.* Grande composition gravée en 1597, d'après *Ferran Fensoni.* Au bas une dédicace et six vers latins. P. en H. Winckler 1611.

3832 — *La descente de croix*, d'après *Fréd. Baroche.* P. en H. cintrée.

3833 — *Deux sujets saints* P. en H.

1. S. François d'Assise, reçevant les stygmates.
2. S. François dans un affreux désert, prosterné et tenant un crucifix dans la main. *F. Villamena f. Romæ.* Winckler 5368.

3834 — *Cinq sujets divers.*

1. Un grand sujet, avec beaucoup de figures allégoriques. *F. Villamena faciebat.* P. en L. Winckler 5375.
2. La présentation au temple, d'après *Paul Véronèse* P. en L.
3. Grand sujet qui représente plusieurs figures tenant des écussons d'armes. *Andreas Anconae inv. F. Villamæna f.* P. en L.
4. S. Paul, premier ermite. *Ferran Fensonius inv.* P. en H. Winckler 1610.

5. S. Blaise en habit episcopal. *F. Vannius p. F. Villamena f.* 1598. WINCKLER 5166.

VOLPATO (JEAN), né à Bassano vers 1736, un des plus célèbres graveurs du siècle dernier, il était établit à Rome. Cet artiste fût élève de *François Bartolozzi* et maître de *Raph. Morghen.*

3835 — *Daphné*, d'après *Aug. Nahl. Apud Joan. Volpato.* P. en H.

VICENTINI (JOSEPH NICOLAS), de Trente, graveur en clair-obscur, sur lequel on ne trouve que des renseignemens très incertains.

3836 — *Ajax*, d'après le *Polydore.* Ajax se tuant de désespoir en présence d'Agamemnon et des autres chefs des Grecs. On remarque Ajax à gauche, tombant et s'appuyant du bras droit contre la terre, et ayant son bouclier au bras gauche élevé. Clair-obscur de trois planches gravées par *Joseph Nicolas de Vicence*, d'après un dessin de *Polydore de Caravage.* On lit au bas de la droite : *Polydoro da Caravagio* invent. suivi de la marque de l'artiste et de : *in mantova* 1608. P. en L. B. VI, 9.

Seconde épreuve.

3837 — *Hercule étouffant le lion de Némée.* Le fond représente une forêt montueuse; Hercule et le lion occupent le côté droit de la planche. Vers la gauche, au bas d'une souche, est écrit : *Raphaël Ur. inv.* P. en L. B. VII, 18.

Taille de bois, imprimée d'une seule planche. Bartsch n'ose attribuer cette pièce ni à *Nicolas de Vicence* ni à *Hugues de Carpi*, et ne cite pas l'état que nous indiquons.

W.

WAGNER (JOSEPH), né en 1706 à Thalendorf, sur le lac de Constance, a été établi à Venise où il mourût vers 1780.

3838 — *Six beaux paysages*, représentant des sujets champêtres. P. en H.

Z.

ZANETTI (Comte ANTOINE MARIE), naquit à Venise en 1610 et mourût dans la même ville à l'âge de 77 ans. Le comte Zanetti a fait revivre l'art de graver en clair-obscur, qui était tombé en décadence à la fin du XVIe siècle, et ses estampes égalent les productions des gravures en bois les plus distinguées. Les estampes de Zanetti sont devenues extrêmement rares, non seulement parce qu'elles ont toujours été très recherchées, mais principalement parce qu'on n'en a tiré qu'un très petit nombre d'épreuves, ce que nous apprenons par Zanetti lui-même qui, dans la préface placée à la tête de son recueil, dit: « Sachant, par expérience, combien il était » difficile d'en tirer des épreuves parfaites, et craignant qu'après » ma mort les planches ne passassent entre les mains de quel- » qu'un qui, ou par ignorance ou par l'unique desir d'y gagner, » pourrait en faire un mauvais usage, je me suis déterminé à » n'en tirer que trente corps sous ma direction, et que ceux-ci » fussent les derniers qu'on pût avoir. J'ai ensuite moi-même » brisé et brulé les bois, en présence de témoins dignes de » foi, m'ôtant par là à moi-même toute crainte qu'il en puisse » jamais paraître au jour des épreuves défigurées, et pensant » que la rareté pourrait donner quelque mérite à un ouvrage » dont je me persuade difficilement qu'il en soutienne encore » d'autre. » Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 611, 635. 2me part N° 2784^a^. 3me part. N° 85.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. XII, pag. 160 et suiv.

5839 — *Quatre sujets.* P. en H.

1. Un cartouche, aux deux côtés duquel sont debout deux femmes, on voit en haut un génie aîlé et en bas un enfant assis, tenant un ruban de ses deux mains. Le chiffre de Zanetti est vers la gauche du bas. B. 1.

   Clair-obscur de deux planches. Cette pièce sert de titre pour la première partie du recueil.

2. La Vierge assise sur un nuage, soutenant l'enfant Jésus. Le chiffre de Zanetti et l'année 1725 sont à la gauche du bas. B. 2.

   Clair-obscur de deux planches.

3. Deux enfans qui caressent un mouton. Le chiffre de Zanetti et l'année 1725 sont gravés à la gauche d'en bas. B. 3.

Clair-obscur de deux planches.

4. Le même sujet traité d'une manière différente, mais en contre-partie de l'autre. Le chiffre et l'année 1725, y sont gravés à la gauche d'en haut. B. 4.

Clair-obscur de deux planches.

3840 — *Deux sujets de Vierges.* P. en H.

1. La Vierge, à mi-corps, vue de profil et tournée vers la droite; elle tend un de ses bras vers l'enfant Jésus assis devant elle sur une table. La marque P qui désigne le nom du *Parmesan*, le chiffre de Zanetti et l'année 1722 sont gravés à la gauche du bas. B. 5.

Clair-obscur de trois planches.

2. Le même sujet traité différemment; la Vierge y est vue de face, et l'enfant a les jambes croisées. La lettre P et le chiffre de Zanetti sont gravés à la gauche d'en bas. B. 6.

Clair-obscur de trois planches. Epreuve extrêmement rare, sans l'année 1722.

3841 — *Deux sujets de saints.* P. en H.

1. L'apôtre S. Mathieu; il est debout, tenant une hallebarde de la main droite. La lettre P et le chiffre de Zanetti sont gravés à la droite d'en bas. B. 7.

Clair-obscur de trois planches.

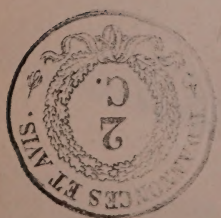
2. S. Philippe; il est debout, ayant contre le dos une lourde croix qu'il soutient de ses deux mains. La lettre P et le chiffre de Zanetti sont gravés vers le haut de la droite. B. 8.

Clair-obscur de trois planches. Premières épreuves avant l'année 1722 sur l'une, et 1721 sur l'autre.

3842 — *Deux sujets de saints.* P. en H.

1. Jeune homme debout, vu de profil, étendant et levant la main droite, et de l'autre tenant un livre. La lettre P et le chiffre de Zanetti sont gravés à la gauche d'en bas. B. 9.

Clair-obscur de trois planches. Epreuve avec l'année 1721 au haut de la droite, état non indiqué par Bartsch.



2. S. André. Il est debout, et soutient sa croix de ses deux mains. La lettre P et le chiffre de Zanetti sont gravés à droite, à mi-hauteur de la planche. B. 10.

Clair-obscur de trois planches. Epreuve rare, avant l'année 1722.

3843 — *Deux sujets de saints.* P. en H.

1. S. André ; il est debout, ayant le corps tourné vers la gauche, la tête retournée vers la droite et soutient la croix de ses deux mains. La lettre P, le chiffre de Zanetti et l'année 1722, sont marqués en haut. B. 11.

Clair-obscur de trois planches.

2. L'apôtre S. Jacques ; il est debout un casque en tête et tient un bourdon de la main droite. La lettre P, le chiffre de Zanetti et l'année 1722 sont gravés à la droite d'en bas. B. 12.

Clair-obscur de trois planches.

3844 — *Deux sujets divers.* P. en H.

1. Un jeune homme à demi-nu, debout, élevant les deux mains vers la gauche d'en haut. La lettre P, le chiffre de Zanetti et l'année 1723 sont gravés à la droite d'en haut. B. 13.

Clair-obscur de trois planches.

2. L'apôtre S. Jacques marchant vers la gauche, il tient de la main gauche un bourdon. Le chiffre de Zanetti et l'année 1723 sont gravés à la gauche d'en bas. B. 14.

Clair-obscur de trois planches.

3845 — *Deux sujets divers.* P. en H.

1. Un génie en l'air, tenant par-dessus sa tête un drap. La lettre P, le chiffre de Zanetti et l'année 1722 sont gravés à la droite d'en bas. B. 15.

Clair-obscur de trois planches.

2. S. Jean Baptiste assis, tenant une petite croix, et serrant de l'autre un agneau. La lettre P et le chiffre de Zanetti, sont gravés au bas de la gauche. B. 17.

Clair-obscur de trois planches. Epreuve très rare sans l'année 1723.

3846 — *Deux sujets de Vierges.* P. en H.

1. La Vierge assise, ayant sur son genou gauche l'enfant Jésus

qu'elle soutient de la main droite, et dont elle tient un pied de l'autre main. La lettre P, et le chiffre de Zanetti sont gravés à la droite d'en haut, l'année 1723 est marquée à la gauche d'en bas. B. 18.

Clair-obscur de trois planches.

2. La Vierge assise sur des nues, soutenant de ces deux mains l'enfant Jésus. La lettre P, et le chiffre de Zanetti sont gravés à la droite d'en bas. B. 19.

Clair-obscur de trois planches. La dernière est avant l'année 1723, état non indiqué par Bartsch.

3847 — *Deux sujets divers.* P. en H.

1. Un vieillard debout, tourné vers la gauche; il tient de la main droite un livre, sur lequel il porte l'autre main. La lettre P, le chiffre de Zanetti et l'année 1723 sont gravés à la gauche d'en bas. B. 20.

Clair-obscur de trois planches.

2. S. Sébastien lié à un arbre, les mains derrière le dos. La lettre P, le chiffre de Zanetti et l'année 1723 sont gravés à gauche, à mi-hauteur de la planche. B. 21.

Clair-obscur de trois planches.

3848 — *Deux sujets divers.* P. en H.

1. Un vieux pâtre, gardant ses moutons. En bas est gravé : *P. Inu.* suivi du chiffre de Zanetti et des mots *del. et sculp.* B. 22.

Clair-obscur de trois planches. Epreuve rare avant l'année 1722.

2. La Vierge assise, adorant l'enfant Jésus. Elle est dans un ovale, au bas duquel on voit de l'un côté S. Etienne, de l'autre un autre saint. On lit au haut de la gauche : *Fran. Parm. inu.* et à droite, le chiffre de Zanetti et les mots : *del. et scul.* l'année 1722 est gravée au milieu d'en bas. B. 23.

3849 — *Deux sujets saints.* P. en H.

1. La sainte Vierge, adorant l'enfant Jésus. B. 23.
2. La naissance de la Vierge. Au-devant de la droite se voient deux femmes, dont l'une porte un vase, l'autre une chandelle. On lit au bas à gauche : *P. Inu.* suivi du chiffre du

graveur et les mots *del. et sculp.* et à droite l'année 1722. B. 24.

Clair-obscur de trois planches.

3850 — *Deux sujets divers.* P. en H.

1. Une femme debout, portant un vase sur la tête. On lit au haut de la gauche : *Franc. Parm. inuentor*, et à mi-hauteur : *Dilecto amico Joan. Ant. de Moroule Typum hunc dono dedit*, suivi du chiffre et de l'année 1724. B. 25.

2. S. André assis sur sa croix. On lit au haut de la droite : *Præclaro ac Reuer^mo viro F. Pellegrino Ant^o Orlandi Typum hunc à Fran^co Parm^e extractum dono dedit*, suivi du chiffre et de l'année 1724. B. 26.

Clair-obscur de trois planches.

3851 — *Une femme soutenant un enfant* qu'elle a devant elle, et tournant son regard vers un jeune garçon qui est assis à terre. On lit dans la marge inférieure : *A. Francisci Parmensis Scheda*, etc. — 1724. P. en H. B. 27.

Clair-obscur de deux planches.

3852 — *Deux sujets.* P. en H.

1. Une dame assise dans une chambre. Elle est vêtue d'une large robe, vue de profil et tournée vers la droite. Dans la marge d'en bas on lit : *Et Caro et hilari amico Gh^o M^i Jabach Franc^i Parmensis Melancholiam dedicat et Donat Ant^us Mª Zanetti* 1726. B. 28.

Clair-obscur de deux planches.

2. La Ste Vierge assise sur un autel sous un dais; en bas on voit à droite S. Jérôme debout, à gauche S. François à genoux. Dans les deux angles supérieurs on lit : *Præclaro viro D^no Joseph Smitt Schedam hanc a Francisco Parmense extractam Ant^us Mª Zanetti. D. D.* Planche cintrée. B. 29.

Clair-obscur de deux planches.

3853 — *S. Jean dans le désert.* Il est assis sur un rocher, ayant la tête appuyée sur sa main droite; près de lui, sur la gauche un ange caresse l'agneau. Dans la marge du bas, on lit : *Magnanimo*

Deuoniæ Duci Guglielmo..... humiliter deuouet Antonius M. Zanetti 1725. P. en H. B. 30.

Clair-obscur de deux planches.

3854 — *Les disciples transportant le corps de Jésus-Christ dans le tombeau.* Le chiffre de Zanetti est gravé vers le bas de la droite. Au bas, dans la marge se trouve une longue inscription. P. en H. B. 30

Clair-obscur de deux planches.

3855 — *Six apôtres debout et presque de front.* A la gauche d'en bas est la lettre P, le chiffre de Zanetti et l'année 1723. P. en L. B. 32.

Clair-obscur de deux planches.

3856 — *Deux sujets* P. en H.

1. Dispute d'Apollon avec Marsias qui est assis à droite. On lit dans les quatre coins l'inscription suivante : *Illustri ac præstantissimo viro Dictinctis^mo Domino Petro Crozat..... Antonius Maria Zanetti donat dicatque* 1724. B. 33.

   Clair-obscur de trois planches.

2. La Vierge assise, soutenant de la main droite l'enfant Jésus qu'elle a sur ses genoux ; quelques autres figures sont dans le fond à droite, en avant du vestibule d'un temple. On lit à la gauche d'en bas : *Franc. Parm. inu. Ant. Ma Zanetti sculp.* 1722. B. 34.

   Clair-obscur de trois planches. *Deuxième épreuve avec une dédicace à Mariette.*

3857 — *Deux sujets.* P. en H.

1. Enée portant Anchise son père. Au haut de la gauche : *Franc. Parm. inv.* la marque du graveur, suivi de ces mots : *del et sculp.* 1725. B. 35.

   Clair-obscur de trois planches.

2. Jeune femme, vue de profil; elle tend la main droite et de l'autre elle soutient un vase qu'elle porte sur la tête. On lit vers le haut de la gauche : *Antonius Mª Zanetti ex Franc. Parmensis scheda..... Amicoque suo Nicolao Vleughels donauit* 1724. B. 36.

   Clair-obscur de trois planches.

3858 — *Deux sujets.*

1. Jeune femme debout et dirigée vers la droite. On lit à la gauche d'en haut : *Antonius Mª Zanetti ex Franc^i Parmensis..... dilectoque amico suo Petro Joan. Mariette donauit* 1724. P. en H. B. 37.

   Clair-obscur de trois planches.

2. Les bergers adorant l'enfant Jésus. On lit vers le haut de la droite : *Franc. Parm. Inu. Ant. M. Zanetti del. et sculp.* Dans la marge du bas se trouve une longue inscription. P. en L. B. 39.

   Clair-obscur de trois planches. La dernière pièce est avant l'année 1723. Brisaert

3859 — *Le sacrifice de Noé.* On le voit debout auprès de l'autel, prier les mains jointes et élevées. En bas est ecrit : *Ex Raphaelis Urbinatis Scheda que in Ædibus Crosatijs extat, Antonius M_a Zanetti delin. et sculps.* Vers le bas de la gauche est l'année 1740. P. en L. B. 65.

Clair-obscur de trois planches.

3860 — *Vingt bonnes estampes*, gravées par *Théod. Viero*, *Ben. Bossi*, *Gio. Franc. Grimaldi*, *Cessius*, *Gio. Mar. Tamburini*, *P. Campana*, *G. Castellus* et autres. Weber

3861 — *Huit bonnes estampes anciennes*, de l'école de Marc-Antoine, de Ghisi, etc. Leplat

3862 — *Onze bonnes estampes anciennes.* id

3863 — *Trois portraits de grands hommes :*

1. Michel Ange, vu de face, avec l'inscription : Michael Angelus Bonarotus etc. *Christophorus Blancus fec.* 1612. En ovale. Winckler 2753.

   Très recherché. Guichardeau

2. Raphael Morghen, par *Nic. Palmerius.*
3. Martin Luther, par *Felix Zuliani.* P. en H.

3864 — *Vingt estampes* gravées par *Guido Reni* et dans sa manière, *Ventura Salimbeni* et autres.

Leplat 3865 — *Vingt-cinq bonnes estampes anciennes*, gravées par différents maîtres.

id 3866 — *Dix estampes anciennes*, parmi lesquelles on en compte plusieurs de l'école de *Marc-Antoine*, de *Cherubin Alberti*, *Caraglio*, etc. P. en H. et en L.

Guichardeau 3867 — *Trente-quatre bonnes estampes anciennes.*

Leplat 3868 — *Trente-huit estampes anciennes.*

Borlunt 3869 — *Vingt-un portraits de personnages de distinction*, gravés par différents maîtres italiens.

Rodrigue 3870 — *Schola italica picturæ, sive selectæ quædam summorum e schola italica pictorum tabulæ ære incisæ, cura et impensis Gavini Hamilton, pictoris.* Romæ 1773. gr. in-fol. cart.

Suite de quarante estampes, en très belles épreuves.

Weber 3871 — *Dix-neuf estampes anciennes gravées en clair-obscur.* P. en H. et en L.

3872 — *Sept vues de la ville de Rome.* P. en L.

Muquard 3873 — *Portraits des peintres, architectes et sculpteurs* qui se trouvent dans la vie des peintres de Vasari, gravés en bois, d'après les dessins de *Jean Kalkar*, élève de Titien.

Suite de cent vingt-quatre pièces, rel. en un vol. pet. in-4.

Leplat 3874 — *Dix bonnes estampes anciennes* de l'école de Marc-Antoine. P. en H. et en L.

Guichardeau 3875 — *Dix bonnes estampes anciennes de différentes formes et grandeurs.*

Fievé marchand de Bois 3876 — *Pitture del Salone imperiale del Palazzo di Firenze.* In Firenze, anno MDCCLI. gr. in-fol. mar. rouge. d. s. tr. et pl. *Superbe exemplaire.*

Suite de vingt-sept planches, y compris le titre gravé.

ÉCOLE FRANÇAISE.

A.

ADAM (PIERRE), graveur moderne.

3877 — *La maladie de Las Casas*, d'après *Hersent*. Pre *Adam sculp.* 1823. P. en L.

Belle épreuve.

3878 — *Mercure endormant Argus*, d'après *Steuben*. *P. Adam sculp.* P. en H.

ALIAMET (JACQUES), graveur au burin et à l'eau forte, né à Abbeville en 1728, mort à Paris en 1788.

3879 — *L'adoration des bergers*, d'après *Annibal Carrache*. *J. Aliamet sculp. J. Boydell exc.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 1048.

Epreuve avant la lettre, seulement les noms des artistes et les armes.

3880 — *Le départ pour le Sabat et l'arrivée au Sabat*, d'après *D. Teniers*. *J. Aliamet sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 3733.

3881 — *Vues des environs de Saverne*, d'après *Hackaert*. *Aliamet sculp.* P. en L.

Deux estampes.

ALLAIS (J. A.), graveur moderne.

3882 — *Frisine et Mésidire*. Peint en 1825 par *L. E. Rioult*. Gravé en 1831 par *J. A. Allais*. P. en H.

Magnifique épreuve avant la lettre et sur papier de Chine.

3883 — *La jolie fille de Perth, chez Hr Smith*, d'après *Schopin*. *Allais sc.* P. en H.

En manière noire. *Très belle épreuve.*

ANGIER (P.), graveur estimé du siècle passé.

3884 — *Vue de Tivoli*, d'après *Moucheron*. *P. Angier sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 5548.

ANSELIN (JEAN LOUIS), né à Paris en 1754. Elève de *Saint-Aubin.*

3885 — *Le satyre impatient*, d'après *Caresme. J. L. Anselin sculp.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 9450.
Belle épreuve.

AUBERT (M.), graveur français du XVIIIme siècle.

3886 — *Laban cherchant ses Dieux que Rachel lui avait dérobés*, d'après *Jeaurat. M. Aubry sculp.* 1759. P. en L.

AUBERT (E.), graveur moderne.

3887 — *Ste Hélène.* Napoléon debout sur un rocher, considérant les flots qui se brisent à ses pieds. Dessiné et gravé par *E. Aubert père. Décembre* 1840. P. en L.
Superbe épreuve sur papier de Chine.

AUBRY (PIERRE), dessinateur, graveur et marchand d'estampes, né à Oppenheim en 1596 et mort à Strasbourg en 1660. Il a publié plusieurs estampes de Merian.

3888 — *Des chasses*, d'après *Tempesta.* P. en L.
Suite de dix pièces.

3889 — *Divers sujets.*
1. Portrait de Caspar Bauhinus *Pet. Aubry sculp.*
2. Les sept œuvres de miséricorde. *C. M. inv. Abraham Aubry fecit.*

3890 — *Rerum a Clinio Arato Græcorum duce principi bello gestarum typis* etc., d'après *Tempesta.* P. en L.
Suite de six pièces.

AUDOUIN (PIERRE), graveur du commencement de ce siècle.

3891 — *Apollon couronnant la Vérité*, d'après *Landon. P. Audouin sculp.* 1797. P. en H.
Belle épreuve.

AUDRAN (CARLE), graveur au burin et à la pointe, né à Paris en 1594, mort dans la même ville en 1674.

3892 — *Quatre sujets divers.*
1. Sujet allégorique sur les armes de la maison de Barberini,

qui sont des abeilles, d'après *André Sacchi*. *Carolus Audran sculp.* P. en L. Winckler 4414.

2. Un homme assis sur un coussin. *K. A.* 1634. P. en L.
3. Un frontispice gravé et une autre estampe.

AUDRAN (GIRARD ou GÉRARD), dessinateur et graveur à l'eau forte et au burin, né à Lyon en 1640, mort à Paris en 1703. Audran reçut les premières leçons de son père *Claude Audran*, peintre et graveur, étudia sous son frère, *Cl. Audran*, et devint élève de son oncle *Karle* ou *Charles Audran*, graveur.

3893 — *Deux sujets.* P. en H. Paignon-Dijonval 6489.

1. Moïse défendant les filles des Jethro, d'après *Ch. Le Brun*. *G. Audran sculp.*
2. Fiançailles de Moïse avec Séphora. *B. Audran sc.*

3894 — *Quatre sujets, d'après le Dominiquain.* P. en H. Paignon-Dijonval 1171.

1. David dansant devant l'arche. *G. Audran sculp.*
2. La reine de Saba visitant Salomon. *G. Audran sculp. Romæ.*
3. Esther devant Assuerus. *G. Audran sculp.*
4. Judith montrant la tête d'Holopherne. *G. Audran sculp.*

3895 — *Le Déluge*, d'après le dessin original de *Lafage*, gravé par *G. Audran*. P. en L. Paignon-Dijonval 7286.

3896 — *Le passage de la mer rouge*, d'après le dessin original de *Lafage*, gravé par *G. Audran*. P. en L. Paignon-Dijonval 7288.

3897 — *Josué arrêtant le soleil*, d'après le dessin original de *Lafage*, gravé par *G. Audran*. P. en L. Paignon-Dijonval 7292.

3898 — *Deux sujets.*

1. Judith montrant la tête d'Holopherne, d'après le *Dominiquain*. *G. Audran sculp.* P. en H. Paignon-Dijonval 1171.
2. Combat de Josué, d'après *Lafage*, gravé par *G. Audran*. P. en L. Paignon-Dijonval 7292.

3899 — *La Vierge au Rosaire*, d'après le *Dominiquain*. *Audran sculp.* P. en H. cintrée. Paignon-Dijonval 1179.

Leplat 3900 — *La présentation au temple*, d'après *Ch. Le Brun. Audran fec. et exc.* P. en H. cintrée. PAIGNON-DIJONVAL 6492.

Belle épreuve.

id 3901 — *Le Christ en croix*, d'après *Ch. Le Brun. G. Audran sculp.* Grande composition de trois feuilles en largeur formant une grande estampe en H.

DeBruyne 3902 — *Ananie frappé de mort*, d'après *Raphaël. G. Audran Lugd^s sculpsit et exc.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 496.

Guichardeau 3903 — *Le martyre de S. Laurent*, d'après *Le Sueur*, gravé par *G. Audran.* P. en H. cintrée. PAIGNON-DIJONVAL 6466.

id 3904 — *Le martyre de Ste Agnès*, d'après *le Dominiquain*, gravé par *G. Audran.* P. en H. cintrée. PAIGNON-DIJONVAL 1179.

Camberlyn 3905 — *Deux sujets.* P. en H.

1. La mort de S. François, d'après *Annibal Carrache.* Gravé par *Audran.* PAIGNON-DIJONVAL 1080.
2. Achille découvert par Ulysse, d'après *le même. Audran sculp.* PAIGNON-DIJONVAL 1086.

3906 — *Deux beaux sujets d'après Poussin.* P. en L.

Borlunt 1. L'empire de Flore. Gravé par *Gérard Audran.* PAIGNON-DIJONVAL 6083.

2. Armide prête à se venger de Renaud en devient amoureuse. Gravé par *Audran.* PAIGNON-DIJONVAL 6109.

Verplanck 3907 — *Vénus au milieu des Cyclopes et les Satyres*, d'après *Le Brun. Audran sculp.* P. en L. cintrée. PAIGNON-DIJONVAL 6538.

Cette pièce fait partie des quatre saisons, peintes sur le plafond du château de *Vaux-le-Vicomte.*

3908 — *Le jeune Pyrrhus, soustrait aux recherches des Molossiens*, d'après *Poussin. G. Audran sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 6095.

Borlunt

Deux feuilles. Belles épreuves.

Marck 3909 — *Le Temps enlève la Vérité*, d'après *le Poussin.* Gravé par *G. Audran.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 6104.

Epreuve avec la draperie.

Leplat 3910 — *Un portrait à l'eau forte. G. Audran sculp.* P. en H.

AUDRAN (JEAN), dessinateur et graveur au burin, né à Lyon en 1667, mort à Paris en 1756. Jean, ainsi que son frère Benoît, vint à Paris étudier sous son oncle Gérard, et comme eux, il fût reçu à l'académie de peinture.

911 — *Portement de croix*, d'après *Ant. Dieu. Jo. Audran sculp.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 7633.

912 — *S. Pierre sur les eaux*, d'après *Lanfranc.* Gravé par *Audran.* P. en H. cintrée. PAIGNON-DIJONVAL 954.

913 — *L'érection de la croix*, et deux autres sujets d'après *A. Dieu. J. Audran sculp.* P. en H. et en L.

914 — *Deux sujets.* P. en L.

1. L'alliance de Bacchus et de l'Amour, d'après *A. Coypel.* Gravé par *J. Audran.* PAIGNON-DIJONVAL 7704.
2. Renaud et Armide, d'après *Louis Silvestre jeune.* Gravé par *N. Chateau* 1708 et terminé au burin par *J. Audran.*

915 — *Portrait de Fr. P. Gillet*, d'après *Tortebat. Jo. Audran sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 6681.

Très belle épreuve.

AUDRAN (BENOIT), graveur au burin, fils de *Germain Audran*, né à Lyon en 1661, mort à Paris en 1721. Elève de son oncle *Gérard Audran.*

916 — *Trois sujets divers.*

1. Portrait de Corneille Visscher, d'après lui-même. *B. Audran sculp.* P. en H.
2. Idem de Claude Pierre Goujet. *Michel Ange Slodts del. B. Audran sculp.* P. en H.
3. L'aventurière, d'après *Watteau. B. Audran sculp.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 8093.

AVELINE (P.), graveur français du XVIIIme siècle.

917 — *Portrait de Joseph Paris Duverney*, conseiller d'état, intendant de l'école royale militaire. 1757. d'après *Van Loo. P. Aveline sculp.* P. en H. — La Folie, d'après *C. De Visscher. P. Aveline sculp.* P. en L.

3918 — *Divers sujets.*

1. Livre de fontaines, inventées par F. Boucher. *P. Aveline sculp.* P. en H.

   Suite de quatre pièces.

2. Petits Amours, d'après *le même.* PAIGNON-DIJONVAL 8468.

   Suite de quatre pièces.

AVRIL (JEAN JACQUES), graveur, naquit à Paris en 1736; il fut élève de *J. G. Wille.*

3919 — *Les pêcheurs et les chasseurs. J. J. Avril scul.* 1771. P. en H.

Suite de douze estampes numérotées.

3920 — *Deux sujets.* P. en L.

1. Apollon faisant danser les saisons. *N. Poussin pinx. J. J. Avril sc. et exc.* 1779. PAIGNON-DIJONVAL 6076.
2. Amusemens chinois.

3921 — *Phèdre et Hippolyte*, d'après *Granger.* Gravé par *Jean Jacques Avril.* P. en L.

3922 — *Deux sujets formant pendants.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 9419.

1. Cornélie mère des Gracques : *Voilà mes bijoux et mes ornemens*, d'après *Lebarbier.* Gravé par *Avril.*
2. *Reviens avec ton bouclier ou dessus*, d'après *le même.*

3923 — *La tendresse maternelle*, d'après *Louise Vigée Lebrun. Avril sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 9564.

Epreuve avant la lettre.

B.

BACHELEY (J.), peintre et graveur du siècle passé, il demeurait à Rouen.

3924 — *Deux sujets.* P. en L.

1. Vue du Tibre. Grande pièce d'après *Bréemberg. Bacheley sculp.* PAIGNON-DIJONVAL 5153.
2. Vue de Leyden, d'après *Zorqué. J. Bacheley sculp.* PAIGNON-DIJONVAL 5719.

BADOUREAU, graveur moderne.

3925 — *Notre Seigneur Jésus-Christ*, d'après *le Titien*. Dessiné et gravé par *Badoureau*. P. en H.

3926 — *La Vierge au papillon*, d'après *Raphaël*. *Badoureau sculp.* P. en H.

3927 — *Le buste de la Ste Vierge*, d'après le tableau original de *Léonard de Vinci*. Dessiné par *Parizeau*, gravé par *Badoureau*. P. en H.

3928 — *S. Jean l'évangéliste*. P. en H.

Epreuve avant toutes lettres.

BALECHOU (JEAN JOSEPH), graveur au burin, né à Arles en 1715, trouvé mort à Avignon le 18 Août 1764.

3929 — *Les Baigneuses*, d'après *Vernet*. Du cabinet de M. Poulhariez. *J. J. Balechou sculp.* P. en L. Paignon-Dijonval 8801.

3930 — *Portrait de Charles Rollin*, recteur de l'université de Paris en 1694. Il est assis, vu jusqu'aux genoux, devant une table, une plume à la main droite. *C. Coypel pinxit. J. Balechou sculpsit 14 September* 1741. P. en H. Cat. Debois 52.

3931 — *Le même portrait.*

3932 — *Les quatre parties du jour*, représentées d'une manière libre, d'après *Jeaurat*. P. en L.

Huit pièces.

BAQUOY (C.), père et fils, graveurs du siècle passé.

3933 — *Le voyageur allemand*, d'après *Wouwermans*. *C. Baquoy sculp.* 1773. Paignon-Dijonval 5167. — La famille en goguette, d'après *Fryberg*. *P. Baquoy filius sculp.* P. en L.

BAQUOY (PIERRE CHARLES), graveur à l'eau forte et au burin, né Paris en 1764. Il fut élève de son père *Jean Baquoy*.

3934 — *La maladie d'Antioche*, d'après *Gér. de Lairesse*. Gravé par *P. Baquoy*. P. en L.

Belle épreuve avant la lettre.

BARON (BERNARD), graveur, né à Paris, il fût le beau-fils
l'élève de *Nicolas Tardieu* et mourût à Londres en 1762.

Leplat

3935 — *Neuf portraits de grands artistes italiens*, parmi les
ques : Raphael, Pierre de Cosimo, Giul. et Ant. da S. Gallo
Bramante, Giulio Romano, Franc. Mazzuoli, Il Bosso, et
P. en H.

Courtens

3936 — *Deux sujets divers.*

1. Le bain de Diane, d'après Chéron. *B. Baron sculp.* P. en
2. Portrait de Jules César, d'après l'antique. *Wood del. B. Ba
ron sculp.* P. en H.

BARRAS (SÉBASTIEN), graveur en manière noire.

Weber

3937 — *Trois portraits.* P. en H.

1. Un anonyme, vu jusqu'aux genoux et debout, le bras dro
appuyé sur une colonne. Sans marque.
2. Lazarus Maharkyzius, médecin d'Anvers, d'après *Van Dyc
Seb. Barras. sculp'.* Paignon-Dijonval 3454.
3. Le même portrait.

BARRIÈRE (DOMINIQUE), peintre et graveur né à Marseille
1612, il demeurait encore à Rome en 1674. Voy. *Brulliot*
Dict. des monogr. 1re part. N° 848, 864. 2me part. N° 56
3me part. N° 295.

Robert Dumesnil, *le Peintre graveur français*, vol. III
pag. 42 et suiv.

3938 — *La Foi, l'Espérance et la Charité* entourent le glob
terrestre, au-dessus duquel est descendu un ange qui leur mon
tre le ciel. Au bas à droite : *Petr. Beretinus Cort. inuen
Domins Barrier. sculp.* P. en H. R. D. 190.

Guichardeau

Taché.

BAS (JACQUES PHILLIPPE LE), graveur du siècle dernier
demeurait à Paris.

3939 — *Deux sujets.* P. en L.

1. Les nôces d'Angelique et de Médor.
2. Le repas italien. Composition d'un grand nombre de figures
d'après *Nic. Lancret, J. P. Le Bas sculp.* Paignon-Dijonva
8187.

3940 — *La tentation de S. Antoine*, d'après le tableau de *D. Teniers*, du cabinet du duc de Valentinois. *Jac. Ph. Le Bas sculpsit.* P. en L. Paignon-Dijonval 3736.

3941 — *St Antoine de Padoue, prêchant aux poissons*, d'après *Salvator Rosa.* P. en L. — Trois estampes, représentant des chiens en différentes attitudes. *Le Bas f.* P. en H. Paignon-Dijonval 7654.

3942 — *Trois sujets divers.* P. en H.

1. L'école du bon goût, d'après *D. Teniers. Le Bas sculp.*
2. Le Vielleur, d'après le même. *J. Ph. Le Bas sculp.*
3. Heureux qui croient l'être. *Gravé par Le Bas.* 1776.

3943 — *Deux sujets rustiques*, d'après *Teniers.* P. en L.

1. La moisson ou IIIme vue de Flandre. Tiré du cabinet du chev. de la Rocque. *Le Bas sculp.* Paignon-Dijonval 3741.
2. La Basse-Cour. Dedié au marquis de Mirabeau. *Le Bas sculp.* Paignon-Dijonval 3761.

3944 — *Deux jolis paysages.* P. en L.

1. 2me Vue des environs de Lérida. Du cabinet du duc de Praslin, d'après *Breemberg. Gravé par le Bas.*
2. 3me Fête de village. Du même cabinet. *Gravé à l'eau forte par Martiny et terminé au burin par J. P. Le Bas* en 1771.

3945 — *Deux jolis paysages.* P. en L.

1. Repos de la Vierge, d'après *P. Bril.* Du cabinet du duc de Praslin. *Gravé à l'eau forte par Weisbrod, terminé par Le Bas.*
2. Les moissonneurs, d'après *Michau. Gravé par Le Bas.*

3946 — *Deux jolis paysages*, d'après *Ruisdael.* P. en L.

1. Ancienne vue de Harlem. *Gravé par J. Ph. Le Bas.*
2. Les moulins hollandais. Du cabinet du comte de Vence. *J. P. Le Bas sculp.* Paignon-Dijonval 5371.

3947 — *Deux sujets d'après D. Teniers.* P. en L.

1. Les philosophes bachiques, d'après le tableau du comte de Vence. *Jac. Ph. Le Bas sculp.* Paignon-Dijonval 3762.

2. La ferme. Dedié à M. le marquis de Mirabeau. *J. P. Le Bas sculp.* PAIGNON-DIJONVAL 3757.

Wante 3948 — *Vue des Galères de Naples.* Avec une dédicace au prince Palatin, duc des Deux-Ponts. *J. Vernet pinxit. J. P. Le Bas sculps.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 8808.

BASAN (FRANÇOIS), graveur et marchand d'estampes à Paris, né en 1725.

Guichardeau 3949 — *Trois sujets saints.*

1. Jésus-Christ au milieu des anges, d'après *Le Brun.* P. en H. Epreuve avant toutes lettres.
2. Le Christ au roseau, d'après *le même.* P. en H.
3. L'Ecce Homo, d'après *Michel Ange de Caravage. F. Basan sculp.* P. en L.

Leplat 3950 — *Trois sujets mythologiques.* P. en L.

1. Narcisse amoureux de lui-même, d'après *Nic. Poussin.*
2. Bisaltis nymphe des eaux.
3. Léda et Jupiter en cygne.

3951 — *Deux sujets.* P. en H.

id 1. La nymphe Antiope, d'après *Corège. F. Basan excudit.*
2. Le cordonnier hollandais, d'après *A. Sckouman. F. Basan sculpsit.*

id 3952 — *Deux sujets mythologiques*, d'après *l'Albane.* P. en L.

1. Vénus couchée près de Vulcain, faisant exercer les Amours à tirer au but.
2. Vénus habillée par les Grâces et les Amours.

id 3953 — *Deux sujets mythologiques*, d'après *l'Albane.* P. en L.

1. Adonis profitant du sommeil de Vénus, pour aller à la chasse.
2. Les nymphes de Diane trouvant les Amours endormis dérobent leurs armes.

id 3954 — *Deux beaux paysages montagneux*, d'après *Basan.* P. en L.

1. La grotte des Nymphes. *Basan excud.*
2. Les bergères en repos. *Basan excud.*

2 C. T. DAMONCES ET AIS.

BAUDET (E), graveur du siècle dernier.

3955 — *Deux sujets.*

1. L'Adoration du veau d'or, d'après *Nic. Poussin. Et. Baudet sculp.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 5997.
2. Saint Augustin et Saint Guillaume invoquant à genoux la Ste Vierge que Jésus couronne dans le ciel. P. en H.

BAZIN (NICOLAS), graveur au burin du XVIIIme siècle.

3956 — *La Vierge assise*, à mi-corps, présentant le sein à l'enfant Jésus. *Antonius Corregius pinxit. N. Bazin sculp.* Dans un rond. WINCKLER 1237.

3957 — *Quatre sujets divers.* P. en H.

1. S. Jerôme, d'après *Licherié. N. Bazin sculp.*
2. S. Jacques le majeur, d'après *Champagne. N. Bazin sculp.*
3. S. Bruno, fondateur de l'ordre des Chartreux. D'après *de Champagne.* Gravé par *N. Bazin.* WINCKLER 926.
4. Portrait de M. Helyot.

BEAU (PIERRE-ADRIEN LE), graveur, né à Paris en 1744.

3958 — *Six portraits de grands hommes*, parmi lesquels: Pierre Bayle, Bossuet, La Harpe, Pope, etc. P. en H.

BEAUBLÉ, graveur du XVIIIme siècle.

3959 — *Décoration du sacre de Louis XVI*, roi de France, à Rheims, le 11 Juin 1775. *Girault et Boquet inv. Beaublé sculpsit.* P. en L.

BEAUVAIS (D.), bon graveur français, florissait pendant le siècle dernier.

3960 — *Le triomphe de Bacchus et d'Ariane*, d'après *Nic. Poussin. L. Cheron del. D. Beauvais sculp.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 6079.

BEAUVARLET (JACQUES FIRMIN), graveur au burin, né à Abbeville en 1733, membre de l'académie de peinture en 1776, mort en 1797.

3961 — *L'enlèvement d'Europe*, d'après *Luc. Giordano.* P. en L.

Très belle épreuve avant toutes lettres, seulement les armes. *On y a joint l'eau forte de la même estampe.*

3962 — *Le triomphe de Vénus*, d'après *Luc. Giordano*. P. en L.

Eau forte.

3963 — *Actéon métamorphosé en cerf*, d'après *Rottenhamer*. *Jac. Beauvarlet sculp.* P. en L. WINCKLER 4057.

Deux épreuves, une avant la lettre, seulement les noms des artistes et les armes.

3964 — *Deux sujets d'après Luc. Jordans.* P. en L.

1. Le jugement de Pâris.
2. L'enlèvement des Sabines.

Epreuves avant toutes lettres.

3965 — *Deux sujets formant pendants.* P. en H.

1. Offrande à Vénus, gravé d'après le tableau de *M. Vien.*
2. Offrande à Cérès, gravé d'après le tableau du même.

3966 — *Deux sujets.* P. en L.

1. L'enlèvement des Sabines, d'après le tableau de *Luc. Jordans. J. Beauvarlet sculp.*
2. Eau forte de la même estampe.

Belles épreuves.

3967 — *La rêveuse*, d'après *Le Brun.* P. en H.

3968 — *Trois sujets.* P. en H.

1. Les Savoyards, d'après *Jaurat.* PAIGNON-DIJONVAL 8286.
2. Le père Sylvain Perussault, Jésuite, prédicateur et confesseur du roi, d'après *P. Dachon.* PAIGNON-DIJONVAL 9551.
3. B. G. Sage, d'après *Colson. J. Beauvarlet f.*

3969 — *Portrait de J. B. Poquelin de Molière*, né à Paris en 1620, mort le 17 février 1673; il est vu à mi-corps, assis dans un fauteuil, tourné vers la gauche; peint par S. Bourdon. P. en H. Cat. DEBOIS 62.

3970 — *Le bourgmestre dans son cabinet*, d'après *Adrien Ostade.* P. en H. WINCKLER 3546.

3971 — *La même estampe.*

Très belle épreuve avant toutes lettres.

BEIN (JEAN), graveur au burin, né à Goxweiler (Bas-Rhin) en 1789. Elève de *David* pour le dessin, et de *Guérin*, de Strasbourg pour la gravure.

3972 — *La nymphe surprise*, d'après le tableau de *M. Lancrenon. J. Bein sculp.* Estampe gravée pour la société des Amis des Arts. P. en H. Cat. Debois 63.

Magnifique épreuve avant la lettre, les noms des auteurs tracés à la pointe; elle est sur papier de Chine.

BEISSON (FRANÇOIS JOSEPH ÉTIENNE), bon graveur moderne, né à Aix vers 1759, mort à Paris en 1820. Elève de *Wille*.

3973 — *David tenant la tête de Goliath*, d'après *le Guide*. Dessiné par *Debret*. Gravé par *Beisson*. P. en H.

Belle épreuve avant la lettre.

BELLANGÉ (JACQUES), peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, naquit à Nancy en 1594 et y mourût vers 1638. Il fût élève de *Claude Henriet*. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 3me part. N° 150.

Robert Dumesnil, *le Peintre graveur français*, vol. V, pag. 81 et suiv.

3974 — *La résurrection du Lazare*. Vaste composition au milieu de laquelle on aperçoit le Lazare sortant du tombeau. Jésus-Christ, la tête rayonnante, se voit au-delà, retournant la tête de face. On lit, au milieu du bas: *Bellange Eques In. Incidebat.* P. en H. R. D. 6.

BELLY (JACQUES), peintre et graveur à l'eau forte, né à Chartres vers 1603. Il fût élève de *Vouët* et travailla à Rome d'après les *Carraches* et d'autres maîtres. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 1018.

Robert Dumesnil, *le Peintre graveur français*, vol. IV, pag. 2 et suiv.

3975 — *Pan offrant à Diane la toison d'une chèvre blanche;* dans un octogone. Au bas, à gauche: *Cum privilegio Regis Christ.* 1641, et à droite: *A. Carracius. i. J. Belli. f.* R. D. 8.

BENOIT (GUILLAUME PHILIPPE), dessinateur et graveur, né près de Coutances en 1725, mort à Paris.

3976 — *Bethsabée au bain*, d'après *Bonnieu*. *G. P. Benoist sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 9431.

3977 — *Deux beaux sujets formant pendants.* P. en L.

1. Le berger indiscret. Terminé par *Benoit.*
2. Le danger d'aimer. Terminé par *Benoit.*

3978 — *Quatre portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Rameau. *Restout del. Benoist sculps.*
2. Diderot, de l'académie de Berlin. *J. B. Greuze del. Benoît sculps.*
3. Charles de Secondat, baron de Montesquieu. *Dessiné et gravé par G. Benoist.*
4. Barthélemi Mercier, abbé de S. Leger de Soissons, bibliothécaire de Ste Geneviève. *Voiriot pinx. G. Benoist sculp.*

BERNARD.

3979 — *Portrait de Sébastien le Prestre de Vauban*, d'après *de Troy.* Gravé en manière noire. — Buste d'un Oriental. Gravé à l'eau forte. — Portrait de Louis Garnier, peintre en miniature. P. en H.

BERTONY, graveur du siècle dernier.

3980 — *Portrait de François Marie Arouët de Voltaire*, dessiné par *A. Pujos. Bertony sculp.* P. en H.

Très belle épreuve.

BERVIC (CHARLES CLÉMENT), graveur au burin, né à Paris le 23 Mai 1756, mort le 23 Mars 1822. Elève de *J. G. Wille.* Membre de l'ancienne académie de peinture en 1784, de l'Institut en 1803.

3981 — *Le repos*, d'après le tableau peint par *N. B. Lepicié.* Gravé par *Clément Bervic.* P. en H.

Belle épreuve.

5982 — *Le repos des voyageurs.* P. en H.
Même sujet que le précédent, gravé en contre-partie, sans la dédicace à *M. le comte et Mme la comtesse de Brancas* et avant les noms des artistes. D'Landtheer

5983 — *L'innocence,* d'après *Mérimée.* Gravé par *Bervic.* P. en H. Jobert
Magnifique épreuve seulement les noms des artistes.

5984 — *Portrait de Guillaume de Senac de Meillan,* vu jusqu'au dessous des genoux et assis, d'après *Duplessis. Ch. Cl. Bervic sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 9094. D'Landtheer
Très belle épreuve.

BLANCHARD, habile graveur moderne.

5985 — *La leçon de flûte ou Daphnis et Chloé,* d'après *Albrier. Blanchard aîné sculp.* 1825. P. en H. N. Botterhaut
Magnifique épreuve.

BLOT (MAURICE), excellent graveur français, il florissait pendant le dernier quart du XVIIIme siècle.

5986 — *Portrait d'André Guil. De Gery,* abbé de Ste Geneviève. P. en H. Hochard
Magnifique épreuve.

5987 — *Le jugement de Pâris,* d'après *Van der Werf.* Gravé par *Mre Blot.* P. en H. De Reiffenberg
Très belle épreuve.

BOCQUET (N.), graveur à l'eau forte et au burin.

5988 — *La bonne bourgeoise de Rome.* — L'estaffier et le laquais de Rome. — Paysan et paysanne de Frascati. *N. Bocquet in. et fecit. excudit.* P. en H. D'Viennas
Trois pièces.

BOISSIERE, graveur du siècle dernier.

5989 — *Douze sujets de gueux, de mendiants* et autres figures en différentes attitudes. P. en H. Leplat

BOISSIEU (JEAN JACQUES DE), peintre, dessinateur et graveur à l'eau forte, naquit à Lyon en 1737 et y mourût en 1810.

5990 — *Quatre sujets.* Guichardeau
1. Un paysage coupé par une rivière. A gauche deux hommes dans un bateau. A droite *D. B. f.* P. en L.

2. Vieillard assis, faisant lire un enfant; à gauche, une table couverte d'un tapis, du même côté, au haut du fond : *D. B.* 1770. Sujet connu sous le titre du *maître d'école*. P. en H. Rigal 123[18].
3. Vieille, dite *la Boudeuse*, tournée à droite. Au bas, à droite : *D. B.* 1770. P. en H. Rigal 141[106].
4. Homme à tête nue et à barbe courte. Buste gravé en partie au pointillé, d'après un tableau de *Van Dyck* 1770. P. en H. Rigal 142[126].

3991 — *Cinq sujets*. P. en H.

1. Vieille dite *la Boudeuse;* tourné à droite. Au bas de la droite : *D. B.* 1770. Rigal 141[106].
2. Vieillard à front chauve, tourné vers la droite. Au bas du buste : *D. B.* 1770. Rigal 141[103]. *Deux exemplaires.*
3. Quatre études, demi-figures et têtes; au bas à gauche, un vieillard les mains jointes. Au haut, à droite : *D. B.* 1770. Rigal 141[107].
4. Douze études de têtes, parmi lesquelles trois vieillards à barbe. Au haut de la droite : *D. B.* 1770.

Les estampes de Boissieu sont très recherchées.

BOIVIN (RENÉ), graveur au burin, né à Angers vers 1530. Il a gravé d'une manière sèche, mais avec beaucoup d'habileté. On recherche surtout les estampes qu'il a faites d'après le *Primatice* et d'après *Rosso Rosso*. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 1103. 2me part. N° 2389. 3me part. N° 1104.

3992 — *Quatre portraits de savants*. P. en H.

1. Henricus Cornelius Agrippa.
2. Johannes Fernelius.
3. Conradus Lycosthenus. A gauche à mi-hauteur se trouve la marque du graveur.
4. Joannes Sambucus. Le monogramme se trouve à droite, à mi-hauteur.

3993 — *Quatre portraits de savants*. P. en H.

1. Janus Cornarius. Au bas un distique latin, et le monogramme à mi-hauteur de la droite.

2. Joachimus Vadianus. Au bas un distique latin. Le chiffre se trouve à gauche à mi-hauteur.
3. Aureolus Philippus Theophrastus. Sans marque.
4. Hieronymus Mercurialis. Au bas deux vers latins. Sans marque.
5. Huldricus Zuinglius. La marque se trouve au bas vers le milieu.

3994 — *Un sujet allégorique* dans un encadrement. La marque de l'artiste se trouve au bas de l'estampe. P. en L.

3995 — *Chœur de Dryades.* Six femmes dansant en rond autour d'un chêne. Dans la marge du bas, à gauche: *Cum privilegio regis;* au milieu: QUERCUM ERISICHTONIAM DRYADES CINXERE CHORUS; et à droite: *Rous. Floren. inuen.* P. en L. Cat. DELBECQ, Ecole franç. N° 348.

BONNART (ROBERT FRANÇOIS), peintre et graveur, né à Paris en 1646; il fût élève de *F. A. Van der Meulen.*

3996 — *Saint Omer*, vu du côté du fort de Bournonville, assiégé et pris en 1677, par l'armée du roi, d'après *Van der Meulen. R. Bonnart sculpsit.* P. en H.

BOSQ (J.), graveur moderne.

3997 — *L'horoscope de Sixte Quint*, d'après le tableau de *M. Schnetz.* Gravé par *J. Bosq.* P. en H.

Estampe gravée pour la société des Amis des Arts. *Très belle épreuve.*

3998 — *Les adieux au monde*, d'après le tableau de *M. Lescot Haudebourt*, peint en 1821. *J. Bosq sculp.* 1826. P. en H.

Estampe gravée pour la société des Amis des Arts. *Très belle épreuve.*

BOSSE (ABRAHAM), dessinateur et graveur, né à Tours vers 1610, mort à Paris en 1678. Il imita *Callot* et *La Belle.*

3999 — *L'histoire de l'enfant prodigue.* Très belles compositions. Au bas de chaque estampe seize vers français. P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 6348.

Suite de six belles estampes.

4000 — *Quatre sujets.* P. en L.

Guichardeau 1. Les vierges sages. Au bas seize vers français. PAIGNON-DIJONVAL 6349.

2. Les vierges folles. Même nombre de vers. PAIGNON-DIJONVAL 6349.

3. La même estampe.

La marge coupée.

4. Présens de noces à la mariée. *A. Bosse fe. et inv.* Douze vers français. PAIGNON-DIJONVAL 6370.

id 4001 — *Les sept œuvres de miséricorde. A. Bosse inv. et fec.* Au bas seize vers français. P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 6351.

Cinq pièces. Manquent : *Visiter les malades et ensévelir les morts.*

id 4002 — *La même suite.*

Manquent : *Loger les étrangers, visiter les malades et ensévelir les morts.*

id 4003 — *Trois sujets.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 6356.

1. Cérémonie du contrat de mariage passé à Fontainebleau entre le roi de Pologne et de Suède et L. M. de Gonzague.

2. La même estampe.

3. La fortune de la France, sous le règne de Louis XIII. Au bas seize vers français.

Borlinet 4004 — *Les quatre Saisons.* Belles estampes encadrées, au bas de chaque seize vers français, et le titre dans une bordure. *A. Bosse in. et fe.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 6364.

Suite de quatre pièces.

Guichardeau 4005 — *Les cinq Sens.* Beaux sujets avec bordures, au bas de chaque pièce quatre vers latins et quatre vers français. *A. Bosse jn. et fe.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 6366.

Suite de cinq estampes.

id 4006 — *La Vue, l'Ouie et l'Odorat.* P. en L.

Trois pièces de la suite précédente.

id 4007 — *Les quatre âges de l'homme.* Au bas seize vers français. P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 6367.

Six pièces dont deux en double.

2 C
ANNONCES ET AVIS

008 — *Quatre sujets divers.* P. en L. Paignon-Dijonval 6368.

1. Le maître d'école. Au bas seize vers français. *A. Bosse jnu. et fe.*
2. La maîtresse d'école. Au bas seize vers français. *A. Bosse jnu. et fe.*
3. Le peintre dans son atelier. Au bas trente vers français. *Le Noble peintre. A. Bosse in. et fe. Le Blond excud. avec Priuilège du roy.*
4. Les graveurs en taille douce, au burin et à l'eau forte.

009 — *Trois sujets divers.* P. en L. Paignon-Dijonval 6369.

1. La galerie du palais, où on voit plusieurs boutiques et des acheteurs. *Bosse in. et fe.* Au bas seize vers français.
2. La boutique du pâtissier traiteur. Même inscription. Même nombre de vers.
3. Le cordonnier venant essayer sa marchandise. *A. Bosse inuen. et fe. Le Blond excud. avec priuilège.* Au bas seize vers français.

010 — *Quatre sujets divers.* P. en L. Paignon-Dijonval 6370.

1. Le contrat de mariage. Au bas seize vers français.
2. La noce champêtre. *Le Blond excud. avec priuilège.* Seize vers français.
3. Le mari qui bat sa femme. *A. Bosse jn. et fe. Le Blond excud. auec priuilège.* Seize vers français.
4. La femme qui bat son mari. Même inscription, même nombre de vers.

011 — *Suite de quatre estampes, au bas de chacune seize vers français.* P. en L. Paignon-Dijonval 6371.

1. Une femme en travail d'enfant.
2. L'accouchée.
3. Le baptême de l'enfant : c'est le moment où on le ramène à la maison.
4. L'accouchée visitée par ses amis.

012 — *Trois sujets divers.* P. en L. Paignon-Dijonval 6372.

1. La bénédiction de la table. *A. Bosse jnuen. et sculp. Bois-*

seau excud. avec priuilège du roy. Au bas vingt vers français.

2. Cinq hommes dont deux tiennent une marmite suspendue par un bâton qu'ils portent sur leurs épaules. *A. Bosse jn. et fe.* Seize vers français.
3. Le juge dans son cabinet. *A. Bosse inuen. et fe. Le Blond excud. avec priuilège.* Seize vers français.

4013 — *Deux sujets divers.* P. en L. Paignon-Dijonval 6373.

Guichardeau

1. Un chirurgien qui vient de saigner une femme. Au bas quatorze vers français. *A. Bosse in. fe.*
2. Un apothicaire prêt à donner un lavement à une femme qu'on voit dans son lit. Au bas seize vers français. *A. Bosse fe.*

id

4014 — *Six sujets divers.* P. en L.

1. Les femmes à table en l'absence de leurs maris. *A. Bosse in. et fe.* Au bas seize vers français. Paignon-Dijonval 6376.
2. La virilité, une des pièces des quatre âges de la vie. Huit vers flamands et huit vers français.
3. La laitière. Au bas seize vers français. Paignon-Dijonval 6375.
4. Une scène de comédie. On y voit six acteurs. Vingt vers français. Paignon-Dijonval 6377.
5. L'intérieur d'une salle de bal. Seize vers français. Paignon-Dijonval 6377.
6. La charité. Une des vertus théologales. Au bas seize vers français. Paignon-Dijonval 6352.

id

4015 — *La noblesse française à l'église. De St Igny jnuen. et ex. cum pri. regis. Bosse f. jnsidit.* P. en H. Paignon-Dijonval 6381.

Onze estampes très curieuses pour connaître le costume en France au XVIIme siècle.

id

4016 — *Sept estampes de la suite précédente.*

Leplat

4017 — *Treize estampes pour le roman de l'Astrée,* par *M. Durfé.* P. en L. Paignon-Dijonval 6401.

Heimets

4018 — *Dix-huit pièces, pour l'Ariane de M. Desmarets. C. Vignon jnu. A. Bosse sculp.* P. en H. Paignon-Dijonval 6402.

4019 — *Cinq sujets :* le valet, le courtisan, la jeune fille, la vue et l'odorat. Figures en pied. Au bas de chaque estampe il y a huit vers français. *A. Bosse inven. et fe.* P. en H.

Très bonnes épreuves.

4020 — *Quatre estampes pour l'ouvrage intitulé :* Polexandre. *A Bosse in. et fe.* — Deux frontispices gravés. P. en H.

4021 — *Onze estampes représentant des hommes et des femmes en diverses attitudes.* P. en H.

Ces estampes sont curieuses pour le costume.

BOUCHER (FRANÇOIS), peintre et graveur à l'eau forte, né à Paris en 1704, mort en 1770.

4022 — *Portrait de Watteau,* vu jusqu'aux genoux, tenant un portefeuille de la main gauche. *Boucher sculp.* P. en H. Paignon-Dijonval 8054. *Deux exemplaires.*

Deux estampes gravées à l'eau forte.

BOULOGNE (LOUIS DE), le père, peintre et graveur à l'eau forte, naquit à Paris en 1609, il mourût dans la même ville en 1674. Les estampes de ce maître sont très recherchées.

Robert Dumesnil, *le Peintre graveur français,* vol. I, pag. 111 et suiv.

4023 — *La Vierge au mur.* Elle est assise à droite, sur une pierre, en avant d'un mur qui occupe les trois quarts du fond, tenant entre ses jambes l'enfant Jésus qui prend la croix du petit S. Jean qui est debout derrière la Vierge. Sur la tranche de la pierre, au bas de la droite : *L. de Boullongne in. et fe. cum priuilegio Regis.* P. en L. R. D. 2.

On y a joint *Minerve portée dans les nues par les arts,* d'après le même maître.

BOURDON (SÉBASTIEN), peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, né à Montpellier en 1616, mort à Paris, recteur de l'académie en 1671. Voy. *Brulliot,* Dict. des monogr. 2me part. N° 2465.

Robert Dumesnil, *le Peintre graveur français,* vol. I, pag. 133 et suiv.

4024 — *La Visitation.* Sainte Elisabeth, debout sur les dégrés d'un temple qui se voit à gauche, reçoit la Sainte Vierge venue

de la droite, où un ange tient sa monture et où se voit S. Joseph. Dans la marge, en deux lignes : SURGENS MARIA etc. Au ciel, au haut de la droite : *Seb. Bourdon jnuenit et fecit. L. Boisseuin ex. cum priuil. Regis.* P. en H. R. D. 10. *Deux exemplaires.*

Un des exemplaires a la marge inférieure coupée.

4025 — *Deux sujets de Vierges.* P. en H.

De Bruyne

1. La Vierge de 1649. Elle est vue à mi-corps, elle est tournée à droite et regarde du côté opposé, où l'on voit S. Joseph, qui lui adresse la parole. Le Sauveur, souriant, est assis, au bas de la droite, sur un soubassement, et paraît vouloir prendre une fleur que sa mère tient de la main droite. Au bas de la droite : *S. Bourdon* 1649. Dans la marge : DILECTUS MIHI ET EGO ILLI. *Petrus Mariette ex.* R. D. 15.
2. L'enfant Jésus foulant aux pieds le péché. Sur la marche d'un temple, l'enfant Jésus soutenu par sa mère, debout à gauche, foule aux pieds le péché sous la forme d'un serpent. S. Joseph est assis au bas de la droite. Au bas, sur la coupe de la marche du temple : *S. Bourdon in. et sculp. J. Mariette ex.* R. D. 16.

4026 — *Deux sujets de la fuite en Egypte.* P. en H.

id

1. La Vierge, debout, à droite, sur une grande pierre, tient dans ses bras l'enfant Jésus et se dirige avec S. Joseph et leur monture, vers la gauche. Au bas de la droite, sur une pierre : *S. Bourdon in. et fecit.* R. D. 17.

Troisième état sans l'adresse de *Ferdinand.*

2. Autre fuite en Egypte. S. Joseph est debout au milieu de l'estampe, tenant d'une main l'âne et montrant de l'autre à la Ste Vierge, qui le suit à gauche, portant dans ses bras son divin fils, le danger du pas à franchir. Dans la marge, à gauche : *S. Bourdon in. et sculp. ex. cum priu.* R. D. 18.

Premier état avant l'adresse de *Mariette rue S. Jacques à l'Espérance.*

Leplat

4027 — *Trois sujets de saintes familles.* P. en L.

1. La sainte famille et Ste Catherine. La Vierge, vue de face, au milieu de l'estampe, regarde une fleur que l'enfant Jé-

sus, couché sur son giron, vient de recevoir de Ste Catherine en adoration, et qu'il montre à S. Joseph, qu'on voit à droite. On lit au haut de la gauche : *S. Bourdon jnuent. et fecit.* R. D. 19.

Deuxième état sans l'adresse de *Boissevin.*

2. La même. Copie gravée en contre-partie.

3. La Vierge à l'oiseau. La sainte est assise au milieu de l'estampe, sur une butte couronnée de trois gros arbres et regardant S. Joseph assis au bas de la gauche. L'enfant Jésus, assis sur l'angle d'une construction, tient un oiseau, que le petit S. Jean regarde. Sur le ciel, au haut de la gauche : *Seb. Bourdon inuent. et fecit.* R. D. 21.

Deuxième état sans l'adresse de *Boissevin.*

4028 — *La sainte famille au lavoir.* Superbe paysage dans le fond duquel on aperçoit une ville fortifiée ornée d'un obélisque. Sur le premier plan, au milieu de l'estampe, la Vierge, assise sur un parapet, reçoit dans une écuelle l'eau qu'y verse le petit S. Jean debout devant elle, à droite, près de Ste Elisabeth. Au bas de la gauche, une femme lave du linge ; plus haut, de ce côté, S. Joseph, assis au pied d'un monument, est dans l'attitude de la méditation. Dans la marge, à gauche : *S. Bourdon jn. et sculp.* et à droite : *cum priuilegio Regis ;* et au-dessous de ces mots : *chez l'autheur, au fauxbourg S. Anthoine, proche la Halle.* P. en L. R. D. 29.

Superbe épreuve du premier état.

4029 — *Deux sujets dans le goût de Pierre de Laer*, dit *Bamboche.* P. en L. R. D. 31-32.

1. Les pauvres en repos. En avant sur une montagne stérile, deux hommes, une femme et un enfant, qu'un chien veille, se reposent sur le premier plan, non loin d'un arbre mort. Sur le ciel, au haut de la gauche : *Seb. Bourdon jnuent. et fecit*, et au-dessous : *L. Boissevin ex. cum priuil. Regis.* R. D. 31.

2. L'enfant qui boit. Mère de famille assise au milieu de l'estampe, portant sur son dos un nourrisson que soutient une femme, qui se voit dans le fond de la droite, son

jeune garçon, debout devant elle, boit avec avidit
dans l'écuelle qu'elle tient. Même inscription. R. D. 32

Duermal

4030 — *L'Astronomie, la Géométrie, la Musique et l'Eloquence*
S. Bourdon inv. Fricquet exc. cum privilegio. De forme rond
et octogone.

Suite de quatre pièces.

PIÈCE FAUSSEMENT ATTRIBUÉE A BOURDON.

N Marel

4031 — *La Vierge sur une arche souterraine.* La sainte Vierge
vue de profil, regardant à droite, est assise au milieu de c
morceau, adossée à une colonne tronquée; elle tient à sa droit
l'enfant Jésus, assis sur un cube et à sa gauche le petit S. Jean
qui, prenant son mouton par un pied, l'offre au Sauveur
S. Joseph, assis au bas de la gauche, regarde cette scène. A
bas de la droite: *S. Bourdon.* P. en L. R. D. 3.

Etat non indiqué par M. *Robert Dumesnil.*

Heinets

4032 — *La même estampe.*

Epreuve avant le nom de *Bourdon.*

BOURGEOIS (EUGÈNE), habile graveur, élève de *Wille.*

Verplancke

4033 — *Portrait de J. Louis David*, d'après *Rouget. E. Bour-*
geois sculp. P. en H.

BOURGEOIS DE LA RICHARDIÈRE, graveur moderne.

Verhegge

4034 — *La Nymphe surprise*, d'après *Meynier. Bourgeois d*
la Richardière sculp. P. en L.

BOUSSONET, voyez STELLA (ANTOINE).

BREBIETTE (PIERRE), peintre et graveur à l'eau forte, né
Mantes sur Seine en 1598.

Cattiau

4035 — *Vingt-quatre sujets mythologiques et allégoriques* en
forme de frises. La plupart sont marqués *P. Brebiette fecit.*
P. en L. Rigal 170.

N Marel

4036 — *Neuf sujets gravées à l'eau forte*, parmi lesquels: la
toilette de Vénus, le jugement de Pâris, les enfans de Niobé,
chasses aux sangliers, etc. P. en H. et en L.

C.

CALAMATTA, excellent graveur moderne.

4037 — *Napoléon*, d'après le plâtre original moulé à Ste Hélène par le docteur Antommarchi. Dessiné et gravé par *Calamatta*. P. en H. Muquard

Très belle épreuve.

4038 — *Bajazet et le Berger*, d'après le tableau de *Dedreux Dorey*. *Coiny et Calamatta sculp.* P. en H. Verplanck

Belle épreuve.

CALLOT (JACQUES), dessinateur et graveur à l'eau forte et au burin, né à Nancy en 1593. Elève de *Julio Parigii* et de *Canta Gallina*; il exécuta ses meilleurs ouvrages en Italie.

4039 — *Quinze pièces de l'histoire de la Vierge, des Saints et des Saintes.* P. en H. Hochard

4040 — *La vie de l'enfant prodigue.* P. en L. De Bruyne

Suite de onze pièces, y compris le titre. Très bonnes épreuves, seulement la 1re et le titre ont été piqués par les vers.

4041 — *Trois sujets divers.* P. en H. Cattiau

1. Portrait de Jacques Callot, gravé par *Jac. Lubin.* Paignon-Dijonval 5824.
2. Damoiselle Catherine Puttinger, épouse de Jacq. Callot et sa fille. (Gravé par Callot).
3. Un homme et une femme à table avec une petite fille. Eia age care puer, etc. *Jac. Calot in. et fec. Nanceij.*

4042 — *Le massacre des innocens. Jac. Callot fe.* Ovale en H. id

Paignon-Dijonval 5830.

C'est une des pièces les plus jolies et les plus rares de ce maître.

4043 — *Onze différents sujets.* V. Marck

1. Neuf pièces du nouveau Testament. Paignon-Dijonval 5831.
2. La résurrection de Jésus-Christ.
3. L'assomption de la Vierge. Paignon-Dijonval 5848.

Epreuve avant le discours que *Fagniani* a fait graver au bas de chaque pièce, les deux dernières sont avant le nom de *Callot*, trois sont piquées des vers.

C 5

Van Marck 4044 — *La petite Passion. J. Callot f.* P. en H. Paignon-Dijonval 5836.

Suite de douze pièces en très belles épreuves. Deux estampes sont piquées des vers.

id 4045 — *Les mystères de la passion de Jésus-Christ et la vie de la Vierge*, avec titre : Gloriosissimæ Virginis Deiparæ elogium. *Callot fecit. Israel ex.* En ronds et en ovales. Paignon-Dijonval 5843.

Vingt-une jolies estampes, dont cinq sont piquées des vers.

id 4046 — *La vie de la Vierge*, sous ce titre : Vita et historia beatæ Mariæ Virginis, matris Dei, a nobili viro J. Callot inventa, delineata atque in æs incisa, et ab Israele amico suo in lucem edita. P. en H. Paignon-Dijonval 5845.

Suite de quatorze pièces en premières épreuves d'une grande beauté, avant les numéros; deux ont une piqûre de vers.

id 4047 — *Dix-huit pièces de différens formats.*

1. Judith coupant la tête d'Holopherne. Paignon-Dijonval 5848.
2. La même estampe.
3. L'adoration des mages. Paignon-Dijonval 5848.
4. Une sainte famille. Paignon-Dijonval 5848.
5. La conversion de S. Paul. Paignon-Dijonval 5848.
6. S. Jean dans l'île de Patmos. Paignon-Dijonval 5868.
7. Vingt-trois martyrs du Japon. Paignon-Dijonval 5865.
8. S. Livar portant sa tête. Paignon-Dijonval 5858.
9. S. François.
10. Deux pénitens agenouillés. Paignon-Dijonval 5854.
11. S. Jean dans le désert.
12. S. Jérôme.
13. Le titre des *regles de la congrégation Nostre Dame.* Paignon-Dijonval 5922.
14. Ste Madeleine en prières.
15. L'annonciation. Paignon-Dijonval 5846.
16. La mort de Ste Madeleine.
17. Le martyre de S. Laurent. Paignon-Dijonval 5855.
18. L'enfant Jésus foulant aux pieds un dragon.

Bonnes épreuves, dont trois piquées des vers.

T. D'ANNONCES ET AVIS. 2 C.

4048 — *Deux sujets.* P. en H. V^t March

1. Le Christ, la Ste Vierge, les treize apôtres et le titre : SALVATORIS BEATÆ MARIÆ VIRGINIS SANCTORUM APOSTOLORUM ICONES. PAIGNON-DIJONVAL 5852.
2. Les martyres des apôtres, sous le titre : MARTIRYUM APOSTOLORUM. *Jac. Callot in. et fecit.* En seize pièces. PAIGNON-DIJONVAL 5853.

En tout trente-deux pièces; très bonnes épreuves avant les numéros et avant l'adresse d'*Israel*. Quelques-unes ont été atteintes par les vers.

4049 — *Le Christ, la Ste Vierge et les treize apôtres.* P. en H. Weber

Suite de seize pièces en très belles épreuves avec le nom d'*Israel*, mais avant les numéros et avant les noms des apôtres.

4050 — *La même suite*, gravée en contre-partie. Leplat

Quatorze pièces.

4051 — *Les douze apôtres*, et huit pièces de l'histoire de la passion de Jésus-Christ. id

Vingt pièces.

4052 — *La tentation de saint Antoine.* A la gauche d'en bas le nom du graveur. P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 5869. Verplancke

4053 — *La même estampe.* Castiau

La marge rognée.

4054 — *Le combat à la barrière. Callot fec.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 5895. id

Dix estampes.

4055 — *Dix pièces de la même suite*, parmi lesquelles quelques doubles. Leplat

4056 — *Les misères de la guerre. J. Callot fe.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 5927. Hochard

Huit pièces.

4057 — *Supplicium sceleri frœnum.* Pièce connue sous le nom des *Supplices*, à cause des différens genres de supplices qui y sont représentés. *Jac. Callot fe.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 5929. De Bruyne

Cette pièce est regardée comme un des chefs-d'œuvre du maître.

4058 — *Les supplices. Callot fecit. Israel excudit.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 5929.

Huit pièces.

4059 — *Les fantaisies de noble J. Callot*, mises en lumière par Israel. P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 5931.

Suite de treize pièces, y compris le titre. Epreuves avant les numéros.

4060 — *La même suite.*

Douze pièces. Epreuves avec les numéros.

4061 — *Les Caprices*, sous ce titre : CAPRICCI DI VARIE FIGURE DI JACOPO CALLOT. P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 5932.

Trente-quatre pièces.

4062 — *Les gueux.* Suite de vingt-quatre pièces. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 5939.

4063 — *Les balli ou Curuccu. Jac. Callot in. fe. Israel Siluestre ex.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 5942.

Dix-neuf pièces.

4064 — *La même suite.*

Vingt-quatre pièces.

4065 — *La même suite.*

Vingt-quatre pièces.

4066 — *Les gobbi ou bossus*, sous ce titre : VARIE FIGURE GOBBI DI JACOPO CALLOT, SALTO IN FIRENZA L'ANNO 1616. P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 5943.

Vingt-deux pièces, parmi lesquelles il y en a quelques-unes piquées des vers.

4067 — *Deux sujets.* P. en L.

1. La grande chasse au cerf. *Jac. Callot in. et fe.* PAIGNON-DIJONVAL 5951.

Epreuve avant les mots : *cum privilegio. Tachée.*

2. Le parterre de Nancy. PAIGNON-DIJONVAL 5949.

La marge rognée.

4068 — *Vue de Paris. Callot f. à Paris* 1629. *Israel excudit.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 5953.

Trois épreuves dont une avant les noms des artistes, et avant le fond de la planche qui représente le *Pont-neuf. Rare.*

4069 — *Les habillemens de la noblesse.* P. en L. Paignon-Dijonval 5988. Leplat

Suite de douze pièces numérotées.

4070 — *La même suite.* Cattiau

Seize pièces, parmi lesquels quelques doubles, et plusieurs épreuves avant les numéros, le nom de *Callot* et les paysages.

4071 — *Deux estampes*, représentant des têtes de vieillards. P. en L. Couché

4072 — *Six paysages de Callot* et d'après lui. P. en L. Leplat

4073 — *Sept sujets de différentes suites*, parmi lesquels le crucifiement. P. en H. et en L. Cattiau

4074 — *Six vues de Rome et de ses environs*, sans le nom de Callot. *Israel excudit.* P. en L. Duesmal

Ces estampes paraissent être gravées d'après Callot.

CAMPION DE TERSAN (CHARLES Abbé), amateur, dessinateur et graveur à l'eau forte, né à Paris vers 1744.

4075 — *Les dédicaces* ou paysages divers, dessinés par *David* et *Henry. C. Campion sculp.* P. en L. Vernier

Suite de six estampes numérotées.

CARDON (ANTOINE), graveur de la fin du XVIIIme siècle.

4076 — *La signature du contrat de la noce de village*, d'après *Wattau. Ant^s^ Cardon sculp.* P. en L. Verplancke

CARMONTELLE (L. C. DE), homme de lettres, né en 1729, mort à Paris en 1806.

4077 — *Trois sujets.* P. en H. Heiffenberg

1. L'abbé Haller, ex-Jésuite, précepteur du duc de Chartres, gravé par un ami. *Carmontelle del. et sculp.*
2. Le président de Menières. *L. C. de Carmontelle del.* 1760. *Delafosse sculps.* Paignon-Dijonval 9737.
3. Un anonyme. *L. C. Carmontelle del.*

La dernière pièce est piquée des vers.

CARON (TOUSSAINT), graveur moderne.

4078 — *La pauvre famille*, d'après *Prudhon. Toussaint Caron sculp.* P. en H.

Magnifique épreuve avant toutes lettres, les noms des artistes tracés à la pointe; elle est sur papier de Chine.

4079 — *Le lévite d'Ephraïm*, d'après le tableau de *M. Couder. Toussaint Caron sculp.* 1829. P. en H.

Belle épreuve sur papier de Chine.

4080 — *Métabus*, d'après le tableau de *M. Cogniet. Delaistre sculp.* P. en H.

Belle épreuve sur papier de Chine. Cette estampe peut servir de pendant à la précédente.

CARS (LAURENT), dessinateur et graveur, né à Lyon en 1702, mort à Paris en 1771.

4081 — *Vingt-six pièces* pour le CAVALLERO DE LOS AMORES et seize portraits, parmi lesquels : Restout, le prince Louis de Rohan, De la Place, Prault, imprimeur parisien, Chardin, peintre du roi, Jean D'Estrées, etc. P. en H.

4082 — *Deux sujets*, d'après *le Moine.* P. en H.

1. Adam et Eve tentés par le serpent. *L. Cars sculp.* PAIGNON-DIJONVAL 8142.
2. L'Aurore et Céphale. PAIGNON-DIJONVAL 8147.

Epreuve avant toutes lettres et retouchée par *le Moine.*

4083 — *L'annonciation à la Vierge*, d'après *le Moine. L. Cars scul.* P. en H. cintrée. PAIGNON-DIJONVAL 8144.

Deux épreuves, dont une avant toutes lettres.

4084 — *Deux sujets*, d'après *le Moine.* P. en H.

1. L'Aurore et Céphale. *Gravé par Lau. Cars.* PAIGNON-DIJONVAL 8147.
2. L'enlèvement d'Europe. *Gravé par Laurent Cars.* PAIGNON-DIJONVAL 8147.

4085 — *Le Temps enlevant la Vérité*, d'après *le Moine. L. Cars sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 8149.

Deux épreuves, dont une avant toutes lettres.

4086 — *Une femme au bain*, d'après *le Moine*. *L. Cars sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONNAL 8149.

Deux épreuves, dont une avant toutes lettres.

4087 — *Hercule et Omphale*, d'après *le Moyne*. *Laur. Cars sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 8149.

Deux épreuves, dont une avant toutes lettres.

4088 — *Persée et Andromède*. *Franc. le Moyne pinx. Laur. Cars sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 8149.

Trois épreuves, dont une avant toutes lettres.

4089 — *Trois sujets d'après le Moine*. P. en L.

1. Hercule assommant Cacus. Au bas deux vers latins et deux vers français. *Laur. Cars sculp.* PAIGNON-DIJONVAL 8150.
   Epreuve retouchée par *le Moine*.
2. La même estampe.
   Epreuve avant toutes lettres.
3. Le sacrifice d'Iphigénie. PAIGNON-DIJONVAL 8150.
   Epreuve avant toutes lettres.

4090 — *Grande estampe allégorique* sur la naissance de deux princesses, d'après *le Moine*. *L. Cars sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 8155.

Trois épreuves, dont une avant toutes lettres et une autre retouchée par *le Moine*.

CATHELIN (L. J.), graveur de la fin du siècle passé.

4091 — *Dix portraits*, parmi lesquels : l'abbé Pluche, Fred. Guil. Boers, Ph. Le Bas, graveur du roi, Racine, etc. P. en H.

4092 — *La nouvelle affligeante*, et trois portraits, parmi lesquels celui de Piccini. P. en H.

CAYLUS (PHILIPPE CLAUDE ANNE DE TUBIERES, Comte de), ami des beaux-arts et des gens de lettres, naquit à Paris en 1692 et y mourût en 1765.

4093 — *Quatre sujets divers :* La Maîtresse d'école, d'après *Pierre*, le Ménage, d'après *le même*, le Paysan joyeux, d'après *Booth*, l'Aveugle et son chien. P. en H.

Vervier

4094 — *Dix-sept estampes*, d'après les plus beaux dessins du cabinet du roi.

CHAPERON (NICOLAS), peintre et graveur à l'eau forte, né à Châteaudun en 1596, mort à Paris.

4095 — *Bacchus et l'Amour entourés de satyres. N. Chappron inu. et sculp.* 1639. P. en L.

Gravé à l'eau forte.

Reiffenberg

CHARPENTIER (PIERRE FRANÇOIS), dessinateur et graveur en manière du lavis, né à Blois en 1730 et établi à Paris. *Heinecken*, (Dict. des art. t. IV. pag. 40) prétend que cet artiste a été l'inventeur de la manière du lavis.

4096 — *Deux sujets divers.*

1. La décollation de S. Jean, d'après *le Guerchin*. P. en H. Paignon-Dijonval. 1194.
   Epreuve avant toutes lettres, seulement les armes.
2. Persée et Andromède, d'après *C. Van Loo. F. P. Charpentier sculp.* P. en L.
   Deux estampes au lavis.

Duquesne

4097 — *Deux sujets.* P. en L.

1. La culbute, d'après *Fragonard. Charpentier sculp.* Paignon-Dijonval 9204.
2. Archimède tué au siège de Syracuse. *Ciroferinv. F. P. Charpentier sculp.* P. en L.
   Deux estampes dans le goût du lavis.

CHARPENTIER (RENÉ LE), graveur français du dernier siècle.

Castiau

4098 — *Deux sujets.* P. en L.

1. La danse flamande, dans un riche fond de paysage, d'après *Rubens. L. Charpentier sculpsit* 1769. Winckler 5013.
2. Intérieur d'un cabaret. Traité d'une manière très libre. Sans marque.

Verheggen

4099 — *La danse flamande*, dans un riche fond de paysage. Peint par *P. P. Rubens* et gravé par *René le Charpentier* en 1767. P. en L. Winckler 5013.

4100 — *Naufrage aux Indes*, d'après *B. Peters*. *Le Charpentier fec.* et deux autres belles estampes, l'une représentant une conversation entre plusieurs amans, d'après *Rubens*, l'autre le banquet des amans. P. en L.

Les deux dernières estampes sont avant toutes lettres, mais piquées de vers.

CHASTILLON.

4101 — *La galerie du palais Magnani*, d'après *Annibal Carrache*. *Tortebat delin. et excud. Chastillon sculp.* P. en L. Paignon-Dijonval 1096.

Suite de quinze pièces numérotées.

CHATEAU ou CHASTEAU (GUILLAUME), graveur, né à Orléans en 1633, mort à Paris en 1683.

4102 — *L'assomption de la Vierge*, d'après *Annibal Carrache*. *G. Chasteau sculp.* P. en H.

4103 — *S. Pierre délivré de prison par un ange*, d'après *A. Coypel*, et gravé à l'eau forte par *Château*. P. en H. Paignon-Dijonval 7686.

CHATILLON (HENRI GUILLAUME), peintre et graveur, né à Paris en 1780; élève de *Girodet* pour le dessin et de *A. Girardet* pour la gravure.

4104 — *Sommeil d'Endymion*, gravé en 1810, d'après le tableau de *Girodet*, peint à Rome, et actuellement au musée royal. P. en L. Cat. Debois 157.

Belle épreuve.

CHAUVEAU (FRANÇOIS), peintre, dessinateur et graveur à Paris en 1620, mort dans la même ville en 1676.

4105 — *L'adoration des bergers*, d'après *L. Lahire*. *F. Chauveau sculpsit.* P. en H. Paignon-Dijonval 6550.

4106 — *Cinq sujets divers.*

1. Judith portant la tête d'Holoferne. *F. C. in. et fe.* P. en L.
2. Andromède délivrée par Persée. *F. Chauveau in.* P. en H.
3. Tarquin et Servius Tullius. *F. C. in. et fe.* P. en H.

4. Vénus et Adonis. En rond. PAIGNON-DIJONVAL 6559.
5. Un homme conduisant une femme à travers la pluie. P. en H.

4107 — *Quatre sujets saints.* P. en L.

1. Sainte famille; le petit S. Jean présente un oiseau à l'enfant Jésus. *L. De la Hire inu. F. Chauueau fe.* PAIGNON-DIJONVAL 6549.
2. La Vierge assise dans un paysage, elle tient sur ses genoux l'enfant Jésus et lui présente le petit S. Jean, qui est à genoux. *F. Chauueau pinxit et fecit.* PAIGNON-DIJONVAL 6549.
3. La même estampe.
4. Repos en Egypte; S. Joseph présente une fleur à l'enfant Jésus. *Chauueau inuentor fecit.*

4108 — *Trois sujets divers.*

1. Les trois Graces. *L. De la Hire in. F. C. fe.* P. en H. BRULLIOT, 2me part. N° 787.
2. Le jugement de Pâris. *L. De la Hyre in. F. C. fe.* P. en H. BRULLIOT, 2me part. N° 787.
3. Un paysage. *F. Chauveau fe.* P. en L.

CHÉDEL (PIERRE QUENTIN), dessinateur et graveur, né à Châlons en Champagne en 1705, mort vers 1762.

4109 — *Quatre paysages et deux marines. Chédel sculp.* P. en L.

CHEREAU (FRANÇOIS), excellent graveur au burin, a donné de très beaux portraits.

4110 — *Le cardinal André Hercules de Fleury,* vêtu d'hermine dans une bordure ovale, d'après *Hyac. Rigaud. Franciscus Chereau major sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 7371.

4111 — *Portrait de Nicolas de Largillière,* peintre. Au bas quatre vers latins et quatre vers français. *N. De Largillière pinxit. F. Chereau sculp.* 1715. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 7504.

Très belle épreuve.

4112 — *Portrait d'Eusèbe Renaudot,* membre de l'académie

française, assis dans son cabinet et tenant un livre. *J. Ranc pinx. F. Chereau l'aîné sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 7962.

Belle épreuve.

4113 — *Le même portrait.*

4114 — *Portrait de Conrard Detleu de Dehn*, ministre du duc de Brunswick et de Lunebourg, d'après *Hyac. Rigaud. Gravé à Paris par F. Chereau, 1er graveur du cabinet du roy.* P. en H.

Belle épreuve.

4115 — *Quatre sujets divers.*

1. L'Amour et Psyché, d'après *Chéron.* Gravé par *Chereau le jeune.* P. en L.
2. Le Christ en croix pleuré par les saintes femmes. P. en H. cintrée.
3. Portrait de Bossuet, évêque de Meaux, d'après *Hyac. Rigaud. F. Chereau sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 7421.
4. Portrait de Jacques III, roi de la Grande-Bretagne. *A. S. Belle p. F. Chereau f.*

CHOLLET, graveur moderne.

4116 — *Le billet de loterie*, d'après le tableau de *Roehn.* Gravé par *Chollet* 1824. P. en H.

Magnifique épreuve avant toutes lettres, les noms des artistes tracés à la pointe; elle est sur papier de Chine.

4117 — *Le Savoyard*, d'après le tableau de *Roehn.* Gravé par *Chollet* 1822. P. en H.

Magnifique épreuve, avant toutes lettres, les noms des artistes tracés à la pointe, elle est sur papier de Chine. *Cette estampe peut servir de pendant à la précédente.*

CLAESSENS (L. A.), graveur au burin, né à Anvers en 1764, mort à Ruel en 1834; élève de *F. Bartolozzi.*

4118 — *Un portrait*, d'après *Rembrandt. Claessens sculp.* P. en H.

Belle épreuve.

CLERC (SÉBAST. LE), dessinateur et graveur, né à Metz en 1637, mort à Paris en 1714. *Ch. Ant. Jombert* a donné le catalogue de l'œuvre de ce maître. Paris, 1774. 2 vol. in-8.

JOMBERT, *Catal. rais. de l'œuvre de Le Clerc.*

Van Marck 4119 — *La vie de S. Benoît*, en trente-deux sujets, plus le titre. P. en L. JOMBERT 57.

Suite de trente-trois estampes y compris le titre. *Très belles épreuves sans les bordures. Rare.*

4120 — *Sept sujets.*

id 1. Le mai des Gobelins. JOMBERT 191.

La marge coupée.

2. Tombeau de M. Bonneau de Trassy, érigé en marbre par *Fr. Girardon*, dans la cathédrale de Tournay. JOMBERT 201.
3. Réception du roi à l'hôtel de ville de Paris. JOMBERT 213.
4. Epitaphe et tombeau de M. Berbier du Metz. JOMBERT 225.
5. L'apothéose d'Isis. JOMBERT 236.
6. La même estampe.
7. Entrée d'Alexandre dans Babylone. JOMBERT 257.

id 4121 — *Six sujets.* P. en L.

1. Cérémonie de la prestation de serment de fidélité entre les mains du roi, par le marquis de Dangeau. JOMBERT 250.
2. L'entrée d'Alexandre dans Babylone. JOMBERT 257. *Trois exemplaires.*
3. Mons, capitale de Hainaut, assiégée par le roi et emportée le 9 avril 1691. JOMBERT 246.
4. Plafond de la chambre du lit de M. le baron de Tessin. JOMBERT 268.

id 4122 — *Caractères des passions*, gravés sur les dessins de l'illustre *Le Brun*, par *S. Le Clerc*. P. en L. JOMBERT 256.

Suite de vingt estampes numérotées y compris le titre, rel. en 1 vol. pet. in-4. obl.

id 4123 — *Diverses suites de figures, chevaux et paysages*, dessinées et gravées par Le Clerc, pour l'instruction de M. le duc de Bourgogne. P. en L. JOMBERT 258.

Suite de soixante-douze estampes reliées en 1 vol. in-4. obl.

4124 — *Dix-sept pièces de la suite précédente.* Leplat

4125 — *L'académie des sciences et des beaux-arts*, dédiée au roi. P. en L. Jombert 263. Castiau

Deux épreuves, l'une avant le nom de *Séb. le Clerc*, l'autre gravée en contre-partie. *Chef-d'œuvre du maître.*

4126 — *Les petites conquêtes du roi*, ou les principaux événemens de l'histoire de Louis XIV; en huit planches entourées de bordures historiées. P. en L. Jombert 279. N. March

Huit pièces. Ce sont les Nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8 de la suite.

4127 — *L'histoire de Charles V*, duc de Lorraine. P. en L. Jombert 288. id

Onze pièces. Ce sont les Nos 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 14 et 15 de la suite.

4128 — *Sept pièces de la suite précédente.* Servaes

4129 — *Histoire de l'Amour et de Psyché.* P. en L. Jombert 307. Lemmerdier

Suite de quatre pièces.

4130 — *La même suite.* Castiau

4131 — *Trente estampes* de diverses suites incomplètes. P. en L. N. March

4132 — *Trente-quatre sujets de différentes suites.* id

CLÈRE (P. F. LE), graveur dans la manière du lavis; il a travaillé vers la fin du XVIIIme siècle.

4133 — *Caprices et pensées de divers genres*, dessinés et gravés au trait par *P. T. Le Clere*, et terminée par *F. Jaminet.* P. en H. Leplat

Sept pièces au lavis.

COCHIN (CHARLES NICOLAS), père et fils, dessinateurs et graveurs, le fils est né à Paris en 1715 et mort en 1790.

4134 — *Candelabres.* Dessiné par *A. Vassé. C. N. Cochin filius sc.* P. en H.

Onze pièces.

4135 — *Quatre sujets*, d'après *Watteaux.* P. en L. Guichardeau

4136 — *Six sujets divers*, parmi lesquels : S. Basile devant Modeste, d'après *Lemoine*, allégorie sur l'amour ancien et moderne, d'après *le même*, le portrait du duc de la Vallière. P. en H. et en L.

4137 — *Décoration du bal masqué* donné par le roi, à l'occasion du mariage du dauphin, avec Marie Thérèse infante d'Espagne, dans la grande galerie de Versailles. *C. N. Cochin filius delin. C. N. Cochin pater sculp.* P. en L.

4138 — *L'amour au théâtre italien* et l'amour au théâtre français. Au bas six vers français. *Watteau pinxit. C. N. Cochin sculp.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 8074.

4139 — *Portrait de Jacques Sarazin l'aîné*, de Noyon, sculpteur du roi. *Gravé par Charles Nicolas Cochin pour sa réception à l'académie en* 1731. P. en H.

COPIA, graveur moderne.

4140 — *La vengeance de Cérès* et la déesse de la liberté, patrone des Français. P. en H. et en L. PAIGNON-DIJONVAL 9575.

COQUERET (CHARLES PIERRE), graveur moderne.

4141 — *Jésus-Christ mis au tombeau*, d'après *André del Sarto*. *Coqueret sculp.* P. en H.

Gravé en manière noire.

CORNEILLE (J.)

4142 — *Un sujet allégorique*, gravé d'après *Jules Romain*. Octogone.

COSSIN ou CAUQUIN (LOUIS), graveur au burin, vivait vers 1663.

4143 — *Deux portraits.*

1. François Chauveau, de l'académie française. *Le Febure pinxit. L. Cossinus fecit.* P. en H.
2. Louis Roupert, maître orfèvre à Metz, assis dans son cabinet. *P. Rabon pinxit. Ludovicus Cossinus sculp.* 1668.

COUCHÉ (JEAN), graveur moderne et éditeur de la *Galerie du Palais Royal.*

4144 — *Les sabots*, d'après *Laverince. Gravé par J. Couché.* P. en H.

COUËT, née BAQUOY (Mme), graveur moderne. V. Botterhaut

4145 — *Cyparisse.* Peint par *Albrier.* Gravé par Mme *Couët*, née *Baquoy.* P. en H.

Superbe épreuve.

COULET (A. PH.), graveur du siècle dernier.

4146 — *Deux sujets.* P. en H.

1. Les pêcheurs florentins, d'après *J. Vernet. A. Ph. Coulet sculp.* Paignon-Dijonval 8827.

Taché d'eau dans la marge.

2. Portrait de Mich. de l'Hopital, chancelier de France. *Coulet sc.*

COUPÉ, graveur moderne, travaillait surtout au pointillé. id

4147 — *Les nouveaux papillons*, d'après *Gaulle. Coupé sculp.* P. en H.

COUSSIN (HARDOUIN), amateur, né à Aix en Provence, en 1709.

4148 — *L'enlèvement d'Europe*, d'après *la Fage*, deux autres sujets mythologiques et un portrait, d'après *Verdier.* P. en H. et en L.

COUVAY (JEAN), graveur, né à Arles en 1642, il travailla dans le goût de *François Villamena.* Castillon

4149 — *Trois sujets.* P. en L.

1. Le beau séjour des cinq sens. Au bas vingt vers français. *Huret inuent. Couuay sculp.*
2. Le palais des facultés de l'âme. Même inscription, même nombre de vers.
3. La même estampe.

Ces estampes sont des meilleures du maître. Voy. *Malpé*, I. pag. 206.

COYPEL (ANTOINE), fils aîné de *Noël Coypel*, naquit à Paris en 1661, et y mourût premier peintre du roi, en janvier 1722.

Robert Dumesnil, *le Peintre graveur français*, vol. II, pag. 160 et suiv.

4150 — *Judith.* La jeune veuve est vue à mi-corps debout ; Juichardeau

elle porte d'une main son glaive sanglant et tient de l'autre la tête d'Holopherne. Une chandelle que tient la servante éclaire la scène. Dans la marge : DEUS FECIT VIRTUTEM etc. et plus bas : *Inventé, peint et gravé par A. Coypel*, etc. P. en H. R. D. 2.

D.

DAGOTY (EDOUARD GAUTIER), graveur à l'imitation des tableaux, né à Paris vers 1755, mort à Milan en 1784.

4151 — *Quatre portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Le duc de Lavrillière, ministre et secrétaire d'état.
2. J. D'Alembert, peint par *De la Tour.*
3. Arouet de Voltaire.
4. De Maupeou, chancelier de France et garde des sceaux.

En couleurs.

4152 — *Quatre portraits de rois et de reines.* P. en H.

1. Frédéric II, roi de Prusse.
2. Charles Emmanuel, roi de Sardaigne.
3. Marie Thérèse.
4. Louis XV, surnommé le *Bien-aimé.*

DANDELEAU (N.), graveur, a travaillé à Paris en 1779.

4153 — *Portrait de Jean Henri cardinal de Frankenberg*, archevêque de Malines. *G. Herreyns ad vivum del. N. Dandeleau sculp.* 1779. P. en H.

DANZEL (JEROME), graveur du XVIIIme siècle.

4154 — *Socrate prononçant un discours sur l'immortalité de l'âme avant de boire la ciguë.* Grande composition, d'après *N. Sané. Danzel sculp.* et une autre P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 9682.

DARET (PIERRE), dessinateur et graveur au burin, né à Paris en 1610 et mort selon les uns dans la même ville en 1675, selon d'autres à Aix en 1684.

4155 — *Le Christ mis au tombeau par deux anges*, d'après *Simon Vouët. P. Daret sculp.* 1641. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 5800.

156 — *Deux sujets.* P. en H.

1. Sainte famille, d'après *Michel Ange de Caravage. Daret sculp.*
2. Vénus et l'Amour, d'après *Le Sueur.*

Epreuve avant la lettre.

157 — *Deux portraits.* P. en H. Hochard

1. Tristan l'hermite, d'après *Du Guernier. Daret cælauit* 1648.
2. Jean du Verger de Hauranne, abbé de Saint Ciran. *D. Dumoustier pinx. P. Daret sculp.* 1645.

158 — *Cinq portraits,* savoir : Alexandre le Grand, Salomon, Lelin, Empereur Turc, Carneades, Philosophe, Luc. An. Seneca. P. en H. Heiffenberg

DARET (JEAN), peintre et graveur à l'eau forte, naquit à Aix en Provence; on ne possède aucun renseignement sur sa vie, on sait seulement qu'il vécut au XVIIme siècle. Quelques auteurs le croient de Bruxelles.

ROBERT DUMESNIL, *le Peintre graveur français* vol. I, pag. 227.

159 — *Les Vertus.* P. en H. R. D. 1–9. Guichardeau

1. Frontispice. Génie couronné de laurier, soutenant un écusson sur lequel on lit : *Hieroglifiques des Vertus Théologalles et Cardinalles inuentées et grauées par Jean Daret peintre, pour preuues deau fort. A Aix en Prouence* 1658. R. D. 1.
2. La Prudence ; elle est vue par le dos, la tête couverte d'un casque, tenant de ses deux mains une colonne en surplomb. Au bas de la droite : *Daret f.* R. D. 8.
3. Deux génies, soutenant un grand livre, sur lequel on lit : EUDOXE TRAGICOMEDIE. Au bas : *Auec priuilège du Roy. Daret* 1641.

Cette dernière pièce est restée inconnue à Mr *Robert Dumesnil.*

DASSONVILLE (JACQUES), peintre et graveur, naquit au Port-Saint-Ouen, près de Rouen en 1619; les compositions de cet artiste sont traitées de différentes manières, les unes sont dans

le goût de *Callot*, d'autres dans celui de *Pierre Quast* ou de *Savery*, d'autres enfin imitent la manière d'*Ostade*. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. N° 592, 603, 1406.

Robert Dumesnil, *le Peintre graveur français*, vol. I, pag. 167 et suiv.

Cartiau

4160 — *Trois sujets divers.* P. en H.

1. La vieille et les deux enfans. Au haut de la gauche, à rebours : *J. da Sonneuille f.* et au-dessous 1656. R. D. 4.
2. La famille heureuse. Pièce sans marque. R. D. 17.
   Rogné et un angle restauré.
3. L'opérateur. Dans la marge, à gauche, en écriture cursive, à rebours : *Jacques da Sonneuille in. et fe.* R. D. 20.

12

4161 — *Les gueux demandant l'aumône.* P. en H. R. D. 9.
Epreuve avant le nom du graveur.

12

4162 — *Cinq sujets divers.* P. en L.

1. Les caresses. Dans la marge à gauche : *J. Dasson,* R. D. 31.
   Exemplaire défectueux.
2. La famille et le berceau. A la tranche d'un billot, qui se voit en avant du berceau, le monogramme de l'artiste. R. D. 33.
   Belle épreuve à grandes marges.
3. Les deux écots de gueux. Au ciel, vers le milieu : *Jacque,* couvert de travaux, et, sur le pignon du bâtiment en écriture cursive, à rebours : *Jacque da Sonneuille jnuentor et fecit* 1656 (le dernier 6 à rebours). R. D. 34.
4. Deux estampes, portant le nom de *Dassonville,* qui ne parissent pas être de cet artiste.

4163 — *Les caresses.* P. en L. R. D. 31.
Epreuve sans le nom du graveur.

Reissenberg

DAUDET (R.), graveur établi à Paris, vers 1767.

4164 — *Quatre beaux paysages.* P. en L.

1. Le passage au gué, d'après *Berghem. R. Daudet sculp.*
   Très belle épreuve.
2. Les bergers italiens, d'après *Berghem.*
   Epreuve avant toutes lettres, seulement les armes.

3. Un troupeau près d'un bâtiment en ruines, d'après *Karel Dujardin*. *R. Daudet sculp.* 1777.

Epreuve avant la lettre, seulement les noms des artistes et les armes.

4. Un combat de cavalerie, d'après *Van der Meulen*. *R. Daudet sculp.* 1775.

Epreuve avant la lettre et avant les armes.

4165. — *Trois paysages.* P. en L.

1. Une chasse au cerf, d'après *Ph. Wouwermans*. Gravé à l'eau forte par *B. A. Dunker*, et terminé au burin par *R. Daudet* 1772. Duquesne
2. Le berger italien, d'après *Breemberg*. Même inscription. PAIGNON-DIJONVAL 5155.
3. 1re Vue des environs de Meissen, d'après *Wagner*. Gravé à l'eau forte par *Weisbrodt*, et terminé au burin par *R. Daudet*. PAIGNON-DIJONVAL 2439.

DAULLÉ (JEAN), graveur au burin, né à Abbeville en 1703, reçu à l'académie de peinture en 1742, mort à Paris en 1763.

4166. — *Trois sujets.*

1. La sainte Vierge découvrant l'enfant Jésus endormi, d'après le tableau de *Maratti*. Gravé par *Daullé* 1752. P. en H.
2. La même estampe.
3. Caïn et Abel, d'après *Dietricy*. Gravé par *J. Daullé*, graveur du roy 1761. P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 2528.

4167. — *Trois sujets divers*, d'après *Boucher*. En ovales. Hochard

1. Les amusemens de la campagne. Gravé par *J. Daullé*, graveur du roy 1754. PAIGNON-DIJONVAL 8484.
2. La musique pastorale. Même inscription. PAIGNON-DIJONVAL 8484.
3. Naissance et triomphe de Vénus. Même inscription. PAIGNON-DIJONVAL 8447.

4168. — *Portrait de François de la Peyronée*. Gravé par *J. Daullé*, graveur du roy. P. en H. Verplancke

4169. — *Portrait de Pierre Louis Moreau de Maupertuis*, d'après *R. Tournières*. Gravé par *J. Daullé* en 1741. P. en H. Hochard Verplancke

4170. — *Le même portrait.*

Borlaut 4171 — *Portrait de Jean Baptiste Rousseau*, d'après *J. Aved.* *J. Daullé sculp.* P. en H.

Belle épreuve.

Verplancke 4172 — *Portrait de Jean Baptiste Coignard*, imprimeur du roi. Peint par *Voiriot*, gravé par *J. Daullé*. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 9650.

Hochard 4173 — *Portrait de Catherine Mignard*, comtesse de Feuquières. Peint par *P. Mignard* et gravé par *J. Daullé* 1735. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 6341.

Belle épreuve.

Borlaut 4174 — *Portrait d'Hyacinthe Rigaud*, représenté assis et occupé à peindre le portrait de sa femme. Gravé par *J. Daullé* en 1742. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 7365.

Verplancke 4175 — *Portrait de Claude Deshais Gendron*, médecin, tenant un livre. *Rigaud pinxit* 1704. *J. Daullé sculp.* 1737. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 7585.

Borlaut 4176 — *Le même portrait.*

Epreuve avant toutes lettres.

id 4177 — *Portrait de Pierre Antoine Le Mercier*, imprimeur, d'après *L. Van Loo. J. Daullé sculp.* 1738. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 9262.

Epreuve avant toutes lettres, le titre et les noms des artistes écrits à la plume.

Hochard 4178 — *Portrait de Charles François Lefebvre de Laubrière*, évêque de Soissons, d'après *Aved. Daullé sculp.* 1736. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 8415.

Quelques piqûres de vers.

Reissenberg 4179 — *Quatre portraits d'hommes célèbres.* P. en H.

1. Henri François d'Aguesseau, chancelier de France, d'après *Vivien.* Gravé par *J. Daullé* 1761.
2. Gérard Meerman. Peint par *Peronneau*, gravé par *J. Daullé* 1763.
3. Le même portrait.
4. Le Persan, d'après *Rembrandt. J. Daullé sc.*

4180 — *Six portraits divers*, parmi lesquels : le Père Martin Pallu, Ant. Van Dyck, Carl Van Loo, Cochin fils, etc. P. en H. Hochard

DAVID (CHARLES), dessinateur et graveur au burin, né à Paris vers 1600. On a peu de renseignemens sur cet artiste.

4181 — *Les travaux d'Hercule*, d'après *Frans Floris. Charles Dauid sculpsit. P. Mariette exc.* P. en L. Malpé, I, pag. 218. Cattau

Suite de dix estampes numérotées.

DAVID (FRANÇOIS ANNE), graveur du XVIIIme siècle.

4182 — *Les portraits de G. Netscher*, de son épouse et de son fils, d'après le tableau de *Netscher*, peint en 1674. *F. David sculp.* 1772. P. en H. Paignon-Dijonval 2153. Leplat

4183 — *La même estampe.* Verplancke

DAVIS (ÉDOUARD LE).

4184 — *Deux sujets.* Reissenberg

1. Ste Cécile jouant de la basse ; elle est accompagnée par les anges, d'après *Van Dyck. Eduardus le Davis sculp.* P. en H. Paignon-Dijonval 3424.
2. Le Trente-un ou la maison de prêt sur nantissement, d'après *Guerain.* P. en L.

La dernière estampe est gravée par *Darcis.*

DELAFOSSE, graveur au burin du XVIIIme siècle.

4185 — *La malheureuse famille Calas*, d'après *le Carmontelle.* P. en L. *Deux exemplaires.* Jobert

4186 — *L'enlèvement d'Orythie par Borée*, et Apollon et les neuf Muses. P. en H. Guichardeau

DELATRE (JEAN MARIE), né à Abbeville en 1746, a gravé avec succès à Londres.

4187 — *La Beauté gouvérnée par la Raison*, la Beauté conseillée par la Prudence, Posthume et Ispala, et deux autres, d'après *Ang. Kauffmann. J. M. Delattre sculp.* Dans des formes ovales. Leplat

En rouge.

DELVAUX (R.), graveur du commencement de ce siècle.

Weber 4188 — *Cinq portraits de grands hommes*, parmi lesquels : Haüy, Bacon, Bossuet, etc. P. en H.

DEMARTEAU (GILLES), habile graveur, né à Liège en 1732, mort à Paris en 1786. On a prétendu que cet artiste a été l'inventeur de la gravure à la manière du crayon.

Reiffenberg 4189 — *Quatre sujets gravés à la manière du crayon.* P. en H.

Jochard 4190 — *Quatre sujets divers.*

1. Des Amours et des Bacchantes, d'après *Le Barbier l'aîné. Demarteau sculp.* En rond. Paignon-Dijonval 9426.
2. Bacchanale. Même inscription. En rond. Paignon-Dijonval 9426.
3. Buste de femme, d'après *Huet. Dumarteau sculp.* P. en H.
4. Un idem. Même souscription. P. en H.

En couleurs.

Reiffenberg 4191 — *Quatre sujets divers.*

1. La jeune bergère, d'après *J. B. Huet. Demarteau direx.* P. en L. Paignon-Dijonval 9512.
2. Jupiter et Antiope, d'après *Careme.* P. en L.
3. La famille chinoise, d'après *Boucher. Demarteau sculp.* P. en L.
4. Un petit Amour, d'après *F. Boucher. Demarteau sculp.* P. en H.

Les trois premières estampes sont en couleurs, la dernière en clair-obscur.

id 4192 — *Cinq sujets gravés à la manière du crayon.* P. en H.

1. Portrait de Carle Van Loo, d'après *lui-même. Demarteau l'aîné sculp.* Paignon-Dijonval 8582.
2. Idem de Jacq. Louis Radix, conseiller au parlement, d'après *Cochin fils.* Gravé par *Demarteau* 1781. Paignon-Dijonval 8944.
3. Buste d'un Amour, dessiné par *Le Barbier l'aîné* et gravé par *Demarteau.*

4. Une femme assise jouant aux cartes, d'après *C. N. Cochin* 1746. *Demarteau l'aîné sculp.* 1770.
5. Buste de jeune fille.

DEQUEVAUVILLER (FRANÇOIS), bon graveur, né à Abbeville en 1745, un des meilleurs élèves de *Daullé;* il traitait surtout très bien le paysage.

4193 — *Quatre paysages.* P. en L.

1. Un paysage, orné de figures et de ruines. Peint par *Herman Saftleven*, gravé à l'eau forte par *Bretin*, terminé à l'eau forte par *Dequevauviller.*
2. Un paysage avec ruines et animaux. *H. Roos pinxit. F. Dequevauviller sculp.*
3. Un paysage avec animaux. *Van Berg pinxit. F. Dequevauviller sculp.*
4. Une chasse sur un beau fond de paysage. Peint par *P. Bril.* Gravé à l'eau forte par *Couché*, terminé par *Dequevauviller.*

Epreuves avant la lettre, seulement les noms des artistes et les armes.

4194 — *Deux sujets d'après Lavreince.* P. en H.

1. Le contretemps. Gravé par *Dequevauviller.*
2. Le restaurant. 1780.

Epreuve avant toutes lettres, seulement le titre et l'année tracés à la pointe.

4195 — *L'école de danse*, d'après *Lavreince.* Gravé par *F. Dequevauviller.* P. en L.

4196 — *Deux sujets d'après Lavreince.* P. en L.

1. Le coucher des ouvrières en modes. Gravé par *F. Dequevauviller.*
2. Le lever des ouvrières en modes. Même inscription.

4197 — *Deux sujets d'après Lavreince.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 9468.

1. L'assemblée au salon. Gravé par *F. Dequevauviller* 1785.
2. L'assemblée au concert. Gravé par *F. Dequevauviller.*

DERREY (J. B.), graveur du XVIIIme siècle.

4198 — *Le passager d'Honfleur au Hâvre de Grâce*, d'après *B. Peters*. Gravé par *J. B. Derrey*. P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 3850.

DESCOURTIS, graveur de la fin du XVIIIme siecle.

4199 — *Sept sujets*. P. en H.

1. La foire de village. *Taunay pinx. Descourtis sculp.* (1787)
2. Noce de village. Même inscription.
3. Le tambourin. Même inscription.
4. La rixe. Même inscription.
5. Portrait de Frédérique Sophie Wilhelmine, épouse de Guillaume V, stadhouder de Hollande, d'après *Hentzi direx. Descourtis sculp.*
6. Deux vues des Tuileries. *De Machy pinx. Descourtis sculp.*

Toutes ces estampes sont en couleurs.

DESNOYERS (AUGUSTE BOUCHER, Baron), dessinateur et graveur au burin, né à Paris en 1779, élève de M. *Alex. Tardieu*. Membre de l'institut, en 1816.

4200 — *La transfiguration*. Peint par Raphael en 1520 (l'année de sa mort). Gravé par M. le baron Desnoyers, d'après une copie à l'huile qu'il a faite en 1834. Le tableau original est dans une des salles du Vatican. P. en H. Cat. DEBOIS 183.

Epreuve de toute beauté.

4201 — *Les Muses et les Piérides*. D'après le tableau, peint par *Perino del Vaga* (Buonacorsi) élève et collaborateur de Raphael, du musée royal. Dessiné et gravé par le Bon *Boucher Desnoyers*. P. en L.

Epreuve de toute beauté et d'une conservation irréprochable.

4202 — *Dédale et Icare*, d'après *Landon. Aug. Desnoyers sculp.* P. en H.

Estampe exécutée pour la société des amis des arts. Belle épreuve.

DESPLACES (L.), très habile graveur du XVIIIme siècle.

4203 — *Deux sujets*. P. en L.

1. Achille et Deidamie, les surprises de l'Amour. *Cazes pinx. Desplaces sculp.* PAIGNON-DIJONVAL 7990.
2. Neptune et Amymone, d'après *F. Boucher* par *Danzet*.

4204 — *Trois sujets divers.*

1. Une femme, à mi-corps, coiffée d'un turban, d'après *N. Foucher. L. Desplaces sculp.*
2. L'enlèvement d'une sabine, d'après le groupe en marbre de *Jean de Boulogne* à Florence. Gravé par *L. Desplaces.*
3. La Charité, d'après *Ch. Lebrun. L. Desplaces sculp.*

4205 — *Deux sujets mythologiques.* P. en H.

1. Diane et Actéon. Peint par *Ch. Natoire,* gravé par *L. Desplaces.* PAIGNON-DIJONVAL 8395.
2. Les nymphes surprises par un satyre. *N. Fouché pinxit. L. Desplaces sculpsit.* PAIGNON-DIJONVAL 7769.

4206 — *Trois sujets mythologiques.* P. en L.

1. Danaé couchée recevant la pluie d'or, d'après *Ch. Maratte,* gravé par *L. Desplaces.* WINCKLER 2576.
2. La même estampe.
3. L'enlèvement d'Europe, d'après le tableau de *Paul Véronèse,* du cabinet du duc d'Orléans, par *L. Desplaces.* WINCKLER 5306.

DESROCHERS (ÉTIENNE), graveur à Paris, vers 1723.

4207 — *Trois portraits* de Ch. Poerson, d'après *De Largillière,* Jurieu et Em. Th. De la Tour d'Auvergne, cardinal de Bouillon. P. en H.

4208 — *Six portraits de grands hommes,* savoir: Arnaud d'Andilly, Antoine Arnauld, Lenain de Tillemont, Jean Morin, Jean Law, contrôleur du roi, De Gondrin. P. en H.

DIEN (M. F.), graveur moderne.

4209 — *Martyre de Ste Cécile.* D'après le tableau de *Jules Romain,* placé dans l'église de Ste Cécile à Rome. Gravé par *M. F. Dien.* P. en H.

Magnifique épreuve.

DISSARD (MICHEL), graveur moderne.

4210 — *Mariage de la Ste Vierge,* d'après *Raphaël. Dissard sculp.* P. en H.

Magnifique épreuve.

Leplat

4211 — *La Cène*, d'après la fameuse fresque de *Léonard De Vinci*. *Michaelus Dissard sculp.* P. en L.

Belle épreuve.

DORIGNY (MICHEL), peintre et graveur à l'eau forte, né à Saint-Quentin, vers 1617, disciple et gendre du célèbre *Vouët*, il mourût professeur à l'académie vers 1666.

ROBERT DUMESNIL, *le Peintre graveur français*, vol. IV, pag. 247 et suiv.

Cattiau

4212 — *Quatre sujets de Bacchanales.* P. en H.

1. Des enfans foulent des raisins dans une cuve, à la droite du fond. Une bacchante est assise, à la gauche du devant, au pied de l'autel du dieu Pan. Sur la terrasse à gauche : *M. Dorigny in. et fecit cum priuil. Mariette ex.* R. D. 7.

Deuxième état.

2. Bacchante assise au bas de la droite, à côté d'un enfant qui sommeille. Elle tend sa coupe à un bacchant accroupi, qui y presse des raisins. Un bacchant et une bacchante dansent, dans le fond de la gauche, aux sons des instrumens dont jouent deux satyres accroupis entre deux colonnes. Sur la terrasse à gauche : *M. Dorigny in. et fecit cum priuilegio. Mariette exc.* R. D. 7.

3. Homme et femme portant un grand vase en se dirigeant à la gauche du devant, où des enfans les précèdent, jouant de divers instrumens. Au bas : *M. Dorigny inuent. et fecit. Mariette excudit.* R. D. 9.

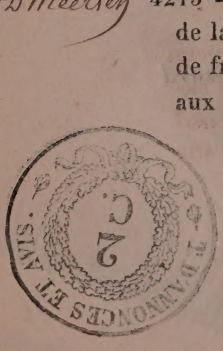
Premier état.

4. Bacchante assise à gauche, tendant la main pour recevoir des raisins que vient de cueillir un enfant grimpé sur un gros arbre fourchu qui s'élève au milieu du fond. Au bas : *M. Dorigny inuent. et fecit. Mariette ex.* R. D. 10.

Premier état.

I v D Meersch

4213 — *L'adoration des Rois*, d'après le tableau de *Sim. Vouët* de la chapelle de l'hôtel Séguier. Riche composition en forme de frise, au centre de laquelle on voit l'un des mages prosterné aux pieds de l'enfant Jésus, que la sainte Vierge offre à son



adoration. Au bas : Ecce reges tharsis et insvlæ, etc. *Michael Dorigny sculpsit anno Dni* 1638. *Cum priuilegio regis christianissimi.* P. en L. R. D. 56.

Quatre planches formant ensemble une grande frise.

214 — *Morceaux d'après les peintures qui décoraient la voûte de la bibliothèque, dans la galerie haute de l'hôtel Seguier.* En ovales. R. D. 76-82.

Suite de sept estampes.

1. Assemblée des Dieux dans l'Olympe. Dans une marge postiche six vers latins. *S. Vouët pinx. M. Dorigny sc.* R. D. 77.
2. Un grand prêtre et des sacrificateurs offrent des holocaustes en avant de la statue de la Justice. Morceau octogone en hauteur. Dans la marge six vers. *S. Vouët pinxit. M. Dorigny sc.* R. D. 78.
3. La figure de la Justice dans une tribune, tenant d'une main le sceptre de France, de l'autre donne des lois aux peuples. R. D. 79.

Sans les vers et les noms des artistes.

4. Apollon jouant de la lyre sur le Parnasse. Au bas six vers latins. *S. Vouët pin. M. Dorigny s.* R. D. 80.
5. Hercule assis sur une montagne, harangue, plein de calme et de dignité, les peuples accourus pour l'entendre. Morceau octogone. Au bas six vers latins. *S. Vouët pinx. M. Dorigny s.* R. D. 81.
6. Un palais s'élève dans le fond, des artistes sont occupés à en consulter ou vérifier les plans.

Sans les six vers dans la marge et les noms des artistes.

215 — *La Purification de la Vierge*, d'après le tableau de *Simon Vouët*, qui décorait le maître-autel de l'église des Jésuites à Paris. Dans la marge : Votivum hanc Occursus Dominici etc. *Simon Vouët pictor Regius pinxit. Michael Dorigny sculpsit.* P. en H. R. D. 83.

216 — *L'Assomption de la Vierge*, d'après le tableau peint pour la reine régente, Anne d'Autriche, par *S. Vouët*. Au bas: Hanc tabulam Anna Austriaca etc. *Sim. Vouët pinx. cum priuil. Reg. Mich. Dorigny cælauit* 1647. P. en H. cintrée. R. D. 104.

4217 — *Les grotesques du Palais Royal.* P. en H. R. D. 105–119.

Suite de quinze estampes.

1. Panneau d'ornemens surmonté d'une harpie aux aîles éployées. Dans la marge : *S. Vouët in. M. Dorigny sc.* R. D. 107.
2. Idem, surmonté d'un terme de Pan au milieu de deux femmes tenant des guirlandes. Même inscription. R. D. 108.
3. Idem, surmonté d'un buste de femme, d'où s'échappent des guirlandes, sur lesquelles, de chaque côté, est perché un paon. Même inscription. R. D. 110.
4. Idem, surmonté d'un aigle sur deux aiglons, avec cette devise : NATOS ET NOSTRA TVEMUR. Au centre est un médaillon offrant le chiffre du roi et de la reine couronné (L. A.). Même inscription. R. D. 111.
5. Idem, surmonté d'un panier de fleurs d'où s'échappent des guirlandes que soutiennent l'Amour et l'Hymen. Même inscription. R. D. 112.
6. Idem, surmonté d'une corbeille de fleurs, avec des guirlandes au-dessus. Même inscription. R. D. 114.
7. Idem, surmonté d'une tête de femme avec panache et garni de chaque côté d'un rinceau. Même inscription. R. D. 115.
8. Idem, surmonté d'un vase et de deux Amours. Même inscription. R. D. 116.
9. Idem, surmonté d'un cartouche offrant une scène maritime avec coquilles et coraux au-dessus. Même inscription. R. D. 117.
10. Idem, surmonté d'un buste de femme dans une couronne de fleurs. Même inscription. R. D. 118.
11. Idem, surmonté d'une Naiade et d'un Fleuve assis sur un vaste cartouche. Même inscription. R. D. 119.

DORIGNY (NICOLAS), graveur au burin et à la pointe, né à Paris en 1658, mort dans la même ville en 1746. On a de ce graveur un grand nombre d'estampes d'après les meilleurs maîtres italiens.

Castiau 4218 — *Deux sujets saints.* P. en H. cintrées.

1. L'immaculée Conception, soutenue par S. Charles Borromée

et S. Ignace de Loyola. *Car. Maratti pinx. Nic. Dorigny del. et sculp.* Winckler 2516.

2. Le même sujet, traité d'une autre manière. En haut la Vierge dans une gloire d'anges, au bas les quatre docteurs soutenant la doctrine de l'Immaculée Conception. D'après *C. Maratti. Nic. Dorigny sculp.* Winckler 2518.

4219 — *Martyre de S. Sébastien*, un ange lui apporte une palme, d'après *Dominiq. Zampieri. N. Dorigny sculp.*, et un petit sujet allégorique. P. en H. Paignon-Dijonval 1177.

4220 — *Deux sujets allégoriques*, d'après *C. Maratti.* P. en H.

1. Les Beaux-Arts persécutés par l'Ignorance et la Sottise. *Nic. Dorigny sculp.* Winckler 2593.
2. L'école du dessin. *Nic. Dorigny sculp.* Winckler 2594.

Deux sujets gravés de main de maître.

4221 — *Les sept Planètes*, sous ce titre : Raphaelis Sanctii Urbinatis Planetarium opere musico elaboratum Romæ in sacello Ghisiorum templi B. V. Mariæ del populo, delineatum et incisum a Nicolao Dorigny Gallo. P. en H. Winckler 4051.

Suite de neuf pièces, représentant les Planètes figurées par les divinités qui y président, et terminées par Dieu le Père créant les anges.

DREVET (PIERRE), graveur au burin, né à Lyon en 1664, mort à Paris en 1739. Il avait reçu dans sa ville natale des leçons de *Germain Audran*; il vint ensuite se perfectionner à Paris, où il se consacra presqu'entièrement à la gravure de portraits.

DREVET Fils (PIERRE-IMBERT), graveur au burin, né à Paris en 1697, mort dans la même ville en 1739; il fût élève de son père.

4222 — *Adam et Eve devant l'Eternel.* Peint par M. *Coypel*, écuyer, premier peintre du roi. Gravé par *P. Drevet le fils.* P. en H. Paignon-Dijonval 7663.

4223 — *La résurrection de Jésus-Christ. Pingebat F. Joannes Andray ord. F. F. præd. sculpebat P. Drevet ætatis suæ* 19. P. en H.

Gravé par Drevet fils à l'âge de 19 ans.

Nerplancke 4224 — *Cinq sujets saints.* P. en H. 7-

1. La conception de la Vierge.
2. L'adoration des Mages.
3. La sainte Cène.
4. Le Christ en croix.
5. La Ste Trinité apparaissant à des saints personnages.

Nervier 4225 — *Six morceaux* de chasses, à l'ours, au lion, au sanglier, aux lapins, au cerf, aux renards, dans des paysages avec des lointains représentant des villes, avec les noms au bas de chaque pièce. *Soneidre pinx. Drevet exc.* P. en L. Winckler 5480. 1-

Jobert 4226 — *Portrait de Boileau Despréaux.* Il est vu à mi-corps, tourné vers la gauche, regardant à droite, les deux mains appuyées sur un livre, une plume à la main droite. *Hyac. Rigaud pinxit. Petr. Drevet scul.* 1706. P. en H. Paignon-Dijonval 7565. 9

Hochard 4227 — *Portrait de Louis XIV*, en buste, dans un ovale. Les armes au bas. *Rigaud pinx. P. Drevet sculp.* P. en H. Paignon-Dijonval 7447. 7

Jobert 4228 — *Portrait de Jacques Benigne Bossuet*, évêque de Meaux, vu en pied et debout près d'une table, sur laquelle il appuye un livre, qu'il tient de la main droite. *Hyac. Rigaud pinx. Petrus Drevet sculpsit* 1723. Paignon-Dijonval 7416. 35

Chef-d'œuvre de gravure, exécuté par Drevet fils à l'âge de 28 ans.
Epreuve avec les points.

id 4229 — *Portrait du cardinal de Mailly*, dans une bordure ovale; les armes au bas. *Van Loo pinxit. P. Drevet sculp.* P. en H. Paignon-Dijonval 8608. 5

Belle épreuve.

Nerplancke 4230 — *Portrait d'Antoine Arnauld*, docteur de Sorbonne. *Champagne jun. pinx. P. Drevet sculp.* P. en H. Paignon-Dijonval 5646. 3

Hochard 4231 — *Portrait de François Girardon*, peintre, recteur de l'académie. *Vivien pinxit. Dreuet sculp.* P. en H. 2

Bonne épreuve.

4232 — *Portrait de Desjardins*, sculpteur, d'après *N. de Largillière. Petrus Dreuet sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 7340. Hochard

4233 — *Portrait d'Alexandre Milon*, évêque, comte de Valence. Peint par *Hyacinthe Rigaud*, gravé par *C. Drevet* 1740. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 7415. id

Très belle épreuve.

4234 — *Portrait d'Hélène Lambert*, femme de François-Marie de Motte-Ville, premier président de la chambre des comptes de Normandie, d'après *De Largillière. P. Drevet sculp. avec privil. du roy.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 7344. Jobert

4235 — *La même estampe.* Hochard

4236 — *Portrait de Maria Serre*, mère de H. Rigaud, dans une bordure ovale posée sur un piedestal. *Rigaud pinx.* 1695. *P. Drevet sculp.* 1702. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 7568. id

Epreuve où le nom de Drevet se trouve à la gauche de l'estampe.

4237 — *Portrait de René Pucelle*, conseiller au parlement. *Hyac. Rigaud pinx.* Gravé par *P. Drevet en* 1739. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 7553. Verplancke

Très belle épreuve.

4238 — *Portrait du prince Armand Gaston, cardinal de Rohan*, dans une bordure ovale, les armes au bas. *Hyac. Rigaud pinx. P. Drevet sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 7379. Jobert

Belle épreuve avant *le Collier de l'ordre du S. Esprit.*

4239 — *Portrait de Louis Antoine de Noailles*, archevêque de Paris en 1697. Dans une bordure ovale, sur un piedestal; ses armes au bas dans un cartouche. *Hyac. Rigaud pinxit. Petrus Drevet sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 7370. id

4240 — *Portrait de Louis Auguste de Bourbon*, prince de Dombes, dans une bordure ovale. *Fr. De Troye pinxit. P. Drevet sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 7185. Hochard

4241 — *Portrait de Christian de Guldenleu*, comte de Samsoye, etc. colonel du régiment royal Danois en France; il est debout, id

couvert d'armures, la main sur son casque qui est posé devant lui, et tenant de l'autre main un bâton de commandement. *Hyac. Rigaud pinx. P. Drevet sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 7515.

Hochard

4242 — *Louis XV,* jeune encore, représenté debout et vu jusqu'à la moitié des cuisses. Il est vêtu du manteau royal et relève de la main une partie de son manteau. *Hyac. Rigaud pinxit. Petrs Drevet sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 7466.

Marck

4243 — *Deux portraits de personnages de distinction.* P. en H.

1. Pierre Palliot, historiographe du roy. *G. Reuel pinx.* 1696. *P. Drevet sculp.* 1698.
2. Charles Jérôme de Cisternay du Fay, capitaine aux gardes-françaises. *H. Rigaud p. P. Drevet s.* PAIGNON-DIJONVAL 7515.

DU BOCQ, graveur du XVIIIme siècle.

4244 — *Latone,* d'après *Jouvenet. Du Bocq sculp.* 1714. P. en H.

DUBUCOURT (P. L.), peintre, graveur à l'eau forte et à l'imitation du lavis, né en 1755.

Reiffenberg

4245 — *Deux sujets.* P. en L.

1. Les courses du matin ou la porte d'un riche. Dessiné et gravé par *P. L. Dubucourt.*
   Gravé à la manière du lavis.
2. Les deux baisers. Peint et gravé par *Dubucourt.*
   En couleurs. Epreuve avant la lettre.

DUCHANGE (GASPARD), graveur au burin, né à Paris en 1662, mort conseiller de l'académie en 1757.

Leplat

4246 — *Le jeune Tobie rendant la vue à son père,* d'après le tableau de *Coypel,* qui se voyait dans le cabinet du duc de Chartres à Versailles. *G. Duchange sculp.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 4670.

4247 — *Solon expliquant ses lois aux Athéniens,* d'après *Noël Coypel. G. Duchange sculp.* 1717. P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 6693.

4248 — *Portrait de François Girardon*, sculpteur du roi. *Rigaud pinx. Duchange sc.* pour sa reception à l'Académie en 1707. P. en H. Paignon-Dijonval 7603.

4249 — *Cinq sujets divers.*

1. L'enfant Jésus au berceau, d'après *A. Coypel.* Gravé par *G. Duchange.* P. en L.
2. La Ste Vierge et l'enfant Jésus, d'après *Corrège.*
3. La Ste Vierge soutenant l'enfant Jésus assis sur un coussin, le petit S. Jean lui baise les pieds, d'après *Guido Reni.* P. en H.
4. Le corps mort de Jésus-Christ couché sur une pierre, d'après *Le Brun.* Gravé par *G. Duchange.* P. en L.
5. Clytie abandonnée par le soleil est changée en tournesol, d'après *N. Bertin.* Gravé par *Duchange.* P. en H.

DUCLOS (ANTOINE JEAN), de Paris, né en 1742, élève d'Augustin de Saint-Aubin.

4250 — *Le reine annonçant à Mme de Bellegarde la liberté de son mari, en Mai* 1777. *Desfossés del. Duclos sc.* P. en L. Paignon-Dijonval 9745.

Deux épreuves, dont une avant la lettre.

DUDOT (RENÉ), peintre et graveur à l'eau forte, né à Paris, selon les uns en 1640, selon les autres en 1659. M. *Robert Dumesnil* ne décrit qu'une seule estampe de cet artiste. Voy. *Brulliot,* Dict. des monogr. 2me part. No 579.

Robert Dumesnil, *le Peintre graveur français,* vol. I, pag. 253 et 254.

4251 — *Sainte famille.* La Vierge assise à gauche, tient son divin fils couché sur elle, qui fait une indication de la main droite. Le petit S. Jean, agenouillé à côté de la Vierge offre sa croix à l'enfant Jésus. Au bas de la gauche, on lit : *Re Dudot inuet fe.* P. en L. R. D. 1.

DUFLOS (CLAUDE), dessinateur et graveur, né à Coucy en 1665, mort en 1727. — *Claude Duflos*, fils du précédent.

4252 — *Quatre sujets divers.*

1. Le garçon cabaretier, d'après *Dumesnil. Cl. Duflos sculps.* P. en L.
2. La poésie épique, d'après *Boucher. Cl. Duflos sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 8459.
3. La poésie satyrique, d'après *Boucher. Cl. Duflos sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 8459.
4. Vénus au bain, d'après *Seuter. C. Duflos sculp.*

Hochard

4253 — *Portrait de Denis Thierry*, juge au tribunal consulaire de Paris, en 1689. *Ferdinand pinx. Cl. Duflos sculp.* 1711. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 7647.

id

4254 — *Portrait de Jean Berain*, dessinateur du roi, d'après *J. Vivien. Suzanna Silvestre effigies sculp. an.* 1711. *Cl. Duflos sculp.* 1709. P. en H.

id

4255 — *Cinq portraits de personnages remarquables.* P. en H.

1. Natalis Alexandre, docteur de la Sorbonne. *Luc. Herluyson ad vivum pinx. Cl. Duflos sculp.* 1705.
2. Le pape Jean VIII, d'après *A. Pezey. Cl. Duflos sculp.*
3. Jean Paul Bignon, abbé de S. Quentin. *Rigaud pinx.* 1707. *Cl. Duflos sculp.* 1709.
4. Mr De Lisle de Sales. *Borel del. P. Duflos jr sculp.*
5. Louis Moréri. *De Troye pinx. Cl. Duflos sculp.*

Reiffenberg

4256 — *Sept portraits de femmes*, d'après *A. Pezey.* P. en H.

1. Antoinette d'Orléans. *Cl. Duflos sculp.*
2. Françoise Marguerite de Silly. *Cl. Duflos sculp.*
3. Paule de Gondy. *Cl. Duflos sculp.*
4. Jeanne de Scepeaulx. *Cl. Duflos sculp.*
5. Claude Catherine de Clermont. *Cl. Duflos sculp.*
6. Catherine de Gondy. *Cl. Duflos sculp.*
7. Marie Catherine de Pierre-Vive. *Cl. Duflos sculp.*

Très belles épreuves.

DUFLOS (CHARLES), excellent graveur à la pointe et au burin.

4257 — *Sainte Cécile chantant les louanges du Seigneur*, d'après le tableau de *P. Mignard*. *C. Duflos sculp.* P. en H.
Superbe épreuve.

DUMONT (JACQUES), dit *le Romain*, peintre et graveur, né à Paris en 1701, mort dans la même ville, directeur de l'Académie en 1781, âgé de 80 ans.

4258 — *Trois sujets divers*. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 8411 et 8142.
1. Agar dans le désert. Gravé à l'eau forte par *Dumont le Romain*, en 1726.
2. Une sainte, prosternée devant une croix.
3. La Religion, estampe allégorique. *Daullé sculp.*

Ces trois pièces sont montées sur deux grandes feuilles.

DUPIN (P.), graveur du XVIIIme siècle.

4259 — *Quatre sujets divers*. P. en H.
1. Voltaire couronné par la France, représentée par une jeune femme. *Desrais del. Dupin sculp.*
2. Vénus et l'Amour, d'après *Carrache*. *P. Dupin sculp.*
3. Le médecin de village. *Dupin sc.* 1745.
4. La belle rêveuse, d'après *Watteau*.

4260 — *Sept portraits de grands hommes*, parmi lesquels : Euler, Newton, Jean Baptiste Rousseau, Racine, Marmontel, etc. P. en H.

DUPUIS (CHARLES), dessinateur et graveur au burin, né à Paris en 1685, mort dans la même ville en 1742 ; élève de *G. Duchange*, il fût membre de l'Académie de peinture.

4261 — *Les quatre élémens*, d'après *Louis de Boullogne*. *Ch. Dupuis sculp.* et *L. Desplaces sc.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 7282.

Trois estampes représentant la *terre*, l'*air* et le *feu*.

4262 — *Deux portraits*. P. en H.
1. Nic. de Largillière, peintre du roi, d'après *Guelain*. Gravé

par *Ch. Dupuis*, pour sa réception à l'Académie, en 1730. Paignon-Dijonval 7504.

2. Marie Françoise Perdrigeon, épouse d'Et. Boucher, représentée en costume de Vestale, d'après *Raoux. C. Dupuis sculp.* 1736. Paignon-Dijonval 8010.

Contre-épreuve.

Hochard. 4263 — *Louis Quinze*, jeune encore, en costume royal, et assis sur un trône. *Ranc pinx. Carolus Dupuis sculp.* 1725. P. en H.

Belle composition.

DUPUIS (NICOLAS), graveur, établi à Paris et mort membre de l'Académie en 1771.

4264 — *Judith venant de couper la tête d'Holopherne*, d'après *Guido Rheni. N. Dupuis sculp.* P. en H. Paignon-Dijonval 1111.

id 4265 — *Saint Sébastien percé de flèches attaché à un arbre*, d'après *Louis Carrache. Nic. Dupuis sculp.* 1770. P. en H. Winckler 796.

id 4266 — *Enée sauvant son père Anchise de l'embrasement de Troie*, d'après *Charles Van Loo. N. Dupuis junior sculp.* P. en H. Paignon-Dijonval 8595.

4267 — *Cinq sujets divers.* P. en H.

1. Le joueur de guitare, d'après *Raoux. N. Dupuis junior sculp.*
2. Portrait de Louis Gougenot, en buste dans une bordure ovale, d'après *Greuze. Dupuis sculp.* Paignon-Dijonval 9291.
3. Portrait de Duchange, graveur du roi, d'après *Cochin fils.* Gravé par *N. Dupuis* 1755. P. en H. Paignon-Dijonval 8933.
4. Portrait de J. B. Le Moine, sculpteur du roi, d'après *Cochin fils.* Gravé par *N. Dupuis* 1756. Paignon-Dijonval 8940.
5. Portrait d'un homme vu à mi-corps et coiffé d'un chapeau à grands bords. *Rembrandt pinxit. N. Dupuis jun. sculp. London.* Paignon-Dijonval 4745.

4268 — *Portrait de C. F. P. Le Normand de Tournehem*, directeur et ordonnateur des bâtimens du roi, d'après *Tocqué*. Gravé par *N. Dupuis*, pour sa réception à l'Académie, en 1754. P. en H. Paignon-Dijonval 8267. Hochard

Belle épreuve.

4269 — *Portrait de Philippe Wouwermans. C. De Visscher delin. N. Dupuis sculp.* P. en H. Paignon-Dijonval 5164. Nerplancke

DUVET (JEAN), nommé *le Maître à la licorne*, orfèvre et un des plus anciens graveurs français en taille douce, né à Langres en 1485. Il fût orfèvre de François I et de Henri II. Voyez *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. No 1600. 2me part. No 2864.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. VII, pag. 496.

Robert Dumesnil, *le Peintre graveur français*, vol. V, pag. 1.

4270 — *Judas pendu.* Cette planche n'est terminée qu'à moitié. On voit à gauche Judas Iscariote, pendu à un arbre, au-dessus d'une fosse ronde d'où sortent des flammes et de la fumée. On remarque deux démons aux pieds de Judas. Vers le haut de la droite, un homme qui parait désespéré, se penche, comme pour se jeter dans la rivière, qui coule jusqu'au devant du même côté. P. en H. B. 11. R. D. 22. Musée Britanique

H. 25 c. L. 16 c. 8 m.

4271 — *La majesté royale.* La majesté royale assise entre la Justice et la Sagesse qui tiennent une couronne au-dessus de sa tête; diverses renommées sont autour et publient sa gloire au son de la trompette. Dans une tablette qui est au bas de l'estampe est écrit : La maieste dv roy environnée de Sapience et..... Le reste de l'écriture n'a pas été terminée. A la gauche du bas les mots : Johannes Dvvet ont été gravés sur la double tablette du maître. P. en H. cintrée. B. 43. R. D. 60. Borluut

H. 30 c. 5 m. L. 21 c. 3 m.

Premier état, avec les mots: la maiesté, effacés dans les épreuves postérieures. Exemplaire plus grand que la mesure indiquée par Mr Robert Dumesnil.

F.

FAGE (NICOLAS RAIMOND LA), peintre et graveur de Toulouse né à l'Ile en Albigeois en 1654, et mort à Rome en 1684. Voy *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 352. 2me part. N° 2417

ROBERT DUMESNIL, *le Peintre graveur français*, vol. II pag. 147 et suiv.

4272 — *Quatre sujets divers.* P. en L.

1. Le concert sur les eaux ; sur un riche bateau, Apollon jou de la lyre et Pan de la syrinx, en accompagnant deu nymphes qui chantent. Sur le rivage au bas de la droite on voit le buste de l'artiste dans un médaillon où on li *R. Lafage* en lettres retournées; dans le coin au bas de la gauche : *Rome.* R. D. 9.

   Premier état, avant l'adresse de *Gaillard.*

2. Junon parlant à Eole. Eole est assis à côté de sa caverne déférant au désir de Junon, qui, accompagnée d'Iris semble lui donner ordre de déchaîner les vents. Sur la terrasse, dans l'angle de la gauche : *R. Lafage fecit* R. D. 13.

3. Jupiter se présentant à Sémélé. La fille de Cadmus reposait mollement sur son lit, quand à sa demande Jupiter se présenta à elle dans toute sa majesté ; le foudre du Dieu éclate et va consumer Sémélé. Sous les pieds de l'Amour : *R. Lafage fecit.* R. D. 14.

4. Les petits pêcheurs effrayés. Au milieu de ce morceau se voient cinq enfans; ils tirent avec effort, un filet rempli de poissons, sur lequel s'est jété un dragon. Sur un rocher, au coin bas de la gauche : *R. Lafage fec.* R. D. 16.

   Epreuve avant l'adresse de *Gaillard.*

4273 — *Les mêmes sujets*, gravés en contre-partie. P. en L.

Epreuve avec l'adresse de *Jean Van der Bruggen.*

4274 — *Quatre sujets* gravés d'après *Lafage.*

FARJAT (BENOIT), habile graveur, natif de Lyon, fût élève de *Guillaume Château.*

275 — *Le baptême de Jésus-Christ*, d'après *Carle Maratti*. *B. Farjat sculp.* P. en H. cintrée. PAIGNON-DIJONVAL 769.

FELSING (J.), graveur moderne.

276 — *Geneviève dans la fôret*, tenant son enfant sur ses genoux, d'après le tableau de *E. Steinbruck*, de la galerie de Darmstadt. P. en H. manque Leplat

Magnifique épreuve.

FESSARD (ETIENNE), graveur du XVIIIme siècle.

277 — *Le triomphe d'Amphitrite* et le triomphe de Bacchus à son retour des Indes, d'après *Bouchardon*. Gravé à l'eau forte par *C....* retouché par *Etienne Fessard*. P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 8298.

278 — *Jupiter et Antiope*, d'après *C. Van Loo*. *St Fessard sculp.* 1768. P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 8590. *Deux exemplaires.*

279 — *Qatre sujets divers.*

1. La Vierge assise à la campagne, l'enfant sur son giron et S. Joseph à ses côtés, vénérés par le duc de Ferrare et sa famille. Tableau de *Titien* de la galerie de Dresde. Gravé par *Fessard*, d'après le dessin d'*Internari*. P. en L. De Thiennes WINCKLER 4987.
2. La Fidélité, portrait d'Inès, d'après *Huet*, gravé à l'eau forte par *Et. Fessard* 1755, terminé au burin par *Aug. St Aubin* en 1756. P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 9519.
3. Un sujet allégorique sur la marine, dans un bordure contournée. *J. B. De Troye pinxit. Et. Fessard sculp.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 8025.
4. Portrait de Bougainville, d'après *C. N. Cochin*. *St Fessard sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 8928.

280 — *Trois sujets divers.* P. en H.

1. Les bergers à la fontaine, d'après *F. Boucher*. *St Fessard sculp.* 1756. PAIGNON-DIJONVAL 8495.

2. Le chant. *Lagrenée pinx. St Fessard sculp.* PAIGNON-DIJONVAL 9104.
3. La tourterelle. *Même inscription.* PAIGNON-DIJONVAL 9104.

4281 — *Les fêtes Lupercales et les fêtes de Palès*, d'après *Bouchardon*, gravés à l'eau forte par *C.* (Le comte de Caylus) terminé au burin par *Et. Fessard.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 8300.

Dael

FICQUET (ETIENNE), graveur au burin, né à Paris en 1731 mort dans la même ville en 1794. Elève de *G. F. Schmidt* de Berlin.

4282 — *Quatre portraits*, parmi lesquels: Regnard, Voltaire P. en H.

FILLEUL (PIERRE), graveur du XVIIIme siècle.

Verheggen

4283 — *La danse*, d'après *Paterre. Fillœul sculp.* 1738. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 8257.

FLAMEN (ALBERT), peintre et graveur à l'eau forte, sur lequel on possède peu de renseignemens; d'après les dates qu'on trouve sur ses estampes, il parait avoir commencé à graver en 1648, ce qui permet de fixer approximativement l'époque de sa naissance vers 1620. *Bartsch* et Mr *Robert Dumesnil*, remarquent que les estampes de notre artiste sont très recherchées et qu'elles se payent fort cher. Voy. *Brulliot*, Dict. de monogr. 1re part. N° 116, 137. 2me part. N° 17.

ROBERT DUMESNIL, *le Peintre graveur français*, vol. V pag. 135 et suiv.

4284 — *Diverses espèces de poissons de mer et d'eau douce* P. en L. R. D. 414 et suiv.

Artaria à Vienne

1. Titre commun aux cinq suites: ICONES DIVERSORUM PISCIUM TUM MARIS TUM AMNIUM. R. D. 414. *Très rare.*
2. Titre de la première partie, intitulée: DIUERSES ESPÈCES DE POISSONS DE MER. R. D. 415.
3. La Crabe. R. D. 416.
4. Le Homard. R. D. 417.
5. La Sardine. R. D. 418.

6. La Pucelle. R. D. 419.
7. Le Merlan. R. D. 420.
8. Le Flez. R. D. 421.
9. Le Congre. R. D. 422.
10. Titre de la seconde partie, intitulée : Seconde partie de Poissons de mer. R. D. 427.
11. L'Anchois. R. D. 440.
12. Le Turbot. R. D. 441.
13. La Limande. R. D. 442.
14. La Sole. R. D. 443.
15. Le Carrelet. R. D. 444.
16. L'Aigrefin. R. D. 445.
17. L'Aiguille de mer. R. D. 446.
18. L'Esturgeon. R. D. 447.
19. Le Dauphin. R. D. 448.
20. Le Marsouin. R. D. 449.
21. La Barbue. R. D. 450.
22. Titre de la suite intitulée : Diuerses espèces de Poissons d'eau douce. R. D. 451.
23. Le Gardon. R. D. 452.
24. Le Barbeau. R. D. 453.
25. La Perche. R. D. 454.
26. Le Brochet. R. D. 455.
27. La Barbote. R. D. 456.
28. Le Meunier. R. D. 457.
29. La Tanche. R. D. 458.
30. La Brême. R. D. 459.
31. La Truite. R. D. 460.
32. La Vaudoise. R. D. 461.
33. La Carpe. R. D. 462.
34. Titre de la seconde partie des Poissons d'eau douce. R. D. 463.
35. Le Chabot. R. D. 464.
36. Le Vairon. R. D. 465.
37. La Loche. R. D. 466.
38. L'Epinoche. R. D. 467.
39. Le Goujon. R. D. 468.
40. L'Ecrevisse. R. D. 469.

41. L'Anguille. R. D. 470.
42. L'Eperlan. R. D. 471.
43. La Tortue. R. D. 472.
44. La Lamproie. R. D. 474.
45. Quatre pièces doubles.

FLIPART (JEAN JACQUES), graveur du XVIIIme siècle.

4285 — *Deux sujets.* P. en L.

1. Concours pour le prix de l'étude des têtes et de l'expression, d'après *C. N. Cochin.* Gravé par *J. J. Flipart* en 1763.
2. Adam et Eve pleurant leur faute devant l'Eternel, d'après *Natoire. J. J. Flipart sculp.* Paignon-Dijonval 8389.

FORSTER (F.), graveur moderne, il est originaire d'Allemagne, mais travailla longtemps à Paris.

4286 — *L'Aurore et Céphale*, d'après le tableau de *Guérin*, peint en 1810. *F. Forster sculp.* 1821. P. en H.

FOSSEYEUX, graveur au burin, élève de *Delaunay.*

4287 — *Deux sujets d'après Dietricy.* P. en H.

1. Le joueur de cornemuse. *Fosseyeux sculp.*
2. Le violonceur. *Fosseyeux sculp.*

FOSSOYEUX (J. B.), graveur moderne.

4288 — *Henri IV et la belle Gabrielle. Fosseyeux sculp.* P. en H.
Epreuve avant toutes lettres, seulement le nom de l'artiste tracé à la pointe; elle est sur papier de Chine.

FRAGONARD (HONORÉ), peintre et graveur, né dans le comté de Nice en 1733; mort à Paris en 1806, il fut élève de *François Boucher.*

4289 — *L'armoire. Fragonard* 1778 *sculp. juvenit.* P. en L. Paignon-Dijonval 9186.

FRANÇOIS (J. C.), graveur demeurant à Paris, où il est mort en 1757. Basan rapporte qu'il fût le premier qui grava dans la manière du crayon, ce qui lui valût une pension du roi.

4290 — *Huit portraits*, parmi lesquels : Marguerite Claude Denis, Jean François Denis, le prince Charles de Lorraine, etc. P. en H.

FREY (JEAN PIERRE), graveur à l'eau forte et au burin, né à Amsterdam vers 1760, mort à Paris en 1834. Elève de *Jacques Lainvers*.

4291 — *La présentation au temple*, d'après le tableau de *Rembrandt* qui décorait la galerie du stadhouder, à La Haye. *J. De Frey fecit aqua forti.* P. en H. cintrée. V. Botterhaut

Epreuve sans titre et sur papier de Chine.

FREY (J. DE), graveur moderne.

4292 — *Tobie et sa famille proternés devant l'ange qui disparait à leurs yeux*, d'après *Rembrandt J. De Frey fecit aqua forti.* P. en H. Verplancke

G.

GAILLARD (ROBERT), graveur du XVIIIme siècle, demeurant à Paris.

4293 — *Deux sujets formant pendants.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 8498. id

1. Les amans surpris, d'après *F. Boucher. R. Gaillard sculp.*
2. L'agréable leçon, d'après *le même. R. Gaillard sculp.*

4294 — *Deux sujets formant pendants.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 8498. Verheyden

1. Les amans surpris, d'après *F. Boucher. R. Gaillard sculp.*
2. Le panier mystérieux, d'après *le même. R. Gaillard sculp.*

4295 — *Le Christ en croix*, d'après *F. Girardon. R. Gaillard sculp.* P. en H. A. v. d. Meersch

Trois grandes pièces à joindre en hauteur.

GALIMARD (CLAUDE), graveur Parisien du XVIIIme siècle, a gravé à Rome d'après *J. F. De Troy, Subleyras* et autres maîtres.

4296 — *Saint Camille de Lellis*, d'après *Subleyras. Claudius O. Gallimard Parisinus sculp.* 1746. P. en H.

GANTREL (ETIENNE), graveur français du XVIIme siècle.

4297 — *Deux portraits.* P. en H.

1. Sébastien Pisanus, évêque de Vérone. *St Gantrel sculp.*
2. Rich. Moreno, de l'ordre de Citeaux. *Steph. Gantrel. s.*

GARNIER (F.), habile graveur moderne, élève de *Bervic.*

4298 — *La Vierge aux balances*, d'après le tableau de *Leonard de Vinci* du musée royal. P. en H.

Epreuve de toute beauté et avant toutes lettres, préparée pour être mise sous glace. Voici ce que dit de cette belle estampe, *le journal des Débats*, du 28 Juin 1830 :

« Le gracieux tableau de Léonard De Vinci: *la Vierge aux balances*, « que possède le musée royal, attendait, ce semble, pour être reproduit par « la gravure, l'heureux burin qui vient d'en faire une fort belle estampe. « La pensée et le sentiment de la délicate et touchante allégorie qu'il « présente sont ici rendus avec une intelligence et un charme, dignes « du célèbre Berwick, qui a dirigé les premiers travaux de l'auteur. »

4299 — *Orphée et Eurydice*, d'après le tableau peint par *Dröling*, gravé par *F. Garnier.* P. en L.

Très belle épreuve.

4300 — *Portrait d'un officier supérieur*, dans une bordure ovale, d'après le tableau de M. *F. Gerard.* Gravé par *F. Garnier.* P. en H.

Magnifique épreuve.

GAULTIER (LÉONARD), graveur au burin, né à Mayence et établi à Paris où il est mort en 1641.

4301 — *Trois sujets.* P. en H.

1. Le Christ en croix. *L. Gaultier incidit.*
2. La chûte des anges. *Leonardus Gaultier fecit.*
3. La même estampe.

4302 — *Cinq portraits.* P. en H.

1. Le cardinal d'Ossat. *L. Gaultier incidit* 1624.
2. Joa. Chenu Biturieus in senatu Parisiensi Patronus. Sans marque.
3. Pierre de Besse, docteur en théologie. *L. Gaultier incidit.*
4. Guido Faurus ou Faber.
5. Stephanus Paschasius. *L. Gaultier incidit* 1617.

GELÉE (A. F.), graveur moderne.

4303 — *Stratagême de Vénus*, d'après le tableau peint par M. *Paul Carpentier*. Gravé par *A. F. Gelée*. P. en H.

Très belle épreuve, marquée des chiffres des artistes.

4304 — *La même estampe.*

Magnifique épreuve avant toutes lettres; elle est sur papier de Chine.

4305 — *Le Berger de Virgile*, d'après le tableau de *Boissellier*. *F. Gelée sculp.* P. en H.

Belle épreuve gravée pour la société des Amis des Arts.

GEOFFROI, graveur moderne.

4306 — *La Vierge au raisin*, d'après *Tassart*. *Geoffroi sculp.* P. en H.

Belle épreuve.

GERMAIN, graveur français du XVIIIme siecle; il a gravé à l'eau forte d'après *Adrien Van Ostade.*

4307 — *Trois sujets d'après Ostade.* P. en H.

1. Les joueurs, d'après un dessin d'*Adr. Van Ostade*, du cabinet de G. Huquier.
2. La nourrice, d'après d'*Adr. Van Ostade*, du même cabinet.
3. La même estampe.

GHENDT (EM. DE), excellent graveur belge, établi à Paris au commencement de ce siècle.

4308 — *Deux sujets.* P. en H.

1. La pleine moisson, d'après *Is. Moucheron*. *E. De Ghendt sculp.* PAIGNON-DIJONVAL 5548.
2. Promenade du prince d'Orange au village de Scheveningen, d'après *A. Van de Velde*. *E. De Ghendt sculp.* PAIGNON-DIJONVAL 5423.

4309 — *Sept estampes* pour la Bible de *Marillier* et six sujets divers, d'après *Moreau*. P. en H.

Toutes ces estampes sont avant la lettre, et ont été offertes par *De Ghendt* à Mr *Van Hulthem.*

4310 — *Trois sujets divers.* P. en H.

1. L'éducation d'Achilles par le centaure Chiron, d'après *C. N. Cochin. E. De Ghendt sculp.*

Epreuve avant la lettre.

2. Les joueurs aux quilles, d'après *Jean Steen.*

Eau forte par Weisbrod.

3. La même estampe, terminée au burin.

4311 — *Vingt-trois estampes* pour les œuvres de J. J. Rousseau, l'histoire des Naufrages, etc. P. en H. et en L.

GILLOT (CLAUDE), peintre et graveur à l'eau forte, né à Langres en 1673, mort à Paris en 1722.

4312 — *Quatre sujets* composés dans une intention satyrique : la Naissance, l'Education, le Mariage et les Obsèques. Au bas de chaque pièce huit vers français. *C. Gillot fecit.* P. en L.

GIRARD (FR.), graveur moderne en manière noire.

4313 — *Le prophète Daniel dans la fosse aux lions*, d'après le tableau de *Ziegler. F. Girard sculp.* P. en H.

Superbe épreuve.

GIRARDET (ABRAHAM), un des meilleurs graveurs modernes.

4314 — *Fête à Cérès*, d'après *Nic. Poussin. Abr. Girardet del. et sculp.* 1817. P. en L.

Très belle épreuve.

GOUAZ (Y LE), graveur au burin, élève d'*Aliamet.*

4315 — *Vues du port de Dieppe et de Saint Servan*, d'après *N. Ozanne. Y. Le Gouaz sculp.* P. en L.

Deux estampes.

GRENÉE (LOUIS JEAN FRANÇOIS DE LA), peintre et graveur à l'eau forte, né à Paris vers 1727, mort dans la même ville en 1786.

4316 — *L'œuvre de La Grenée, le jeune*, en trois suites, rel. en 1 vol. in-fol. demi rel.

Suite de vingt-une pièces gravées à la manière du lavis.

4317 — *Trois différents sujets* gravés à la manière du crayon rouge. P. en L.

GROS (S. J. LE), dessinateur et graveur vers 1796.

4318 — *Six petits sujets*, d'après *Ommeganck*, *Kuyp*, *Teniers* et *G. Van de Velde*. P. en H. et en L.

GUDIN (J. M.), graveur moderne.

4319 — *Orphée*, d'après le tableau peint par *Ducis*, gravé par *J. M. Gudin*. P. en L.

Très belle épreuve.

GUÉRARD (NICOLAS), graveur français au XVIIme siècle.

4320 — *Principes de dessin*. P. en L.

Suite de douze pièces.

H.

HALBON (LOUIS), graveur français, florissait vers 1771.

4321 — *Deux portraits*. P. en H.

1. Astruc, d'après *C. Monnet*. Gravé par *Louis Halbon* 1771.
2. Jean François de Troy, d'après *Aved*. Gravé par *L. Halbon*.

HALDENWANG (C.), graveur moderne, il se distingue surtout dans le paysage.

4322 — *Un paysage italien*, orné de figures champêtres, d'après *Claude Lorrain*. *C. Haldenwang sculp.* 1822. P. en L.

Magnifique épreuve avant toutes lettres, les noms des artistes tracés à la pointe; elle est sur papier de Chine.

HAUSSART (JEAN), graveur du XVIIme siècle.

4323 — *La Vertu*, d'après le tableau de *Siciolante de Sermoneta*, gravé par *Jean Haussart*. P. en H.

HAYE (CHARLES DE LA), graveur du XVIIme siècle, a gravé en Italie, conjointement avec *Spierre*, *Bloemaert*, *Blondeau* et autres.

4324 — *Deux sujets saints*.

1. Jésus-Christ assis sur le giron de sa mère, donne la palme

du martyre à Ste Catherine, prosternée devant lui, d'après *Cyrus Ferrus. Carolus De la Haye sculp.* P. en L.

2. S. Philippe de Néry, aux pieds de la Vierge que l'on voit sur des nuages, d'après *le même. Carlo De la Haye sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 795.

HAYE (MICHEL).

4325 — *Ornemens d'orfévrerie*, sous ce titre : QUINQUE SENSUUM TYPI IN USUM AURIFABRORUM EXARATI PER MICH. HAYE. P. en L.

Suite de onze pièces montées sur une grande feuille.

HELMAN (ISIDORE STANISLAS), dessinateur et graveur, né à Lille en 1743.

4326 — *Expérience aérostatique de M. Blanchard*, entrée de M. Blanchard dans la ville de Lille, le 26 Août 1785. — Confédération des départemens du Nord, de la Somme et du Pas de Calais, à Lille le 14 Juillet 1790, d'après *L. Watteau.* P. en L.

4327 — *Le marchand de lunettes*, d'après *le Prince.* Gravé en 1776 par *Helman*, graveur de Mon. le duc de Chartres. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 9237.

HENRIQUEZ (BLAISE LOUIS), graveur du XVIIIme siècle, élève de *Dupuis.*

4328 — *Deux sujets mythologiques.* En ronds.

1. Jupiter et Calisto, d'après *Halé.* Gravé par *B. L. Henriquez.*
2. Le repos de Diane, d'après *E. Le Sueur.* Gravé par *B. L. Henriquez.*

4329 — *Portrait de Le Cat, de Charles Bossuet et de Torquato Tasso.* P. en H.

HOUEL (JEAN), peintre de paysages, graveur à l'eau forte et dans le goût du lavis, né à Rouen en 1735.

4330 — *Six estampes*, représentant les ruines de monumens anciens. *Dessiné et gravé par J. Houel.* P. en L.

Dans le goût du lavis.

HUART.

4331 — *Trois sujets divers*, gravés à l'eau forte. P. en H. et en L.

HUBERT (FRANÇOIS), graveur de la fin du XVIIIme siècle.

4332 — *Le marchand de cornes*, d'après *Le Nain*. Gravé par *Fr. Hubert*. P. en H.

Belle épreuve.

HUET (HYPOLYTE), graveur moderne.

4333 — *Jean Jacques Rousseau*, dans un paysage aux bords du lac de Genève, écrivant sa nouvelle Héloïse. *Albrier pinxit. Hipolyte Huet sculpsit.* P. en H.

Epreuve avant la lettre et sur papier de Chine.

HURET (GRÉGOIRE), dessinateur et graveur au burin, né à Lyon en 1610, mort à Paris en 1670.

4334 — *Trois sujets divers*. P. en H.

HUTIN (CHARLES), peintre, sculpteur et graveur à l'eau forte, né à Paris en 1715, mort à Dresde en 1776.

4335 — *Huit sujets gravés à l'eau forte*, représentant l'ange et le jeune Tobie, la Nativité de Jésus-Christ, des saintes familles, des sujets mythologiques, etc. P. en H. et en L.

HYRE (LAURENT DE LA), peintre et graveur à l'eau forte, né à Paris en 1606, mort dans la même ville en 1656. Il fût disciple de *Sim. Vouet*. Voy. *Brulliot*, Dict. des monog. 2me part. N° 1871.

ROBERT DUMESNIL, *le Peintre-graveur français*, vol. I, pag. 75 et suiv.

4336 — *Trois sujets saints.*

1. La sainte famille à la palme. En avant d'une muraille, débris d'un monument antique, la Vierge soutient l'enfant assis devant elle, il tire à lui la palme que S. Joseph lui présente. Sur le champ de la pierre, à droite : *L. De la Hyre in. et scp. cum pr. Regis* 1659. Dans la marge : DELECTABAR PER SINGULOS DIES, etc. et l'adresse de *Herm. Weyen*. P. en H. R. D. 6.

2. La Vierge, l'enfant Jésus et le petit S. Jean. En avant d'un monticule, la Vierge, assise sur une grande pierre semble sommeiller, tandis que le petit S. Jean prosterné, baise le pied droit du Sauveur. Sur la terrasse, au bas de la gauche : *L. De la Hyre in. et sculp.* 1640. Et dans la marge : NON SUM DIGNUS, etc. et l'adresse de *Herm. Weyen.* P. en L. R. D. 9.
3. S. Paul, vu de trois quarts, lisant dans un gros livre. Dans la marge : S. PAULUS, et au bas : *L. De la Hyre in. et fe. Herman Weyen excud. cum P. Regis.* P. en H. R. D. 15.

4337 — *Bacchanales d'enfans* P. en L. R. D. 17–20.

1. Le satyre et les deux enfans. Sans le nom du graveur et l'adresse d' *Antheaume.* R. D. 18.
   Deuxième état.
2. Les trois enfans. *L. De la Hyre in. et sculp. cum. pr. Regis.* R. D. 19.
3. Les quatre enfans. Même inscription. R. D. 20.
   Taché d'encre.

4338 — *Quatre sujets divers.* P. en L.

1. Apollon et Clytie. Sur la terrasse, à gauche : *L. De la Hyre in. et scul. cum pr. Regis.* R. D. 24.
2. Vénus et Adonis. Au bas de la gauche : *L. De la Hyre. in. et scul. cum. pr. Regis.* R. D. 25.
3. Le supplice de Marsyas. Sur la terrasse, au bas de la gauche : *L. De la Hyre in. et scul. cum pr. Regis.* R. D. 26.
   Deuxième état avec l'adresse de *Poilly.*
4. L'homme vu par le dos. Au bas de la gauche : *L. De la Hyre in. et sculp. cum pr. Regis* 1640. R. D. 31.

I.

INGOUF (P. CHARLES), né à Paris en 1746, élève de *Filipart.*

4339 — *Têtes de différens caractères,* dessinées par *J. B. Greuse. P. C. Ingouf sculp.* P. en H.
Huit pièces.

INGOUF (FRANÇOIS ROBERT), frère de P. Charles, né à Paris en 1747, élève de *Filipart*.

4340 — *Zémir et Azor*, d'après *Ingouf*, l'aîné, et gravé par son frère. — Portrait de Pierre Guillaume Simon, d'après *Pougin de St Aubin*. *Ingouf junior sculp.* 1786. — Les mœurs du temps. *Freudeberg del. Ingouf l'aîné sculp.* — Portrait de Wille, dessiné par *Wille fils*. Gravé par *P. C. Ingouf* 1771. P. en H.

4341 — *Trois portraits divers*. P. en H.

1. Gérard Dow, peint par lui-même: il est à une croisée et joue du violon. *Ingouf jun. sculp.* PAIGNON-DIJONVAL 5083.
2. Paul Charles Lorry, d'après *Nic. Hallé*. *Ingouf jun. sculp.*
3. Math. Regnier. *Ingouf junior del. et sculp.*

J.

JACOB (LOUIS), graveur du XVIIme siècle.

4342 — *Quatre sujets mythologiques*. P. en L.

1. Vénus découverte par l'Amour.
2. Naissance de Vénus.
3. Vénus sortant du bain gardée par l'Amour.
4. Diane sortant du bain surprise par Actéon, d'après *Ch. Maratte*.

JANINET (FRANÇOIS), né à Paris en 1752. Il a gravé avec succès une grande quantité de morceaux en couleurs.

4343 — *Quatre sujets divers*, d'après *Moitte*.

1. La Liberté. *Janinet sculp.* 1792. P. en H.
2. La vertu de Lucrèce. *Janinet sculp.* 1789. P. en L.
3. La constance de Coriolan. Même souscription. P. en L.
4. Un sacrifice. Sans marque.

Les trois dernières estampes sont en forme de frises.

4344 — *Quatre sujets, d'après Ostade*. En couleurs. P. en H. et en L.

1. La chaumière flamande. *A. Ostade* 1673. *Janinet sculp.* 1778.
2. La baraque rustique. *A. Ostade* 1673. *Janinet sculp.*
3. Le nouvelliste. *A. Ostade* 1673. *Janinet sculp.*
4. Les joueurs aux quilles. *Janinet fecit* 1779.

De Thiennes 4345 — *Quatre sujets*, d'après *Ostade*. En couleurs. P. en H. et en L.

1. La baraque rustique. *A. Ostade* 1673.
2. La même estampe.
3. La chaumière flamande. *A. Ostade* 1673.
4. Les joueurs de quilles.

Epreuves avant la lettre.

id 4346 — *Quatre sujets, d'après Ostade*. En couleurs. P. en H.

1. Le nouvelliste. *A. Ostade* 1673. *Janinet sculp.*
2. La même estampe.

Eau forte.

3. La chaumière flamande. *A. Ostade* 1673. *Janinet sculp.* 1778.
4. La même estampe.

Eau forte.

Duermal 4347 — *Cinq sujets en couleurs*. P. en H.

1. Le baiser de l'amitié.

Avant toutes lettres.

2. Le baiser de l'amour.

Avant toutes lettres.

3. Vénus en réflexion, d'après *Charlier*.
4. Le sommeil d'Ariane, d'après *le même*.
5. Portrait de mademoiselle du T***, d'après *Le Moine*.

id 4348 — *Cinq sujets divers*. P. en H.

1. Vénus à la Colombe, d'après *Barbier*.
2. L'agréable négligé, d'après *Baudouin*.
3. La jeune Vestale, d'après *Le Barbier*.
4. Le baiser de l'amour, d'après *Doublet*.
5. Le baiser de l'amitié, d'après *le même*.

En couleurs.

id 4349 — *Le culte systématique*, d'après *Carême*. *Deux exemplaires*. — Bacchus préside à la fête, d'après *le même*. *Deux exemplaires*. — Reste d'un ancien temple aux environs de Puzzole. P. en H. et en L.

En couleurs.

4350 — *Huit sujets en couleurs*, d'après *Lavreince*. P. en H. Nerhegge

1. L'aveu difficile. *F. Janinet sculp.* 1787.
2. La même estampe.
   Epreuve avant la lettre.
3. L'indiscrétion. *F. Janinet sculp.* 1787.
4. L'élève discret. 1786.
5. Pauvre Minet que ne suis-je à ta place. *Janinet sculp.* 1786.
6. La jarretierre.
7. Le petit conseil. *F. Janinet sculp.* 1787.
8. Ah! le joli petit chien. *Janinet sculp.* 1787.
   Très curieux pour le costume.

4351 — *Sept bustes de femmes*, dans des formes ovales. *E. Janinet* 1779. 10

En couleurs. Curieux pour la forme des coiffures.

4352 — *Cinq sujets.* En ovales.

1. Tu blesses et souvent ne guéris pas, d'après *F. Boucher*. *Deux exemplaires.*
2. Le char de Galathée, d'après *Bouchardon.*
3. Amour tu fais des jaloux, d'après *F. Boucher.*
4. Le sommeil de Diane, d'après *Le Barbier.*
   En couleurs.

4353 — *Le sommeil de Diane*, tu blesses et souvent ne guéris pas, le char de Galathée. En ovales.

En couleurs. *Epreuves avant la lettre.*

JAZET, graveur moderne, a supérieurement bien travaillé à la manière noire.

4354 — *Judith vu trouver Holopherne*, d'après le tableau de *Steuben*, gravé par *Jazet.* P. en H. N. Botterhaut

Pièce capitale d'une exécution remarquable. Magnifique épreuve.

JEAURAT (EDME), graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1672, et mort dans la même ville en 1738. Il fut élève de *Bern. Picart.*

4355 — *Les quatre saisons*, d'après *N. Vleughels. E. Jeaurat sculp.* 1716. P. en L.

Suite de quatre estampes.

Duermal

4356 — *La naissance de Jésus*, d'après *Rubens*. L'Ouie et le portrait d'Henr. Ant. Aug. Fauvel. P. en H.

4357 — *Les quatre élémens*, d'après *N. Vleughels*. *E. Jeaurat scul.* 1716. P. en L.

4358 — *Les cinq Sens*, d'après *Séb. Le Cler fils*. Gravé par *E. Jeaurat* 1712. P. en L.

4359 — *Les neuf Muses*, d'après *N. Vleughels*. *E. Jeaurat sculp.* 1719. P. en H.

Suite de quatre pièces.

4360 — *Quatre sujets mythologiques*. P. en H.

N D Berghe

1. Pirame et Thisbée, d'après *Vleughels*. *E. Jeaurat scul.* 1722.
2. Mort de Creuse, d'après *le même*. *E. Jeaurat sculp.* 1721.
3. Mort de Didon, d'après *le même*. *E. Jeaurat sculp.* 1721.
4. Acis et Galathée. *C. La Fosse pinx*. *E. Jeaurat scul.* 1722.

4361 — *Neuf estampes*, représentant : la Poésie, l'Histoire, la Peinture, les Mathématiques, le Dessin, la Géographie, la Musique et la Danse. *S. Le Clerc pinx*. *E. Jeaurat scul.* 1724. P. en L.

Suite de neuf pièces.

JOULLAIN, graveur du XVIIme siècle, établi à Paris.

Guichardeau

4362 — *Sept estampes*, représentant des costumes des acteurs du théâtre italien. *Gillot inuent*. *Joullain sculp.* P. en H. Paignon-Dijonval 7954.

JOURDAN (Mme), n'est connue que par l'estampe suivante.

Duermal

4363 — *Pensent-ils à ce mouton*, d'après *F. Boucher*. Gravé par Mme *Jourdan*. P. en H. Paignon-Dijonval 8469.

K.

KÖNING, graveur moderne.

Verplancke

4364 — *Derniers momens de la grande Dauphine*, belle-fille de Louis XIV, d'après *Beaume*. *König sc.* P. en L.

Magnifique épreuve.

L.

LANGLOIS (VINCENT MARIE), né en 1756, frère et élève de *Pierre Gabriel Langlois.*

4365 — *Un concert dans un jardin*, d'après *Lavreince. V. Langlois jeun. sculp.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 9471.

Epreuve avant la lettre, les noms des artistes tracés à la pointe. *Une des meilleures estampes de l'artiste.*

LARMESSIN (NICOLAS DE), dessinateur et graveur au burin, naquit à Paris vers 1640. Il n'a gravé que des portraits.

4366 — *Trente-six portraits de peintres, sculpteurs et architectes italiens.* P. en H.

4367 — *Vingt-trois portraits de savans ecclésiastiques, jurisconsultes*, etc. du XVIme siècle. P. en H.

4368 — *Trente-neuf portraits de personnages du XVme, XVIme et XVIIme siècles*, parmi lesquels: Olivier de la Marche, Rob. Gaguin, Ger. Mercator, Christ. Colomb, Laur. Coster, Fern. Cortez, Americ Vespuce, Schwartz, Dousa, Raphelengius, Clusius, Orlando Lassus. P. en H.

4369 — *Huit portraits de rois de Pologne*, sultans et souverains d'Orient, etc. P. en H.

4370 — *Portrait de Nic. Vleughels*, recteur de l'Académie, d'après *Ph. De Champagne. De l'Armessin sculp.* P. en H.

4371 — *Portrait de Guillaume Couston*, sculpteur ordinaire du roi. Peint par *J. De Lien.* Gravé par *N. De Larmessin* pour sa réception à l'Académie en 1730. P. en H.

4372 — *Portrait de Claude Hallé*, peintre ordinaire du roi. Peint par *Le Gros*, gravé par *N. De Larmessin* pour sa réception à l'Académie en 1730. P. en H.

4373 — *Trois sujets divers.* P. en L.

1. Louis XIV mettant le cordon bleu à M. De Bourgogne, père de Louis XV, d'après *Watteau. N. De Larmessin sculp.*

2. Le Faucon, d'après *Lancret. De Larmessin sculp.*
3. L'adolescence, d'après *le même. N. De Larmessin sculp.*

PAIGNON-DIJONVAL 8180.

Jochard

4374 — *Les quatre éléments,* d'après *Vleughels. N. De Larmessin sculp.* P. en L.

Quatre estampes.

LASNE (MICHEL), dessinateur et graveur au burin, né à Caën en 1596, mort à Paris an 1667.

4375 — *Jésus-Christ entouré d'anges, apparait à S. Pierre et S. Paul,* d'après *Paul de Véronèse. M. Lasne sculp.* P. en H. *Deux exemplaires.*

Juichardeau

4376 — *Dix sujets*, parmi lesquels, le joueur de flûte et de tambour, d'après *Bosse*, Pandore et sept portraits. P. en H.

LAUGIER (M. JEAN NICOLAS), graveur au burin, né à Toulon en 1785.

Verplancke

4377 — *L'assomption,* d'après le tableau de *N. Poussin,* du musée royal, dessiné et gravé par *Laugier* 1815. P. en H.

Artaria

4378 — *Zéphir se balançant sur les eaux*, d'après le tableau de *Prud'hon,* qui faisait partie de la collection de M. le comte de Sommariva. P. en H. Cat. DEBOIS 414.

Très belle épreuve. Cette estampe a été gravée en 1820, pour la société des Amis des Arts.

Verplancke

4379 — *Héro et Léandre*, peint par *Delorme,* gravé par *Laugier,* 1816. P. en H.

Très belle épreuve.

id

4380 — *Pygmalion amoureux de sa statue,* d'après le tableau peint en 1820 par M. *Girodet Trioson,* gravé par *J. N. Laugier* en 1824. P. en H.

Magnifique épreuve sur papier de Chine.

id

4381 — *Portrait de Mme De Staël Holstein,* d'après le tableau peint par *Gérard.* Gravé par *Laugier.* P. en H.

Très belle épreuve.

LAUGIER (JOSEPH), artiste moderne de grand mérite; ses estampes sont exécutées avec beaucoup de grâce et de délicatesse.

4382 — *Portrait en pied de Jacques De Lille*, d'après *Pierre Danloux*. Gravé par *Laugier* 1815. P. en H.

LAULNE (STEPHANUS ou ETIENNE DE), dessinateur et graveur au burin, né à Orléans en 1510, travaillait encore à Strasbourg en 1590.

4383 — *Douze sujets de l'ancien testament* 1561. En ovales. PAIGNON-DIJONVAL 5770.

4384 — *Huit sujets mythologiques*. Au bas de chaque pièce deux vers latins. *S. F. cum privil. regis*. P. en L.

4385 — *Dix estampes*, représentant : les métiers, Alexandre faisant serrer les livres d'Homère, le martyre de Ste Félicité, David coupant la tête de Goliath, Vénus pleurant la mort d'Adonis, le couronnement d'un empereur romain, etc. P. en L.

4386 — *Douze sujets allégoriques dans des panneaux d'ornements*, représentant : l'Astorologie, l'Architecture, l'Arithmétique, la Géométrie, la Perspective, la Musique, la Théologie, la Jurisprudence, l'Astronomie, la Physique, la Rhétorique et la Dialectique. *Cum privilegio regis Stephanus F.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 5781.

Six de ces estampes sont sur un fond noir, les six autres sur un fond blanc. Montées sur deux feuilles.

4387 — *Les douze mois de l'année. S. F. cum priv. Regis* 1566. Petites P. en ovales. PAIGNON-DIJONVAL 5776.

Suite de douze pièces montées sur quatre feuilles.

4388 — *Les douze mois de l'année*. Au bas de chaque mois le nom et un précepte latin. P. en L.

Suite de douze estampes entourées d'un encadrement historié.

4389 — *Dix-huit jolies estampes allégoriques*. P. en L.

Montées sur six grandes feuilles.

4390 — *Des combats d'hommes à pied contre des hommes à cheval, l'enlèvement d'Hippodamie, le triomphe de Bac-*

chus, combats d'hommes contre des femmes. Estampes en forme de frise, d'après l'antique. P. en L.

Treize pièces sur un fond noir, montées sur six grandes feuilles.

Heimets 4391 — *Six sujets de chasses. Stephanus F. cum pri. Regis.* P. en L.

Suite de six pièces montées sur trois grandes feuilles.

4392 — *La même suite.*

id 4393 — *Montants d'ornements* de diverses formes et grandeurs.

Vingt-sept pièces montées sur six grandes feuilles.

id 4394 — *Vingt-quatre jolies pièces* de différentes formes et grandeurs, réprésentant : Loth et ses filles, l'histoire de Jonas, Lucrèce expirante, soutenue par deux soldats, des sujets sacrés, mythologiques et allégoriques.

Vingt-quatre pièces montées sur quatre grandes feuilles.

LAUNAY (NICOLAS DE), habile graveur de la fin du XVIIIme siècle.

4395 — *La consolation de l'absence et les soins mérités*, d'après Mochard *Lavreince.* Gravé par *N. De Launay*, graveur du roi. P. en H.

Deux estampes.

4396 — *L'alliance de Bacchus et de Vénus*, les Grâces, portraits du duc de Choiseul et de Faipoult, etc. P. en H.

Sept pièces.

id 4397 — *Marche de Silène*, d'après *Rubens.* Gravé par *N. De Launay.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 5071.

Serraes 4398 — *Marche de Silène*, il est soutenu par des Satyres et des Bacchantes, d'après *Rubens.* Gravé par *N. De Launay, de l'Académie royale de peinture et de sculpture.* P. en L.

LAURENT (PIERRE), excellent graveur qui a travaillé au commencement de ce siècle.

4399 — *Le Déluge*, d'après *Nicolas Poussin. P. Laurent sculp.* 1802. P. en L.

Une des meilleures estampes de ce maître.

4400 — *Une des neuf Muses*, d'après *Le Sueur*. *Pr Laurent et P. Andouin sculp.* Dans un ovale. Verplancke

4401 — *Trois paysages*, d'après *F. Boucher*. *Laurent sculp.* P. en L.

LAVERDIN, graveur moderne.

4402 — *Les quatre évangélistes.* P. en H. A. N. D. Meersch

1. S. Luc, d'après *Tassaert. Danois sculp.*
2. S. Marc, d'après *Blaizot. Laverdin sculp.*
3. S. Jean, d'après *le même. Renard sculp.*
4. S. Mathieu, d'après *Tassaert. Tassaert sculpsit.*

LEFÈVRE (ACHILLE), graveur moderne.

4403 — *Portrait de Casimir Perrier*, dans une bordure ovale, d'après *Horace Vernet. Achille Lefèvre sculp.* P. en H. Borluut

Magnifique épreuve avant la lettre, seulement les armes, elle est sur papier de Chine.

4404 — *Le duc de Reichstadt, enfant, endormi sur un coussin dans un beau paysage*, d'après le tableau de *Proudhon*, peint en 1811. *Achille Lefevre sculp.* 1827. P. en H. Verplancke

Belle épreuve sur papier de Chine.

LEMAITRE (A. F.), excellent graveur moderne.

4405 — *Le berger et la mer*, d'après le tableau peint par le comte *Turpin de Crissé*. Gravé par *Lemaître*. P. en H. V. Bosterhaut

Magnifique épreuve sur papier de Chine.

4406 — *Intérieur des feuillants*, d'après le tableau peint par *Daguerre*. Gravé par *Lemaître* 1827. P. en H. Verplancke

Superbe épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe; elle est sur papier de Chine.

4407 — *Un combat d'Indiens, dans un paysage montagneux*, d'après *Michallon* 1819. Gravé en 1829 par *A. F. Lemaître*. P. en L. V. Bosterhaut

Epreuve avant la lettre, sur papier de Chine.

LEMPEREUR (LUCAS), habile graveur du siècle passé.

Jochard 4408 — *Les baigneuses*, d'après *Carl Van Loo. L. Lempereur sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 8598.
Deux épreuves ; l'eau forte et une autre gravée au burin.

id 4409 — *Deux beaux sujets.* P. en L.
1. Le triomphe de Silène, d'après *Carl Van Loo. L. Lempereur sculp.* PAIGNON-DIJONVAL 8594.
2. Les forges de Vulcain, d'après *J. B. M. Pierre. L. Lempereur sculp.* PAIGNON-DIJONVAL 8993.

id 4410 — *Sept portraits* d'après *Cochin* et *Wattelet.* P. en H.

LENFANT (JEAN), peintre en pastel et graveur au burin, né à Abbeville vers 1615 et mort à Paris en 1674. Il fût élève de *Claude Mélan.*

Weissenberg 4411 — *Portrait de François Théodore de Nesmond*, président du parlement. *Dieu pinxit. Lenfant sculpebat* 1661. P. en H.

Jochard 4412 — *Deux portraits de personnages de distinction.* P. en H.
1. Etienne Baudrand. *Dieu pinx. Jo. Lenfant sculpebat* 1662.
2. Un anonyme. *Jo. Lenfant ad viuum del. et sculpebat* 1660.

id 4413 — *Deux portraits anonymes. Lenfant effigiem fecit.* P. en H.

LEPICIÉ (BERNARD), né à Paris en 1699, mort en 1755. On le croit élève de *Jean Audran.*

id 4414 — *Trois sujets divers.*
1. Vertumne et Pomone, d'après *Rembrandt.* Gravé par *Lépicié.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 4769.
2. Jupiter et Jo, d'après le carton de *Jules Romain.* Gravé par *Bern. Lépicié.* P. en H.
3. Le jeu des echecs, d'après *De Moor. Lépicié sculp.* 1746. PAIGNON-DIJONVAL 5471.

Verplancke 4415 — *Portrait de Claude Capperonnier*, professeur de langue grecque, d'après *Aved. Lepicié sculp.* 1741. P. en H.
Belle épreuve.

4416 — *Portrait de Catherine de Seine*, épouse du sieur Dufrêne, d'après *Aved*. Gravé par *Lépicié*. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 8420.

4417 — *Portrait de Louis de Boullogne*, d'après *Hyac. Rigaud*. *Lepicié sculp.* 1736. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 7593.

4418 — *Le même portrait.*

LEROUX, graveur moderne.

4419 — *Dame de qualité visitant une pauvre famille*, d'après le tableau de Mme *Haudebour*. *Leroux sculp.* 1824. P. en L.

Magnifique épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe; elle est sur papier de Chine.

4420 — *Jupiter et Léda*, d'après le tableau peint par *Léonard de Vinci*. Dessiné et gravé par *Leroux*. P. en H.

Epreuve de toute beauté; elle est avant la lettre et sur papier de Chine.

4421 — *Le rendez-vous de Bianca Capello*, d'après le tableau de *Ducis*, peint en 1824. Gravé par *Leroux* en 1829. P. en H.

Très belle épreuve.

LETELLIER (CHARLES FRANÇOS), graveur du XVIIIme siècle.

4422 — *Etudes de têtes de différens caractères*, dessinées par *J. B. Greuze. C. F. Letellier sculp.* P. en H.

Suite de six estampes numérotées.

LEU (THOMAS DE), dessinateur et graveur au burin, né à Paris en 1562.

4423 — *Huit sujets divers.* P. en H.

1. Repos dans la fuite en Egypte, d'après *Bern. Passari*. *Thomas De Leu fe.*
2. Portrait de Claude Fauchet. *Thomas De Leu fecit.*
3. Idem d'Antoine De Murat. *Thom. De Leu fec.* 1589.
4. Idem d'un anonyme. *Thomas De Leu fecit.*
5. Idem de Pierre De Gondy. *Thomas De Leu fecit.*
6. Idem de Henri de Bourbon. *T. De Leu fecit.*
7. Idem du cardinal de Vendôme. *Tho. De Leu fe. et ex.*
8. Idem de Blaise de Vignère. *Tho. De Leu fe.*

LEVESQUE (P. C.), graveur, né à Paris en 1727.

4424 — *Deux sujets.* P. en H.

1. Erigone vaincue, d'après *J. B. Deshayes. Levêque sculp.* PAIGNON-DIJONVAL 9118.
2. Gilbert de Voysins, d'après *Duplessis. P. Car. Levesque sculp.*

Verheggen

LIGNON (ÉTIENNE FRÉDÉRIC), graveur à l'eau forte et au burin, né à Paris en 1781. Elève d'*Alexandre Morel.*

4425 — *La duchesse De la Vallière*, en habit de religieuse. *Ch. de Crespi le Prince inv. Ach. Deveria pinxit. Lignon sculp.* P. en H.

Belle épreuve avant la lettre.

Norplanche

4426 — *La même estampe.*

Epreuve avant toutes lettres et sur papier de Chine.

d'Botterhaut

4427 — *L'Amour considérant le portrait de Psyché*, d'après le tableau peint par *C. Meynier.* Commencé par *Romanet* et terminé par *F. Lignon.* P. en L.

Belle épreuve.

id

4428 — *Atala*, d'après le tableau peint par *Gautherot*, gravé par *Frédéric Lignon.* P. en L.

Très belle épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe; elle est sur papier de Chine.

LINGÉE (Mme), née EMERY, née à Paris en 1753.

Weber

4429 — *Onze sujets.*

1. Panis hominum, d'après *Cochin. Femme Lingée sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 8914.
2. Panis angelorum. Même inscription. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 8914.
3. Portrait de Ch. P. Colardeau. Gravé par Mme *Lingée* 1777.
4. Idem de N. Beaujon.
5. Idem de la marq. de V.....

6. Idem d'un anonyme.
7. Idem de Chenard.

Epreuve avant toutes lettres.

8. Idem de Petit, médecin.

Epreuve avant la lettre.

9. Idem de J. L. Du Port.
10. Idem de Gaurier.
11. Le petit faiseur de bulles de savon, d'après *Netscher*.

LOIR (ALEXIS), orfèvre et graveur au burin et à la pointe, et frère de *Nicolas Loir*. Il est né à Paris en 1640 et mort en 1713.

4430 — *La chûte des anges rebelles*, d'après *Le Brun*. *Loir sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 6487.

Deux feuilles.

4431 — *La présentation au temple*, d'après *Jean Jouvenet*. *Alexis Loir sculp.* P. en H.

4432 — *Portrait de Jean Léonard Secousse* et d'un anonyme. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 7557.

LOMBART (PIERRE), graveur au burin, né à Paris en 1613, mort dans la même ville en 1682.

4433 — *Portrait de N. de Lafond*, auteur de la gazette de Hollande, d'après *Henri Gascard*. *P. Lombard sculp.* P. en H. Cat. DEBOIS 454.

4434 — *Deux portraits de personnages de distinction.* P. en H.

1. Paul Petau, conseiller au parlement. *J. Questel pinx.* *P. Lombart sculp.*
2. Jean Dallæus, ministre de l'Evangile. *W. Vaillant pinx.* *P. Lombart sculp. Parisiis* 1670.

4435 — *Portrait de Guillaume Deharouys*, seigneur de la Seilleraye. *J. Dieu pinxit. P. Lombart sculp.* P. en H.

4436 — *Portrait de Gabriel Chassebras de la Grand Maison*, directeur de la monnaie. *P. Lombart sculp.* P. en H.

4437 — *Portrait de Philippe, comte de Pembroke*, d'après *Van Dyck. P. Lombart sculpsit et excud. Londini.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 3536.

4438 — *Portrait d'Olivier Cromwel*, protecteur de la Grande Bretagne, d'après *Van Dyck. P. Lombard sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 3535.

Cette estampe offre cela de particulier, que la planche a d'abord servi au portrait de Charles I et que l'artiste pour en faire celui de *Cromwell*, n'a changé que la tête.

4439 — *Portrait de Henri, comte d'Arundel*, d'après *Ant. Van Dyck. P. Lombart sculp. Londini.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 3536.

4440 — *Portrait d'Anne, comtesse de Morton*, d'après *Ant. Van Dyck. P. Lombart sculp. Londini.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 3536.

4441 — *Portrait de Rachel, comtesse de Middlesex*, d'après *Ant. Van Dyck. P. Lombart sculp. Londini.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 3536.

4442 — *Portrait d'Anne Sophie, comtesse de Canarnaen*, d'après *Ant. Van Dyck. P. Lombart sculp. et ex.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 3536.

4443 — *Portrait de Pénélope Herbert*, d'après *Ant. Van Dyck. P. Lombart sculp. Londini.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 3536.

4444 — *Portrait de Lucie, comtesse de Carlile*, d'après *Ant. Van Dyck. P. Lombard sculp. Londini.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 3536.

4445 — *Portrait de Marguerite, comtesse de Carlile*, d'après *Ant. Van Dyck. P. Lombart sculp. Londini.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 3536.

4446 — *Portrait d'Elisabeth comtesse de Castlehaven*, d'après *Ant. Van Dyck. P. Lombart sculp. Londini.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 3536.

4447 — *Portrait d'Elisabeth, comtesse de Devonshire*, d'après *Ant. Van Dyck. P. Lombart sculp. et ex. Londini.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 3536.

4448 — *Portrait de Dorothée, comtesse de Sunderland*, d'après *Ant. Van Dyck. P. Lombard sculp. Londini.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 3536.

4449 — *Portrait d'Anne, comtesse de Bedford*, d'après *Ant. Van Dyck. P. Lombart sculpsit Londini.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 3536.

LONGUEIL (JOSEPH DE), graveur du XVIIIme siècle.

4450 — *Les modèles*, d'après *Le Prince.* Gravé par *J. De Longueil*, graveur du roi. P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 9241.

4451 — *Six estampes.*

1. Un paysage avec ruines, d'après *Breenberg.* Gravé à l'eau forte par *Eldeisbrode* 1777, terminé par de *Longueil.* P. en L.
   Epreuve avant la lettre.
2. La même estampe.
   Epreuve avant toutes lettres.
3. La même estampe.
   Eau forte.
4. L'intérieur d'un cabaret, d'après *Teniers.*
5. La jolie fermière, d'après *Eisen.*
6. Les Grâces président aux plaisirs, d'après *Moreau.*

LORICHON (CONSTANT LOUIS), graveur au burin, né à Paris en 1800. Elève de *M. Forster.*

4452 — *Mariage mystique de Ste Cathérine d'Alexandrie*, dessiné et gravé par *C. Lorichon*, pensionnaire du roi, d'après le tableau du *Corrège* qui est au musée royal, an 1825. P. en H.
Très belle épreuve.

LORIEUX, graveur moderne.

4453 — *Minerve protegeant l'innocence*, d'après *Collet. Lorieux sculp.* P. en L.
Très belle épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe.

LORRAINE (JEAN BAPTISTE), graveur du XVIIIme siècle.

Verplancke 4454 — *Quatre sujets.*

1. Hommage à l'Amour, d'après *Carl Van Loo. De Lorraine sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 8594.
2. Vénus se préparant pour le jugement de Pâris, d'après *Fr. Boucher.* Gravé par *De Lorraine en* 1764. P. en H.
3. Les ruines de l'Attique, d'après *Pannini. J. B. De Lorraine sculp.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 967.
4. Portrait du comte de Caylus. *De Lorraine del. et sculp.* P. en H.

LOUTHERBOURG (P. J. DE), peintre et graveur à l'eau forte et à l'imitation du lavis, né à Strasbourg en 1730.

Duchardeau 4455 — *Costumes des Maronites. Inv. et gravé par P. J. De Loutherbourg.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 9141.
Gravé à la manière du lavis.

Geirnaert 4456 — *Quatre sujets.* P. en L.

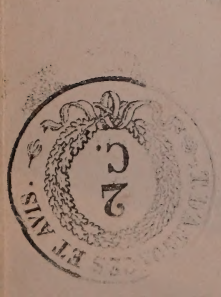
1. Un homme conduisant son cheval dans une rivière.
2. Un paysage avec figures et animaux.
3. L'Orphée rustique.
4. La fraîche matinée.

LUBIN (JACQUES), graveur du XVIIme siècle, il a surtout gravé un grand nombre de portraits.

Jochard 4457 — *Dix portraits de grands hommes :* 1° Le président Jeannin, 2° Denis Petau, 3° Jacques Sirmond, 4° Pierre Gassendi, 5° René Descartes, 6° Arnauld d'Andilly, 7° Jean Pierre Camus, 8° Jean Louis de Balzac, 9° le président de Thou, 10° Papire Masson. P. en H.

id 4458 — *Dix portraits de grands hommes :* 1° François de Malherbe, 2° Claude Bailliu orfèvre, 3° Charles le Brun, 4° Jean François Sarrasin, 5° Antoine Le Maître, 6° Pierre Séguier, 7° Jean François Sénault, 8° Antoine Godeau, 9° Blaise François comte de Pagon, 10° Jean Louis de Balzac. P. en H.

Steinets 4459 — *Neuf portraits de grands hommes :* 1° Le vicomte de Turenne, 2° Jean Morin, 3° Louis de Bourbon, prince de Condé,



4° le cardinal de Berulle, 5° Nic. Claude de Fabri de Peiresc, 6° Henry de Sponde, 7° Pierre du Puy, 8° Papire Masson, 9° Vincent Voiture. P. en H.

M.

MACRET (CHARLES FRANÇOIS ADRIEN), né à Abbeville en 1751. Il était élève de *Dupuis*.

4460 — *Trois portraits divers.* P. en H.

1. Marie Antoinette, d'après *L. E. Lebrun.*
2. Louis XVI.

Epreuves avant toutes lettres.

3. Jean de la Fontaine, d'après *Hyac. Rigault.*

MAITRE ANONYME.

4461 — *Le charpentier.* P. en L.

Deux exemplaires, l'une avant toutes lettres, épreuve d'artiste, avec des essais de burin dans la marge, l'autre gravé en contre-partie.

MALEUVRE (PIERRE), graveur du XVIIme siècle; il a passé plusieurs années chez *Strange* à Londres.

4462 — *Deux sujets.* P. en H.

1. Portrait de Belidor, d'après *Vigée. Maleuvre sculp.*
2. Une jeune personne tombée en défaillance, d'après *Mieris. Maleuvre sc.*

MARAIS, graveur du XVIIIme siècle.

4463 — *Danse d'Apollon et des neuf Muses,* d'après *Jules Romain.* P. en L. — Portrait de Basan, d'après *Cochin. Marais sculp.* P. en H.

MARCENAY DE GHUY (ANTOINE), dessinateur et graveur, né à Arnay-sur-Aron, en 1722, mort à Paris en 1811.

Catalogue de Rigal, pag. 211 et suiv.

4464 — *Trois portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Le Tintoret, il est vu debout presque jusqu'aux genoux. *A. De Marcenay sc^bat^* 1755. Rigal 2.

2. Rembrandt, debout, sa palette à la main. *Rembrandt p^t A. De Marcenay scul.^bat* 1755. Rigal 14.
3. Le président de Thou, d'après *Ferdinund. De Marcenay sculp.* 1772. Rigal 39.

4465 — *Deux paysages* P. en L.

Heimets

1. Le ciel se couvre hâtons-nous. Paysage d'après *Van Uden. A. De Marcenay sculp.* 1755. Rigal 8.
2. Vue d'une campagne au commencement d'un orage, d'après *Rembrandt. A. De Marcenay de Ghuy p. et scul.* 1758. Rigal 17.

Verplancke

4466 — *Tobie recouvrant la vue*, d'après *Rembrandt. A. De Marcenay scul.* 1755. P. en H. Rigal 10.

id

4467 — *Deux sujets.* P. en L.

1. Cavalier dans une campagne; il donne la main à une dame, d'après *Rembrandt. A. De Marcenay sculp.* 1755 Rigal 11.
2. Testament d'Eudamidas, d'après *Le Poussin. A. De Marcenay de Ghuy p^bat et sculp.* Rigal 19.

La première estampe est connue sous le nom de *l'homme à la plume blanche.*

MARCHAND (Mme), artiste moderne.

4468 — *Têtes d'étude*, d'après *Le Guerchin*, *Cipriani* et *Le Sueur. Mme Marchand scul.* P. en H.

Cinq estampes.

St Botterhaut

MARÉCHAL (ELIZA), graveur moderne.

4469 — *Portrait de Rubens*, d'après le tableau de ce grand artiste qui se trouve au Musée royal. *Eliza Maréchal del. et sculp.* P. en H.

Très belle épreuve.

MARIAGE (L. F.), graveur moderne.

id

4470 — *Pygmalion amoureux de sa statue.* Gravé par *Mariage*, d'après *M. Moreau.* P. en H.

Musscher

4471 — *La même estampe.*

Belle épreuve.

4472 — *L'enlèvement d'Orythie par Borée.* Gravé par *Mariage*, d'après *M. Moreau.* P. en H.

Belle épreuve. Cette estampe sert de pendant à la précédente.

MARIETTE (JEAN), dessinateur et graveur français, mort en 1742.

4473 — *S. Pierre délivré de prison par un ange*, d'après *Dom. Zampieri* et trois autres estampes.

4474 — *Le corps mort de Jésus-Christ couché sur les genoux de la Sainte Vierge.* P. en H.

Belle épreuve.

MAROT (JEAN), habile architecte français du XVIIme siècle ; il a gravé avec son fils un grand nombre de vues d'églises, palais, etc.

4475 — *Vues de plusieurs églises de Paris. Dessignée et gravée par J. Marot.* P. en L.

Huit estampes.

MASQUELIER (LOUIS JOSEPH), graveur du XVIIIme siècle.

4476 — *Six sujets divers.*

1. Vue du port d'Ostende, d'après *O. Le May. L. J. Masquelier sculp.* 1782. P. en L.
2. L'enlèvement d'Io, d'après *Luc. Giordano.* Dessiné par *Wicar*, gravé par *L. J. Masquelier.* P. en L.
3. L'enfant Jésus, endormi sur sa croix, d'après *L'Albane.* Même souscription. P. en L.
4. Portraits de Pythagore, de J. Benj. de Laborde et de Rameau. P. en H. et en L.

MASSARD (JEAN BAPTISTE), père, graveur au burin, né à Belesme, dans le Perche, en 1740, mort à Paris en 1822 ; il était membre de l'ancienne Académie de peinture.

4477 — *Agar présentée à Abraham par Sara*, d'après *Van Dyck.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 5561.

Très belle épreuve avant la lettre, seulement les armes et le nom de *Massard* tracé à la pointe.

4478 — *Quatre sujets divers.*

1. La présentation au temple, d'après *Fra Bartolomeo*, dessiné par *J. B. Wicar* et gravé par *Massard.* P. en L.
2. L'Amour enchaîné par les Grâces, d'après *J. M. Moreau. Massard sculp.* 1769. P. en H.
3. Les Grâces chantées par Pindare, d'après *le même. Massard sculp.* 1768. P. en H.
4. Trois jeunes filles jouant aux dés, d'après *P. V^r Werff. J. Massard sculp.* 1771. P. en H.

4479 — *Charles Ier, roi d'Angleterre et Henriette-Marie de France, son épouse*, accompagnés de leurs enfans, d'après *Ant. Van Dyck. Sculpsit Joan. Massard* 1784. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 3544.

4480 — *La même estampe.*

4481 — *Première frise de l'arc de triomphe élevé au champ de Mars pour la fédération du XIV Juillet MDCCXC*, dessinée par *Felix Massard*, et terminée par son frère ainé. P. en L.

MASSARD (JEAN BAPTISTE RAPHAEL URBAIN), graveur au burin, né à Paris en 1775, fils et élève de *Jean Massard.*

4482 — *Homère*, d'après *F. Gérard. Raph. Urb. Massard sculp.* 1816. P. en H.

Très belle épreuve sur papier de Chine.

4483 — *Adam et Eve*, gravé d'après le tableau original de *Carlo Cignani* par *Massard*, graveur du roi. P. en H.

Très belle épreuve.

4484 — *Sainte Cécile*, d'après le tableau de *Raphael d'Urbin*, gravé par *Raphael Urbain Massard.* P. en H.

4485 — *Apollon et les Muses*, d'après *Jules Romain. Raphael Urbain Massard sculp.* P. en L.

Belle épreuve.

4486 — *Deux sujets divers.* P. en H.

1. Le pardon, d'après *Landon. Urbin Massard fils sculp.*

2. Jupiter et Antiope, d'après *Corrège*. Dessiné par *S. Le Roy*, gravé à l'eau forte par *Chataigner*, terminé par *Massard*.

MASSOL, graveur moderne.

4487 — *Les Nymphes au bain*, d'après *Le Thiers*. Dessiné par *Aug. Desnoyers* et gravé sous sa direction par *C. F. Noel* et *Massol*. P. en L.

Très belle épreuve.

MASSON (ANTOINE), peintre au pastel et excellent graveur au burin, né à Louvry, près d'Orléans, en 1636, mort à Paris en 1700; quitta la profession d'armurier pour se livrer à l'étude de la peinture et de la gravure, il devint élève de *P. Mignard*.

ROBERT DUMESNIL, *le Peintre graveur français*, vol. II, pag. 98 et suiv.

4488 — *Portrait de Guillaume Brisacier*, secrétaire des commandemens de la reyne. Sur la plate-bande de l'ovale, à gauche : *N. Mignard Auenionensis pinxit*, et à droite : *Ant. Masson sculpebat* 1664. P. en H. R. D. 15.

Un des chefs-d'œuvre du maître. Quatrième état avec le mot SECRÉTAIRE au lieu de SEGRÉTAIRE.

4489 — *La même estampe.*

4490 — *Portrait de Gaspard Charrier*, lieutenant criminel au présidial de Lyon. Sur l'appui, à gauche : *Th. Blanchet Lugd. pinxit*; à droite : *Ant. Masson sculp.* P. en H. R. D. 16.

Deuxième état, avec la lettre, mais le gland qui descend sous le rabat n'est pas divisé en deux parties. *Un des chefs-d'œuvre du maître.*

4491 — *Portrait de Charles Honoré d'Albert, duc de Chevreuse.* Au bas de la plate-bande de l'ovale : *Ant. Masson ad viuum ping. sculpebat* 1679. Au bas, sur une petite draperie : OFFEREBAT LUDOUICUS PASQUIER. P. en H. R. D. 17.

Troisième état avec les mots : DIE... MAIJ, au bas de la draperie. *Epreuve médiocre.*

4492 — *Portrait de Jacques Nicolas Colbert*, abbé du Bec. Au bas : *Offerebat devotissimo F. Hermann. Fuzellier*, et

au-dessous : *Ant. Masson ad viuum ping. et sculp et excudebat cum P. R.* 1677. P. en H. R. D. 20.

Troisième état, le nom de *Fuzellier* substitué à celui de *J. B. De Sonning*.

De Bufscher 4493 — *Portrait de Cureau de la Chambre*, médecin ordinaire du roi. Dans les angles du bas on lit: *P. Mignard Romanus pinxit. Ant. Masson sculpebat* 1665. P. en H. R. D. 24.

Première épreuve avant les contre-tailles sur la joue gauche. *Sans sa marge inférieure.*

id 4494 — *Portrait de Pierre Dupuis*, peintre de fleurs. Sur la tablette du socle servant de support, à gauche : *N. Mignard, Auenionensis, pinxit*, et à droite : *Ant. Masson sculpebat* 1665. P. en H. R. D. 25.

Borlunt 4495 — *Le même portrait.*

De Bufscher 4496 — *Portrait de Louis XIV.* Sur le soubassement, à gauche : *Carol. Le Brun pinxit;* et à droite : *Ant. Masson sculpebat.* P. en H. R. D. 43.

Borlunt 4497 — *Portrait de Gui Patin*, savant médecin et bon littérateur. On lit dans la marge, à gauche : *Ant. Masson ad viuum ping. et scul.* 1670. P. en H. R. D. 59.

Deuxième état avec l'adresse du graveur.

Huchard 4498 — *Portrait de Charles Patin*, médecin célèbre. Au bas de la droite, on lit, de haut en bas : *A. Masson in. et sculp.* P. en H. R. D. 60.

4499 — *Portrait de Hardouin de Beaumont de Péréfixe*, archevêque de Paris. Sur la tablette du socle, à gauche : *N. Mignard Auenionensis pinxit;* et à droite : *Ant. Masson sculpebat* 1664. P. en H. R. D. 61.

Premier état avec le nom du personnage sur la bordure.

N Bottershaut 4500 — *Portrait de Louis, duc de Vendôme.* Sur le renfoncement de l'appui qui sert de support : *P. Mignard pinxit Trevensis. Ant. Masson sculpsit.* P. en H. R. D. 67.

MAZURIE (L.), graveur à l'eau forte.

4501 — *Deux sujets*, d'après *Ostade*. *L. Mazurie aq. for.* P. carrées.

MÉCOU (J.), graveur moderne, a surtout bien réussi dans la gravure au pointillé.

4502 — *Vénus et Adonis*, d'après *Le Guide*. *J. Micou sculp.* P. en L.

Très belle épreuve.

4503 — *Vénus et l'Amour*, d'après *De Boisfremont*. *Mécou sculp.* P. en L.

Belle épreuve sur papier de Chine.

4504 — *La même estampe.*

Epreuve avant la lettre; elle est aussi sur papier de Chine.

4505 — *Vénus et le jeune Ascague*, d'après *De Boisfremont*. *Mécou sculp.* P. en L.

Très belle épreuve sur papier de Chine.

4506 — *La même estampe.*

Magnifique épreuve avant la lettre; elle est sur papier de Chine.

MÉDICIS (MARIE DE), reine de France, épouse de Henri IV, née en 1574, morte en 1642. Elle passe pour avoir gravé la taille de bois suivante.

4507 — *Portrait de Marie de Médicis*, à l'âge de neuf ans. Elle est en buste, tournée de profil à droite où elle regarde, la bouche légèrement entrouverte. Ses cheveux nattés, sont recouverts par une espèce de coiffure à la Romaine. On lit, au-dessous : MARIA MEDICI F. MDLXXXII. P. en H.

H. 25 c. 8 m. L. 17 c. 7 m.

Estampe de la plus grande rareté, que Mr *Robert Dumesnil* a soigneusement décrite, dans *le Peintre graveur français*, tom. V, pag. 66 et 67. — Nous ne pouvons mieux la faire connaître qu'en transcrivant la note suivante de Mr *Van Hulthem*, qui est du reste conforme à ce que rapporte Mr Dumesnil :

« *Papillon, traité de la gravure en bois*, tom. I, pag. 260, entre dans » un grand détail sur cette estampe, et *Fournier le jeune*, dans sa *Dis*

» *sertation sur l'art de graver sur bois*, en fait également la description.

« On n'avait connu jusqu'ici que celle qui existe à la bibliothèque du » roi à Paris, cabinet d'estampes (*portefeuille des amateurs*), où je l'ai » vue en janvier 1795, lorsque j'y étais en ôtage pour la contribution » militaire de la ville de Gand; la reine l'avait donnée au célèbre peintre » de Bruxelles, *Philippe de Champagne*, lorsqu'il faisait son portrait, » lequel a écrit de sa main derrière l'estampe ces mots :

« *Le Vendredi* 22 *février* 1629, *la reine mère, Marie de Médicis,* » *m'a trouvé digne de ce rare présent, fait de sa propre main.*

CHAMPAGNE.

On peut consulter sur cette rarissime estampe : *Basan*, Dict. des graveurs, tom. 3, pag. 124. — *Stutt*, Engravers Biographical Dictionary, tom. 2, pag. 139. — Le Père *Luigi de Angelis*, Notizie degli intagliatori, tom. 12, pag. 188. — *Robert Dumesnil*, tom. V, pag. 66 et 67.

Ch. Van Hulthem.

4508 — *Portrait d'une jeune personne*, en buste, vue de profil, à droite, elle a au cou un médaillon, sur lequel sont gravées les lettres : L. O. et dessous l'année 1587. P. en H.

H. 25 c. 6 m. L. 17 c. 7 m.

Autre estampe en bois de la plus grande rareté, et qui est évidemment gravée de la même main que la précédente. Aucun auteur, que je sache, n'en fait mention.

Voici la note que Mr *Van Hulthem* y a consacré :

« Cette estampe est inconnue à tous les auteurs qui traitent de la » gravure et n'a été décrite par personne ; j'ai acheté ces deux estampes, » peut-être les plus rares qui existent en Europe, le 18 Avril 1811, à la » vente de livres et estampes de feu Mr O'Connell, ancien colonel au » service d'Angleterre, qui avait résidé pendant près de trente ans à » Bruxelles. Ch. Van Hulthem.

Ces deux estampes sont d'une conservation irréprochable.

MELLAN (CLAUDE), dessinateur et graveur, né à Abbeville en 1598, mort en 1688. Etudia sous *Thomas de Leu* et *Léonard Gaultier* et se perfectionna à Rome sous *François Villamena*.

SUJETS SAINTS.

4509 — *Quatre sujets*. P. en H.

1. Loth et ses filles. Au bas deux vers latins. *Cl. Mellan Gallus pinx. et sculp. Romæ super pm.* 1629. PAIGNON-DIJONVAL 6202.

2. La même estampe. *Rognée.*
3. Dalila coupant les cheveux de Samson. Au bas deux vers latins. *C. Mellan G. pinx. et f. Romæ.* Paignon-Dijonval 6203.
4. Judith tenant la tête d'Holopherne. Au bas, deux vers latins. D'après *Virginia de Vezzo. Cl. Mellan Gall. f. Romæ.* Paignon-Dijonval 6203.
5. Dieu apparaissant à Moïse dans un buisson ardent. *C. Mellan in. et f.* 1663. P. en L. Paignon-Dijonval 6203.

4510 — *Le Christ nu, couronné d'épines*, conduit par des soldats. Dans la marge une dédicace à *Foucquet. C. Mellan pinx. et sculp.* 1659. P. en H. Paignon-Dijonval 6206.

4511 — *Jésus-Christ au jardin des Olives.* Avec dédicace de Mellan à *Gaspard De Daillon.* P. en H. Paignon-Dijonval 6205.

4512 — *La sainte face de Jésus-Christ.* Au bas de la gauche : *C. Mellan G. P. et F.* 1649 *in ædibus Reg.* P. en H. Paignon-Dijonval 6207.

Estampe curieuse gravée d'une seule taille.

4513 — *Jésus-Christ sortant du tombeau.* Sur une pierre à droite de l'estampe : *C. Mellan G. inuen. et scul.* 1683, *cum pr. R.* P. en H. Paignon-Dijonval 6210.

Très belle épreuve.

4514 — *Deux sujets.* P. en H.

1. Jésus-Christ assis sur des nuages. Au milieu du bas : *C. Mellan G. Inuen. et scul.* 1674.
2. Jésus-Christ sortant du tombeau. Paignon-Dijonval 6210.

4515 — *Les parens de la Vierge.* On lit au bas de la gauche : *Mellan G. in. et sc.* P. en H. Paignon-Dijonval 6211.

4516 — *Trois sujets divers.*

1. Le Christ en croix, au bas de laquelle se trouve la Madeleine. *C. Mellan G. inv. et f. cum privilegio.* P. en H. Paignon-Dijonval 6207.

2. Hérodiade tenant la tête de S. Jean dans un plat, d'après *Sim. Vouët. Cl. Mellan Gall. sculp. Romæ.* P. en H. Paignon-Dijonval 6210.
3. Ste Famille; la Vierge assise tient l'enfant Jésus entre ses bras, S. Joseph est à genoux. *Claud. Mellan Gall. pinx. et sculp. Romæ.* 1635. P. en L. Paignon-Dijonval 6212.

4517 — *Deux sujets saints.* P. en H.
1. S. Bruno à genoux près d'une grotte. *C. Mellan G. in. et s.* Paignon-Dijonval 6217.
2. S. Jean assis dans le désert. *C. Mellan Gall. in. pinx. et sculp.* 1629. Paignon-Dijonval 6220.

4518 — *Deux sujets saints.* P. en H.
1. S. Claude à genoux devant un crucifix. *Cl. Mellan in. et f. cum P. R.* 1664. Paignon-Dijonval 6218.
2. S. Bruno à genoux près d'une grotte. *C. Mellan G. in. et s.* Paignon-Dijonval 6217.

4519 — *Deux sujets saints.* P. en H.
1. S. Alexis mourant. *C. Mellan G. in. et f.* 1649. Paignon-Dijonval 6215.
2. S. Cajetan à genoux tenant l'enfant Jésus que la Vierge lui a remis. *C. Mellan in. et f.* Paignon-Dijonval 6218.

4520 — *Huit sujets saints.*
1. La mort de S. François, il est revêtu d'une étole et tient une croix. *C. Mellan G. del. et f.* P. en H. Paignon-Dijonval 6219.
2. S. Bernard à genoux, devant l'enfant Jésus assis sur les genoux de la Ste Vierge. *Mellan G. in. et f.* P. en L.
3. Six estampes représentant des saints et des saintes. P. en H.

4521 — *S. Jérôme à genoux dans une chambre;* il a la main droite appuyée sur une pierre 1665. *Cl. Mellan in. et sc.* P. en H. Paignon-Dijonval 6220.

Belle épreuve.

4522 — *S. Jérôme à genoux dans une chambre;* il a la main droite posée sur une pierre 1665. *Cl. Mellan in. et sc.* P. en H. Paignon-Dijonval 6220.

4523 — *Deux sujets saints.*

1. La Madeleine assise contre un rocher. *C. Mellan Gall. inuen. et sc. cum priuilegio Regis.* P. en L.
2. La même évanouie, soutenue par deux anges. *Cl. Mellan Gall. inuen. et F. Romæ* 1627. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 6224.

Leplat

4524 — *Deux sujets saints.* P. en H.

1. La Madeleine évanouie, soutenue par deux anges. *Cl. Mellan Gall. inuen. et F. Romæ* 1627. PAIGNON-DIJONVAL 6224.
2. Ste Catherine à genoux, un ange lui apporte une palme. *Simon Vouet Parisien., pinxit. Cl. Mellan sculp. Romæ* 1625.

SUJETS MYTHOLOGIQUES, HISTORIQUES ET ALLÉGORIQUES.

4525 — *Trois sujets mythologiques.*

1. Diane sur son char, entourée d'étoiles, d'après *P. De Cortone. Cl. Mellan Gall. f. Romæ.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 6231.
2. La même estampe.
3. Atlas et Hercule soutenant le ciel. *C. Mellan G. in. et f.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 6231.

4526 — *Lucrèce prête à se poignarder,* d'après *Sim. Vouët. Cl. Mellan Gall. sculp. Romæ.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 6233.

4527 — *Cinq sujets allégoriques.*

1. Deux satyres, dont un assis sur le globe du monde, montre une draperie attachée à un arbre, sur laquelle on voit un âne ailé. *C. Mellan in. et f.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 6238. *Trois exemplaires.*

Camberlyn

2. La charité romaine, d'après *Sim. Vouët. C. Mellan Gall. sculp. Romæ.* P. en H.
3. Une femme nue couchée, près d'elle sont divers enfans. P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 6239.

Cette planche n'a jamais été terminée.

4528 — *Un sujet allégorique,* où sont représentés deux femmes et un homme pour caractériser l'Intelligence, la Mémoire et le

Désir d'apprendre, d'après *Sim. Vouët. Cl. Mellan Gallus sculp. Romæ* 1625. P. en H. Paignon-Dijonval 6239.

Leplat

4529 — *Frontispices gravés*, pour la Bible de 1642, les œuvres de S. Bernard, le nouveau Testament, l'introduction à la vie dévote de S. François de Sales. *Deux exemplaires dont un avant la lettre*, les vies des SS. Pères des déserts, la vérité des fables. *Deux exemplaires dont un avant la lettre*, etc. P. en H. Paignon-Dijonval 6247 et suiv.

Treize pièces.

PORTRAITS.

4530 — *Quatre portraits d'hommes célèbres.* P. en H.

1. Louis de Balzac. *C. M.* Paignon-Dijonval 6258.
2. Le cardinal de Bentivoglio. *Claud. Mellan Gall. del. et sculp.* Paignon-Dijonval 6259.
3. Le même portrait.
4. Charles Le Faure. *C. Mellan f.* Paignon-Dijonval 6262.

Boelmet

4531 — *Quatre portraits d'hommes célèbres.* P. en H.

1. Petrus Gassendus. *C. Mellan Gall. del. et sculp.* Paignon-Dijonval 6263.
2. Henricus Ludovicus Habert. *Claud. Mellan Gal. del. et sculp.* Paignon-Dijonval 6263.
3. Le Père Joseph de Paris, prédicateur Capucin. *C. M.* Paignon-Dijonval 6264.
4. Vincentius Justinianus. *Claud. Mellan Gall. del. et sculp. Romæ* 1631.

4532 — *Quatre portraits d'hommes célèbres.* P. en H.

1. Vincentius Justinianus. *Claud. Mellan Gall. del. et sculp. Romæ* 1631.

Hochard

2. L'abbé de Marolles. *C. M. del. et f.* 1648. Paignon-Dijonval 6265.
3. Claude Mellan. *Romæ superiorum pm.* 1635. Paignon-Dijonval 6200.
4. Nicolaus Claudius Fabricius de Pieresc. *Cl. Mellan G. del. et sculp.* 1637. Paignon-Dijonval 6268.

4533 — *Quatre portraits d'hommes célèbres.* P. en H.

1. Abel de Servien. *C. Mellan f.* PAIGNON-DIJONVAL 6270.
2. Urbain VIII, Pape. *S. V. Pi. Cl. Mellan sculp. Romæ superiorum permissu* 1624. PAIGNON-DIJONVAL 6272.
3. Anna Maria Vaiani. *C. Mellan Gall. del. et sc. Romæ.* PAIGNON-DIJONVAL 6277.
4. Ludovica Maria Gonzaga, reine de Pologne. *C. Mellan G. del. et f.* 1645. PAIGNON-DIJONVAL 6276.

4534 — *Deux portraits d'hommes inconnus.* P. en H.

4535 — *Statues et bustes antiques.* P. en H.

Dix estampes.

MERIGOT (J.), graveur du commencement de ce siècle.

4536 — *Vues des pays situés entre le détroit du Sund et le cap Nord,* d'après *L. Belanger. J. Mérigot sculp.* P. en L.

Dix-neuf estampes numérotées.

MICHEL (JEAN BAPTISTE), graveur du XVIIIme siècle, il a gravé à Londres.

4537 — *Deux sujets.* P. en H.

1. Les trois Grâces, d'après *Rubens. Joan. Bapt. Michel sculp.* 1783.
2. La mort de Didon, d'après *Challe.* Gravé par *Jean Bapt. Michel.* PAIGNON-DIJONVAL 8970.

4538 — *Deux paysages.* P. en L.

1. Hermitage près de Florence, d'après *Poelembourg. Michel sculp.*
2. Montagne saxone, d'après *Dietricy.*

4539 — *Deux portraits.* P. en H.

1. Jean Jacques Rousseau, assis dans son cabinet. *J. B. Michel sculp.*
2. Sir Thomas Gresham, d'après *Antonio More. J. B. Michel sculp.*

Très belle épreuve.

MIGER (SIMON CHARLES), graveur français de la fin du XVIIIme siècle.

4540 — *Douze portraits de personnages illustres de la maison de Bourbon*, d'après différens maîtres. P. en H.

4541 — *Le mausolée de M. De Maupertuis*, dans l'église de S. Roch à Paris, et dix-neuf portraits, parmi lesquels ceux de : Louis Racine, Carle Van Loo, Bailly, etc. P. en H.

MIGNARD (NICOLAS), peintre et graveur, naquit à Troyes, département de l'Aube, en 1608 et mourût en 1668, il est connu sous le nom de *Mignard d'Avignon*, parce qu'il s'y maria et qu'il y demeura quelque temps. Il est à remarquer que Mignard peignit et grava de la main gauche, on lui doit neuf estampes.

ROBERT DUMESNIL, *le Peintre graveur français*, vol. I, pag. 99 et suiv.

4542 — *Hercule entre le Vice et la Vertu.* Hercule occupe le milieu de l'estampe, assis sur un roc, la Vertu est à sa droite et le Vice ou la Volupté du côté opposé. Au bas huit vers latins : ANXIA IN AMBIGUO etc. A gauche dans un encadrement : *Hannibal Carratius..... an. MDCVIII*, et à droite, dans un autre : *Nicolas Mignard ..... an. D. MDCXXXVII.* P. en L. R. D. 3.

Premier état avec l'adresse de *Franc. Langlois*, dit *Ciartres.*

4543 — *La même estampe.*

Même état.

4544 — *Hercule se reposant de ses travaux.* Il est assis sur un tertre, la tête posée sur le revers de la main droite, et s'appuyant, de l'autre, sur son glaive nu. Dans les angles du bas, à gauche : *Annib. Caratius inuentor*, et à droite : *N. Mignard sculp.* P. en L. R. D. 4.

La marge coupée. *Epreuve médiocre.*

4545 — *Ulysse chez Circé.* Dans l'intérieur d'une galerie d'architecture dorique, la magicienne, assise sur une riche estrade, tient, d'une main, sa baguette et offre, de l'autre, une coupe à Ulysse, debout devant elle. Dans la marge : SAGA POTENS

Circé, etc. A gauche dans un encadrement : Hannibal Carbatius.... *in ædibus Farnesianis* 1607 ; à droite dans un autre encadrement : *Nicolaus Mignard.... Auenione* 1637. P. en L. R. D. 5.

Premier état avec l'adresse de *Ciartres*.

4546 — *Ulysse bravant le chant des syrènes.* Le fils de Laërte, lié au mât d'un vaisseau, brave, par les conseils de Minerve, les syrènes, qui, sous la forme de harpies, sont debout sur une rive escarpée. Dans la marge : Solve ratem fatale etc. Mêmes inscriptions que dans la pièce précédente. P. en L. R. D. 6.

Premier état.

4547 — *Persée tranchant la tête de Méduse.* Le fils de Jupiter et de Danaé se voit au milieu de l'estampe, ayant près de lui Minerve et Mercure, et tenant, d'une main, Méduse par les cheveux, dont, de l'autre, il va trancher la tête. Dans la marge : Vindice Gorgoneum Perseus, etc. Mêmes inscriptions que dans l'estampe précédente. P. en L. R. D. 7. Leplat

4548 — *Anfinomus et Anapias.* On voit ces deux frères, modèles de la piété filiale, l'un sur le premier plan, au milieu de l'estampe, l'autre, à gauche, se sauvant de l'embrasement de Catane, emportant sur leurs épaules les auteurs de leurs jours. Dans le milieu de la marge, une dédicace à Mr *De Fortia.* Mêmes inscriptions que dans l'estampe précédente. P. en L. R. D. 8.

Premier état.

4549 — *Le triomphe de Bacchus.* Il est sur un char traîné par deux panthères, venant de la droite et se dirigeant à gauche, où se voit Silène qui ouvre la marche. Sur la terrasse, à gauche : *A. Carr. in.* et à droite : *Mignard scu.* P. en L. R. D. 9.

Premier état avec l'adresse de *Le Blond.*

MIRE (NOËL LE), graveur au burin, né à Rouen en 1723. Elève de *Philippe Le Bas.*

4550 — *Le gouverneur du Sérail, choisissant les femmes* d'après *Taraval.* Gravé par *N. Le Mire.* P. en H. Y Botterhaut

4551 — *Portrait de Claude Rousselet,* abbé de Ste Geneviève de Paris, d'après *Robin.* Gravé par *Noël Le Mire* 1786. P. en H. Hochard

4552 — *Le même portrait.* — La danse, d'après *Gaucie. Noël sculp.* P. en H.

MIREL, habile graveur du dernier siècle.

4553 — *L'accordée de village,* d'après *Greuze.* Gravé par *Mirel.* P. en L.

MOITHEY.

4554 — *Trente estampes pour les fables de La Fontaine.* P. en H.

MOITTE (P. E.), très habile graveur au burin du XVIIIme siècle.

4555 — *Portrait de Charles Jean François Henault,* d'après *St Aubin. Moitte sculp.* P. en H.

Belle épreuve.

4556 — *Portrait de Henri Louis Duhamel,* de l'Académie royale des Sciences, d'après *Drouais fils.* Gravé par *P. E. Moitte.* P. en H.

4557 — *Trois portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Camille Falconet, médecin consultant du roi, d'après *C. N. Cochin.* Gravé par *P. E. Moitte.* PAIGNON-DIJONVAL 8955.
2. Henri IV, d'après *Lepicier. Moitte sculp.*
3. Crébillon, d'après *De la Tour. Moitte sculp.*

MONCORNET (BALTHASAR), peintre et graveur à l'eau forte et marchand d'estampes à Paris, né à Rouen en 1658.

4558 — *Cinq estampes,* parmi lesquelles un paysage d'après *Fed. Le Lorrain*, les portraits d'Anne Marie de Bourbon, duchesse d'Orléans, Marie de la Tour, duchesse de la Tremoille, Jeanne d'Arc, etc. P. en H. et en L.

MOREAU, graveur moderne.

4559 — *Le général Lafayette*, d'après *Dubouloz. Moreau sculp.* 1825. P. en L.

Gravé en manière noire.

MOREL (ALEXANDRE ANTOINE), graveur à l'eau forte et au burin, né à Paris en 1765, mort dans la même ville vers 1830. Elève de *David* pour la peinture.

560 — *L'enfant prodigue,* d'après le tableau de *Leonello Spada.* Dessiné et gravé par *A. De Morel* 1810. P. en H. Jobert

Magnifique épreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe.

561 — *Conversion de la Madeleine,* d'après *le Guide.* Dessiné et gravé par *Ant. Alex. Morel.* P. en H. De Keyser

562 — *Deux sujets divers.* Muffeche

1. La leçon d'humanité, d'après *Dralling. A. Alex. Morel sculp.* P. en L.
2. Les quatre philosophes, d'après *Rubens.* Gravé par *Morel.* P. en H.

563 — *OEdipe,* d'après le tableau d'*Ant. Giroust.* Gravé par *Antoine Alexandre Morel.* P. en L. De Lathauwer

Epreuve avant la lettre.

564 — *Belisaire,* d'après le tableau de *David. Alex. Morel. sculp.* P. en L.

MORIN (JEAN), peintre et graveur à l'eau forte, né à Paris au commencement du XVIIme siècle, mort dans la même ville en 1666; il est, dit-on, élève de Philippe de Champagne, d'après lequel il a gravé un assez grand nombre de portraits dans le goût de Van Dyck.

ROBERT DUMESNIL, *le Peintre graveur français,* vol. II, pag. 32 et suiv.

565 — *Portrait du cardinal Guido de Bentivoglio,* homme de lettres et homme d'état. Dans une bordure octogone, sur laquelle on lit : GUIDO BENTIVOLUS. S. R. E. CARDINALIS. OBIIT. ANNO M. DC. XLV. Dans les angles du bas : *Antoine Van Dyck pinx. an.* 1623. *J. Morin sculp. cum priu. Reg.* P. en H. R. D. 45. Weber

Beau portrait.

566 — *Portrait de N. Chrystin,* fils du plénipotentiaire du roi d'Espagne à la paix de Vervins. Dans les angles du bas : *Antoine* Guichardeau

Van Dyck pinx. J. Morin scul. cum. priu. Regis. P. en H. R. D. 51.

Jochard

4567 — *Portrait de Jérôme Franck*, peintre. Dans une bordure octogone, sans inscription, posée sur un appui où est écrit : Hierosme Francque Peintre du Roi, et plus bas, à gauche : *Franque Pin.*; et à droite : *Morin scul.* P. en H. R. D. 52.

4568 — *Portrait de Marguerite Lemon*, maîtresse d'Ant. Van Dyck, dans une bordure octogone, sans inscription. Dans les angles du bas : *Ant. Van Dyck pinx. J. Morin scul. cum priu. Regis.* P. en H. R. D. 62.

id

Taché de rouge.

4569 — *Portrait d'Augustin de Thou.* Dans une bordure ovale, sur laquelle on lit : Messire Augustin de Thov president av parlement. M. D. XLI. Dans l'angle bas de la gauche : *Morin scul.* P. en H. R. D. 77.

Borlaut

4570 — *Portrait de Jean Du Verger de Hauranne*, abbé de Saint-Cyran. Dans une bordure octogone, sur laquelle on lit : Effigies Rdi Patris D. Joannis Dv Verger, etc. Dans les angles du bas : *Ph. Champaigne pinx. J. Morin scul. cum priu. Regis.* P. en H. R. D. 83.

F D Berghe

4571 — *Trois beaux paysages.* P. en H.

1. Le chariot. Un chariot, attelé de deux chevaux, descend d'une épaisse forêt qui se trouve à droite de l'estampe. Dans la marge à gauche : *J. Foucquier pinx.*, et à droite : *J. Morin sculp. cum priu. Regis.* R. D. 96.
2. Le cavalier. Sur des rochers qui occupent la droite de l'estampe, s'élèvent plusieurs arbres; à gauche un cavalier se dirige de ce côté. Dans la marge de ce côté : *J. Foucquer pinxit*, et à gauche : *J. Morin sculp. et excudit. Auec priuilege.* R. D. 97.
3. Les deux chaumières. Dans un chemin, à droite, on aperçoit un homme et une femme marchant de compagnie : à gauche, sur un site escarpé, s'élèvent deux chaumières, à l'entrée d'une forêt. Dans la marge, à gauche : *J. Fouc-*

quier pinx. et à droite : *J. Morin scul. cum priu. Regis.* R. D. 98.

4572 — *Vues de monumens en ruines prises dans les campagnes d'Italie.* P. en L. R. D. 99–102.

Suite de quatre estampes.

1. Le bouvier assis. Dans la marge : *C. V. Poclenburch pinx. Auec priuilege du Roy. A Paris chez J. Morin*, etc. R. D. 99.
2. La cafarelle ou la fontaine de la nymphe Egérie. Dans la marge, à gauche : *C. V. Poclenburch pinxit ;* à droite : *Morin sculp. et excudit ;* et au milieu : *Auec priuilege du Roy.* R. D. 100.
3. La vieille femme assise. Dans la marge, à gauche : *C. V. Poclenburgh pinxit ;* à droite : *Morin sculp. et exc.* et au milieu : *Auec priuilege du Roy.* R. D. 101.
4. Vestiges d'aqueduc. Dans la marge, à gauche : *Cl. Le Lorrain pinxit*, à droite : *Morin sculp. et excud.* et au milieu : *Avec priuil. du Roy.* R. D. 102.

4573 — *Deux sujets divers.* P. en L.

1. La chasse aux canards. Dans la marge, à gauche : *Fouquiere Pin.* et à droite : *Morin scul. cum Priuil. Re.* R. D. 105.
2. Les monumens romains. Dans la marge, à gauche : *Corneille Pin.* et à droite : *Morin scul. cum Priuil. Regis.* R. D. 106.

MOYREAU (JEAN), graveur français, mort en 1762.

4574 — *Deux sujets d'après Wouwermans.* P. en L.

1. Le rendez-vous de chasse. Gravé par *J. Moyreau*, pour sa réception à l'Académie royale en 1736.
2. Départ pour la chasse au vol. *J. Moyreau sculp.* WINCKLER 6486.

4575 — *Deux sujets d'après Wouwermans.* P. en L.

1. La fontaine de Triton. *J. Moyreau sculp.* WINCKLER 6543.
2. Le vin de l'étrier. *J. Moyreau sculp.* WINCKLER 6514.

4576 — *Deux sujets d'après Wouwermans.* P. en L.

1. Prédication de S. Jean Baptiste. *J. Moyreau sculp.* Winckler 6508.
2. La baraque du pêcheur. *J. Moyreau sculps.* Winckler 6540.

4577 — *Trois paysages.*

1. L'hiver, d'après *P. Breughel. J. Moyreau sculp.* P. en L.
2. Recréation flamande, d'après *le même. J. Moyreau sculp.* P. en L.
3. La colation, d'après *Watteau. J. Moyreau sculp.* P. en H. Paignon-Dijonval 8083.

N.

NANTEUIL (ROBERT), peintre, dessinateur et graveur au burin, né Reims en 1630, mort à Paris en 1678. Les portraits gravés par cet artiste sont très estimés.

Robert Dumesnil, *le Peintre graveur français*, vol. IV, pag. 35 et suiv.

4578 — *Portrait de François Blondeau*, président de la chambre des comptes, dans une bordure ovale, armoriée au bas, et sur laquelle on lit, aux côtés de l'écusson: *Rob. Nanteuil ad viuum sculpebat* 1653. P. en H. R. D. 40.

4579 — *Portrait de Jacques, marquis de Castelnau*, maréchal de France, dans une bordure ovale, armoriée au bas. Sur la tablette du socle de support: *Nanteuil ad viu. faciebat* 1658. P. en H. R. D. 58.

Belle épreuve d'un état, que ne décrit pas Mr *Robert Dumesnil*, qui indique la date de 1656.

4580 — *Portrait de Jean Chapelain*, membre de l'Académie française. Sur le socle du support: *R. Nanteuil ad viuum delineabat et sculpebat* 1655. P. en H. R. D. 60.

Deuxième état; on voit sur le médaillon emblématique qui décore la face du socle, des montagnes teintées de contre-tailles, sur lesquelles se trouvent des arbres et des buissons.

4581 — *La même estampe.*

Même état.

4582 — *Portrait de Jean Baptiste Colbert*, contrôleur-général des finances, dans une bordure ovale, avec inscription armoriée. Au bas, sur la console de support à gauche : *Champaigne pinxit*, et à droite : *Nanteuil sculpebat* 1660. P. en H. R. D. 71. Weber

Très belle épreuve du premier état, l'année est suivie d'un point seul. *Très rare.*

4583 — *Portrait de Jacques Nicolas Colbert*, archevêque de Rouen, dans une bordure ovale de feuilles de laurier. Dans les angles du bas : *Nanteuil ad viuum ping. sculp. et excudebat cum priuil. Regis* 1673. Et au-dessus : *Offerebat deuotissimus Nicolaus de Bragelongue.* P. en H. R. D. 78. Leplat

Premier état avant que la bordure et les banderoles n'eussent été enlevées.

4584 — *Le même portrait.* Jochard

Deuxième état, la bordure et les banderoles enlevées, et la souscription changée.

4585 — *Portrait d'Honoré Courtin*, conseiller d'état, dans une bordure ovale armoriée au bas. Sur la console de support : *R. Nanteuil ad viuum pinge. et sculpebat cum priuilegio Regis* 1668. P. en H. R. D. 80. Camberlyn

Premier état avant l'inscription sur la bordure. *Belle épreuve.*

4586 — *Portrait de Jean Dorieu*, président en la cour des Aides. A droite, sur la console de support : *Nanteuil ad viuum faciebat* 1660. P. en H. R. D. 84. Jochard

4587 — *Portrait de Pierre Du Puy*, conseiller d'état, garde de la bibliothèque royale. A droite, dans la marge : *Nanteuil faciebat.* P. en H. R. D. 87. Camberlyn

Morceau connu sous le titre de *Grand Du Puy.*

4588 — *Portraits des deux frères Pierre et Jacques Du Puy*, sur la même planche, dans des bordures ovales. Dans la marge, à droite : *R. Nantueil F.* P. en H. R. D. 78. Borlinet

Premier état, avant que la planche en fut coupée en deux.

4589 — *Portrait de Bernard de Foix de la Valette, duc d'Espernon*, dans une bordure ovale, armoriée au bas et posée Jochard

sur une console. Sur cette bordure, aux deux côtés de l'écusson : *Nantueil Faciebat et excud. cum priuil.* P. en H. R. D. 91.

Premier état avant l'année 1650 après l'inscription. *Très rare.*

Jochard

4590 — *Portrait de Jean Baptiste Budes, comte de Guébriant*, maréchal de France, dans une bordure ovale de feuilles de laurier armoriée. Sur la tablette d'un socle adossé à la console, sur lequel le portrait est posé, on lit, à droite : *R. Nantueil sculpebat.* P. en H. R. D. 104.

Epreuve du premier état avant le titre de *Gouverneur d'Auxonne.*

id

4591 — *Portrait de Henri de Guénégaud*, marquis de Plancy, secrétaire d'état. Dans une bordure ovale armoriée, sur laquelle on lit : *Champaigne pinx. Nantueil sculpebat.* P. en H. R. D. 106.

Premier état, avant que le personnage ne fût décoré de la plaque de l'ordre du S. Esprit.

id

4592 — *Portrait de Louis Hesselin*, conseiller d'état, maître de la chambre aux Deniers, dans une bordure ovale, armoriée au bas. A gauche, sur la console du support : *R. Nanteuil ad viuum faciebat* 1658. P. en H. R. D. 110.

Premier état, avec l'inscription sur la face de la console.

Camberlyn

4593 — *Portrait de Denis de La Barde*, évêque de Saint-Brieuc, dans une bordure octogone de feuilles de chêne. A droite, sur le socle de support : *R. Nanteuil ad viuum faciebat* 1657. P. en H. R. D. 115.

Jochard

4594 — *Portrait de Marin Cureau de La Chambre*, médecin du roi. Sur la console de support : *R. Nanteuil ad viuum delineabat et sculpebat.* P. en H. R. D. 116.

Troisième état, avec T dans la marge.

V March

4595 — *Portrait de Charles Maurice Le Tellier*, archevêque de Reims. *Nanteuil ad viuum faciebat* 1672. *Cum priuil. Regis.* P. en H. R. D. 141.

Premier état, avant la bordure en feuilles de laurier.

id

4596 — *Portrait de Henri d'Orléans*, duc de Longueville. Sur le socle de support : *Champaigne Pin. Nantueil sculpebat*, et sur sa face, six vers français. P. en H. R. D. 149.

4597 — *Portrait de Louise Marie de Gonzague,* reine de Pologne et de Suède. A droite sur le socle du support : *Juste pinx.* à gauche : *R. Nanteuil sculpebat* 1653. P. en H. R. D. 164. Camberlyn

Belle épreuve du premier état, au haut un point d'ornement en losange. *Très rare.*

4598 — *Le même portrait.* Jochard

Deuxième état, avec le point d'ornement en losange, changé en rosette.

4599 — *Portrait de Michel de Marolles,* abbé de Villeloing, homme de lettres. On lit au bas de la droite : *Nantueil ad viuum faciebat* 1657. P. en H. R. D. 171. id

Deux épreuves, l'une du premier état, l'autre du deuxième état, avec les deux lignes parallèles dans la marge.

4600 — *Portrait de Jules Mazarin,* ministre d'état. On lit au bas de la droite : *Nanteueil faciebat.* P. en H. R. D. 181. id

Cinquième état, avec un médaillon dans chaque angle de la planche, et autres changemens.

4601 — *Portrait de Gilles Ménage,* homme de lettres. *Rob. Nanteuil ad viuum faciebat cum priuil. Regis* 1652. P. en H. R. D. 188. *Deux exemplaires.* Berluut

Premier état.

4602 — *Portrait de Henri de Lorraine,* marquis de Mouy, dans une bordure ovale, entourée d'ornemens emblématiques. P. en H. R. D. 197. De Bussche

La marge paraît être rognée.

4603 — *Portrait de Pierre Poncet,* maître des requêtes, dans une bordure ovale, armoriée. A droite, sur la console de support : *Nanteuil ad viuum pingebat et sculpebat* 1660. P. en H. R. D. 215. Camberlyn

Deux épreuves, l'une du premier état, où le rabat du personnage descend jusqu'à la naissance des glands, dont on ne voit pas les cordons, l'autre du deuxième état : le rabat diminué de hauteur, laisse voir les nœuds des cordons ; cette dernière est d'une conservation médiocre.

4604 — *Portrait de Jean François Sarrasin,* homme de lettres. Sur la face du socle de support, quatre vers français, sur le Jochard

fond, au bas : *Nanteuil delin.* 1649 *et sculp.* 1656. P. en H. R. D. 220.

Quatrième état avec III dans la marge du bas.

4605 — *Portrait de Jean Baptiste Van Steenberghen*, conseiller du roi au conseil de Flandre, dans une bordure ovale. On lit sur la tablette du socle du support, à gauche : *Nob. D. F. Duchastel pinxit. Nanteuil sculpebat* 1668. P. en H. R. D. 226.

Deuxième état avec quatre vers latins sur la face du socle, et les abréviations : *Nob. D. F.* avant le nom du peintre. Morceau connu sous le nom de l'*avocat de Hollande. Un des chefs-d'œuvre du maître.*

4606 — *Portrait de Claude Thevenin*, chanoine de l'église de Paris, dans une bordure ovale. A droite, sur la console de support, dont la face est armoriée : *Nantueil ad viuum faciebat* 1657. P. en H. R. D. 231.

Deuxième état : les angles du haut sont dans la marge coupés par une ligne diagonale, et au haut de la marge, on voit le signe I. *Rare.*

4607 — *Le même portrait.*

4608 — *Portrait de Vincent Voiture*, membre de l'académie française, dans une bordure ovale. Au bas : *Champaigne pin. Nanteuil sculpebat* 1649. Sur la face, en saillie, de la console de support, quatre vers français. P. en H. R. D. 234. *Deux exemplaires.*

4609 — *Portrait d'un anonyme.* Sans aucune marque. P. en H.

Epreuve avant toutes lettres.

4610 — *Six portraits de divers personnages.* P. en H.

Exemplaires médiocres.

NÉE (D.), graveur du XVIIIme siècle, élève de *Le Bas.*

4611 — *Deux paysage.* P. en L.

1. Montagne dite du Précipice, d'après *Cassas.* Gravé à l'eau forte par *Filhol*, terminé par *Née.*
2. Les ours faisant la quête, d'après *Mayr. D. Née sc.*

Epreuve avant la lettre.

2 C. ANNONCES ET AVIS

NICOLLET (B. A.), graveur du XVIIIme siècle.

612 — *Portrait de Le Mesle*, d'après *C. N. Cochin. B. A. Nicollet sculp.* — Id. Nic. de Montholon, d'après *le même.* — Id. de Roslin, peintre du roi. P. en H. *Quinze exemplaires.*

Dix-sept pièces.

NIQUET, graveur moderne.

613 — *Deux jolis sujets.* P. en H.

1. L'Amour tendant son arc, dessiné par *Bourdon*, gravé à l'eau forte par *Quéverdo* et *Pillement*, terminé par *Niquet l'aîné.*
2. Vénus se mirant dans l'eau, dessiné par *Niquet.* Gravé par *Pillement* et *Pocquet.*

O.

OUDRY (JEAN BAPTISTE), peintre et graveur à l'eau forte, naquit à Paris en 1686 et mourût à Beauvais le 30 Avril 1755; après avoir appris son art chez son père il passa chez *De Serre* et ensuite chez *Largillière.*

ROBERT DUMESNIL, *le Peintre graveur français*, vol. II, pag. 188 et suiv.

614 — *Sujets de chasses.* P. en H. R. D. 1–4.

Suite de quatre estampes.

1. Frontispice. Un daim et un héron sont attachés par la patte à une branche d'arbre et pendant au milieu; deux faucons chaperonnés sont perchés à droite. Au bas, sur une grande pierre, on lit la dédicace à Mr Bontemps. R. D. 1.
2. Le chevreuil forcé. Dans la marge, sous le trait carré, à gauche: *Peint pour le Roy par J. B. Oudry et gravé par lui-même;* et au milieu quatre vers français. R. D. 2.
3. Le renard vaincu. Même souscription et aussi quatre vers français. R. D. 3.
4. Le loup aux abois. Même souscription et le même nombre de vers français. R. D. 4.

Deuxième état, avec l'adresse de *Gautrot* au premier morceau, mais avant les numéros.

OUVRIER (J.), graveur du XVIIIme siècle.

Verplancke 4615 — *L'origine de la peinture* ou les portraits à la mode. *J. E. Schenau pinx. J. Ouvrier sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 2487.

Mijtiaen 4616 — *Vue des Alpes et vue des Apennins*, d'après *J. Vernet. J. Ouvrier sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 8854.

P.

PARISEAU (PHILIPPE), graveur à l'eau forte du XVIIIme siècle.

Camberlyn 4617 — *Vingt-quatre estampes*, de différentes formes et grandeurs, gravées à l'eau forte par *Pariseau*, d'après *F. R. De la Rue*, et représentant des sacrifices antiques, etc. PAIGNON-DIJONVAL 9544.

id 4618 — *Psyché refusant les honneurs divins*, d'après *F. Boucher. Ph. Parizeau sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 8455.

PARIZET (D. P.), graveur de Lyon, il a copié à Paris diverses pièces à la manière anglaise.

Jochard 4619 — *Cinq portraits de personnages anglais*, d'après *Falconet. D. P. Pariset sculp.* P. en H.

4620 — *Jupiter et Léda*, d'après *Barbier. Pariset sculp. Deux exemplaires.* — Vénus et l'Amour. Même souscription. P. en H.

PARROCEL (PIERRE), peintre et graveur à l'eau forte, naquit à Avignon vers 1664 et mourût en 1739.

Leplat ROBERT DUMESNIL, *le Peintre graveur français*, vol. II, pag. 172 et suiv.

4621 — *Le bœuf.* Dirigé à gauche dans une prairie, il regarde de face. Sur la terrasse, à droite: *Parrocel f.* P. en H. R. D. 2.

PARROCEL (J. P.), graveur à l'eau forte.

4622 — *Le triomphe de Mardochée*, d'après *J. B. F. De Troy. J. B. Parrocel del. et sculp.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 8017.

PASQUIER (JEAN JACQUES), graveur du XVIIIme siècle, élève de *Cars*.

4623 — *Les Grâces*, d'après *C. Van Loo*. Gravé par *Jacq. J. Pasquier*. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 8594.

Deux épreuves dont une est l'eau forte.

PAUQUET (P. L.), graveur moderne.

4624 — *Louis XIV et Mlle De la Vallière*. P. en H.

Superbe épreuve avant toutes lettres.

4625 — *Madame De la Vallière en religieuse*. Peint par *Ducis*, gravé par *P. H. Pauquet*. P. en H.

Très belle épreuve avant la lettre.

4626 — *Marie Stuart*. Peint par *J. L. Ducis*, gravé par *L. Pauquet*. P. en H.

Magnifique épreuve avant la lettre.

4627 — *Le Tasse et sa sœur*. Peint par *J. L. Ducis*, gravé par *L. H. P. Pauquet*. P. en H.

Belle épreuve avant la lettre.

4628 — *Le Tasse et la princesse Léonore*. Peint par *J. L. Ducis*, gravé par *L. H. et P. Pauquet*. P. en H.

Très belle épreuve avant la lettre.

4629 — *Cornélie, mère des Gracques*. P. en L.

Magnifique épreuve avant toutes lettres.

4630 — *Trait de magnanimité de Scipion l'Africain*. P. en L.

Magnifique épreuve avant toutes lettres.

PAUTRE (JEAN LE), dessinateur et graveur à l'eau forte, né à Paris en 1617, mort dans la même ville en 1682.

4631 — *Cinquante-neuf estampes*, représentant des vases, sépultures, épitaphes, jardins, alcoves, plafonds, cheminées et fontaines, rel. ens. en 1 vol. in-fol. dem. rel. PAIGNON-DIJONVAL 6483.

4632 — *Douze dessins de vases et quatre paysages*. P. en H. et en L.

PELLETIER, graveur français du XVIIIme siècle.

Leplat

4633 — *Quatre sujets.*

1. Le fumeur, d'après *Ostade.* Gravé par l'épouse de *Pelletier.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 2082.
2. L'oisiveté flamande, d'après *le même.* Même souscription. PAIGNON-DIJONVAL 2082.
3. De Ambassadeur van de Laberloyen, d'après *Troost. Pelletier sculp. Deux exemplaires.*

PERELLE (GABRIEL), dessinateur et graveur à l'eau forte, né à Paris en 1622, et ses fils *Adam* et *Nicolas Perelle.*

Nevrier

4634 — *Quinze paysages,* intitulés : REGIUNCULÆ AMÆNISSIMÆ. P. en L.

4635 — *Ruines de Rome et de ses environs.* Dessiné par *J. Asselin* et gravé par *Perelle.* P. en H. et en L.

Treize pièces.

V Marck

4636 — *Vues du Palais Royal,* des Tuileries, du Luxembourg, de la Place Royale, de l'Hôtel de ville, des Invalides, des portes S. Denis, S. Martin, etc. P. en L.

Vingt-six pièces.

id

4637 — *Vues des châteaux de Chambord,* de Chantilly, de Chauille, de Chilly, de Conflans, de S. Germain en Laye, de Vaux le Vicomte, de Rincy, de Liencourt, de Maison et de Meudon. P. en L.

Vingt-cinq pièces.

id

4638 — *Vues des châteaux de S. Cloud,* Vincennes, de Clagny à Versailles, de Noizi et de Richelieu en Poitou. Dessiné et gravé par *Perelle.* P. en L.

Dix-neuf pièces.

id

4639 — *Quarante-six vues du château et jardins de Versailles.* Dessiné et gravé par *Perelle.* P. en L.

id

4640 — *Neuf vues du château de Fontainebleau.* Dessiné par *Siluestre,* gravé par *Perelle.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 6610.

4641 — *Vingt-une vues des jardins de Ruel et de S. Cloud. Israel Siluestre del. et ex. Perelle sculp.* P. en L.

4642 — *Quarante-huit paysages, marines*, etc. P. en L.

4643 — *Vingt-cinq paysages.* En ronds et en L.

PERRIER (FRANÇOIS), peintre et graveur à l'eau forte, né à Mâcon en 1590, mort à Paris en 1665. On a de lui plusieurs estampes estimées.

4644 — *Grand sujet mythologique*, plafond du palais Farnèse, d'après *Raphael. Franciscus Perrier sculp.*

Vingt-sept pièces montées sur cinq grandes feuilles.

4645 — *La fuite en Egypte* et un sujet mythologique. *Franciscus Perrier pinxit et sculp.* P. en H. et en L.

4646 — *Quatre sujets divers.*

1. Portrait de Sim. Vouet, dans une bordure ovale. *Fran. Perrier fecit.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 5789.
2. Diane et Apollon chassant les harpies, d'après *Sim. Vouet. F. Perrier sculp. Parisi* 1632. P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 5807.
3. La fuite en Egypte. *Franc. Perrier inuentor et pinx.* P. en H.
4. S. Sébastien détaché de l'arbre. *Franc. Perrier Burgundus jnu. sculp.* 1633. P. en H.

PESNE (JEAN), peintre et graveur à l'eau forte, né à Rouen en 1623, mort à Paris en 1700.

ROBERT DUMESNIL, *le Peintre graveur français*, vol. III, pag. 113.

4647 — *Portrait de Louis le Conte, sculpteur*, dans une bordure ovale. Sur la face du soubassement six vers français, et sur la tablette, à gauche : *J. Pesne pinxit et sculpsit.* P. en H. R. D. 4.

4648 — *Portrait de François Langlois*, dit *Ciartres* ou de *Chartres.* Dans la marge, à gauche : *Ant. Van Dyck pinxit. J. Pesne sculp.* P. en H. R. D. 97.

Premier état avec les noms et qualités du personnage.

PETIT, graveur du XVIIIme siècle.

4649 — *Deux portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Evrard Titon du Tillet, d'après *N. De Largillière. Petit sculp.* 1737. PAIGNON-DIJONVAL 7324.
2. Henri Bachelier, lieutenant criminel, d'après *De Troy. Petit sc.* PAIGNON-DIJONVAL 7191.

4650 — *Portraits de Bayle, Barbeyrac et Evrard Titon du Tillet.* P. en H.

PEYRON, graveur du siècle dernier.

4651 — *Socrate, prêt à boire la ciguë, exhorte ses disciples à modérer leur douleur. P. Peyron inv. pinx. et sculp.* 1790. P. en L.

PICART (BERNARD), dessinateur et graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1673, mort à Amsterdam en 1733. — *Etienne Picart*, père du précédent, né en 1631 mort en 1721.

4652 — *L'histoire de Méléagre*, d'après les tableaux de *Ch. Le Brun*, avec ce titre : TAPISSERIES DE SON ALTESSE ROYALE MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLÉANS, REPRÉSENTANT L'HISTOIRE DE MÉLÉAGRE, etc. Gravé par *E. Jeaurat, Thomassin, Nattier* et *Picart*, et publié par ce dernier en quatre grandes estampes, entourées d'un encadrement allégoriqne. P. en H. et en L.

Cinq estampes y compris le titre. *Très belles épreuves.*

4653 — *Six sujets.*

1. La descente de croix, d'après *Rembrandt.* Gravé par *B. Picart* en 1730. P. en H. cintrée.
2. La même estampe.
3. Le concert à la campagne. Inventé et gravé par *B. Picart* en 1709. P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 7825.
4. Les cruautés commises par les Français, contre les habitans de Bodegrave et de Swammerdam en 1672. *Rom. De Hooghe inv. B. Picart sculp.* 1727. P. en H.
5. L'image de la vie, d'après *N. Poussin.* P. en L.
6. Le Christ au roseau, pleuré par les anges. *Steph. Picart Rom. sculp. et exc. cum priv. Reg.* P. en L.

4654 — *Vingt estampes pour une histoire de S. François. B. Picart dir.* P. en H.

Belles épreuves, dont quelques-unes avant la lettre. Montées sur sept grandes feuilles.

4655 — *Vingt-cinq estampes pour l'Iliade d'Homère. B. Picart in. et fecit* 1711. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 7835.

Belles épreuves, montées sur sept grandes feuilles.

4656 — *Cinq estampes y compris le titre*, pour le LUTRIN DE BOILEAU. *B. Picart sculp. dir.* 1728. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 7842.

Belles épreuves, montées sur papier fort.

4657 — *Les quatre parties du jour*, d'après *Surugue. B. Picart sculp.* P. en H.

Suite de quatre estampes.

4658 — *L'Optique, la Peinture, l'Eloquence, la Mécanique, la Poésie, l'Architecture, la Sculpture, la Musique*, d'après différens maîtres. Dans des bordures ovales.

Suite de sept pièces.

4659 — *Diverses modes dessinées d'après nature, par Bern. Picart.* P. en H.

Suite de trente estampes, y compris le titre, montées sur huit grandes feuilles. *Epreuves avant les numéros.*

4660 — *La même suite.*

Vingt-neuf pièces.

4661 — *Vingt-six estampes diverses.*

4662 — *Dix frontispices gravés*, pour les métamorphoses d'Ovide, la Sainte Bible, les Césars de l'empereur Julien, les grands chemins de l'empire romain, le triomphe de la peinture, le dictionnaire historique de Bayle, la République de Hollande, etc. P. en H.

Belles épreuves.

4663 — *Dix-neuf frontispices gravés et estampes diverses.* P. en H. et en L.

4664 — *Douze frontispices gravés*, pour les figures de la Bible, le triomphe de la Peinture, etc. P. en H.

4665 — *Trente-un culs de lampes, vignettes, etc.* montés sur sept grandes feuilles.

4666 — *Vignettes, culs de lampes,* etc. P. en H. et en L.
Cinquante-huit pièces.

4667 — *Dix portraits de grands hommes,* parmi lesquels: Franc. De Mezeray, Jean Locke, Gilbert Burnet, le cardinal Mazarin, le card. de Richelieu, Roger de Piles, Henri de Sourdis, Philippe II et Fred. Henri, prince d'Orange. P. en H.

PICOT (VICTOR MARIE), né à Abbeville en 1744, il s'est établi à Londres.

4668 — *Diane au bain,* d'après *Amiconi* P. en H.
Epreuve avant toutes lettres.

PIERRON (J. A.), graveur de la fin du XVIIIme siècle.

4669 — *Deux sujets.* P. en H.

1. Un saint dans un désert. *Manuel de la Craz del^t^ J. A. Pierron sculp^t^.*
Epreuve avant la lettre.
2. Allégorie à la gloire des peintres de genre. Inv. et dess. par P. Peyron, gravé par *J. A. Pierron* 1791.
Première épreuve avec la faute dans le nom du dessinateur.

PIGNÉ (NICOLAS), graveur du XVIIIme siècle.

4670 — *La Ste Vierge découvrant l'enfant Jésus couché dans un berceau,* d'après *le Trevisani.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 1791.

PILLEMENT (VICTOR), graveur au burin, de la fin du siècle passé, il naquit à Vienne en Autriche et mourût à Paris en 1814.

4671 — *Tobie aveugle, assis dans un beau paysage,* d'après *Valenciennes. Victor Pillement.* P. en L.
Avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe.

Epreuve d'artiste avec des essais de burin dans la marge.

4672 — *Beau paysage orné de figures de la Bible,* d'après *Francisque.* Gravé par *V. Pillement.* P. en L.
Epreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes tracés à la pointe.

PINSIO (SÉBASTIEN), graveur, né à Paris en 1721. Elève de *Cars*.

4673 — *Portraits du cardinal de Fleury*, d'après *Hyac. Rigaud* et *de Marie Thérèse* par *Robert*. P. en H.
Trois estampes.

PITAU (NICOLAS), dessinateur et graveur au burin, né à Anvers vers 1633, mort à Paris vers 1676, il fût élève de *Corn. Galle*, et vint à Paris en 1660, où il reçut les conseils de *Phil. De Champagne*.

4674 — *L'enfant Jésus sur le globe du monde*, adoré par les anges. *S. Francoys Turonen. inue. et pinx. N. Pitau sculp. cum priuil. Regis*. P. en H.

4675 — *Portrait de Th. Bignon*, d'après *Ph. de Champagne*. *N. Pitau sculp.* 1669. P. en H.

4676 — *Portrait d'Alexandre Pauli*, d'après *C. Le Feure*. *N. Pitau sculp.* 1669. P. en H.
Belle épreuve de la collection *Lousbergs*, avec la signature de *Mariette*.

PLONSKY (MAURICE), dessinateur et excellent graveur à l'eau forte, élève de *Jean Pierre Norblin*.

4677 — *Recueil de dix-neuf études de figures*, dessinées d'après nature à Amsterdam en 1802 et gravées spirituellement à l'eau forte par *M. Plonski*. RIGAL 631.

POILLY (FRANÇOIS DE), excellent graveur, né à Abbeville en 1623, mort à Paris en 1693, il apprit son art chez *Daret*, et forma *Roullet*, *Audran* et *Edelinck*.

4678 — *Trois sujets divers :*

1. Le martyre du Jésuite Horace Vecchi, en Amérique, d'après *C. Le Brun. F. Poilly sculp. Parisiis*. P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 6509.
2. La séparation du bon et du mauvais grain, d'après *C. Maratti*. *De Poily sculp. Romæ*. P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 770.
3. La Vierge assise tenant l'enfant Jésus debout sur son berceau, d'après *Raphaël*. *F. De Poilly ex. cum Priuil. Regis*. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 450.

4679 — *Deux sujets de Vierges.* P. en H. Paignon-Dijonval 1126.

A. v. d. Meersch

1. Buste de Vierge, les mains jointes et les yeux levés, d'après *Guid. Reni. F. Poilly scul. et exc. cum P. R.*
2. Autre buste de la Vierge, les mains jointes et les yeux baissés. *F. De Polly ex C. P. R.*

4680 — *Saint Charles communie les pestiférés de Naples.* Gravé à Rome par *F. De Poilly*, d'après une esquisse terminée de la composition commandée pour le maître-autel de S. Charles Centenari à Naples, exécutée par *P. Mignard.* P. en H. Paignon-Dijonval 6309.

Leplat

Première et rare épreuve où le Saint administre le viatique de la main gauche. *Exemplaire rogné et légèrement taché.*

4681 — *Neuf sujets divers*, d'après *Courtin.* P. en H.

Heminek

1. La curiosité. Jeune fille dérobant une lettre sur laquelle est couchée une autre jeune fille endormie. *Fr. De Poilly sculp.*
2. Jeune femme regardant dans une glace. Gravé par *Fr. De Poilly.*
3. Les bulles de savon. *Franc. De Poilly sculp.* Paignon-Dijonval 8034.
4. La fileuse. *F. Poilly sculp.*
5. Jeune fille regardant deux oiseaux se becqueter. Gravé par *Fran. De Poilly.* Paignon-Dijonval 8032.
6. Le billeboquet. Gravé par *Fr. De Poilly.* Paignon-Dijonval 8034.
7. Jeune femme repoussant les galanteries d'un vieux. Gravé par *Franc. De Poilly.*
8. Jeune fille se laissant enlever par un jeune homme. *Fr. De Poilly sculp.*
9. La curiosité. *Fr. De Poilly sculp.*

Jochard

4682 — *Portrait de Pierre Le Moyne*, de la compagnie de Jésus. *P. De Champagne pinx. F. Poilly sculp.* P. en H. Paignon-Dijonval 3648.

POILLY (JEAN BAPTISTE), dessinateur et graveur, né à Paris en 1669, mort dans la même ville en 1728. Fils de *Nicolas* et neveu de *François De Poilly*, dont il reçut les leçons.

4683 — *Trois sujets de l'histoire d'Hercule*, d'après *Verdier*. *J. Bap. De Poilly sculp.*

4684 — *Onze gracieux sujets d'après Courtin.* P. en H.

1. La jeune fille et le page. *J. B. De Poilly sculp. Deux exemplaires.*
2. Une jeune fille en chemise, se montrant à la fenêtre. *J. Bapt. De Poilly sculp.*
3. Les jeux innocens. Gravé par *J. B. De Poilly.*
4. La belle danseuse. Gravé par *J. B. De Poilly.*
5. Jeune fille jouant du tambourin. Gravé par *Jean De Poilly.*
6. Une femme instruisant son chien. Gravé par *J. B. De Poilly.* PAIGNON-DIJONVAL 8034.
7. Le vieux mari et la jeune femme. Gravé par *Jean De Poilly.*
8. Jeune fille jouant avec un écureuil. Gravé par *Je. De Poilly.*
9. Jeune fille assise devant une table et tenant une plume de la main gauche. *De Poilly sculp.*
10. Jeune fille tenant un collier de perles. *De Poilly sculp.*

4685 — *Etudes de têtes, mains, pieds*, etc. P. en L.

Trente pièces.

POLLARD (ROBERT), graveur moderne.

4686 — *L'ange Raphaël surprenant Adam et Eve*, d'après *C. Metz. R. Pollard sculp.* P. en H.

POTRELLE (J. L.), un des meilleurs graveurs modernes.

4687 — *Le succès et l'arrivée*, d'après *F. Gérard. J. L. Potrelle sculp.* P. en L.

Deux estampes.

4688 — *L'Amour et Psyché*, d'après le tableau de *L. David*, du cabinet de M. le comte de Sommariva. Gravé par *J. L. Potrelle*. P. en L.

Magnifique épreuve.

4689 — *La même estampe.*
Très belle épreuve.

4690 — *Le daim blessé.* P. en H.
Epreuve rognée.

4691 — *Clythie*, d'après *A. Sambat. L. Potrelle sculp.* P. en L.
Belle épreuve.

4692 — *Portrait de Raphaël*, d'après le tableau de *Raphaël* du Musée royal. *J. L. Potrelle del. et sculp.* P. en H.
Magnifique épreuve.

4693 — *Portrait de Jules Romain*, d'après le tableau de *Jules Romain* du Musée royal. *J. L. Potrelle del. et sculp.* P. en H.
Très belle épreuve.

4694 — *Michel-Ange*, d'après *lui-même. J. L. Potrelle del. et sculp.* P. en H.
Très belle épreuve.

4695 — *Portrait de Charles Le Brun*, premier peintre du roi, d'après *lui-même. J. L. Potrelle sculp.* P. en H.

PRADIER (CHARLES SIMON), très bon graveur moderne.

4696 — *Psyché et l'Amour*, d'après le tableau de *F. Gérard.* Dessiné et gravé par *Charles Simon Pradier* 1814. P. en H.

4697 — *Raphaël et la Fornarine*, d'après le tableau de *J. A. Ingres*, peint à Rome en 1814. *C. S. Pradier sculpsit.* P. en H.
Magnifique épreuve.

4698 — *Virgile*, d'après le tableau de *J. A. Ingres*, peint à Rome en 1812. *C. S. Pradier sculp.* 1852. P. en H.
Très belle épreuve.

PRESTEL, graveur du XVIIIme siècle.

4699 — *Judith portant la tête d'Holopherne.* Sans aucune marque. P. en L. — Portrait de Jean Nic. Séb. Allamand. *Prestel sculp.* P. en H. *Deux exemplaires.*
La première estampe est gravée à la manière du crayon noir.

PROVOST (B. H.), graveur du XVIIIme siècle.

4700 — *Trois différens sujets*, parmi lesquels le frontispice de l'Encyclopédie. P. en H. et en L.

PRINCE (JEAN BAPTISTE LE), peintre, graveur à l'eau forte et dans le goût du lavis, né à Paris en 1733, mort en 1781.

4701 — *Divers ajustemens à l'usage de la Russie*, dessinés en Russie d'après nature et gravés à l'eau forte par *J. B. Le Prince*. P. en H.

Treize pièces reliées en 1 vol. in-fol.; les dernières représentent quelques vues de villes de la Suisse.

4702 — *Cinq estampes de la suite précédente* et quatre de la suite des Habillemens des femmes de Moscovie. *Le Prince* 1768. P. en H.

Neuf pièces.

4703 — *Trois sujets*. P. en L.

1. Première pastorale. *Le Prince* 1769. PAIGNON-DIJONVAL 9221.
2. Deuxième pastorale. *Le Prince* 1769. PAIGNON-DIJONVAL 9221.
3. Satyres et Bacchantes gardant des troupeaux. *Le Prince* 1768. PAIGNON-DIJONVAL 9217.

Dans le goût du lavis.

4704 — *Quatorze sujets*, dans le goût du lavis, de diverses grandeurs, parmi lesquels : la gazette, l'art de plaire, le cabaret ambulant etc.

R.

RADEL, graveur du XVIIme siècle.

4705 — *Douze estampes représentant les modes du XVIIme siècle*. P. en H.

Suite de douze estampes numérotées.

RAGOT (FRANÇOIS), graveur français du XVIIme siècle.

4706 — *Thomiris faisant plonger la tête de Cyrus, dans un bassin rempli de sang humain*, d'après *Rubens*. *Ragot fecit*. P. en L.

RAVENET (SIMON FRANÇOIS), graveur français établi en Angleterre à la fin du XVIIIme siècle.

4707 — *Le triomphe de la Grande Bretagne*, d'après *Hayman*. *S. F. Ravenet sculpsit.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 10352.

4708 — *La Piscine de Bethesda*, d'après *Willm Hougarth*. *Ravenet et Picot sculp.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 10353.

REGNESSON (NICOLAS), habile graveur au burin, né à Rheims vers 1625, mort à Paris en 1676. Il apprit son art chez son beau frère *Rob. Nanteuil.*

4709 — *Quatre portraits de personnages remarquables.* P. en H.

1. Eustache de la Salle, d'après *Moilon*. *Regnesson del. sculp.* *Deux exemplaires.*
2. Portrait d'un anonyme qui pourrait être P. Gargan. *N. Regnesson del. et sculp.* PAIGNON-DIJONVAL 6675.
   Epreuve avant les noms et les qualités du personnage.
3. Portrait du cardinal Mazarin, sans nom. Dans une bordure octogone. *Faict par N. Regnesson en lan* 1656. PAIGNON-DIJONVAL 6701.
   Belles épreuves. La dernière est avec le nom de Nanteuil qui a peint le portrait.

REINDEL (ALB^t^), graveur moderne.

4710 — *Le tombeau de Virgile.* Peint par *Nic. Poussin*, gravé par *Mathieu*, terminé par *Alb^t^ Reindel.* P. en L.
Très belle épreuve avant la lettre; elle est sur papier de Chine.

RENARD (JEAN), graveur à l'eau forte, du XVIIme siècle.

4711 — *Trois grands sujets de fantaisie*, d'après *Jean Baptiste Piazzetta*. *Jean Renard sculpsit.* P. en H.

RICHOMME (JOSEPH THÉODORE), graveur au burin, né à Paris en 1785; élève de *Regnault*, peintre et de *Coiny*, graveur; élu membre de l'Institut en 1826.

4712 — *Adam et Eve*, d'après *Raphael. J. T. Richomme sculp. an.* 1814. P. en H.
Belle épreuve.

4713 — *Neptune et Amphitrite*, d'après *Jules Romain*. *Jph Tre Richomme del. et sculp.* 1818. P. en H. N. Bouterhaut

Magnifique épreuve. Estampe gravée pour la société des Amis des Arts.

4714 — *Le triomphe de Galathée*, d'après la fresque de Raphaël, à la Farnesine. Dessiné et gravé par *Jph Tre Richomme* 1820. P. en H. Steinmetz

Très-belle épreuve.

RIGAUD (JEAN), dessinateur de paysages et graveur à l'eau forte, né à Paris, vers 1700, mort dans la même ville en 1754.

4715 — *Suite de six estampes*, représentant des marines où sont représentés divers sujets de galères. *Rigaud inven. sculp.* P. en L. Paignon-Dijonval 8344. De Vigne

RIOLLET (C.), née à Paris, troisième femme de Beauvarlet; elle mourût en 1788.

4716 — *Le mauvais riche*, d'après *Dauid Teniers*. Gravé par *Mlle Riollet*, sous la direction de *Beauvarlet*. P. en L. Paignon-Dijonval 3778. Jochard

Une des estampes les plus estimées de cette femme artiste. *Basan*, t. 3, p. 154.

ROBERT-DE-SERI (PAUL PONCE ANTOINE), peintre et graveur à l'eau forte et en manière noire, naquit à Paris vers 1680, et y mourût entre les années 1737 et 1740. Il fût élève de *Cazes*. On ne connaît que quatorze estampes gravées par cet artiste, Mr Robert Dumesnil, assure qu'elles sont toutes de la plus grande rarêté.

Robert Dumesnil, *le Peintre graveur français*, vol. I, pag. 277 et suiv.

4717 — *La nativité*. La Ste Vierge est assise à droite, joignant les mains, et regardant son divin fils nouveau né, qui repose dans la crêche à gauche. S. Joseph, appuyé au fond de ce dernier côté, se penche pour regarder le Sauveur. Dans la marge, à gauche : *P. P. A. Robert pin. et sculp.* 1727, et plus bas, au milieu : Verbum Caro Factum est. P. en H. R. D. 15.

Premier état, peu chargé de manière noire.

Musseche 4718 — *Autre nativité.* L'enfant Jésus repose dans la crêche, à droite. A côté de lui, au milieu de l'estampe, sa sainte mère, agenouillée, l'adore. S. Joseph, un genou à terre, derrière la Vierge, est saisi d'étonnement à l'apparition des chérubins descendant du haut de la droite. Dans la marge, à droite, sous le trait carré : *P. P. A. Robert pin. et sculp.* 1727, et plus bas en deux lignes : Sereniss° et Eminentiss° Principi Arm. Gast. Card. de Rohan, etc. P. en H. R. D. 14.

Belle épreuve.

ROETTIERS (FRANÇOIS), dessinateur et graveur à l'eau forte, né à Paris en 1702.

Guichardeau 4719 — *Fête en l'honneur du dieu Pan et autres sujets mythologiques.* P. en L.

Trois pièces gravées à l'eau forte. *Epreuves avant toutes lettres.*

id 4720 — *Six sujets de l'histoire de Moïse.* Inventé et dessiné par *F. Roettiers* P. en L.

ROGER (B.), graveur au pointillé, établi à Paris vers 1811.

Musseche 4721 — *Deux sujets d'après Fragonard.* P. en H.

1. Jeune fille enlevée par l'Amour. *Gravé par B. Roger.*
2. L'Amour enseignant à danser à une jeune fille. *Comm. par Copia term. par B. Roger.*

4722 — *Deux sujets d'après Proud'hon.* P. en H.

Guichardeau 1. La Vertu aux prises avec le Vice. *B. Roger incidit.*

2. La Raison parle et le Plaisir entraîne. *B. Roger incidit.*

ROMANET (ANT.), graveur du XVIIIme siècle.

4723 — *Portrait de Winslow,* d'après *C. N. Cochin.* Celui de Julie de Vence de Villeneuve et un frontispice gravé. P. en H.

Steimets

Trois pièces.

4724 — *Le sommeil,* d'après *Titien. Romanet sculp.* P. en L.

Belle épreuve.

ROULLET (JEAN LOUIS), dessinateur et graveur au burin, né à Arles en 1645, mort à Paris en 1699. Elève de *François De Poilly*.

4725 — *Le corps mort de Jésus-Christ étendu sur les genoux de la Vierge* qui tombe évanouie entre les bras des saintes femmes. Gravé d'après le tableau d'*Annibal Carrache*. On lit à terre : *Joan. Lud. Roullet. An. Carracius.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 1068.

4726 — *David tenant la tête de Goliath*, d'après *J. Parocel*, et trois autres sujets. P. en H. et en L.

4727 — *La Vierge assise tenant l'enfant Jésus assis sur un coussin placé sur ses genoux ;* elle lui présente une grappe de raisin. *Petrus Mignard eques. pinxit. Joan. Lud. Roullet sculp. et ex. cum priuil. Regis.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 6303.

Morceau connu sous le nom de *la Vierge au raisin.*

4728 — *Les saintes femmes au tombeau*, sujet dit *les trois Maries*, d'après le tableau d'*Annibal Carrache. Jo. Lud. Roullet sculp.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 1070.

Deux épreuves.

4729 — *Portrait de Louis XIV,* vu jusqu'aux genoux, en cuirasse et tenant le bâton de commandant, d'après *P. Mignard. Joan. Lud. Roullet del. sculp. et ex.* P. en H.

4730 — *Portrait de Hilaire Clement,* procureur au parlement, dans une bordure ovale, d'après *R. Lefebvre. Jo. Lud. Roullet sculp.* 1689. P. en H. Cat. DEBOIS 1035.

Epreuve avant le nom du personnage sur la tablette au bas de l'ovale.

ROUSSELET (GILLES), graveur, florissait à Paris au XVIIme siècle.

4731 — *Moïse tiré des eaux du Nil par la fille de Pharaon*, d'après *Nic. Poussin. Ægid. Rousselet sculpsit.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 5989.

4732 — *Deux sujets saints.* P. en H.

1. La Vierge assise tenant l'enfant Jésus debout près du petit

S. Jean, d'après *Raphaël. Ægid. Rousselet sculp.* PAIGNON-DIJONVAL 465.

2. S. Antoine de Padoue adorant l'enfant Jésus, que la Vierge tient entre ses bras, d'après *Van Dyck. Ægid. Rousselet sculp.* PAIGNON-DIJONVAL 3420.

4733 — *David tenant la tête de Goliath*, d'après *Le Guide*, l'Afrique et l'Amérique, d'après *C. Le Brun* et le portrait d'Odoard Farnèse, duc de Parme et de Plaisance. P. en H. et en L.

4734 — *Deux sujets saints.* P. en H.

1. Jésus-Christ et S. Jean, d'après *Le Guide. Ægid. Rousselet sculp.*
2. S. Paul enlevé au ciel par les anges, d'après le *Dominiquain. Ægid. Rousselet sculp.*

4735 — *Deux sujets de saints.* P. en H.

1. S. Bruno à genoux sur les nuages, d'après *P. Franc. Mola. Ægid. Rousselet sculp.* PAIGNON-DIJONVAL 1492.
2. S. François en méditation, d'après *Le Guide. Ægid. Rousselet sculp.*

ROY (P. LE), graveur à l'eau forte du commencement de ce siècle.

4736 — *Soixante-neuf estampes de différentes grandeurs*, représentant des batailles, animaux, etc.

RUHIERRE (E.), graveur moderne.

4737 — *Henri IV chez Michau*, d'après le tableau de *Meujand. E. Ruhierre sculp.* 1823. P. en L.

Belle épreuve sur papier de Chine.

RUOTTE (L. C.), graveur moderne.

4738 — *Deux portraits d'après Gregorius.* P. en H.

1. Fethaly Chah, empereur des Persans. *L. C. Ruotte sculp.*
2. Sultan Selim II, empereur des Ottomans. *L. C. Ruotte sculp.*

S.

SAILLIAR (LOUIS), graveur, né à Paris en 1748; il s'établit à Londres, où il travailla avec beaucoup de succès.

4739 — *Le buveur*, d'après *Gér. Dow. Sailliar sculp.* P. en H.

Belle épreuve.

4740 — *Portrait en pied d'Hélène Forman*, seconde épouse de Rubens, d'après *Van Dyck. L. Sailliar sculp.* P. en H.

4741 — *La même estampe.*

Epreuve avant toutes lettres, seulement les armes et les noms des artistes tracés à la pointe.

SAINT ANDRÉ (SIMON RENARD DE), peintre de portraits et graveur à l'eau forte, naquit à Paris en 1614 et mourût en 1677. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. N° 2538.

4742 — *Plafond de la Galerie d'Apollon du Louvre*, d'après *Charles Le Brun.* P. en H. et en L.

Quatre pièces. Ces estampes gravées à l'eau forte sont marquées *St A.*; Heineken et d'après lui Brulliot les attribuent à notre artiste, mais Mr Robert Dumesnil, *le Peintre graveur français*, tom. IV, pag. 17, démontre l'impossibilité de cette assertion, puisque Saint André était mort depuis 18 ans, quand en 1695 cette suite a été publiée.

SAINT AUBIN (AUGUSTIN DE), habile dessinateur et graveur, né à Paris en 1736 et mort en 1807. Il fût élève d'*Etienne Fessard.*

4743 — *Neuf portraits d'hommes célèbres.* P. en H.

Epreuves avant la lettre.

4744 — *Trente-cinq portraits d'hommes célèbres*, parmi lesquels: Fénélon, Bossuet, Massillon, Fléchier, Bourdaloue, Bitaubé, Buffon, Montaigne, Raynal, Franklin, D'Aubenton, Arnauld, Barthelemy, Condorcet, Larochefoucauld, De la Bruyère, Fontenelle, Pascal, Newton, D'Alembert, Diderot, Montesquieu, Marmontel, Helvetius, etc. P. en H.

Plusieurs de ces portraits sont avant la lettre.

Jochard 4745 — *Quarante-sept portraits de grands hommes*, parmi lesquels : Colbert, J. J. Rousseau, Beaumé, Buffon, Young, Mariette, Montesquieu, Pascal, Montaigne, Bitaubé, D'Anville, De Grammont, etc. P. en H.

Plusieurs de ces portraits sont avant la lettre.

id 4746 — *Quarante-cinq portraits d'hommes d'état, de guerre et de robe*, parmi lesquels : Condé, Turenne, Molé, Linguet, De la Motte-Piquet, De Montalembert, le président De Brosses, etc. P. en H.

N. Marck 4747 — *Seize portraits de souverains de l'Europe*, parmi lesquels : Henri IV, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, Charles XII, Frédéric I, Pierre I, etc. P. en H.

id 4748 — *Huit portraits*, parmi lesquels ceux de Virgile, Horace, Salluste, Homère, etc. P. en H.

Dael 4749 — *Trente-huit portraits de poëtes français*, parmi lesquels ceux de : Voltaire, Corneille, Racine, Boileau, Lafontaine, Piron, Le Brun, Crébillon, Molière, J. B. Rousseau, Malherbe, Beaumarchais, Bernis, Gresset, etc. P. en H.

N. Marck 4750 — *Portrait de Lekain*, d'après *Le Noit. Aug. de St Aubin sculp.* P. en H.

Très belle épreuve avant l'inscription.

id 4751 — *Vingt-cinq portraits d'artistes français*, parmi lesquels : Pierre, peintre du roi, Gluck, Jeliote, Lully, Rameau, Pigalle, Mondonville, Philidor, etc. P. en H.

Serraes 4752 — *Trente-sept portraits, la plupart doubles.* P. en H.

N. Marck 4753 — *Onze portraits de femmes célèbres*, la plupart maîtresses des rois, parmi lesquelles : Mmes De Maintenon, De la Vallière, De Montespan, etc. P. en H.

Jochard 4754 — *Dix-neuf portraits de femmes célèbres*, parmi lesquelles : Cathérine II, Mme De Sévigné, Marie de Médicis, etc. P. en H.

SAINT-NON (RICHARD Abbé de), amateur, dessinateur et graveur à l'eau forte et à l'aquatinta, né à Paris en 1730.

4755 — *Deux estampes à l'aquatinta*, d'après les peintures antiques d'Herculanum. *Saint-Non sc.* 1775. P. en L.

4756 — *Treize sujets à l'aquatinta*, avec deux frontispices intitulés: FRAGMENTS CHOISIS DANS LES PEINTURES ET LES TABLEAUX LES PLUS INTÉRESSANS DES PALAIS ET DES ÉGLISES D'ITALIE.

SCOTIN (GÉRARD), graveur français du XVIIme siècle. Elève de *François De Poilly*.

4757 — *La Circoncision*, d'après *P. Mignard. G. Scotin sculp.* P. en H. cintrée. BASAN, t. 2, pag. 446.

4758 — *La même estampe.*

4759 — *Madeleine recevant la communion de la main d'un ange*, d'après *Le Dominiquain. Scotin sculp.* P. en L.

4760 — *La cascade*, d'après *Watteau* et deux autres estampes. P. en H. et en L.

SILVESTRE (ISRAEL), dessinateur et graveur à l'eau forte, né à Nancy en 1621, mort à Paris en 1691.

4761 — *Vues de villes et de monumens de France.* Gravées par *Silvestre* et *Perelle.* P. en L.

Dix-neuf pièces.

4762 — *Vues de Paris, de ses environs et de quelques villes de France. Israel Silvestre fecit.* P. en L.

Vingt-neuf pièces.

4763 — *Vues d'Italie.* P. en L.

Vingt-sept pièces.

SILVESTRE (NICOLAS CHARLES), petit fils d'*Israël Silvestre*, naquit à Paris en 1700 et mourût en 1767. Il fût maître de dessin du roi et des enfans de France.

4764 — *Deux sujets divers.* P. en L.

1. Ubalde et le chevalier Danois, allant chercher Arnaud

enchanté dans le palais d'Armide, d'après *Le Moine*.
N. Silvestre le fils sculp. PAIGNON-DIJONVAL 8153.

2. Projet d'un plafond qui devait être exécuté dans la grande gallerie de la Banque à Paris, d'après *F. Le Moyne*. Gravé par *Nic. Char. Silvestre*. P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 8156.

SIMON (J. P.), graveur moderne.

Leplat

4765 — *Eve. J. P. Simon del. et sculp.* — L'amour repentant d'après *Lafitte*. — Le roi de Rome. P. en H.

SIMONEAU (CHARLES), très habile graveur, né à Orléans vers 1639, mort à Paris en 1728. Il eût pour maîtres *Noël Coypel* et *Guillaume Château*.

hochard

4766 — *Cinq portraits de grands hommes*. P. en H.

1. Bourdaloue, d'après *Jouvenet. C. Simonneau sculp.*
2. Hyacinthe Serroni, archevêque d'Albi, *Simonneau fecit.*
3. Antoine Arnauld, d'après *Champagne. C. Simonneau sculp.*
4. Jean Mabillon, religieux de la congrégation de S. Maur. *Car. Simonneau delineavit et sculp.*
5. Ant. Arnauld, docteur de Sorbonne, d'après *Champagne. Lud. Simonneau sculp.*

id

4767 — *Trois portraits de grands hommes*. P. en H.

1. Louis Maimbourg. *Niuellon jn. et ad viuum effigiem delin. Car. Simonneau sculp.*
2. Antoine Arnauld, docteur de Sorbonne, d'après *Champagne. Simonneau sculp.*
3. Nicolas Mesnager. *Hyacint. Rigaud pinxit. Ca. Simonneau major sculp.* 1715.

Cattiau

4768 — *Trois sujets*. P. en L.

1. Agar, d'après *André Sacchi. Charles Simonneau*. PAIGNON-DIJONVAL 682.
2. La peste des Philistins. *Graué par C. Simonneau sur le dessin original de R. La Fage*. PAIGNON-DIJONVAL 7287.
3. Caïn bâtit la ville d'Henoch. *Gravé par Simonneau sur les dessins originaux de R. La Fage*. PAIGNON-DIJONVAL 7286.

4769 — *Les quatre élémens*, et un titre avec dédicace à Jacques III, roi de la Grande-Bretagne. *F. Roettiers invenit et delineavit. Car. Simonneau sculpsit.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 8425.

SIMONEAU (LOUIS), frère puiné du précédent.

4770 — *L'aurore*, plafond d'un des pavillons du château de Sceaux, d'après *Ch. Le Brun. L. Simonneau sculpsit.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 6537.

SIMONET (JEAN BAPTISTE), graveur du XVIIIme siècle.

4771 — *Le triomphe des Grâces*, d'après *Boucher.* — Les Grâces vengées, d'après *Moreau.* — Vénus et Apollon, d'après *Cochin.* P. en H.

SIX DÉNIERS, graveur moderne.

4772 — *Le Christ*, d'après *F. Johannot*, gravé par *Six Déniers.* P. en H.

Magnifique estampe gravée en manière noire.

4773 — *Un prêtre disant des prières sur une femme malade.* P. en H.

En manière noire, épreuve avant toutes lettres.

4774 — *Va retrouver ta mère.* d'après *Rioult.* Gravé par *Six Déniers.* P. en H.

Gravé en manière noire.

4775 — *Oh! le joli petit Canard*, d'après *Rioult.* Gravé par *Six Déniers.* P. en H.

Gravé en manière noire.

4776 — *Tiens... voilà*, d'après *Rioult.* Gravé par *Six Déniers.* P. en L.

Gravé en manière noire. Très belle épreuve.

4777 — *Tu ne l'auras pas*, d'après *Rioult.* Gravé par *Six Déniers.* P. en L.

Gravé en manière noire. Très belle épreuve.

Borluut 4778 — *Portrait d'Eugène Beauharnais*, d'après *Devéria*. *Six Déniers sculp.* 1835. P. en H.

Gravé au burin.

Verplancke 4779 — *L'apothéose de Louis XVI*, dessiné par *Loyer*, d'après le groupe de *Bosio*. Gravé par *Six Déniers*. P. en H.

Très belle épreuve avant la lettre.

SOUBEYRAN (PIERRE), graveur de Genève, il florissait au XVIIIme siècle.

Heimetz 4780 — *Cinq paysages*, d'après *Forest*. *Soubeyran sculp.* P. en L.

SPIERRE (FRANÇOIS), dessinateur et habile graveur français, né à Nancy en 1643, et mort à Marseille en 1681. Elève de *Poilly*. Ses estampes sont très estimées.

Borluut 4781 — *Ste Martine aux pieds de la Vierge*, d'après *Berretini*. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 113.

Epreuve avant le nom du graveur.

Heimets 4782 — *Sujet allégorique*. A droite trois Nymphes qui cultivent des Roses, à gauche Mars et Minerve assis, d'après *Ciro Ferri*. *Franciscus Spier incidit*. P. en L. WINCKLER 1652.

Deux épreuves, l'une avec, l'autre sans le nom du peintre.

STELLA (ANTOINE), dit Boussonet, peintre de Lyon, et élève de son oncle *Jacques Stella*. Il mourût en 1682 dans un âge fort avancé.

Verplancke 4783 — *Grande frise*, gravée d'après les dessins de *Jules Romain*, faits pour un bas-relief au palais T à Mantoue. P. en L.

Suite de vingt-cinq estampes.

STELLA (CLAUDINE BOUSONNET), née à Lyon en 1634, morte à Paris en 1697, nièce et élève de *Jacques Stella*.

Guichardeau 4784 — *S. Pierre et S. Jean guérissant un boiteux à la porte du temple*, d'après *Nic. Poussin*. *Claudia Stella sculp et ex. cum priuil. Regis* 1679. P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 6034.

4785 — *Les Pastorales*, d'après *J. Stella*. *C. Stella sculp. cum priuil. Regis*. P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 6142.

Six estampes.

C. 2 R. DANNONCES ET AVIS.

SUEUR (NICOLAS LE), graveur en bois et en clair-obscur, naquit à Paris en 1690 et mourût dans la même ville en 1764.

4786 — *Trois sujets saints gravés en clair-obscur.* P. en H.

1. La Vierge accompagnée de plusieurs saints, d'après *Pierre de Pietri*, gravé à l'eau forte par le comte *De Caylus*, et en bois sous sa conduite par *Nicolas Le Sueur*. PAIGNON-DIJONVAL 1500.
2. S. Paul accompagné de deux saints, d'après *Barth. Ramenghi*. Gravé à l'eau forte par *P. P. A. Robert*, et en bois sous sa conduite par *Nic. Le Sueur*. PAIGNON-DIJONVAL 985.
3. Un S. Abbé rendant la vue à un aveugle, d'après *Jean Bonnatti*. Gravé à l'eau forte par Mr le comte *De Caylus*, et en bois sous sa conduite par *Nic. Le Sueur*. PAIGNON-DIJONVAL 806.

4787 — *Les mêmes estampes.*

4788 — *Quatre sujets gravés en clair-obscur.* P. en L.

1. Sacrifices d'Elie et des prophètes de Baal, d'après *Mathurin*, gravé à l'eau forte par *P. P. A. Robert*, et en bois sous sa conduite par *Nic. Le Sueur*. PAIGNON-DIJONVAL 50.
2. Etudes pour le tableau de l'école d'Athènes, d'après le dessin de *Raphaël d'Urbain*, gravé à l'eau forte par *P. P. A. Robert*, et en bois sous sa conduite par *Nic. Le Sueur*. PAIGNON-DIJONVAL 562.
3. Des pêcheurs retirant leurs filets, d'après *Jules Romain*, gravé en cuivre par M. le cte de C... et en bois par *Nicolas Le Sueur*. PAIGNON-DIJONVAL 587.
4. La Messe, d'après *Polidore de Caravage*, dessiné et gravé par le C. de C... et en bois par *Nic. Le Sueur*. PAIGNON-DIJONVAL 608.

4789 — *Trois sujets gravés en clair-obscur.* P. en H.

1. L'invention de la croix, d'après le dessin de *Bern. Pinturicchio*, gravé en bois par *Nicolas Le Sueur*. PAIGNON-DIJONVAL 844.
2. Les anges portant la toison de Gédéon, d'après *Andr. Ant. Orazi*. PAIGNON-DIJONVAL 792.

3. S. Sébastien, d'après *Daniel Saiter.* Gravé à l'eau forte par Mr le C. de C. et en bois par *Nic. Le Sueur.* Paignon-Dijonval 2173.

4790 — *Trois sujets gravés en clair-obscur.* P. en H.

1. Les anges transportant la toison de Gédéon, d'après *And. Ant. Orazi.* Paignon-Dijonval 792.
2. Un homme menant un lion en laisse, d'après *Balth Peruzzi de Sienne.* Gravé à l'eau forte par Mr le C. de C. et en bois sous sa conduite par *Nic. Le Sueur.* Paignon-Dijonval 836.
3. Le soleil dans son char, d'après *P. Farinati. Nic. Le Sueur sculp.* Paignon-Dijonval 1331.

4791 — *Trois sujets gravés en clair-obscur.* P. en H.

1. La chûte de Phaëton, d'après *Joseph Cesari.* Gravé à l'eau forte par le cte de C. et en bois par *Nicolas Le Sueur.* Paignon-Dijonval 1554.
2. Jésus-Christ au milieu des apôtres, d'après *Raphael del Colle.* Gravé par M. le cte de C. et en bois par *Nic. Le Sueur.* Paignon-Dijonval 622.
3. S. Philippe de Nery, d'après *Louis Garzi.* Gravé à l'eau forte par le cte de C. et en bois sous sa conduite par *Nic. Le Sueur.* Paignon-Dijonval 263.

4792 — *Trois sujets gravés en clair-obscur.* P. en H.

1. Diane et Endimion, d'après *Séb. Conca.* Gravé par *Nic. Le Sueur,* sous la conduite de M. Basseporte. Paignon-Dijonval 1618.
2. Ste Prisque baptisée par S. Pierre, d'après *Jean Baglioni.* Gravé à l'eau forte par *P. P. A. Robert,* et en bois sous sa conduite par *Nic. Le Sueur.* Paignon-Dijonval 680.
3. Les anges transportant la toison de Gédéon, d'après *And. Ant. Orazi.* Paignon-Dijonval 792.

4793 — *L'Amour s'efforçant à reprendre son arc que Vénus lui a pris,* d'après *Le Parmesan. Nic. Le Sueur sculp.* 1731. P. en H. Paignon-Dijonval 944.

4794 — *Trois sujets saints gravés en clair-obscur.* P. en H. Leplat

1. L'empereur Henri IV aux pieds du pape Grégoire VII, d'après *Fréd. Zuccari.* Gravé à l'eau forte par M. le c. de C. et en bois sous sa conduite par *Nic. Le Sueur.* PAIGNON-DIJONVAL 647.
2. François Xavier mourant, d'après *Louis Gimininiani.* Même souscription.
3. Les anges portant la toison de Gédéon, d'après *Andr. Ant. Orazi.* Même souscription. PAIGNON-DIJONVAL 792.

SURUGUE (LOUIS), graveur français du XVIIIme siècle. Il fût élève de *Bern. Picart.*

4795 — *Les quatre élémens,* d'après *N. Vleughels. L. Surugue sculpsit* 1721. P. en L. Castteau

Suite de quatre pièces numérotées.

4796 — *Deux sujets.* P. en L.

1. L'instant de la méditation. *J. B. S. Schardin pinxit. L. Surugue sculpsit* 1747. PAIGNON-DIJONVAL 8332. Guichardeau
2. La chasse de Méléagre, d'après *Le Brun. L. Surugue sculp.*

4797 — *Deux sujets,* d'après *Ch. Coypel.*

1. Persée délivre Andromède. *Gravé par Louis Surugue* 1732. P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 8228. Gochard
2. Madame De *** en habit de bal. *Gravé par L. Surugue en* 1746. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 8244.

4798 — *Le concert et les comédiens italiens,* d'après *Wateaux. L. Surugue sculp.* 1719. P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 8092. Duyck

4799 — *Trois beaux sujets,* d'après *Rembrandt.* P. en L. Verplancke

1. Le philosophe en contemplation. *Lud.^us^ Surugue sculp.* 1754.
2. Le même sujet, traité d'une manière différente. *Lud. Surugue sculp.* 1753.
3. Le père de Rembrandt. *Gravé par Surugue fils* 1759.

Belles épreuves.

4800 — *Huit sujets,* représentant la Musique, les Mathémati- Gochard

ques, l'Astronomie, la Poésie, la Peinture et la Sculpture, d'après les tableaux de *P. Mignard. L. Surugue sculp.* 1712. P. en L.

SWEBACH, graveur moderne.

4801 — *Le fauconnier,* d'après *Decaisne. Swebach sculp.* P. en H.

Gravé à la manière noire.

T.

TARDIEU (NICOLAS HENRI), dessinateur et habile graveur au burin, né à Paris en 1674, mort dans la même ville en 1749. Elève d'*Antoine Le Paultre* et de *Jean Audran*, il fût membre de l'Académie en 1720.

4802 — *Huit sujets de l'histoire des Martyrs,* d'après *Ant. Dieu. N. Tardieu scul.* P. en L.

4803 — *L'adoration des Mages et la fuite en Egypte,* d'après *F. Verdier. N. Tardieu ex.* P. en H.

4804 — *Bataille de Constantin contre le tyran Maxence et le triomphe de Constantin après sa victoire sur Maxence,* d'après *Ch. Le Brun. N. Tardieu ex.* P. en L.

Deux estampes, l'une est en mauvais état.

4805 — *Mars vengeant lui-même l'outrage qu'il avait fait au pouvoir de l'Amour,* d'après *Ant. Coypel. Nic. Tardieu sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 7703.

4806 — *Cinq sujets divers.*

1. La colère d'Achille, d'après *Ant. Coypel. Tardieu sculp.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 7719.
2. Adieu d'Hector et d'Andromaque, d'après *Ant. Coypel. Tardieu sculp.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 7719.
3. L'enfance, d'après *Wateaux. Tardieu sculp.* P. en L.
4. Portrait de Washinghton, d'après *Houdon.* P. en H.
5. Saint Sulpice. *N. Tardieu filius sculp.* P. en H.

4807 — *Les qualités nécessaires à un ministre*, d'après *Le Sueur. Nic. Tardieu sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 6472. Leplat

Deux épreuves avec différences.

TARDIEU (JACQUES NICOLAS), fils de *Nicolas Henri*, graveur, florissait à la fin du siècle passé.

4808 — *Portrait de Bon de Boullongne*, d'après *lui-même*. Gravé par *Jacques Nicolas Tardieu en* 1756. — Portrait de Franklin, d'après *Duplessis*. P. en H. Verplancke

TARDIEU (PIERRE FRANÇOIS), cousin germain du précédent, vivait à la fin du XVIIIme siècle.

4809 — *Le jugement de Pâris*, d'après *Rubens*. Gravé à l'eau forte par *P. F. Tardieu*. Terminé au burin par *P. E. Moitte*. P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 3046. Couché

Epreuve avant la lettre.

4810 — *Deux sujets*. P. en L.

1. Les ruines du Péloponèse, d'après *J. P. Panini. P. F. Tardieu sculp.* PAIGNON-DIJONVAL 967.
2. Vue de la ville et château de Meissen, d'après *Thielle. Tardieu sculp.* PAIGNON-DIJONVAL 2264.

THOMASSIN (PHILIPPE), graveur, né à Troyes, vers l'an 1546, mort à Rome en 1619. Il fût élève de *Corn. Cort.*

4811 — *La vision de Saül*, d'après *Séb. Vrancx*, avec une dédicace de *Ph. Thomassin*. P. en L. Steimets

4812 — *Deux sujets saints*. P. en H. Leplat

1. L'adoration des Bergers, d'après *Ventura Salimbeni. Philippus Thomassinus sculpsit et excudit cum priuil. summi Pontificis.* PAIGNON-DIJONVAL 847.
2. La sainte Vierge et l'enfant Jésus, assis dans un paysage, ils sont accompagnés de Ste Anne, du petit S. Jean, et d'un S. Evêque, d'après *Vanni*.

Exemplaire rogné et restauré.

4813 — *L'adoration des Mages*. Grande composition. La Ste Vierge est assise à gauche de l'estampe, l'enfant Jésus est assis sur un Barlucci

de ses genoux, le plus âgé des trois rois est prosterné à leurs pieds. *Fed. Zuccarus inv. Phil. Thomassinus fe. et exc Romæ* 1613. P. en H. cintrée. WINCKLER 5517.

Très belle épreuve à grandes marges.

4814 — *Le martyre de S. Jean.* Il est plongé dans une chaudière d'huile bouillante. *Aug. Ciampellius inuen.* Avec une dédicace de Thomassin à Sébastien Sturion. P. en H.

Belle épreuve.

4815 — *Le jugement dernier*, d'après *Fr. Vanni. Philippus Thomassinus* 1603. P. en H. BRULLIOT, 2me part. N° 892.

4816 — *La chûte des anges rébelles. Eques Pomerantius inuen.* Avec dédicace de *Ph. Thomassin.* P. en H.

4817 — *Galathée sur les eaux*, accompagnée des Divinités de la mer. *Jacobus Zucca inu. Ph. Thomassinus sculp.* P. en L. WINCKLER 5443.

Très bonne épreuve.

THOMASSIN (HENRI SIMON), naquit à Paris en 1688 et mourût dans la même ville en 1741.

4818 — *Le portrait de Louis XV*, représenté à cheval, suivi d'un écuyer à pied, d'après *Parocel. S. H. Thomassin sculp.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 8170.

THOMASSIN (SIMON), graveur au burin, florissait vers 1700.

4819 — *Le Christ en croix*, d'après *Fr. Girardon. S. Thomassin sculp.* P. en H.

4820 — *Magnificat*, d'après *Jean Jouvenet*, et la nativité de Jésus-Christ. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 7468.

4821 — *Cinq sujets divers.*

1. Enée chez Didon, d'après *Ant. Coypel. Sim. Thomassin fils sculp.* 1721. P. en L.
2. Les masques, d'après *Watean.* Gravé par *H. S. Thomassin fils.* P. en L.

5. Le Mezetin, jouant de la guitare, d'après *le même*. Gravé par *Thomassin le fils*. P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 8076.
4. Minerve assise sur des nuages et soutenant le portrait de Louis XIV, d'après *L. De Boullogne*. Gravé par *S. Thomassin* pour sa réception à l'Académie en 1728. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 7280.
5. Un frontispice gravé.

TILLIARD (JEAN BAPTISTE), graveur du XVIIIme siècle.

4822 — *Portrait de Jac. Pernetti*, d'après *Liotard*. — Idem de l'abbé Chappe, d'après *Fredow*. P. en H.

TROUVAIN (ANTOINE), graveur au burin, né à Mont-Didier en 1666; il fût nommé membre de l'Académie en 1710, et mourût à Paris en 1710.

4823 — *Deux beaux portraits d'artistes*. P. en H.

1. Jean Pesne, peintre et graveur, d'après *lui-même* 1672. *Trouuain sculp.* 1698.
2. René Antoine Houasse, peintre et sculpteur. Peint par *Tortebat*. Gravé par *Antoine Trouuain*, pour sa réception à l'Académie en 1707.

4824 — *Deux beaux portraits d'artistes*. P. en H.

1. Robert De Cotte, d'après *Tortebat*. *A. Trouvain sculpsit.*
2. Jean Antoine Houasse, peintre et sculpteur, d'après *Tortebat*. Gravé par *Ant. Trouuain*, pour sa réception à l'Académie en 1707.

4825 — *Quatre portraits*.

1. Jean Jouvenet, peint par *lui-même*. Gravé par *Ant. Trouuain*, pour sa réception à l'Académie. P. en L.
2. Eustache Le Noble, d'après *P. Simon. A. Trouvain sculp.*
3. Isaac Louis Le Maistre de Sacy, d'après *Ph. De Champagne*, dessiné par *Nivelon* et gravé par *A. Trouvain*.
4. Hippolyte Feret, d'après *R. Nanteuil. Trouvain sculpsit* 1684.

TRIERE (PHILIPPE), né en 1756, a gravé divers sujets, d'après des peintres modernes.

4826 — *La réconciliation de Jacob et de Laban*, d'après *Pietro De Cortonne. Gallier del. Philippe Triere sculp.* P. en H.

4827 — *La même estampe.*

Très belle épreuve.

V.

VALLÉE (SIMON), graveur au burin, florissait au commencement du XVIIIme siècle.

4828 — *La transfiguration de Jésus-Christ sur le mont Thabor*, d'après *Raphael. S. Valé sculp.* P. en H. WINCKLER 3627.

4829 — *Deux beaux paysages*, ornés de figures antiques, d'après *N. Poussin. S. V. sc.* P. en L.

Belles épreuves.

4830 — *Portrait de Jean de Troy*, peintre, d'après *Fr. De Troy.* Gravé par *Simon Vallée.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 7193.

Belle épreuve.

VALLET (GUILLAUME), graveur au burin, florissait au XVIIme siècle; il a aussi travaillé à Rome.

4831 — *Deux sujets saints.*

1. L'adoration des bergers, d'après *Raphaël. Vallet sculp.* P. en L.
2. La nativité de Jésus-Christ, d'après *Car. Maratti. Guillelmus Valet sculpsit Romæ* 1661. P. en H.

VALLOT, graveur moderne.

4832 — *Bonaparte avant la bataille des Pyramides*, d'après le tableau, peint par *Gros* en 1810. Gravé par *Vallot* en 1838. P. en H.

Magnifique épreuve.

VANLOO (JEAN BAPTISTE), peintre et graveur, né à Aix en Provence en 1684, mort dans la même ville en 1745.

4833 — *Deux sujets.*

1. Diane venant trouver Endimion. *Vanlo pinx. et sculp.* P. en H.
2. Village pillé par les Pandoures Hongrois, d'après *Bregdel. J. Van loo sculp.* P. en L.

VASSÉ, dessinateur vers 1766.

4834 — *Huit études de têtes et de figures d'après l'antique. Vassé delin. et sculp.* P. en H.

Huit pièces montées sur quatre feuilles.

VASSEUR (J. C. LE), très bon graveur du XVIIIme siècle.

4835 — *Deux beaux sujets mythologiques.* P. en L.

1. Apollon et Daphné, par *Lud. Jordans*, gravé par *J. C. Le Vasseur.* PAIGNON-DIJONVAL 1604.
2. La naissance de Vénus, d'après *F. Boucher. J. C. Le Vasseur sculp.*

4836 — *Mars et Vénus*, d'après *C. Vanloo. C. Le Vasseur sculp.* P. en H.

4837 — *La continence de Scipion*, d'après *F. Le Moine.* Gravé par *Ch. Le Vasseur* 1767. P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 8152.

4838 — *Trois sujets.*

1. S. George vainqueur du dragon, d'après *D. Teniers. J. C. Le Vasseur sculp.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 3838.
2. Portrait du Cte d'Argenson, d'après *Nattier. Le Vasseur sculp.*
3. Idem de l'abbé d'Olivet, d'après *Restout. Le Vasseur sculp.*

4839 — *Le passe-temps de soldats*, d'après *Bourdon. Le Vasseur sculp.* P. en H.

Belle épreuve.

4840 — *Les quatre saisons*, d'après *Rembrandt* et *Le Bas.* Gravé par *Le Vasseur*, graveur du Roi. P. en H.

Quatre grandes et belles estampes.

VEAU (J. J. LE), graveur français de la fin du XVIIIme siècle.

4841 — *Trois sujets divers* P. en L.

1. Agar répudiée, d'après *Dietricy*. Gravé par *J. J. Le Veau*.
2. La bergère des Alpes, d'après *E. Aubry*. Gravé par *J. J. Le Veau*. PAIGNON-DIJONVAL 9443.
3. Paysage avec ruines, d'après *Van Cabel*. *Le Veau sculp.*

VERMONT (HYACINTHE COLIN DE), peintre et graveur à l'eau forte, né à Paris en 1693, mort en 1761.

4842 — *Quatre études de figures d'après l'Antique. Collin de Vermont del. et sculp. Huquier ex. C. P. R.* P. en H. et en L.

Quatre estampes gravées à l'eau forte, et montées sur deux feuilles.

VIBERT, graveur moderne.

4843 — *La leçon de Basse de Violle*, d'après *Netscher*. Dessiné et gravé par *Vibert*. P. en H.

VIDAL (G.), graveur au burin du XVIIIme siècle.

4844 — *Cinq sujets divers*. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 9472.

1. La marchande à la toilette, d'après *Lavreince*. *Vidal sculp.*
2. La soubrette confidente, d'après *le même*. *G. Vidal sculp.*
3. Le déjeuner anglais, d'après *le même*. *Vidal sculp.*
4. La leçon interrompue, d'après *le même*. *Vidal sculp.*
5. La surprise agréable, d'après *Moitte*. *Vidal sculp.*

VIEL (PIERRE), graveur de la fin du XVIIIme siècle.

4845 — *Deux sujets formant pendants*. P. en L.

1. La Paix qui ramène l'Abondance, peint par *Louise Elisabeth Lebrun*, pour sa réception à l'Académie royale en 1783, gravé par *Pierre Viel en* 1787.
2. L'Innocence se réfugiant dans les bras de la Justice, d'après *la même*. *Franc. Bartolozzi sculp.* 1783.

VIEN (JOSEPH), peintre et graveur à l'eau forte, né à Montpellier en 1716, mort à Paris en 1809. Cet artiste a gravé à Rome.

4846 — *Loth et ses filles. Jos. Vien jnuen. et sculp. Romæ* 1748. P. en L.

Gravé à l'eau forte.

VILLAIN (G. R. LE), graveur de la fin du XVIIIme siècle.

4847 — *Sommeil de Vénus*, d'après *Challe. G. R. Le Villain sculp.* P. en L.

VIVARÈS (FRANÇOIS), graveur à l'eau forte et au burin, né le 11 Juillet 1709 au village de Saint-Jean de Ruel, dans la Rouergne, mort à Londres en 1780. Vivarès s'est formé sur les ouvrages de *Swanevelt* et de *Perelle ;* les leçons d'*And. Laurent*, concoururent à le perfectionner. Passé en Angleterre en 1727, il s'exerça dans la gravure du paysage qu'il porta à un degré de perfection jusqu'alors inconnu. Son œuvre est de cent trente-quatre pièces décrites au catalogue Basan.

Catalogue de BASAN, pag. 189.

4848 — *Paysage avec nymphes et satyres*, d'après *Ferg. Viva-rez sculp.* P. en L.

4849 — *Les cueilleurs de houblon*, d'après *Georg. Smith. F. Vivarès sculp.* 1760. P. en L.

Belle épreuve.

4850 — *Réunion de vestiges antiques d'Italie*, d'après *Gio Paolo Pannini. Franc.^s^ Vivares sculp.* P. en H.

Deux estampes.

4851 — *Trois paysages*, ornés de sujets mythologiques, d'après *Claude Lorrain. Vivares sculp.* P. en L.

Très belles épreuves.

4852 — *Quatre paysages*, ornés de monumens antiques, d'après *Marc Ricci. F. Vivarès sculp.* P. en L.

Belles épreuves.

VIVARÈS (THOMAS), fils de *François Vivarès*, a gravé à Londres vers 1770.

4853 — *Deux sujets.* P. en L.

1. La belle nuit, d'après *Jos. Vernet. Th. Vivares sculp.*
2. Un paysage, orné de figures champêtres, d'après *F. Zuccarelli. Thos Vivares sculp.*

Très belle épreuve.

VOUËT (SIMON), peintre et graveur à l'eau forte, né à Paris en 1582, mort dans la même ville en 1641. Il était fils et élève de *Laurent Vouët*. *Simon Vouët* n'a gravé lui-même qu'une seule pièce. Voyez M. Robert Dumesnil, *le Peintre graveur français*, vol. V, pag. 71 et suiv.

4854 — *L'œuvre de Simon Vouët*, en cent quarante-deux estampes numérotées, gravées par différens maîtres. Rel. en 1 vol. in-fol. vél. cord.

Voici les noms des différens artistes dont on trouve des estampes dans ce recueil, et le nombre des pièces qu'ils ont gravées :

5 Estampes par François Pierrier. N° 1, 31, 34, 91 et 93.
14 » » Pierre Daret. N° 2, 4, 5, 7, 8, 13, 15, 20, 21, 25, 114, 119, 120 et 121.
15 » » François Tortebat. N° 3, 18, 28, 33, 62, 64, 78, 99, 100, 108, 109, 110, 111, 112, 113.
1 » » C. David. N° 6.
1 » » Fed. Greuter. N° 104.
83 » » Michel Dorigny. N° 9, 16, 17, 23, 27, 29, 30, 32, 35, 36, 37, 38, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 94, 95, 96, 97, 98, 101, 102, 107, 115, 116, 117, 118, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138 et 139.
8 » » Claude Mellan. N° 19, 39, 41, 42, 92, 129, 141 et 142.
1 » » Karl Audran. N° 128.
4 » » J. Boulanger. N° 10, 14, 24 et 140.
2 » » Pierre De Jode, le jeune. N° 12 et 103.
5 » » Michel Lasne. N° 22, 26, 40, 105 et 106.
2 » » Simon Vouët. N° 11 et 43?
1 » » Anonyme. N° 44.

Bonnes épreuves. Mr Van Hulthem a acheté ce recueil à Paris en 1799, étant alors membre du Conseil des cinq cents.

VOUILLEMONT (SÉBASTIEN), dessinateur et graveur au burin, naquit à Bar sur Aube en 1623 ; il fût élève de *Daniel Rabel* et travailla longtemps à Rome.

4855 — *Le massacre des innocens*, d'après *Raphaël*. *Seb. Vouillemont sculp. Romæ* 1641. P. en H. Paignon-Dijonval 442.

4856 — *Apollon sur le Parnasse*, plafond peint par *Raphaël*, au Vatican. *S. Vouillemont sculp.* P. en L. — Portrait du pape Urbain. *Guidus Ubaldus Abbatinus delin. Seb. Vouillemont Gall^s scul. Romæ* 1642. P. en H.

VOYEZ (N. J.), graveur français du XVIIIme siècle.

4857 — *Trois sujets.* P. en H.

1. La douleur, d'après *Le Brun.* Gravé par *N. J. Voyez.* Servaes
2. S. Grégoire fait des prières publiques, d'après *Ch. Van Loo. Nicolas Voyez l'aîné sculp.* 1769.
3. S. Grégoire obtient un miracle à la Messe, d'après *le même. F. Voyez sculp.* 1769.

VOYZARD (E.), graveur du dernier siècle.

4858 — *La morale inutile et le don intéressé*, d'après *A. Borel. E. Voysard sculpsit.* P. en H.

W.

WATTEAU (ANTOINE), excellent peintre et graveur à l'eau forte, né à Valenciennes en 1684, mort à Nogent-sur-Marne, près Paris, le 18 Juillet 1721. On ne connait que huit estampes gravées par ce maître habile; on y trouve la même facilité et le même esprit que dans ses tableaux.

ROBERT DUMESNIL, *le Peintre graveur français*, vol. II, pag. 181 et suiv.

4859 — *La troupe italienne.* Cinq acteurs, vus presqu'en pied, semblent faire leurs adieux au public qu'ils saluent. Dans la marge on lit: *Peint et gravé à l'eau forte par Wattaux et retouché au burin par Simonneau l'aîné;* au-dessous huit vers français. P. en H. R. D. 8. Borlunt

Deuxième état avec la faute dans le nom de l'artiste et avec l'adresse de *Sirois.*

WATTELET (CLAUDE HENRI), receveur général et graveur, né à Paris en 1718, mort en 1786.

4860 — *Dix-huit portraits d'hommes célèbres*, parmi les quels: Hochard Turgot, De Crebillon, De la Condamine, d'Alembert, etc. P. en H.

PAIGNON-DIJONVAL 9781.

Borhuut 4861 — *Douze estampes* la plupart gravées à l'eau forte représentant des études de têtes, paysages, sujets sacrés et profanes, etc.

Plusieurs sont avant la lettre.

WEISBROD (CHARLES), graveur allemand, né à Hambourg en 1754; il était établi à Paris en 1781.

Rodrigue 4862 — *Quatre paysages.* P. en L.

1. Un troupeau dans un beau paysage, d'après *Van Berg. C. Weisbrod* 1780.
2. Un troupeau d'animaux, près d'un monument en ruines. *H. Roos pinx. C. Weisbrod sc.* 1778.
3. Les mendians et les cavaliers. *C. Weisbrod* 1777.
4. Le chemin à côté de l'eau, d'après *Both et Berghem. C. Weisbrod* 1776.

Quatre eaux fortes avant la lettre, les armes, et avant qu'elles ne fussent terminées au burin, par *Dequevauviller* et autres.

id 4863 — *Trois sujets.* P. en H.

1. La halte devant l'auberge, d'après *Lingelbach. C. Weisbrod* 1775.
2. Trois vaches dans un paysage, d'après *P. Potter. C. Weisbrod* 1774.
3. La dévideuse à la porte d'une chaumière, d'après *Ostade. C. Weisbrod* 1777.

Eaux fortes avant la lettre, les armes, et avant qu'elles ne fussent terminées au burin.

id 4864 — *Quatre beaux sujets.* P. en L.

1. Paysage au bord d'une rivière, d'après *Ruysdael. C. Weisbrod.*
2. Combat de cavalerie, d'après *Van der Meulen. C. Weisbrod* 1775.
3. La kermesse de village, d'après *Teniers. C. Weisbrod* 1778.
4. Jeune fille assise à l'entrée d'une forêt, d'après *Ferd. Bol. C. Weisbrod a. f.* 1778 *P.*

Eaux fortes, ayant la lettre, les armes, et avant qu'elles ne fussent terminées au burin.

4865 — *Quatre paysages.* P. en L.

1. Le passage d'eau. *C. Weisbrod* 1777.
2. La tour antique au bord de l'eau, d'après *Corn. Decker.* *C. Weisbrod* 1778.
3. Le petit pont, d'après *Van Ach. C. Weisbrod* 1779. *Paris.*
4. Le troupeau près les vestiges antiques. *C. Weisbrod* 1777.

Eaux fortes avant la lettre, les armes, et avant qu'elles ne fussent terminées au burin.

4866 — *Quatre jolis paysages.* P. en L.

1. Les bergers italiens, d'après *Berghem. Weisbrod* 1775.
2. Le gué, d'après *Berghem. C. Weisbrod* 1775.
3. Un paysage avec figures, d'après *Ruysdael. C. Weisbrod* 1778.
4. Un paysage avec figures, d'après *le même. C. Weisbrod* 1777.

Eaux fortes, avant la lettre, les armes, et avant qu'elles ne fussent terminées au burin.

4867 — *Six sujets divers.*

1. Hameau de Picardie, d'après *Weirotter.* Gravé à l'eau forte par *C. Weisbrodt*, et terminé par *H. Guttenberg.* P. en L.
2. Un paysage, d'après *Ruysdael.* Gravé par *Weisbrod.* P. en L.
   Epreuve avant la lettre.
3. Les mendians, d'après *A. Van de Velde.* P. en L.
   Epreuve avant les armes, et avant toutes lettres.
4. Le chemin au bord de l'eau, d'après *Both* et *Berghem.* P. en L.
   Epreuve avant les armes et avant toutes lettres.
5. Le paysage au bord d'une rivière, d'après *Ruysdael.* Gravé par *Weisbrod.* P. en L.
6. Un intérieur rustique, d'après *Guil. Kalf. C. Weisbrod* 1779 *Paris.* P. en H.
   Epreuve avant la lettre et avant les armes.
   Toutes ces estampes proviennent de Basan.

WOEIRIOT (PIERRE), orfèvre, graveur en bois et à l'eau forte, né à Bar-le-Duc en 1510, établi à Lyon vers le milieu du XVIme siècle. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 860, 1639, 1811, 2048, 3085, 3170, 3196. 2me part. N° 2360, 2368.

4868 — *Suite de vingt-cinq estampes*, montées sur une grande

feuille, et représentant des statues antiques. Ses pièces sont marquées de la croix de Lorraine et du monogramme composé des initiales de l'artiste. P. en H.

Parmi ces vingt-cinq pièces, il y en a deux gravées par *Virgile Solis*.

4869 — *Principes de paysages, gravés pour la compagnie des gardes de la marine.* P. en H.

Suite de douze pièces.

4870 — *Cahier d'ovales et de médaillons pour les bijoux et les voitures, vases, etc.* P. en H.

Vingt-quatre pièces.

4871 — *Etudes de paysages*, par *Demarteau*. P. en H.

Vingt-deux pièces.

4872 — *Les cathedrales de France.* Sept estampes gravées au trait par *Gautier*. P. en H.

4873 — *Principes d'anatomie à l'usage des artistes* P. en H.

Vingt pièces.

4874 — *Colonnes, bas-reliefs et autres monumens antiques.* P. en H.

Dix-huit pièces.

4875 — *Costumes des officiers de l'armée des alliées en* 1814.

Douze pièces en couleurs.

4876 — *Vingt-deux estampes diverses coloriées.*

4877 — *Six vues des monumens de Paris.*

4878 — *Soixante-trois estampes* représentant des costumes, des caricatures, etc. du temps de l'empire. P. en H. et en L.

4879 — *Huit estampes, gravées à l'eau forte*, représentant des artisans de divers états. P. en H.

4880 — *Vingt estampes anciennes et modernes.* P. en H. et en L.

4881 — *Grotesques ou ornemens antiques de stuc, qui étaient au Colisée de Rome*, d'après le dessin de Jean da Udine, gravé par le Cte de Caylus. P. en H. et en L.

Quarante-quatre pièces.

4882 — *Faust, en vingt-six gravures, d'après les dessins de Retsch.* P. en L. Bronckaert

4883 — *Collection de vignettes et fleurons politypes, gravés sur bois.* P. en H.

Dix-neuf feuilles.

4884 — *Cent cinquante estampes anciennes et modernes en noir et en couleurs.* Verplancke

4885 — *Deux estampes en bois*, d'une ancienne édition française de l'histoire des juifs de Flave Joseph. P. en L. Bronckaert

Deux pièces enluminées, avec le texte en vers français au verso.

4886 — *Etudes d'arbres dessinées d'après nature*, par A. De Fiennes. Paris. gr. in-fol. *En cahiers.* Fiévé

Six livraisons contenant ensemble vingt-quatre planches.

4887 — *Etudes de fleurs à l'usage des dessinateurs*, par *Redouté.* In-fol. D. de Busscher

Cinquante-une planches supérieurement coloriées. Dans un portefeuille.

4888 — *Plans de maisons de campagne*, par *L. A. Dubut.* P. en H. Fiévé

Suite de vingt-quatre planches.

4889 — *Dix-neuf estampes en couleurs*, représentants les costumes des régimens de la République française, etc. P. en H. N. Marck

4890 — *Vingt estampes représentant des modèles de cheminées, vases, meubles anciens*, etc. Wante

4891 — *Trente-six estampes représentant des modèles de vases, trophées, ornemens*, etc.

4892 — *Cent estampes diverses de différentes formes et grandeurs.* Bronckaert

4893 — *Cinquante-trois portraits de personnages célèbres*, parmi lesquels : la comtesse de Cagliostro, Jeaurat, Denis, Godeau, Fleschier, Quesnel, St Evremont, Louis XV, Descamps, Bacon, Pierre Corneille, Montgaillard, Oberlin, Philippe II, Philippe IV, Locke, Gall, Voltaire, Brune, etc. P. en H.

4894 — *Trente portraits de personnages célèbres*, parmi lesquels : Grétry, Boileau, Henri IV, l'abbé Crozat, Louis de Lorraine, Maurepas, l'abbé Prevôt, Nic. Poussin, l'abbé Nollet, Bignon, Le Dante, Napoléon, etc. P. en H.

4895 — *Quatre cent soixante petits portraits de rois, princes, savans*, etc. P. en H.

4896 — *Trente portraits de personnages célèbres*, parmi lesquels : Richelet, Malebranche, J. J. Rousseau, Bern. De Montgaillard, François II, Bacon, Wateau, Chateaubriand, la princesse Caroline, De Crébillon, Descartes, De Caylus, Metastasio, Mabillon, Dumouriez, Piron, Moreau, etc. P. en H.

4897 — *Trente bonnes estampes anciennes*, gravées par *Chenu, Chevallier, Aveline, Lienard, Duplessis, Bertoux, Lagrenée, Barnes, Barbié, Bonnet, Demarteau*, etc. P. en H. et en L.

4898 — *Trente bonnes estampes anciennes, de diverses formes et grandeurs*, gravées par *Bonnart, Lafage, Gaucher, Godefroy, Guerard, Foulquier, Floding, Guerneau, Dumbrun, Deriancourt, Romanet, Duranneau, Duflos, Destours*, etc.

4899 — *Trente bonnes estampes anciennes*, gravées par *Colibert, Michel Flamen, Jehotte, Huquier, L'Epine, Levilly, Le Lorrain, De Moncley, De Méchel, Mathieu, De la Noue, Norblin, Perée, Pinault, Maviez, Surugue*, etc. P. en H. et en L.

4900 — *Trente estampes*, gravées par *Pocquet, Godefroy, Papilion, Pigeot, Pilement, Retord, Rochard, Ruotte, Radigues, Sornique, Le Tellier, Soubeiran, Tronchon, Villerey, Garnier, Varin*, etc. P. en H. et en L.

4901 — *Sept grandes têtes d'étude*, représentant : l'Amour, la Mariée, la jeune Pensionnaire, l'Amabilité, Psyché, le Guerrier écossais et la jeune Chinoise. P. en H. Leplat

4902 — *Quatre études de têtes*. En couleurs. P. en H. Brouckaert

4903 — *Neuf sujets*, représentant la belle Sicilienne, la belle Algérienne, la jeune Maltaise, la jeune Belge, la jeune Grecque, la belle Suisse, la belle Portugaise, la Française coquette et la jeune Française. P. en H. Kemmeck

4904 — *Six sujets*, représentant la Fierté, la Candeur, l'Amabilité, le Printems, le Bonjour du matin et la Finesse. P. en H. Rodrigue

4905 — *Quatre sujets*, représentant Psyché et l'Amour, Danaé, Jupiter et Jo et le portrait de Mlle Mars. P. en H. et en L.

4906 — *Huit sujets en couleurs*, représentant : 1re et 2me scènes de voleurs, le Coucher de la mariée, le Lever de la mariée, l'Eventail cassé, l'Amant écouté, le Gouter et le Déjeuner. P. en H. V. D. Berghe

4907 — *Livre contenant huit petits bouquets de fleurs, d'après différens maîtres*. P. en H. Weber

Vingt pièces.

4908 — *Petits sujets utiles à divers artistes*. P. en L.

Suite de treize pièces.

4909 — *Cahiers de petites trophées pastorales et autres*, gravés par *Martinet* et autres.

Dix-sept pièces.

4910 — *Recueil de douze Bacchanales de Poussin, Chappron, Dorigny* et autres. P. en H. Brouckaert

Treize pièces y compris le titre, gravées à l'eau forte.

4911 — *Vingt sujets formant l'Atlas de l'histoire des ducs de Bourgogne par De Barante*. P. en H. Lochard

4912 — *Trente-cinq sujets pour les œuvres de Metastase*, gravés par *Gaucher, Bartolozzi, Martini*, etc. P. en H.

Fievé

4913 — *Souvenirs du Musée des monumens français*, colle
tion de quarante dessins perspectifs gravés au trait, représe
tant les principaux aspects sous lesquels on a pu considér
tous les monumens réunis dans ce Musée, dessinés par *J. E. B*
et gravés par *Normand père et fils*, avec un texte explicati
par *J. P. Brès*. Un vol. in-fol. dem. rel.

idem

4914 — *La Galerie du Palais du Luxembourg*, peinte p
Rubens, dessinée par les Srs *Nattier* et gravée par les pl
illustres graveurs du temps. Rel. en 1 vol. gr. in-fol. dem. re

Vingt estampes. Très belles épreuves.

ÉCOLE ANGLAISE.

A.

APOSTOOL (C.), graveur anglais de la fin du XVIIIme siècle.

915 — *Un paysage avec chevaux*, d'après *Barrett*. — Un autre petit paysage. P. en H. et en L.

Deux estampes gravées au bistre.

ARDELL (J. MAC), Irlandais, mort jeune à Londres en 1765, il fût un des meilleurs graveurs en manière noire de l'Angleterre.

916 — *Portrait de J. Punt*, peintre et graveur, d'après *G. Van der Myn*. *J^s^ Mc Ardell fecit*. P. en H.

917 — *Portraits de Jean et Bernard Stuart*, fils du duc de Lenox, vus en pied, sur une seule estampe. D'après *Van Dyck*. *J^s^ Mc Ardell fecit*. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 3443.

918 — *Deux beaux portraits de femmes*. P. en H.

1. Lady Caroline Russell, d'après *Reynolds*. *J^s^ Mc Ardell fecit*.
2. Lady Fortescue, d'après *Reynolds*. *Ja^s^ Mc Ardell fecit*.

919 — *Trois portraits gravés en manière noire*. P. en H.

1. C. Lucas M. D. d'après *J. Reynolds*. *J^s^ Mc Ardell fecit*.
2. L'amiral Vernon, d'après *T. Gainsborough*. *J^s^ Mc Ardell fecit*.
3. Un apôtre, vu à mi-corps, la tête tournée vers la gauche, d'après *Van Dyck*. *Ja^s^ Mc Ardell fecit*. PAIGNON-DIJONVAL 3413.

920 — *Deux portraits de femmes*. P. en H.

1. Une femme vue à mi-corps; elle est coiffée d'un petit chapeau, d'après *Van der Myn*. *J. M. Ardell fecit*. PAIGNON-DIJONVAL 4001.
2. Jeune femme, vue à mi-corps, elle a les mains dans son manchon, d'après *J. Reynolds*. *J. Mc Ardell fecit*.

Belles épreuves.

4921 — *Trois sujets.* P. en H.

E. Vander Meersch

1. L'hiver.
2. Une jeune femme, vue à mi-corps, assise devant une table, appuyant sa tête sur sa main gauche, d'après *J. Reynolds. J. Mc Ardell fecit.*
3. Femme, vue à mi-corps, tenant une pièce de monnaie de la main gauche.

Epreuve avant toutes lettres.

V.D. Berghe

4922 — *Rubens, sa femme et son fils;* la mère mène l'enfant par les lisières, d'après *Rubens. Js Mc Ardell fecit.* P. en H. Paignon-Dijonval 3131.

Belle épreuve.

Wante

4923 — *Portrait de Rachel, comtesse de Southampton,* d'après *Van Dyck. Js Mc Ardell fecit* 1758. P. en H. Paignon-Dijonval 3443.

D. Brabander

4924 — *Le même portrait.*

Belle épreuve avant toutes lettres. *Du cabinet de Basan.*

Wante

4925 — *Garrick et Mistriss Gibber* dans les rôles de Zaffier et Belvidera, d'après *Zoffani. Jas Mc Ardell fecit,* P. en L. Paignon-Dijonval 366.

Heimets

4926 — *Deux portraits, gravées en manière noire.* P. en H.

1. William Grant, d'après *A. Ramsay, Jas Mc Ardell fecit.*
2. C. Lucas. M. D. d'après *J. Reynolds. Js Mc Ardell fecit.*

B.

BAILLIE (WILLIAM), amateur, naquit en Irlande en 1756; il passa une grande partie de sa vie dans la cavalerie anglaise, et s'appliqua pour son amusement au dessin et à la gravure; les progrès qu'il y fit, le déterminèrent à quitter l'état militaire, et à se livrer entièrement à la gravure. Il a travaillé beaucoup dans la manière de *Rembrandt.* Voy. *Brulliot,* Dict. des monogr. 1re part. No 930, 1140.

id

4927 — *Trois sujets.* P. en L.

1. Portrait de William Baillie, dans une bordure ovale, soutenue par deux génies.

2. Deux génies aîlés, assis sur des nuages, portant un livre ouvert, où est écrit : Amusements of cap. William Baillie. Cat. Lousbergs 1.

Cette estampe, qui sert de frontispice à l'œuvre, est sur papier de Chine.

3. Le même frontispice.

Sur papier ordinaire.

4928 — *Trois sujets.*

1. Un grenadier anglais, faisant feu. *W. Baillie pinx. et sculp-sit* 1753. P. en L. Lousbergs 2. Steimets

2. Portrait de l'adjudant de W. Baillie, dans le fond un choc de cavalerie. Au haut de la droite se trouve le monogramme de l'artiste et l'année 1760, et au milieu : Spectemur agendo. Au bas : Il mio alfiere, en carractères grecs, et ensuite : Delineatio ed insiso in quatr'ore. *W. Baillie cap. di* ς (3). *Reg. Caval. ligiera.* P. en H. Lousbergs 3.

3. Paysage, d'après *Rembrandt*, avec titre : Tacet et loquitur. *Dal disegno originale di Rembrandt..... per il suo amico sincero. W. Baillie capitano nel regim. di S. M. B.* 1760. P. en L. Lousbergs 4.

4929 — *Trois sujets divers.* Zochard

1. Dessin d'une coquille univalve, appelée *Olive*. On lit au bas : *W. B.* 1761. P. en L. Lousbergs 5.

2. Portrait de J. Turner. *Engraued by Cap. Baillie, from a miniature by Mr. Hone. November* 9. 1774. P. en H. Lousbergs 65.

3. Une troupe de gueux. Sans aucune marque. P. en H.

4930 — *Daniel prouve l'innocence de Susanne*, d'après *Gerbrant Van Eekhout*. Titre : Convicerat enim eos Daniel, etc. *W. Bailie sculp.* 1764. P. en L. Lousbergs 16. Steimets

4931 — *Deux sujets.*

1. Le maître d'école d'après *A. Van Ostade*. *W. Baillie sculp.* P. en L. Verplancke

2. Intérieur d'un cabaret, avec deux paysans. *A. Ostade pinx. W. B.* 1765. P. en H. Lousbergs 22.

Epreuve sur papier de Chine.

Heimets 4932 — *Portrait de François Hals*, à mi-corps, d'après lui-même. *W. Baillie sulp.* 1765. P. en H. Lousbergs 23.

Epreuve non terminée; elle est sur papier de Chine.

id 4933 — *Le même portrait.* Avec titre : Franciscus Halls pictor in the collection of John Blackwood esq. *W. Baillie sculp.* P. en H. Lousbergs 24.

Très belle épreuve terminée, elle est sur papier de Chine.

Verplancke 4934 — *L'histoire touchante.* Intérieur d'une chambre où l'on voit un homme lisant dans un livre à la lumière d'une chandelle, d'après un dessin de *Rembrandt.* Au bas de la droite se trouve le chiffre du graveur et l'année 1767. P. en L. Lousbergs 31.

Heimets 4935 — *Intérieur d'une maison rustique*, où le maître de la maison lit une chanson devant la porte, pendant que la femme donne de la boullie à un enfant, d'après *A. Ostade. W. Baillie sculp.* 1768. P. en H. Lousbergs 32.

Duermal 4936 — *La Vierge avec l'enfant Jésus debout sur ses genoux*, tenant un oiseau. Titre : From a painting by Parmegiano. In the collection of Dr. Bragg. *W. Baillie sculp.* 1769. P. en H. Lousbergs 33.

Verplancke 4937 — *La même estampe.*

Brabander 4938 — *Les Orphelins Parisiens.* Titre : Parish Orphans. *Painted by Le Nain. Engrav'd by Captn Baillie* 1770. *Publish'd 1 May* 1771. P. en H. Lousbergs 35.

Heimets 4939 — *Deux sujets.* P. en H.

1. Une femme, tenant une lampe allumée, regarde par la fenêtre, d'après un tableau de *Ger. Douw.* Avec titre : From a painting of Ger. Dou, belonging to cap. Baillie, published as the act directs Oct. 1. 1771. Lousbergs 36.
2. Jeune femme, qui porte son doigt à la bouche, d'après *Guido Rheni*, avec titre : From a painting by Guido, etc. *W. Baillie sculp.* 1771. Lousbergs 37.

4940 — *Deux paysages.* P. en L.

1. Vue du canal qui conduit à Leyde, d'après *Rembrandt.* Titre : Evening. Au bas de la droite se trouve le monogramme de l'artiste, suivi de : *Leyden* 1765. Lousbergs 19. Epreuve sur papier de Chine.
2. Paysage d'après un dessin de *Van Goien.* Lousbergs 38. La marge coupée.

4941 — *Deux sujets saints.* Heimets

1. La Ste Vierge avec l'enfant Jésus, d'après un dessin de *Luti,* lavé au bistre, gravure imitant le lavis. Au milieu du bas se trouve le chiffre de l'artiste et l'année 1767. Dans un ovale. Lousbergs 27.
2. L'enfant Jésus, caressant S. Joseph, avec titre : From a drawing by Guercino. *Publish'd Decemr* 1. 1771. *W. Baillie f.* Gravure imitant le crayon rouge. P. en L. Lousbergs 39.

4942 — *Deux paysages.* P. en L. Weber

1. Paysage avec figures et ruines, d'après un dessin de *Berghem,* imitant le lavis, avec titre : From a drawing by Berghem in the collection of the Earl of Bute. Publish'd February 2. 1772. *W. Baillie sculp.* Lousbergs 46.
2. Une mer légèrement agitée, avec plusieurs vaisseaux, d'après *W. Van de Velde.* Titre : From a drawing by W. Van de Velde junr, in the collection of the Earl of Bute. *Publish'd feb.* 24. 1772. *Engrav'd by W. Baillie.* Gravé à la manière du lavis. Lousbergs 47.

4943 — *Deux paysages.* P. en L. D'Brabander

1. Paysage montueux, orné de figures. Titre : From a drawing by Molyn, im the collection of the Earl of Bute. *Publish'd feb.* 2. 1773. *W. Baillie sculp.* Lousbergs 48.
2. Repos d'un troupeau de chèvres, brébis, etc. Titre : From a drawing by Van der Meer junr in the collection of the Earl of Bute. *Publish'd* 2 *feb.* 1773. *W. Baillie sculp.* Lousbergs 50.

Steinets 4944 — *Deux sujets.* P. en L.

1. Groupes de femmes et enfans, d'après un dessin du Dominiquain. Titre : In the collection of John Barnard Esq. Publish'd 1 sept. 1773. *Dominichino del. W. Baillie fecit.* Gravé à la manière du crayon rouge. Lousbergs 52.
2. Vue d'un site hollandais. Titre : From a drawing of Molyn in the collection of the Earl of Bute. *W. Baillie fec.* Gravé à la manière du crayon noir. Lousbergs 57.

id 4945 — *Portrait de Gaspar Gevartius*, d'après un dessin de *Van Dyck.* Titre : In the collection of J. Barnard Esq. *Published Sep.* 1st 1773. *W. Baillie f.* Gravé à la manière du crayon noir. P. en H. Lousbergs 55.

L. Vermeersch 4946 — *Repos de vaches dans une prairie près d'une rivière;* la scène est éclairée par la lune, d'après *Cuyp. Published sept.* 1. 1773. *Cuyp pinx. W. Baillie f.* P. en L. Lousbergs 55.

Duermal 4947 — *Trois sujets.* P. en H.

1. Le prêtre Siamois. Dessiné par *Rubens. C. W. Baillie f. May* 1. 1774. Lousbergs 60.
2. La même estampe. Avec différences.
3. L'ambassadeur Siamois. Dessiné par *Rubens. W. Baillie f. June* 17. 1774. Lousbergs 62.

Rochard 4948 — *Le duc de Monmouth à cheval*, commandant une attaque, d'après *Netscher* et *Wyke.* Titre: James duke of Monmouth, mortuus 15. Julii 1685. ætat. 36. *From a painting by Netscher and Wyke, in the collection of W. Baillie Esq.* 30 *Sept.* 1774. *W. Baillie fec.* P. en L. Lousbergs 63.

Duermal 4949 — *Daniel prouve l'innocence de Susanne*, d'après *Gerb. Van Eekhout.* Titre : Convicerat enim eos Daniel etc. *W. Baillie sculp.* 1764 *re-sculp.* 1774. *Eekhout pinx.* P. en L. Lousbergs 66.

Très belle épreuve.

Rochard 4950 — *Portrait de la mère de Gérard Douw*, d'après un dessin original de ce peintre; marqué G. Dou 1638. Titre: From a drawing of Gd Dou in the collection of W. Baillie Esq. — *W. Baillie f.* 17 *March* 1775. A la manière du crayon noir et rouge. P. en H. Lousbergs 67.

4951 — *Trois sujets.*

1. Le jeune Bacchus puisant dans un tonneau, et tenant une torche de la main gauche. Titre : Quo me, Bacche, etc. *W. B. sculp. Aurel° Milani del.* P. en L. Lousbergs 75.
2. Génie assis sur des nuages, et faisant des bulles de savon. Au bas de la gauche : *Rubens P.* à droite le monogramme de l'artiste. P. en H. Lousbergs 77.
3. La même estampe.

Epreuves sur papier de Chine.

4952 — *Portrait de Sofonisba Angusciola*, occupée à peindre un tableau. Titre : Sofonisba Angusciola pittrice, etc. Au bas de la droite se trouve le chiffre de l'artiste. P. en H. Lousbergs 78.

4953 — *Le même portrait.*

4954 — *Une tabagie*, d'après *Adr. Ostade.* Sans aucune marque. P. en H. Lousbergs 82.

4955 — *Autre tabagie*, d'après *Adr. Ostade.* Sans aucune marque. P. en H. Winckler 3561.

4956 — *Un alchymiste soufflant son feu*, d'après *Teniers.* Titre : The Alchymist. *W. Baillie sculp.* P. en L. Lousbergs 84.

4957 — *Une femme lisant dans un livre*, dans une bordure ovale, d'après *Ger. Dow.* P. en H. Lousbergs 85.

Epreuve avant toutes lettres, elle est sur papier de Chine.

4958 — *Le Christ mis au tombeau.* Titre : From a capital drawing by Rembrandt, in the collection of M. Hudson. Engrav'd by C^t Baillie. P. en L. Lousbergs 93.

Très belle épreuve, dans laquelle les teintes rouges et jaunes sont très bien marquées. *Sur papier de Chine.*

4959 — *Un troupeau de vaches, béliers*, etc. conduit par un homme à cheval. Sans aucune marque. P. en H.

4960 — *Deux sujets, traités dans la manière du crayon rouge.* P. en H.

1. Deux génies aîlés, l'un tient un brandon de la main gauche.

Epreuve avant toutes lettres.

2. Deux génies aîlés, l'un tient la massue d'Hercule, d'après *Le Guide. W. Baillie sculp.*

Hochard 4961 — *Portrait de George Villiers, duc de Buckingham*, d'après *Van Dyck. W. Baillie sculp.* P. en H.

id 4962 — *Deux portraits.* P. en H.
1. Corn. De Wit. *W. Baillie sc. June* 17. 1774.
2. Le joueur de flûte, d'après *Fr. Hals.*

BANNERMAN (ALEXANDRE), graveur anglais du XVIIIme siècle.

Verplancke 4963 — *Danse d'enfans*, d'après *Le Nain. Alex. Bannerman sculp.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 5819.

BASIRE (JEAN), graveur du XVIIIme siècle.

Hochard 4964 — *Pylade et Oreste*, près de l'autel où on veut les sacrifier, d'après *West. Engraved by James Basire* 1771. *J. Boydell execudit.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 10639.

Epreuve avant la lettre et sur papier de Chine.

BECKETT (ISAAC), graveur en manière noire, florissait en Angleterre à la fin du XVIIme siècle.

id 4965 — *Deux portraits gravés en manière noire.* P. en H.
1. Henry, évêque de Londres. *J. Rily pinxit. J. Beckett fe.*
2. Godefroi Kneller, peintre. *G. Kneller p. J. Beckett f.*

id 4966 — *Deux portraits de femmes.* P. en H.
1. Mistris Turnor, d'après *Kneller. J. Beckett fe. L. Smith ex.*
2. Anne Killigrew, d'après *elle-même. J. Beckett fec. S. Smith ex.*

BICKHAM (G.), graveur du XVIIIme siècle.

Preissenberg 4967 — *La Paix et la Guerre* représentées d'une manière allégorique, d'après *Rubens.* P. en L.

BLACKMORE (J.), graveur en manière noire, établi à Londres pendant le XVIIIme siècle.

N. D. Berghe 4968 — *Un homme vêtu d'un manteau*, et indiquant quelque

chose de la main gauche, d'après *Van Dyck. J. Blackmore fecit.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 3458.

Epreuve avant la lettre.

4969 — *La même estampe.*

Epreuve avant la lettre.

BLUCK (J.), graveur à la manière du lavis.

4970 — *L'observatoire et l'église de Westminster à Londres. T. Owins del. J. Bluck sculp.* P. en H. et en L.

Cinq pièces gravées à la manière du lavis.

BOYDELL (JOSEPH), graveur et marchand d'estampes, établi à Londres au XVIIIme siècle.

4971 — *Jeanne, fille de Lord Wenman*, d'après *Van Dyck. Jos^h^ Boydell delin. et sculpsit.* P. en H.

Gravé en manière noire.

BROOKSAW (RICHARD), graveur en manière noire, a travaillé à Londres vers 1780.

4972 — *Jésus-Christ chez les disciples d'Emaüs*, d'après *Rubens.* P. en L.

Belle épreuve.

4973 — *Intérieur d'un cabaret*, d'après *Bega. R. Brookshaw fecit.* P. en H.

4974 — *Le concert flamand*, d'après *Ostade. R. Brookshaw fecit.* P. en H.

4975 — *Portrait d'un anonyme*, dans une bordure ovale, d'après *F. Cotes. R. Brookshaw fecit Paris* 1773. P. en H.

4976 — *Trois portraits divers.* P. en H.

1. Franc. Corn. comte De Cuypers.
2. François Hals, d'après *lui-même. R. Brookshaw fecit.* 1779.
3. Une femme, à mi-corps, d'après *Reynolds. Brookshaw fecit.*

BROWN (JEAN), graveur à l'eau forte et au burin, né à Oxford, florissait à la fin du XVIIIme siècle.

4977 — *Deux paysages*, d'après *Gainsborough. Browne* 1798. P. en H.

Deux estampes gravées à l'eau forte.

4978 — *Deux paysages.* P. en L.

Deux estampes gravées à l'eau forte.

4979 — *Deux beaux paysages.* P. en L.

1. Le village hollandais, d'après *Hobbema.*

Epreuve avant la lettre.

2. Paysage avec figures champêtres. *Painted by Claude. Browne sculpsit* 1779.

Epreuve d'artiste avant la lettre, seulement les armes, et avec des essais de burin dans la marge.

4980 — *Deux sujets.*

1. The linen market at St Domingo. *Burnias del. Brown exec.* P. en L.
2. Le faiseur de bulles de savon. *Mearus pinxit. Sold by Alex. Brown.* P. en H.

BRYDON (J.), marchand d'estampes, établi à Londres au commencement de ce siècle.

4981 — *Portrait de Willm Pitt*, d'après *S. De Kostar.* P. en H.

BURKE (THOMAS), graveur en manière noire et au pointillé, florissait en Angleterre au XVIIIme siècle.

4982 — *Portrait de N. D. Falck, M. D. W. W. Ryland delin. T. Burke fecit.* P. en H.

4983 — *Sept sujets dans des formes ovales.*

1. Lady Rushout et sa fille, d'après *Angel. Kauffman. Engraved by J. Burke.* PAIGNON-DIJONVAL 2571.
2. Conjugal Peace, d'après *la même. Thomas Burke fecit.*
3. Jeune femme tenant un vase, d'après *Cipriani.*
4. Céphale et Procris, d'après *le même. Thos Burke sculp. Deux exemplaires.*

5. Angelique et Médor, d'après *le même. Thos Burke sculp.* *Deux exemplaires.*

En rouge et en couleurs.

4984 — *Deux sujets en couleurs,* d'après *Ang. Kauffmann.* P. Brabander
Dans des formes ovales.

1. Cupidon et Aglaé. *Tho. Burke fecit.* PAIGNON-DIJONVAL 2522.
2. Cupidon et Euphrosine.

BYRNE (WILLIAM), graveur anglais, florissait dans la seconde moitié du XVIIIme siècle.

4985 — *La fuite en Egypte,* d'après *Le Dominiquain. Willm Byrne sculpsit.* P. en L. BASAN, vol. 1, pag. 88. Jobert

C.

CALDWAL (JEAN), graveur au burin, né en Angleterre en 1739.

4986 — *Une tabagie et les joueurs de cartes,* représentés par des singes, d'après *D. Teniers. Caldwell sculp.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 3780. Verplancke

CANOT (P. C.), graveur du XVIIIme siècle.

4987 — *Trois sujets divers.* P. en L.

1. Le dogue et le chat, d'après *Jervase. P. C. Canot sculpsit.* Verreecke
2. Paysage, avec figures et bestiaux, d'après *G. Poussin. P. C. Canot sculp.*
3. L'armée chrétienne, sous le commandement de Godefroid de Bouillon, devant les murs de Jérusalem, d'après *J. Collins.* Engraved by *P. C. Canot.*

La marge rognée.

CHATELAIN, graveur anglais du dernier siècle; il a gravé quelques paysages, qui entrent dans la suite de ceux que l'on a publiés à Londres d'après le *Gaspre* et autres maîtres.

4988 — *Deux beaux paysages,* d'après *Gasp. Poussin. Chatelain sculp.* P. en L. De Keyser

4989 — *Deux beaux paysages*, ornés de figures et de fabriques, d'après *G. Poussin. Chatelain sculp.* P. en L.

4990 — *Trois beaux paysages*, ornés de figures, d'après *G. Poussin. Chatelain sculp.* P. en L.

COOK (H. R.), graveur au pointillé, né en Angleterre en 1734. Il fût élève de *Ravenet*.

4991 — *Sainte Cécile*, d'après *R. Westall.* Engraved by *H. R. Cook* P. en H.

D.

DUNKARTON (ROBERT), graveur en manière noire du XVIIIme siècle.

4992 — *Portrait de Miss-Horneck*, d'après *Joshua Reynolds. Engrav'd by R. Dunkarton.* P. en H.

4993 — *Pœtus et Aria*, à mi-corps, d'après *Benj. West. Robt Dunkarton fecit.* P. en H.

DUNSTALL (JOHN).

4994 — *Divers animaux et plantes*, d'après *Hollar.* P. en L.

Dix-huit pièces montées sur six grandes feuilles.

E.

EARLOM (RICHARD), dessinateur et graveur à l'eau forte et à la manière noire, né dans le comté de Sommerset en 1728; mort à Londres vers 1790. Ce maître a porté au plus haut dégré de perfection la gravure en mezotinto ou manière noire.

4995 — *La sensibilité*, d'après *Georg. Romney. Engrav'd by R^d^ Earlom*, et les estampes du *liber veritatis*, portant les N°s 170, 175, 179. P. en H. et en L.

4996 — *Les nymphes endormies, surprises par des satyres*, d'après *Rubens. Rich. Earlom sculp.*

Epreuve avant la lettre, seulement les noms des artistes et les armes.

4997 — *Bacchanale*, d'après *Rubens*. *Rich. Earlom sculp.* P. en L.

4998 — *Liber veritatis, or collection of two hundred prints, after the original designs of Claude-le-Lorrain, in the collection of the Duke of Devonshire executed by Richard Earlom. London, Boydel.* 1777. 2 vol. in-fol. v. m. *Bel exemplaire.*

Suite de deux cents estampes en belles épreuves. *Recueil très estimé.*

4999 — *Les deux avares*, d'après *Quentin Matsys*. *Rich. Earlom del. et sc.* P. en H. WINCKLER 3145.

Très belle épreuve avant le titre : *Th. Misers.*

5000 — *Portrait de Rembrandt*, d'après *lui-même*. *Earlom sculp.* 1767. *J. Boydell excudit.* P. en H. WINCKLER 4437.

Très belle épreuve d'artiste, avec des tailles en marge, et avant les mots : *From the original picture, in the collection of the Duke of Montagu.*

5001 — *Portrait de la marquise de Wharton*, d'après *Peter Lilly*. *R. Earlom fecit.* P. en H.

ELLIOT (WILLIAM), graveur anglais, mort en 1766.

5002 — *Vue de Tivoli. Rosa di Tivoli pinxit. Willm Elliott sculp.* P. en L.

F.

FABER (JEAN), habile graveur en manière noire, né vers 1684, mort à Londres en 1756.

5003 — *Portrait d'un anonyme*, dans une bordure ovale, entourée de figures allégoriques, d'après *Kneller*. *J. Faber fecit.* P. en H.

5004 — *Portrait d'Ignace de Loyola*, d'après *Titien*. *J. Faber fecit* 1755. P. en H.

5005 — *Portrait de Hugh Howard*, d'après *M. Dahl*. *J. Faber fecit*. 1737. P. en H.

5006 — *Deux portraits.* P. en H.

1. Joseph Carreras, d'après *Kneller. J. Faber fecit* 1735. Paignon-Dijonval 10299.
2. Portrait d'un anonyme. Sans marque.

5007 — *Deux portraits.* P. en H.

1. Jean Milton. *J. Faber fecit.*
2. Un vieillard, à mi-corps, d'après *Van Dyck. J. Faber fecit* 1741.

5008 — *Trois portraits de femmes.* P. en H.

1. La musique, représentée par une femme jouant de la basse. *P. Mercier pinx. J. Faber fecit* 1743.
2. Miss Hudson, en pied. *T. Hudson pinx. J. Faber fecit.* Paignon-Dijonval 10310.
3. La duchesse de Montagu, d'après *Kneller. J. Faber fecit* 1740. Paignon-Dijonval 10309.

FACIUS (JEAN GOTTLIEB et GEORGES SIGISMOND), nés à Ratisbonne en 1748 et 1750. Ils reçurent les premiers principes du dessin et la gravure de Daniel Oexel; et se fixèrent à Londres, où ils ont gravé un nombre considérable d'estampes.

5009 — *Apollon et les Muses sur le mont Parnasse*, d'après *L. Guttenbrun. G. S. et J. G. Facius sculp*unt P. en L.

5010 — *Apollon sur le Parnasse au milieu des neuf Muses*, d'après *Carl Maratti. G. S. et J. G. Facius sculp.* P. en L. Paignon-Dijonval 779.

Première épreuve avant la lettre.

5011 — *La naissance de Vénus*, d'après *James Barry.* Engraved from the original picture of *C. S. et J. G. Facius.* P. en H.

Deux épreuves l'une en couleurs, l'autre en rouge.

FINLAYSON (J.), graveur en manière noire, né en 1730.

5012 — *Miss Metcalfe*, d'après *N. Hone. J. Finlayson sculp.* P. en H.

FISCHER (ETIENNE), graveur en manière noire du XVIIIme siècle.

5013 — *Portrait de Paul Sandby*, peintre de paysages, d'après *Cotes. E. Fisher fecit.* P. en H.

Belle épreuve.

G.

GAUGAIN (THOMAS), graveur au pointillé, né à Abbeville en 1748, élève d'*Houston*. Il s'établit à Londres.

5014 — *Portrait de James Fox*, en buste, d'après *S. De Koster* et *J. Nollekens*. P. en H.

GREEN (VALENTIN), graveur en manière noire, né à Londres vers 1737, mort en 1800.

5015 — *Portrait de Valentin Green*, d'après *L. F. Abbott*. *Seipsum sculpsit*. P. en H.

Gravé en manière noire.

5016 — *Deux sujets saints*.

1. Le mariage de Ste Cathérine, d'après *Cam. Procaccini*. Gravé par *Val. Green*. P. en L. WINCKLER 3531.
2. La Vierge, Jésus, Elisabeth et le petit S. Jean, d'après *Willibert*. *Val. Green Engr*. P. en H.

5017 — *Vénus Anadyomène*, d'après *J. Barry*. *V. Green fec.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 10591.

Belle épreuve avant la lettre.

5018 — *Trois portraits en manière noire*. P. en H.

1. Innocent X, d'après *Velasco*. *Val. Green fecit*.
2. Joseph Carreras, d'après *Kneller*. *Val. Green engraver*.
3. Juigo Jones, d'après *Van Dyck*. *Val. Green engraver*.

GREENWOOD (J.), graveur en manière noire.

5019 — *Portrait de Simon Fokke*. *J. Greenwood fecit*. P. en H.

H.

HAYNES (J.), graveur à l'eau forte, florissait au XVIIIme siècle.

5020 — *Saint Paul prêchant la foi aux Bretons*, d'après *Mortimer*. *Etch'd by J. Haynes*. P. en L.

HAZARD (JAMES), gentilhomme anglais et amateur zélé des beaux-arts, naquit à Londres en 1748 et mourût à Bruxelles le 3 Août 1787, en tombant de cheval, faisant le soir la patrouille avec les bourgeois de la ville. Il possédait un très beau cabinet de dessins et d'estampes, dont on a fait la vente à Bruxelles en 1789. Il a gravé à l'eau forte pour son amusement, soixante-quinze pièces, dans lesquelles il a surtout taché d'imiter la manière de *Rembrandt*.

Muquard 5021 — *L'œuvre de James Hazard*, en 75 pièces, y compris le titre, parmi lesquelles il y a plusieurs doubles avec des variétés.

Cet exemplaire provient de Mr James O'Conell, gentilhomme anglais, à Bruxelles, qu'il l'avait eu de Mr Hazard même.

HODGES (C. H.), graveur à la manière noire vers 1786.

5022 — *La mise au tombeau.* Titre: CHRIST LAID IN THE SEPULCHRE, d'après *Le Parmesan. C. H. Hodges sculp.* P. en H. WINCKLER 3198.

Steimets

Deux épreuves, dont une avant la lettre.

HOUSTON (RICHARD), graveur en manière noire, florissait pendant le XVIIIme siècle.

5023 — *Le bourgmestre Six*, d'après *Rembrandt. Rich. Houston fecit.* 1761. P. en H.

Verplancke 5024 — *Un homme devant une table*, couverte de livres, il taille une plume, d'après *Rembrandt. R. Houston fecit.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 4760.

Deux exemplaires.

Francois 5025 — *La tentation de S. Antoine*, d'après *D. Teniers. R. Houston fecit.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 3799.

VB Schelwey 5026 — *Deux beaux portraits.* P. en H.

1. Dr John Hill, d'après *Cotes. R. Houston fecit.*
2. William Kingsley, d'après *Reynolds. R. Houston fecit.* 1760.

J.

JONES (J.), graveur en manière noire à Londres en 1782.

5027 — *Portrait de James Fox*, d'après *Joshua Reynolds*. Engraved by *John Jones*. P. en H.
Belle épreuve.

5028 — *Portrait de William Pitt*. Engraved by *John Jones*. P. en H.
Très beau portrait.

JUDKINS (ELIZABETH), graveur en manière noire du XVIIIme siècle.

5029 — *Une femme debout*, tenant sur sa main gauche un pigeon, d'après *Reynolds*. *Eliz^th^ Judkins fecit*. P. en H.

K.

KNAPTON (C.), graveur et marchand d'estampes au siècle dernier à Londres; il a gravé une suite de pièces d'après les dessins des grands maîtres italiens.

5030 — *Trois sujets dans le goût des dessins d'A. Carrache, Bolognèse*, etc. P. en H. et en L.

KNIGHT (C.), graveur au pointillé à Londres vers 1787.

5031 — *Travestissemens d'enfans*, d'après *H. Singleton*. Etchd by *C. Knight*. P. en H.
Trois pièces.

L.

LIART (MATHEW), graveur à l'eau forte du XVIIIme siècle.

5032 — *La reconciliation de Jacob et de Laban*, d'après *P. De Cortone*. *Mathew Liart sculp*. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 103.

LLOYD (R.)

5033 — *Portrait de la reine Victoria*, en médaillon. P. en H.
Magnifique épreuve, d'une exécution très soignée.

LOWRY, graveur du XVIIIme siècle.

5034 — *Un beau paysage*, d'après *Poussin. Lowry sculp.* P. en L.

Belle épreuve avant la lettre, seulement les noms des artistes tracés à la pointe.

5035 — *La mère de famille*, d'après *Ang. Kauffman. Rob. Lowrie fecit.* P. en H.

Gravé en manière noire.

M.

MAITRE ANONYME.

5036 — *Installation du lord maire à Guildhall.* P. en L.

Epreuve avant la lettre, publiée par *Boydell* en 1801.

MAJOR (THOMAS), graveur anglais du dernier siécle.

5037 — *Deux paysages.* P. en L.

1. Vue de Flandre, d'après *Rubens. Major sculp.*
2. L'occupation en hiver, d'après *Berghem. Major sculp.* PAIGNON-DIJONVAL 5264.

5038 — *Trois sujets divers.*

1. Une marine, d'après *B. Peters. T. Major sculp.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 3851.
2. Un homme gardant des pourceaux, d'après *P. Potter. Major excudit.* P. en H.
3. Le chirurgien de campagne, d'après *D. Teniers. T. Major sculp.* 1747. P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 3808.

MARSHALL (GUILLAUME), dessinateur et graveur, né en Angleterre en 1616, établi à Londres en 1636. Cet artiste travaillait pour les libraires.

5039 — *Les différentes complexions. W. M. sculp.* P. en H.

Six estampes, curieuses pour connaître le costume en Angleterre au XVIIme siècle.

MARTINI (P. A.), graveur de Parme, établi à Londres vers la fin du XVIIIme siècle.

5040 — *Vue de l'exposition des tableaux à l'Académie royale, en 1787 et 1789*, d'après *Ramberg. P. A. Martini Parm. fecit Londini.* P. en L.

Trois pièces.

MASON (JAMES), graveur anglais du XVIIIme siècle.

5041 — *Deux paysages*, l'un d'après *Claude Lorrain*, l'autre d'après *Gasp. Poussin. J. Mason sculp.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 6178.

MEADOWS, graveur au pointillé.

5042 — *Combat des Amazones sur le pont de Troie*, d'après *Rubens.* P. en L.

Epreuve avant toutes lettres.

MULLER (JEAN SÉBASTIEN), graveur, demeurant à Londres au XVIIIme siècle.

5043 — *Apollon et Marsyas*, d'après *Claude Lorrain. J. S. Muller sculp.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 6180.

MUSCULUS (F. W.), graveur sur lequel on ne trouve pas de renseignements; on sait seulement qu'il a travaillé en Angleterre.

5044 — *Deux paysages gravés à l'eau forte. F. W. M. sculp.* P. en L.

N.

NEAGLE (J.), graveur de la fin du XVIIIme siècle.

5045 — *Grande procession à l'église de S. Paul.* Engrav'd by *J. Neagle.* P. en L.

O.

OGBORN (JEAN), graveur anglais du siècle dernier.

5046 — *Les enfans près du tombeau de leur mère*, d'après *Bourgeois. John Ogborne sculpsit.* P. en H.

Belle épreuve.

OTTLEY (WILLIAM YOUNG), graveur de ce siècle.

5047 — *Deux saintes familles.* Designed and Engraved by *Wm Young Ottley.* P. en L.

P.

PETHER (WILLIAM), graveur anglais du siècle dernier.

Steimets 5048 — *Portrait de la femme de Rembrandt*, richement vêtue, les cheveux épars, la tête couronnée de fleurs. *Willm Pether fecit.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 4719.

Belle épreuve.

D'Meyer 5049 — *Les trois frères Smith. Wm Pether pinx. fecit et exc.* P. en H.

Belle épreuve avant la lettre. Seulement les noms des artistes tracés à la pointe.

Steimets 5050 — *Portrait de Tiberius Hemsterhuys*, d'après *J. Palthe.* P. en L.

POLLARD (ROBERT), né en 1748, a gravé à Londres en 1784.

Servaes 5051 — *Cinq grandes vues de Londres*, d'après *Dayes.* P. en L.

PONDT (ARTHUR), peintre et graveur anglais, né en 1700, mort vers 1758.

Leplat 5052 — *Sept sujets*, gravés à l'eau forte et en clair-obscur, d'après *Franc. Parmesan. A. P. fecit.* P. en H. et en L.

PURCELL (ROBERT), graveur en manière noire de la fin du XVIIIme siècle.

Jochard 5053 — *Portrait de Miss Lewis*, d'après *J. S. Liotard. R. Purcell fecit.* P. en H.

R.

READ (R.), graveur en manière noire, a travaillé à Londres en 1782.

id 5054 — *Portrait de John Herries*, d'après *Martin. Read fecit.* P. en H.

REINERMANN, graveur moderne.

5055 — *Six vues de la Suisse*, dessinées par *P. Biermann*, gravées par *Reinermann.* P. en L.

RYLAND (WILLIAM WYNE), dessinateur et graveur au burin et au pointillé, né à Londres en 1732, mort dans la même ville en 1783.

5056 — *Deux sujets*, d'après *Ang. Kauffmann*. P. en L.

1. Lady Elisabeth Grey, aux genoux d'Edouard IV. *Gulielmus Wynen Ryland chalcographus Regis Britanniæ sculp.*
2. Eléonora suçant le poison de la blessure d'Edouard I. Même inscription.

5057 — *Trois sujets de l'histoire de Télémaque*, d'après *Angelica Kauffmann*. *Wm Wynne sculp.* P. en L.

En rouge. Epreuve avant la lettre.

5058 — *La Grande Bretagne*, protégeant la Peinture, la Sculpture et l'Architecture, d'après *Cipriani*. *Deux exemplaires*. — La Charité, d'après *A. Van Dyck*. P. en H.

Deux épreuves dont une avant la lettre.

RYMSDYCK (J. VAN), graveur en manière noire qui a travaillé en Angleterre.

5059 — *Portraits de Frédéric Henri et d'Emilie de Solms*, prince et princesse d'Orange, d'après *Jordaens*. *J. Van Rymsdyck fecit* 1767. P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 3334.

Epreuve avant la lettre.

S.

SANDBY, graveur anglais dont on a quelques estampes de la *Jérusalem délivrée* du Tasse.

5060 — *Quatre grands paysages*, d'un style sauvage, avec figures, et l'intérieur d'une mosquée, pour la Jérusalem délivrée du Tasse, d'après *John Collins*. Ces pièces sont gravées par *Rooker*, *Sandby*, *Walker* et *Wood*. P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 10748.

Cinq pièces.

SCORODOOMOFF (GABRIEL), graveur russe, a travaillé à Londres pendant le XVIIIme siècle.

5061 — *Diane et Actéon*, d'après *Carl. Maratti. Scorodoomoff sculpsit.* P. en H. PAIGNON-DIJONVAL 781.

Très belle épreuve avant la lettre.

5062 — *Arthémise, Cléopatre, Ulysse découvrant Achille à la cour de Lycomède, lady Augusta Campbell et les joueurs*, d'après *Angelica Kauffmann.* P. en H. et en L.

Leplat

5063 — *Six sujets mythologiques en couleurs*, d'après *Ang. Kauffmann.* En ronds.

1. Les Grâces enlevant à l'Amour endormi son carquois et ses flèches. PAIGNON-DIJONVAL 2520.
2. Aiglé enchaînée par l'Amour. PAIGNON-DIJONVAL 2519.
3. L'Amour demandant ses armes aux Grâces. PAIGNON-DIJONVAL 2520.
4. La vengeance de l'Amour.
5. Le triomphe de l'Amour. PAIGNON-DIJONVAL 2518.
6. L'offrande à l'Amour. PAIGNON-DIJONVAL 2521.

SCRIVEN (E.), graveur moderne.

V. Botterhaut

5064 — *Vénus*, d'après *Westall.* Engraved by *E. Scriven.* P. en L.

SIMON (J.), graveur en manière noire du XVIIIme siècle.

Wante

5065 — *Portrait d'Arthur Manwaringe*, d'après *G. Kneller* et un autre. P. en H.

SMITH (JEAN), graveur en manière noire, naquit à Londres en 1652 et y mourût en 1719.

5066 — *Vénus et l'Amour*, d'après *Lucas Giordano. J. Smith fec. et exc.* P. en L.

Deux épreuves, dont une avant toutes lettres et avant la draperie.

Camberlyn

5067 — *Cupido et Psyché. Ex tabula Titiani. J. Smith fecit Londini* 1708. P. en H.

Belle épreuve.

5068 — *Mars et Vénus.* Même inscription. P. en H.
Belle épreuve.

5069 — *Apollon et Daphné. Ex tabula Titiani. J. Smith fecit Londini* 1709. P. en H.
Belle épreuve.

5070 — *Pluton et Proserpine.* Même inscription. P. en H.
Belle épreuve.

5071 — *Hercule et Déjanire.* Même inscription. P. en H.
Belle épreuve.

5072 — *Neptune et Amphitrite. Ex tabula Titiani. J. Smith fecit Londini* 1708. P. en H.
Belle épreuve.

5073 — *Jupiter, Junon et Jo. Ex tabula Titiani. J. Smith fecit Londini* 1709. P. en H.
Belle épreuve.

5074 — *Vulcain et Cérès. Ex tabula Titiani. J. Smith fecit Londini* 1708. P. en H.
Belle épreuve.

5075 — *Bacchus et Ariane. Ex tabula Titiani. J. Smith fecit Londini* 1709. P. en H.
Belle épreuve.

5076 — *Deux sujets mythologiques.*
1. Cupido et Psyché, d'après *Alex. Veronèse. J. Smith exc.* P. en L.
2. Vénus et Adonis. P. en H.

5077 — *Deux portraits, dans des formes ovales.*
1. Sidney, duc de Godolphin, d'après *G. Kneller. J. Smith fec.*
2. Richard Cumberland, lord archevêque de Peterbouroug, d'après *Murray. J. Smith fe. et ex.*

5078 — *Deux portraits.* P. en H.
1. Godfr. Schalcken, d'après *lui-même. J. Smith fec. et exc.*
2. George, prince de Danemarck, d'après *G. Kneller. J. Smith fe. et exc.*

5079 — *Deux portraits.* P. en H.

1. John Van Brugh, d'après *Kneller.*
2. Thomas Knipe, d'après *Dahl. J. Smith fec. et ex.* 1712.

5080 — *Deux portraits de personnages de distinction.* P. en H.

1. John, duc d'Exeter, d'après *G. Kneller. J. Smith fec. et exc.*
2. Le prince Eugène de Savoye, d'après *Rickter. J. Smith fec.*

5081 — *Deux portraits dans des bordures ovales.* P. en H.

1. Guillaume Stukeley, d'après *Kneller. J. Smith fec. et ex.* 1721.
2. William Petty, d'après *Closterman. J. Smith fec. et ex.*

5082 — *Deux portraits de personnages de distinction,* d'après *Kneller.* P. en H.

1. Henry Booth. *J. Smith fe. et exc.*
2. John, duc de Marlbourough. *J. Smith fec.*

5083 — *Deux portraits,* d'après *G. Kneller.* P. en H.

1. Gharles, duc de Dorset et de Middlesex. *J. Smith fecit et excudit.*
2. Cosimus, fameux violoniste, *J. Smith fec.* 1706.

5084 — *Deux portraits de personnages de distinction,* d'après *Kneller.* P. en H.

1. Anthony Henley, Esq. *J. Smith fec. et exc.*
2. Grinlin Gibbons. *J. Smith fe. et exc.*

5085 — *Deux portraits de personnages de distinction.* P. en H.

1. Thomas Herbert, comte de Pembroke, d'après *Wissing. J. Smith fec.*
2. Frédéric Guillaume, roi de Prusse, d'après *Weideman. J. Smith fecit Londini* 1715.

5086 — *Deux portraits de personnages de distinction.* P. en H.

1. George Rooke, vice-amiral d'Angleterre, d'après *Dahl.*
2. Guillaume, duc de Glocester, d'après *G. Kneller. J. Smith fec.*

5087 — *Deux portraits de personnages de distinction*, dans des formes ovales. P. en H.

1. Devreux Knightley de Fawsley. *J. Smith fec. et ex.*
2. Guillaume III, roi de la Grande Bretagne, d'après *Kneller*. *J. Smith fec. et exc.*

Reiffenberg

5088 — *Deux portraits de personnages de distinction*, d'après *Kneller*, dans des formes ovales P. en H.

1. John Sheffield, comte de Mulgrave. *J. Smith fecit et excud.*
2. Henry Booth, lord de la Mer. *J. Smith fe. et exc.*

5089 — *Portrait de Milton*, assis dans un fauteuil. P. en H.

Epreuve avant toutes lettres.

5090 — *Deux portraits de personnages de distinction*, d'après *Murrey*, dans des formes ovales.

Lamberlyn

1. Christophe Duke d'Albemarle. *J. Beckett fe. J. Smith ex.*
2. Thomas Gilb, med. doct. *J. Smith fec.*

5091 — *Portrait de Johannes Smith*, à mi-corps, d'après *Kneller*. *J. Smith fec.* 1716. P. en H.

Pochard

5092 — *Deux portraits de personnages de distinction*, d'après *Kneller*. P. en H.

1. Frédéric, duc de Schonberg. *J. Smith fe. et ex.*
2. Lord Villiers et lady Villiers, sa sœur. *J. Smith fec.*

5093 — *Deux portraits*. P. en H.

1. Grinlin Gibbons, d'après *Kneller*. *J. Smith fe. et exc.*
2. Un anonyme, qui parait être un souverain d'Angleterre.

Epreuve avant toutes lettres.

5094 — *Deux portraits de personnages de distinction*, d'après *Kneller*. P. en H.

Weber

1. John Sheffield, comte de Mulgrave. *J. Smith fecit et excudit.*
2. Godard, baron de Ginkel. *J. Smith fec. et exc.*

5095 — *Deux portraits de personnages de distinction*, d'après *Kneller*. P. en H.

1. Godart, baron de Ginkel, *J. Smith fec. et exc.*
2. George, prince de Danemarc. *J. Smith fe. et exc.*

5096 — *Deux portraits de personnages de distinction.* P. en H.

1. George Lewis, électeur de Brunswick, d'après *Hirseman. J. Smith fec.*
2. William, duc de Glocester, d'après *G. Kneller. J. Smith fec.*

5097 — *Deux portraits*, d'après *Kneller.* P. en H.

1. Lord Euston. *J. Smith fe. et exc.* 1689.
2. Une femme assise au pied d'un arbre, s'appuyant sur son bras gauche. *J. Smith fec. et exc.*

5098 — *Portrait de Lady Howard*, en pied, debout et appuyée contre un rocher, d'après *G. Kneller. J. Smith fec. et exc.* P. en H.

5099 — *Deux portraits de femmes de distinction*, d'après *Kneller.* P. en H.

1. La comtesse de Rutland. *J. Smith fe. et exc.*
2. Madame d'Avenant. *J. Smith fecit et excudit.*

5100 — *Portrait en pied de la duchesse d'Ormond*, d'après *G. Kneller. J. Smith fec.* P. en H.

5101 — *Deux portraits de femmes.* P. en H.

1. Helène Gween, maîtresse de Charles roi d'Angleterre. Sans souscription.
2. Dame assise au pied d'un arbre, et se reposant sur son bras gauche, d'après *Kneller. J. Smith fec. et exc.*

5102 — *Deux portraits de femmes de distinction*, d'après *Kneller.* P. en H.

1. La duchesse de S. Albans. *J. Smith fecit et excudit.*
2. La comtesse de Ranelagh. *J. Smith fec.*

5103 — *Deux portraits de reines d'Angleterre.* Dans des formes ovales.

1. La reine Marie, d'après *J. Van der Vaart. J. Smith fecit.*
2. La reine Anne, d'après *G. Kneller. J. Smith fec.*

5104 — *Deux portraits de femmes de distinction*, d'après *Kneller.* P. en H.

1. La princesse Anne. *J. Smith fecit* 1720.
2. Mary, duchesse d'Ormonde, et Thomas, comte d'Ossory, son fils. *J. Smith fec. et exc.*

5105 — *Deux portraits de femmes.* P. en H.

1. Elinor Copley, d'après *Kneller. J. Smith fec. et excud.*
2. Une femme, à mi-corps, assise, d'après *Reynold. Engrav'd by J. Smith.*

5106 — *Deux portraits de femmes de distinction,* d'après *Kneller.* P. en H.

1. La comtesse de Salisbury. *J. Smith fe. et ex.*
2. La princesse Anne de Danemarc. *J. Smith fec. et excudit.*

5107 — *Deux portraits de reines d'Angleterre*, d'après *Kneller.* P. en H.

1. La reine Anne. *J. Smith fec.*
2. Caroline, reine de la Grande Bretagne. *Ab originali J. Smith fecit.*

5108 — *Deux portraits,* d'après *Kneller.* P. en H.

1. Rachel How. *J. Smith fec.*
2. Femme assise au pied d'un arbre, appuyée sur son bras gauche.

5109 — *Deux portraits en pied*, d'après *Kneller.* P. en H.

1. James, comte de Salisbury. *J. Smith fe. et exc.*
2. Le duc de Glocester. *J. Smith fec. et exc.*

5110 — *Portrait de lord Buckhurst et de Lady Mary Sackvil, sa sœur,* d'après *G. Kneller. J. Smith fec. et exc.* P. en H.

5111 — *Deux portraits* et quatre estampes, représentant des jeux d'enfans et des génies. P. en H.

STRANGE (ROBERT), graveur au burin, né aux îles Orcades en 1723, mort à Londres en 1795. Il vint en France étudier sous *J. Ph. Le Bas* et *Aliamet.* L'œuvre de ce maître est de quarante-neuf estampes. On peut voir le détail des pièces dans le catalogue de la vente Basan.

5112 — *L'évanouissement d'Esther devant Assuérus.* Sujet de demi-figures, d'après le tableau du *Guerchin. R. Strange Romæ delin. a° 1762 atque a° 1767 ære incidit.* P. en L. Cat. Debois 1112.

Belle épreuve montée sur papier fort et entourée d'un encadrement en papier doré.

5113 — *Vénus couchée*, d'après le tableau du *Titien* qu'on voit à la tribune, à la galerie de Florence. *R. Strange Florentiæ delin. a° 1764 atque a° 1768 ære incidit Londini.* P. en L. Cat. Debois 1123.

Castiau

5114 — *Danaé*, d'après le tableau du *Titien*, de la collection du roi de Naples. *R. Strange Neapoli delin. a° 1762 atque a° 1768 ære incidit Londini.* P. en L. Cat. Debois 1124.

Pendant de l'estampe précédente.

Bartsch

5115 — *Apollon couronnant le Mérite* et punissant l'Arrogance. Gravé à Londres, d'après le tableau d'*André Sacchi*, de la collection de Henri Furnèse. P. en H. Paignon-Dijonval 685.

id

5116 — *Laomédon refusant de payer Neptune et Apollon.* Gravé à Londres en 1775, d'après le tableau de *Salvator Rosa*, de la collection de William Hunter. P. en H. Paignon-Dijonval 1595.

Très belle épreuve.

Heimets

5117 — *Vénus mettant un bandeau devant les yeux de l'Amour.* Gravé en 1769, d'après le tableau du *Titien* du palais Borghèse à Rome. P. en L.

Bonne épreuve.

Castiau

5118 — *Vénus servie par les Grâces.* Gravé en 1759, d'après le tableau du *Guide* de la collection du palais de Kensington. P. en H. Paignon-Dijonval 1142.

Belle épreuve.

Verplanck

5119 — *La même estampe.*

Leeraerts

5120 — *Cléopâtre représentée debout*, se faisant piquer le sein par un aspic. Gravé en 1777, d'après le tableau du *Guide*, de la collection Montriblound. P. en H. Cat. Debois 1119.

Castiau

5121 — *La Fortune.* Gravé en 1778, d'après le tableau du *Guide*, de la collection de Rob. Strange. P. en H. Paignon-Dijonval 1154.

2 c. ANNONCES ET AVIS

5122 — *Liberality and Modesty.* (La Libéralité et la Modestie), d'après le tableau de *Guido Rheni* de la collection de Henry Furnese. *Rob. Strange delin. et sculp. Londini.* P. en H. Paignon-Dijonval 1152.

5123 — *Henriette d'Angleterre,* femme de Charles I, et ses enfans. Dessiné et gravé à Londres en 1784, d'après le tableau de *Van Dyck,* de la collection de la reine d'Angleterre. P. en H. Cat. Debois 1128.

Belle épreuve.

T.

TAYLOR (ISAAC), graveur anglais du XVIIIme siècle.

5124 — *La colation flamande,* d'après *Van Harp* et l'entretien flamand, gravé par *Walker.* P. en L. Basan, vol. 2, pag. 482.

V.

VERTUE (GEORGE), graveur anglais du XVIIIme siècle.

5125 — *Portrait de Mathieu Prior,* d'après *Richardson. Geo. Vertue sculpsit* 1719. — Frontispice allégorique, dédié au duc de Marlborough. P. en H.

W.

WALKER (GUILLAUME), graveur anglais du XVIIIme siècle.

5126 — *Dix portraits d'hommes et de femmes célèbres d'Angleterre.* Dans des formes ovales.

5127 — *Balthasar Gerbier et sa famille.* Gravé par *William Walker,* d'après le tableau de *Van Dyck,* de la collection de la princesse douairière de Galle. P. en L. Paignon-Dijonval 5607.

5128 — *Diane et Calisto.* Gravé en 1767, d'après le tableau de *François Le Moine,* de la collection de Nath. Webb. P. en L. Basan, vol. 2, pag. 533.

Geernaert 5129 — *Le lion et la lionne.* Gravé d'après le tableau de *Rubens*, de la collection du comte d'Oxford. P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 3194.

WALKER (JAMES), graveur à Londres en 1777.

5130 — *Le portrait de Catherine II*, d'après *Lampi*. Engraved by *James Walker*. P. en H.

WARD (WILLIAM), graveur en manière noire à Londres, en 1786. Elève de *Raphaël Smith*.

Servaes 5131 — *Jeanne la mère de l'empereur Charles V, qui veille le corps de son mari*, d'après *Westall*. Engraved by *W. Ward*. P. en L.

Verplanck 5132 — *Le cerf arrêté par les chiens*, d'après *Rubens*. *W. Ward sculp.* P. en L. PAIGNON-DIJONVAL 3193.

Leplat 5133 — *La même estampe.*

Geernaert 5134 — *Quatre estampes, représentant des chiens, des tigres*, etc. P en L.

En couleurs.

WATSON (JAMES), graveur en manière noire, florissait pendant le XVIIIme siècle.

N Bonnorhaut 5135 — *Portrait de l'archevêque Laud.* Gravé par *James Watson*, d'après le tableau de *Van Dyck* de la collection Houghton. P. en H.

Très belle épreuve.

Weber 5136 — *Portrait de Jeffery*, d'après *J. Reynolds. J. Watson fecit* 1766. P. en H.

Très belle épreuve avant la lettre, seulement les noms des artistes tracés à la pointe.

Verplanck 5137 — *Deux beaux portraits de femmes.* P. en H.

1. Une anonyme, à mi-corps, vue de trois quarts, d'après *R. E. Pine. James Watson fecit.*
2. Mme De Pompadour, d'après *F. Boucher. J. Watson fecit.*

WHITE (GEORGE), dessinateur et graveur au burin et en manière noire, né à Londres en 1670, mort dans la même ville en 1754. Il apprit son art chez son père *Robert White*.

5138 — *Portrait de Pope*, d'après *G. Kneller*. *G. White fec.* 1732. P. en H.

Gravé en manière noire.

5139 — *Portrait de Jean Baptiste Monoyer*, peintre de fleurs, d'après *G. Kneller*. *G. White fecit* 1715. P. en H.

Gravé en manière noire.

5140 — *Portrait d'une jeune femme*, d'après *Titien*. P. en H.

WHITE (CHARLES), graveur anglais, a travaillé à Londres en 1786.

5141 — *L'Enfance et la Fidélité*, d'après *Lincoln* et *Bennet*. *Cha.s White sculp.* Dans des formes rondes. *Deux exemplaires.*

En couleurs.

WHITE (W. J.), graveur du XVIIIme siècle.

5142 — *Le menuet et le concert*, dansé et joué par des singes. *W. J. White del. et sculp.* P. en L.

WILLIAMS (ROBERT), graveur en manière noire du XVIIIme siècle.

5143 — *Portrait de William duc de Bedford*, d'après *Lutterell*. *R. Williams fec.* et deux portraits d'Olivier Cromwell, d'après *R. Walker*, avec différences. P. en H.

WILSON (J.), graveur en manière noire.

5144 — *Portrait de John Wilkes*, écuyer, assis près d'une table et tenant une plume, d'après *R. Edge Pine*. *J. Wilson fecit*. P. en H. Paignon-Dijonval 10761.

WOOD (J.), graveur anglais du XVIIIme siècle.

5145 — *Quatre beaux paysages*, ornés de figures champêtres, d'après *Gasp. Poussin*. *J. Wood sculp.* P. en L. Paignon-Dijonval 729 et 730.

Bonnes épreuves.

WOOLLETT (WILLIAM), graveur au burin, né à Maidstone, dans le comté de Kent, en 1735, mort à Londres en 1785. Ce maître s'est adonné particulièrement à la gravure du paysage, qu'il a traitée avec supériorité.

5146 — *The death of general Wolfe* (la mort du général Wolfe). Gravé en 1776, d'après le tableau de *West*, de la collection Grosvenor. P. en H. Cat. Debois 1280.

Belle épreuve.

5147 — *Diane and Actéon* (Diane et Actéon). Gravé en 1764, d'après le tableau de *Phil. Lauri* de la collection de l'évêque de Bristol. P. en L. Cat. Debois 1289.

5148 — *Phaéton*. Gravé en 1763, d'après le tableau de R. Wilson, de la collection Bridgewater. P. en L. Cat. Debois 1300.

5149 — *Niobé*. Gravé en 1761, d'après le tableau de R. Wilson. P. en L. Cat. Debois 1301.

5150 — *Célaudon and Amelia* (Céladon et Amélie), d'après le tableau de Wilson. P. en L. Cat. Debois 1299.

5151 — *The Fishery* (la pêche), gravé d'après le tableau de Wright, peint en 1764. P. en L. Cat. Debois 1296.

Cette estampe a été gravée en concurrence de la *Tempête*, de Vernet, par Balechou.

WORDLIDGE (THOMAS), peintre et graveur à l'eau forte, né à Petersborough dans le Northamshire, vers 1700, et mort à Hammersmith en 1766. Ce maître a imité la manière de *Rembrandt*.

5152 — *Un mendiant marchant avec des béquilles*. — Une femme assise et deux bustes d'hommes. P. en H. Paignon-Dijonval 10344 et 10345.

5153 — *Seize portraits de personnages remarquables*. P. en H.

5154 — *L'érection de la croix et le massacre des innocens*, gravés en clair-obscur par *Jackson*.

5155 — *Quinze estampes diverses.*

5156 — *Coupe du vaisseau de guerre le Vaillant.* Verheggen

Quatre pièces lavées à l'encre de Chine.

5157 — *Vingt-une caricatures, etc. anglaises,* en couleurs. Leplat
P. en H. et en L.

5158 — *Quatorze estampes coloriées.* P. en H. Heimet

5159 — *Dix-sept estampes en couleurs,* d'après *Ang. Kauff-* Brackaert
mann, Cipriani et autres.

5160 — *Twelve views of the places in the kingdom of Mysore,* Heimets
by R. H. Colebrook. London 1794. P. en L.

Douze estampes et le texte en feuilles, dans un portefeuille en mar. rouge aux armes de France. *Deux estampes restaurées.*

5160bis

DESSINS ET ESTAMPES OMIS.

OVERLAET (ANTOINE), d'Anvers. Voici ce que *Brulliot* rapporte de cet artiste : « *Antoine Overlaet*, doit avoir dessiné à la plume » et fait plusieurs eaux fortes d'après *Rembrandt*. Une note » manuscrite de feu Mr Hazard, attribue cette marque (mono- » gramme composé d'un A et d'un O entortillés) à cet artiste ; » nous avouons n'avoir pas encore vu de ses ouvrages, ni » trouvé à cet égard des notions satisfaisantes. *Roeland Van* » *Eynden* et *Adriaen Van der Willigen* (Gesch. der Vaderl. » Schilderkunst, t. II, p. 176) rapportent seulement qu'*An-* » *toine Overlaet* savait parfaitement bien imiter avec la plume » les estampes d'autres maîtres et qu'ils ont vu un dessin de » lui au Musée français, qui était marqué de l'année 1758. » *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. No 656.

VDBerghe 5161 — *Deux dessins à la plume.* P. en H.

1. Un homme debout, ayant une épée au côté et tenant une canne de la main droite. Au bas de la gauche se trouve le monogramme.
2. Portrait du cardinal de Mazarin, dans une forme ovale. Marqué : *Overluet f.*

Très jolis dessins.

Mlle RIDDERBOSCH.

5162 — *Deux jeunes femmes*, l'une est appuyée sur un clavecin que l'autre touche. P. en L.

Dessiné à la plume.

DBrabander 5163 — *Une femme assise dans un fauteuil*, tenant sur ses genoux un cahier de musique ; un homme coiffé à l'orientale et vu jusqu'aux genoux, se tient debout devant elle. P. en L.

Très beau dessin à la plume.

id 5164 — *Embrasement de la ville de Bruxelles*, pendant le bombardement. P. en L.

Dessin à la plume.

5165 — *Portrait de P. Van Reysschoot*, peintre gantois. P. en H.
Dessin au crayon rouge.

BARRA ou BARA (JEAN), peintre, dessinateur et graveur au burin; il était Hollandais, ses estampes sont datées de 1598 jusqu'en 1632, plusieurs portent le mot *Londini*.

5166 — *Susanne entre les deux vieillards*. Au milieu du haut: *Johannes Barra fecit London* 1627. P. en L. Weber
Deux épreuves avec différences.

BAUR (JOH. WILHELM), peintre à la gouache et graveur à la pointe à Strasbourg, travailla longtemps en Italie et mourût à Vienne en 1640.

5167 — *Douze estampes représentant des batailles, combats*, etc. *J. W. Baur fe.* P. en L.

BEHAM (HANS SÉBALD).

5168 — *La fontaine de Jouvence*, dans laquelle se baignent différentes personnes de tout âge et de tout sexe. Le chiffre est vers le milieu à mi-hauteur. Grande composition de beaucoup de figures, en quatre feuilles jointes en L. Bartsch, vol. VIII, pag. 244 et 45. Muquard
Pièce gravée en bois.

BLOOTELING (ABRAHAM).

5169 — *Trois estampes gravées en manière noire*, parmi lesquelles le buste d'un paysan, d'après *Adr. Brouwer*. P. en H. et en L.

BOLSWERT (SCHELTE A).

5170 — *Le Christ au roseau*, d'après *Van Dyck* et le Christ en croix. P. en H. Brabander
Epreuves rognées.

BROWNE (JOHN), graveur à l'eau forte et au burin, né à Oxford, florissait à la fin du XVIIIme siècle.

5171 — *Grand paysage italien*, où l'on voit des soldats conduisant des brigands, d'après *Brown*. P. en L. Marck
Belle épreuve avant la lettre, seulement les noms des artistes tracés à la pointe.

BUS ou BOS (CORNEILLE), dessinateur et graveur qu'on croit originaire d'Anvers, il travailla à Rome, vers le milieu du XVIme siècle; il parait avoir été élève d'*Enée Vico*. Ses estampes sont marquées C. B. et datées de 1530 à 1550. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 810, 842. 2me part. N° 328.

5172 — *Huit sujets de la Bible.* Chaque pièce porte le chiffre C. B. et l'année 1546. P. en L.

Suite de huit pièces numérotées. Très belles épreuves à grandes marges. NON DÉCRITES.

Camberlyn

5173 — *Bacchus enfant*, il est couché sur un coussin, des génies le couronnent de pampre, et lui donnent à boire. Le monogramme rapporté par Brulliot 1re part. N° 810, se trouve à gauche sur un therme. P. en L.

Pièce non décrite.

BREUGHEL (PIERRE), le Vieux.

5174 — *Fête flamande* composée d'une immense quantité de figures rustiques qui se divertissent d'un côté, tandis que de l'autre on se bat à outrance. *Breugel jnventor.* P. en L. WINCKLER 649.

2 Brabander

BUSINCK (LOUIS), graveur en bois et en camaïeu, qui a travaillé à Paris avec *George Lallemand*, et d'après lequel il a fait la plupart de ses ouvrages. On prétend qu'il est né à Paris en 1590. *Brulliot*, Dict. des monogr. 2me part. N° 1827.

5175 — *Une sainte famille*, d'après *Georges Lallemand. L. Businck sc.* En ovale. PAIGNON-DIJONVAL 6153.

Gravé en camaïeu.

Borluut

5176 — *La même estampe.*

5177 — *Jeune homme jouant de la flûte traversière*, d'après *Georges Lallemand. L. Bussinck sculp.* P. carrée. PAIGNON-DIJONVAL 6154.

CARDON (A.)

5178 — *Portrait de Joseph II*, d'après *G. Herreyns. A. Cardon del. et sculp.* 1783. P. en H.

Monté pour être mis sous glace.

CARMONA (SALVADOR), graveur espagnol, élève de *Dupuis*. Il était établi à Madrid.

5179 — *Deux portraits.* P. en H.

1. Hyacinthe Collin de Vermont, peintre ordinaire du roy, d'après *Roslin.* Gravé par *Manuel Salvador Carmona* pour sa reception à l'Académie en 1761.
2. Victor François, duc de Broglie, d'après *Loir. Salvador sculp.* 1760.

CAUKERCKEN (C.)

5180 — *La Charité,* représentée par une mère entourée et caressée par trois enfans, d'après *A. Van Dyck. C. Caukercken sculp. Abr. a Diepenbeke excud.* P. en H. WINCKLER 1599.

Rare épreuve de la vente Lousbergs, vendue 16 fr.

CHATELIN.

5181 — *Des chevaux,* d'après *De Stoop. Chatelin fecit.* P. en L.

COELEMANS (JACQUES), graveur, naquit à Anvers vers 1670. Il fût élève de *Corneille Vermeulen.* M. De Boyer d'Aguilles, conseiller au parlement d'Aix, fit venir cet artiste en Provence, pour y graver les tableaux de divers grands-maîtres, que ce magistrat possédait.

5182 — *Sainte famille.* La Vierge assise dans un paysage, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus, qui caresse le petit S. Jean. P. en H.

COLINS (RICHARD).

5183 — *Esther devant Assuérus,* d'après *Rubens. Richardus Colins sculpsit.* P. en L. BASAN 29.

Epreuve à l'adresse de *F. Van den Wyngaerde.*

COLLAERT (JEAN).

5184 — *Vénus et l'Amour.* Au bas est écrit : VENUS ET CUPIDO, et les lettres I C se voient entre les pieds de l'Amour. P. en H. BRULLIOT, 2me part. N° 1566.

CORT (CORNEILLE).

5185 — *Trois sujets divers.*

1. Deux figures emblématiques, la Justice et le Travail, d'après

F. Zuccarus. Ant. Lafrery formis Romæ 1566 (C. Cort). P. en L. Winckler 5567.

2. Le tableau de S. Jérôme avec la Vierge et la Madeleine, caressant l'enfant Jésus, derrière elle un enfant qui tient un vase et au milieu de la composition un grand ange avec un livre, d'après *Corrège*. P. en H. Winckler 1226.
3. La nativité, avec l'adoration des bergers, d'après *F. Zucherus*. P. en H. Winckler 5514.

5186 — *Prométhée*, enchainé sur le Caucase, où un vautour lui ronge le foie. *Titianus pinxit* 1566. Sans le nom du graveur. P. en H. Winckler 5065.

CRUGER (THÉODORE), graveur au burin, naquit à Munich en 1576, il s'établit à Rome et y mourût en 1650.

5187 — *La vocation de S. Jean Baptiste*. Il est à genoux et reçoit la bénédiction de son père. Au bas six vers latins. *Il Francia Bigio inv. Theodoro sculp.* P. en L. Winckler 540.

5188 — *Deux sujets*, d'après *André del Sarto*. P. en L.

1. La visitation. *Theodoro Cruger sculp.*
   Rogné.
2. La tête de S. Jean apportée à Hérodiade. *Theodoro Cruger sculp.* Winckler 4524[12].

DAVENT (L.), les renseignemens sur cet artiste, qui était de l'école de Fontainebleau, sont inconnus, on sait seulement qu'il a vécu entre les années 1540 et 1565.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. XVI, pag. 307 et suiv.

5199 — *Calliope devant des livres placés sur un pupitre*. Elle porte la main gauche sur sa tête. P. en H. B. 19.

Cette pièce fait partie des trois déesses Junon, Vénus et Pallas et les neuf Muses peintes par le *Primatice*.

DUBOURG (LOUIS FABRICE), peintre et graveur, né à Amsterdam en 1691. Cet artiste a été un des plus heureux imitateurs de *Bern. Picart*.

5190 — *Cinq sujets de bacchanales. L. F. D. fecit et sculp. aqua forti*. P. en L.

DURMER (F. V.), graveur au pointillé à Vienne, à la fin du siècle passé.

5191 — *Deux sujets.* P. en L.

1. Les saisons, d'après *Guido Rheni. F. V. Durmer sculp. Viennæ* 1795.
2. Vénus et l'Amour, d'après *Grahsy. F. V. Durmer sculp.* 1796.

Epreuves avant la lettre.

EDELINCK (GÉRARD).

5192 — *Portrait de Frédéric Léonard*, de Bruxelles, imprimeur du roi, d'après *Rigaud.* P. en H. WINCKLER 1704.

EPISCOPIUS (JEAN) ou BISCHOP, dessinateur et habile graveur à l'eau forte, né à La Haye en 1616 et mort à Amsterdam en 1686.

5193 — *Jésus-Christ assis près du puits parlant à la Samaritaine*, d'après *Annibal Carrache. J. E.* (Episcopius) *f.* 1669. P. en H. WINCKLER 943.

EYNHOUEDTS (R.)

5194 — *Cambyse, roi des Perses, ayant fait écorcher un mauvais juge, et fait mettre sa peau sur son tribunal, y fait asseoir le fils de ce juge inique*, d'après *Rubens. R. Eynhouedts fecit.* P. en H. BASAN 3.

GOUDT (HENRI), gentilhomme hollandais, né à Utrecht en 1558, mort dans la même ville en 1630. On ne connait que sept estampes de cet artiste amateur; nous en avons décrit plusieurs qu'on trouvera sous son nom.

5195 — *L'aurore. H. Goudt Palat. comes et aur. mil. eques.* P. en L.

HAECKEN (ALEXANDRE VAN), graveur en 1735.

5196 — *Deux portraits en manière noire.* P. en H.

1. Laurent Delvaux, d'après *Isaac Wood. Alex. Van Haecken fecit* 1735. PAIGNON-DIJONVAL 4014.
2. Une femme assise, tenant sur ses genoux un livre de musique. *Jos. Van Haecken pinx. Alex. Van Haecken fecit* 1736.

HALEN (ARENT VAN), graveur hollandais du XVIIme siècle, il a gravé en manière noire. Il marquait souvent ses estampes: *Aquila sculpsit.*

5197 — *Portrait de Somer*, d'après *A. Van Blommen. Aquila fecit. Deux exemplaires.* — Idem de Jeremias De Dekker, d'après *Rembrandt. Aquila sculp.* — Idem de Seligman, gravé par *Pet. Schenck*, et deux autres estampes, l'une représentant une Dame de qualité en écharpe, l'autre le Printemps, par *Valck*. P. en H.

En manière noire.

HORTEMELS (FRÉDÉRIC), graveur du XVIIIme siècle.

5198 — *Deux sujets.*

1. La Pentecôte. La Vierge assise au milieu et les apôtres placés à droite et à gauche, recevant le S. Esprit, d'après le tableau de *Gaudentio Ferrari*. Gravé par *Frédéric Hortemels*. P. en H. WINCKLER 1604.
2. Mort d'Abel, d'après *André Sacchi*. Gravé par *Fréd. Hortemels*.

JOSI (C.), graveur et marchand d'estampes à Amsterdam, au commencement de ce siècle.

5199 — *Vue de l'inondation causée par la rupture de la digue à Bemmel en* 1799. — Vue des glaces qui s'amoncelèrent le 22 février 1799 à Vuren, et trois portraits. P. en H. et en L.

ISAC (JASPAR).

5200 — *L'annonciation à la Vierge*, portraits de Pierre de Renol et Christophe de Portugal, d'après *Dumonstier* et l'adoration des mages, d'après *Vinson*. P. en H.

JONXIS (PIERRE HENRI), né à La Haye en 1759, il vint à Paris pour se perfectionner chez *Delaunay*, aîné.

5201 — *Vénus et l'Amour*, d'après *Luca Giordano*, le portrait de Rubens, celui de Ruhnkenius. *Avant la lettre* et deux autres. P. en H. et en L.

KRANSZ (S. A.), graveur à l'eau forte; il était Hollandais. Camberlyn

5202 — *Cinq estampes gravées à l'eau forte à la manière de Rembrandt.*

LANDERER (FERDINAND), peintre et graveur, natif de Stein en Autriche, florissait vers 1760, comme professeur de l'académie militaire de Vienne.

5203 — 1. L'alchimiste. *Martin Schmid inv. Ferd. Landerer sculp.* P. en H.

2. Le philosophe. Même souscription. P. en H.

LEFEBVRE (VALENTIN), peintre et graveur de Bruxelles, pendant le XVIIme siècle, il a longtemps demeuré à Venise où il a gravé plusieurs estampes d'après *Le Titien, Paul De Veronèse*, etc. Leplat

5204 — *Deux sujets de la Bible.* P. en L.

1. La mort d'Abel, d'après *Titien. V. Lefebre del. et sculp. J. Van Campen formis Venetiis.* WINCKLER 4898.

2. Repos dans la fuite en Egypte, d'après *le même. V. Lefebre del. et sculp. J. Van Campen formis Venetijs.*

5205 — *Jésus-Christ chez Simon le Pharisien*, d'après *Paul De Veronèse. V. Lefebre del. et sculp. J. Van Campen formis Venetijs.* P. en L.

Deux feuilles pour être jointes en largeur.

5206 — *Deux sujets du nouveau Testament.*

1. La présentation au temple, d'après *Paul De Veronèse. V. Lefebre del. et sculp. J. Van Campen formis Venetijs.* P. en H. cintrée. WINCKLER 5233.

2. Jésus-Christ assis au bord du puits, parlant à la Samaritaine, d'après *le même. V. Lefebre del. et sculp. J. Van Campen formis Venetiis.* P. en L. id

Au verso de cette dernière pièce on trouve un dessin en couleurs, représentant le même sujet.

Toutes les estampes de *Lefebre* sont gravées à l'eau forte.

LYONNET (PIERRE), graveur et avocat flamand, vers le milieu du XVIIme siècle.

5207 — *Quatre bustes, papillons et insectes*, montés sur deux feuilles. P. en L.

Onze pièces.

MAITRES ANONYMES.

5208 — *Le roi David jouant de la harpe.* P. en H.
Taille de bois d'un maitre anonyme italien.

Leplat 5209 — *Le Christ couronné d'épines* et une autre taille de bois. Sans marque. P. en H.

5210 — *Saint André*, gravé à l'eau forte d'après une statue de *François Quercetus* de Bruxelles. 1629. P. en H.

Verplancke 5211 — *La prise de Thionville par le Grand Condé et un sujet allégorique.* P. et L.
Epreuves sans les noms des artistes.

5212 — *Cinq hommes armés et jouant de divers instrumens.* — Quatre dames italiennes en costume du XVIme siècle. Sans marque. P. en L.

id Estampes très curieuses.

5213 — *Bataille contre les Perses et leurs éléphans ou bataille des Romains contre Pyrrhus. Ex Archetypo Raphaelis Urbinatis*, etc. avec la date 1567. P. en L. WINCKLER 5891.
On y a joint une seconde épreuve, sans les mots : *Ex archetypo*, etc. Marquée *C. Huyberts fec. aqua forti :* elle est avec des différences et avant la lettre.

5214 — *Portrait de Côsme de Médicis*, duc de Florence. Sans
V Marck marque. P. en H.
Ancienne gravure en bois.

5215 — *Deux sujets montées sur une feuille.*
1. Portrait d'Alexandre Farnèse, à mi-corps, couvert d'une cuirasse. P. en H.
2. Grande figure aîlée, caractérisant le Génie de la guerre, entourée d'armes offensives et défensives. *Julius Romanus inv.* et le chiffre d'*Adam Ghisi.* P. en L. WINCKLER 4253.

MAITRE au monogramme I. B.

5216 — *Le triomphe de Bacchus.* Ce dieu est assis dans un char trainé par deux chevaux ; il est précédé de joueurs d'instrumens,

de femmes qui portent des trophées, et suivi de satyres qui distribuent du vin. Les lettres I. B. et l'année 1528, sont gravées sur une tablette au bas de la droite. P. en L. B. vol. VIII, pag. 305, N° 19.

Très belle estampe.

MAITRE au monogramme A. T. K. L. enlacés. Cette marque appartient à un graveur en bois et en camaïeu qui n'est pas connu. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 298.

Bartsch, *le Peintre graveur*, vol. XII, pag. 406 et 407.

5217 — *Absolon tué par Joab*, après avoir embarrassé sa tête dans les branches d'un grand chêne, où il demeura suspendu par ses cheveux. Clair-obscur de trois planches, dont le goût du dessin approche de celui de *Martin Heemskerk*. Le monogramme se voit au bas de la droite. P. en L. B. 1.

MOYART (CHRISTIAN LOUIS), peintre et graveur à l'eau forte, né dans les Pays-Bas, vers 1600 et florissant à Amsterdam vers 1630.

5218 — *Histoire emblématique de la reine Marie de Médicis. C. L. M. inve.* une des pièces porte *Nolpe fecit.* P. en L. Winkler 3310.

Suite de neuf estampes, gravées à la pointe et au burin.

MUYCKENS (J. B.), graveur à l'eau forte, sur lequel on ne trouve pas de renseignemens, et dont Brulliot, avoue ne connaître que deux estampes.

5219 — *Une nymphe surprise par un satyre. J. B. M. fecit. ao* 1637. P. en L.

Estampe inconnue à Mr Brulliot.

NOTER (DE).

5220 — *L'hôtel de ville de Louvain. De Noter del.* P. en L.

Gravé en manière noire.

PLOOS VAN AMSTEL (CORNELIS), dessinateur et graveur dans le goût du dessin, du lavis et même de la couleur, né à Amsterdam en 1732, et mort dans les dernières années du siècle passé.

5221 — *Deux beaux sujets* dans le goût de Ploos Van Amstel, le premier représente un intérieur rustique où l'on voit des

buveurs, des fumeurs, et des paysans qui dansent au son d'un violon, le second offre le portrait d'un homme d'âge, à barbe, ayant une grande fraise. Sans aucune inscription. P. en H. et en L.

Ces deux estampes sont en couleurs.

PROBST (JEAN BALTHASAR), graveur du XVIIIme siècle.

5222 — *Deux sujets de saints.* P. en L.

Leplat

1. Falconieri par les prières de Ste Juliane sa fille et par les exhortations de son frère obtient la permission d'Urbain VIII et de Jean évêque de Florence de bâtir l'église de la Ste Nunziata. *Ventura Salimbeni pinxit. Johann. Balth. Probst sculpsit. Aug. Vind.* WINCKLER 4453.
2. S. Amadius un des sept fondateurs des Servites, avec les miracles de ce saint. *Bern. Poccetti depinxit etc. Joh. Barth. Probst sculp. Aug. Vindel.* WINCKLER 274.

REVERDINUS (CASPAR), ancien graveur italien qui travaillait vers 1531. Quelques-uns prétendent qu'il était de Padoue; tout ce qui regarde cet artiste est très obscur. Voy. *Brulliot*, Dict. des monogr. 1re part. N° 1194, 1204, 1242, 1439, 1717, 1732, 1869 et 2247.

Voy. BARTSCH, *le Peintre graveur*, vol. XV, pag. 165 et suiv.

5223 — *Le jugement universel.* Dieu est assis entre deux anges, qui portent les instrumens de la passion du Sauveur. La Vierge, des saints et les élus, occupent la partie supérieure de l'estampe, la partie inférieure est occupée par les damnés. Le nom de *C. Reverdinus* est gravé au bas de la gauche. Pièce ronde. B. 15.

Artaria

Epreuve à grandes marges.

RICHTER (JEAN SALOMON), dessinateur et graveur à la pointe et en couleurs. Il était de Dresde.

5224 — *Neuf vues de différents pays*, avec le nom de chaque contrée sur chaque pièce. *Richter sculp.* P. en L.

Au bistre.

T. D'ANNONCES ET ARTS. 2 C.

RITTER, graveur moderne.

5225 — *La sainte Vierge, l'enfant Jésus et le petit S. Jean*, d'après *Raphael. Ritter sculp.* 1811. P. en H.

RODE (CHRÉTIEN BERNARD), peintre et graveur à l'eau forte, né à Berlin et mort dans la même ville en 1797.

5226 — *Une femme debout à côté de son enfant couché.* 1782. *B. Rode.* — Le jeune Tobie prêt à dépécer le poisson qui doit rendre la vue à son père. Cette pièce est gravée par *Jean Henri Rode*, dont on voit le monogramme au bas de la droite. P. en L.

RUGENDAS (CHRISTIAN), fils de George Philippe Rugendas, habile peintre de batailles.

5227 — *Cinq sujets en manière noire*, représentant des batailles, escarmouches, d'après *George Philippe Rugendas.* P. en L.

SCHMIDT (GEORGE FRÉDÉRIC), graveur à l'eau forte et au burin, né à Berlin en 1712, mort dans la même ville en 1775. Il fût élève de *G. P. Busch* et de *Larmessin.*

5228 — *Trois portraits de grands hommes.* P. en H.

1. Jean Milton. Sans nom de peintre. *F. G Schmidt sculp.* Winckler 4243.
   Rare.
2. Pierre Fr. Gujot-Desfontaines. Peint par *Tocqué.* Gravé par *Schmidt* à Paris. Winckler 4270.
3. Jean Bernouilli, mathématicien, d'après *J. Ruber. G. F. Schmidt sculp.* à Paris. Winckler 4271.

5229 — *Portrait de Jean Baptiste Rousseau*, d'après *J. Aved. G. F. Schmidt sculp.* P. en H. Winckler 4260.
Très rare. *Très belle épreuve.*

5230 — *Portrait de Madeleine Sophie Wiegerin*, d'après *Friedler. Georg. Fred. Schmidt sculp. à Paris.* P. en H. Winckler 4261.

5231 — *Portrait de Jean Baptiste Silva,* écuyer, docteur-régent de la faculté de médecine, etc. Peint par *H. Rigaud*, gravé à Paris en 1742, par *G. F. Schmidt.* P. en H. Winckler 4269.
Belle épreuve.

5232 — *Portrait de Frédéric III, roi de Prusse. G. F. Schmidt sculpsit Parisiis.* P. en H. Winckler 4272.

5233 — *Le Turc amoureux*, d'après *N. Lancret. G. F. Schmidt sculp.* P. en H. Winckler 4307.

5234 — *Buste d'une jeune femme*, vue de face, et richement parée de perles et de pierreries, tenant de la main droite un éventail. *Rembrandt pinx. G. F. Schmidt fec. aqua forti* 1763. P. en H. Winckler 4332.

5235 — *Deux bustes de vieillards.* P. en H.

1. Buste d'un vieillard à grande barbe, la tête couverte d'un chapeau à la *Rembrandt*, au cou une double chaine d'or qui lui pend sur la poitrine. *G. Flinck pinx.* 1642. *G. F. Schmidt fec. aqua forti* 1772. Winckler 4341.
2. Buste d'un Oriental, vieillard à grande barbe. Dédié au comte Algarotti. Winckler 4322.

5236 — *Portrait de Georges Frédéric Handel*, fameux compositeur. *Georg. Fred. Schmidt sculp. à Paris.* P. en H.

Très belle épreuve.

5237 — *Portrait de George Friderich Schmidt*, dit à *l'Araignée*. Gravé à l'eau forte par *lui-même* à S. Petersbourg en 1758. P. en H. Winckler 4352.

Très recherché.

5238 — *Deux portraits.* P. en H.

1. Buste d'un Oriental, vieillard à grande barbe. Dédié au comte Algarotti. Winckler 4322.
2. Dinglinger, joaillier à Dresde, représenté en buste dans un ovale, et couvert d'une robe fourrée. *Ant. Pesne pinx. G. F. Schmidt f.* 1769. Winckler 4358.

5239 — *Deux portraits.* P. en H.

1. Portrait de Rembrandt, dans sa jeunesse, vu à mi-corps, la tête couverte d'un bonnet plat. *Rembrandt p.* 1634. *Schmidt fecit* 1771 *aqua forti.* Winckler 4360.
2. Buste d'un Oriental, tourné vers la gauche. *Schmidt del.*

5240 — *Le jeune prince d'Orange, Guillaume second*, à qui le vieux Cats explique un trait de l'histoire de ses ancêtres. *G. Flink fecit. G. F. Schmidt f. aqua forti* 1772. P. en H. WINCKLER 4363.

Deux belles épreuves, dont une à très grandes marges.

5241 — *La présentation de l'enfant Jésus au temple.* Composition dans le goût de *Rembrandt. C. W. E. Dietrich pinx.* 1739. *G. F. Schmidt f.* 1769. P. en L. WINCKLER 4375.

5242 — *Deux sujets gravés à l'eau forte.* P. en H.

1. Le philosophe en réflexion dans sa grotte; ou Anchise, retiré dans une grotte pendant l'embrasement de Troie. *R. Van Ryn pinx.* 1630. *G. F. Schmidt f. aqua forti* 1768. WINCKLER 4376.
2. Repentir de S. Pierre, après avoir renié son maître. *F. Bol pinx. G. F. Schmidt fec.* 1770. WINCKLER 4378.

5243 — *Sara donne sa servante Agar pour femme à Abraham. C. W. E. Dietrich pinx.* 1757. *G. F. Schmidt fec. aqua forti* 1773. P. en L. WINCKLER 4384.

5244 — *Trois sujets divers.*

1. Le petit ramoneur. *Van Ducht pinxit. Schmidt s.* P. en H.
2. Groupe de trois enfans qui mangent du raisin. *F. Flamand inv. G. F. Schmidt fec. aqua forti* 1770. P. en L. WINCKLER 4387.
3. Le bon Samaritain. Sans inscription.

Cette pièce ne paraît pas être de *Schmidt.*

STOLCKER (JEAN), peintre de portraits et de genre, ainsi que graveur à la pointe et en manière noire, né à Amsterdam en 1724, mort à Rotterdam en 1786. Il fut élève de *J. M. Quinkhard.*

5245 — *Portrait de Jacques De Mosscher*, peintre, d'après *J. Van Ravestein. J. Stolker fec. et excud.* P. en H.

Gravé en manière noire.

TANJÉ (P.)

5246 — *Portrait de Wesseling*, d'après *Quinkhard. P. Tanjé sculp.* 1744. P. en H.

Avec la signature de *Wesseling.*

VERBOECKHOVEN (E.), célèbre peintre d'animaux.

5247 — *Des animaux debout et couchés dans un paysage. E. Verboeckhoven del.* P. en L.

Les gravures de cet artiste ne sont pas communes.

Jobert

VLAMYNCK (DE), graveur brugeois de ce siècle.

5248 — *Romaine au bain*, d'après le tableau d'*Odevaere* peint à Rome en 1812. *De Vlamynck sculp.* 1819. P. en H.

Deux épreuves, dont une non terminée.

WILLE (J. C.)

5249 — *La mort de Marc Antoine*, d'après *Pompeo Battoni*. Gravé par *J. G. Wille.* P. en L. WINCKLER 440.

ZENTNER (J. L. L.), graveur établi à Paris.

5250 — *Deux jolis paysages.* P. en L.

Duermal

1. Un paysage coupé par une rivière, d'après *H. Saftleven.* Gravé à Paris par *J. L. L. C. Zentner.*

Epreuve avant la lettre.

2. Un idem, orné de figures et d'animaux, d'après *Dietricy.*

Epreuve avant toutes lettres. Du cabinet de Basan.

5251 — *Cent vingt-neuf estampes allégoriques*, sur la famille *Barberini.* rel. en 1 vol. in-fol. obl.

Verplancke

5252 — *Entrée de Napoléon et de son épouse à Anvers*, et le siège d'une ville, d'après *Watteau.* P. en L.

5253 — *Sept estampes chinoises et autres.*

Camberlyn

5254 — *Vingt planches pour les Annales typographici de Meerman.*

5255 — *Vingt bonnes estampes anciennes, de différentes écoles.*

Duermal

5256 — *Trente bonnes estampes anciennes de différentes écoles*, parmi lesquelles plusieurs portraits.

5257 — *Vingt-deux bonnes estampes anciennes.* Leplat

5258 — *Sept très bonnes estampes anciennes de l'école italienne.* Weber

5259 — *Trois cent cinquante-huit dessins*, d'après des bas-reliefs et autres monumens antiques. En un vol. in-fol. dem. rel. Leplat

5260 — *Collection de plans, coupes, élévations*, etc. des principaux monumens d'architecture et de sculpture de la ville de Bruges, par *J. R. Rudd.* P. en H. *Incomplet.* Fiévé

Vingt-huit planches au trait.

5261 — *Les peintures des trois chambres dans le palais du grand Duc de Toscane à Florence*, d'après *P. De Cortone*, gravées par différens maîtres. P. en L. Winckler 1356. Duermal

Huit pièces.

5262 — *Mons. le prince de Ligne, debout dans un paysage.* Au bas deux vers français, qui paraissent être de la main de *De la Place.* P. en H.

LITHOGRAPHIES.

5263 — *Quarante-huit lithographies diverses.*

5264 — *Dix-neuf vues de monumens de la Belgique.*

5265 — *Dix-sept caricatures contre la société de Ste Cécile de Gand*, les boulangers, etc.

5266 — *Quinze portraits*, parmi lesquels ceux de Van Eyck, David, Grégoire XVI, Lamennais, Mussche, D'Huyvetter, etc. P. en H.

5267 — *Portraits d'Alibert, Van Spaendonck, Grégoire XVI, la fille de Joseph Bonaparte*, etc. P. en H.

Cinq pièces.

5268 — *Portrait de Van Crombrugghe et Voisin.* P. en H.

Epreuves sur papier de Chine.

5269 — *Compositions de Girodet*, tirées des Géorgiques, lithographiées par ses élèves. Paris 1828. P. en L.

Suite de six pièces.

5270 — *Trois belles lithographies*, représentant l'histoire de Héro et Léandre. Dessiné par *Jos. Dassy*, d'après *Girodet Trioson.* P. en H.

Epreuves sur papier de Chine.

5271 — *Les vaches à l'abreuvoir*, dessiné par *Van De Steene*, d'après *Legillon.* P. en L.

Deux exemplaires.

5272 — Rinceaux d'ornemens. P. en H.

Douze estampes numérotées.

5273 — *Quatre lithographies*, parmi lesquelles : Pygmalion amoureux de sa statue, Bélisaire, d'après *David.* P. en H.

5274 — *Six lithographies*, parmi lesquelles : les apprêts du mariage, d'après *Vallon-de Villeneuve*, des vaches, d'après *P. Potter*, présentation de la Ste Vierge au temple, d'après M. *P. Van Huffel.*

Sur papier de Chine.

5275 — *Portraits en pied des membres de la famille royale des Pays-Bas*, par *Linati*. P. en H. Duermal

Sept pièces, sur papier de Chine.

5276 — *Quatre jolies lithographies coloriées*, d'après *Girodet-Trioson*. Elles représentent : Mars et Vénus, Pan poursuivant Syrinx, Jupiter et Léda et Jupiter et Jo. P. en H. V Jmpschoot

5277 — *Etudes de figures et d'animaux*, dessinées par *Rommel*. Martens

Vingt-deux pièces.

5278 — *Onze lithographies coloriées*, parmi lesquelles une suite représentant les costumes des Mexicains, etc. P. en H. Brouckaert

5279 — *Trente-deux lithographies* de différentes formes et grandeurs. Hye

5280 — *Verhandeling over de schilderkunst van Leonard da Vinci*. in-4. obl.

Treize pièces. V Jmpschoot

5281 — *Douze lithographies en couleurs*. P. en H.

5282 — *Essais lithographiques sur l'exposition au musée royal en* 1819. Martens

Trente-une pièces.

5283 — *Marino Faliéro*. Dessiné par *Lemercier*, d'après le tableau de *Guët*. P. en H. V Botterhaut

Epreuve sur papier de Chine.

5284 — *Une danseuse*. Dessiné par *Jourdy*, d'après la statue de *Canova*. P. en H. V Jmpschoot

5285 — *Les trois Grâces*. Dessiné par *Crétien*, d'après le groupe de *Canova*. P. en H.

5286 — *Hébé*. Dessiné par *Dielman*, d'après son tableau exposé au Concours à Gand, en 1826. Brouckaert

Sur papier de Chine.

5287 — *La même estampe*. Idem

Sur papier de Chine.

5288 — *Terpsichore.* Dessiné par *D'Hardevillier,* d'après la statue de *Canova.* — Polymnie. Dessiné par *Aug. de Valmont,* d'après la statue de *Canova.* P. en H.

5289 — *Voilà comme l'empereur récompense les braves, ne l'oublie pas.* Lithographié par *Pinnoy,* d'après le tableau de *Coene.* — La vente après décès. Lithographié par *P. Lauters,* d'après le tableau de *Ch. De Heuvel.* P. en L.

Epreuves sur papier de Chine.

5290 — *Le retour du marché et le troupeau surpris par l'orage.* Dessiné d'après *Eug. Verboeckhoven* par *P. Lauters* et lithographié par *Degobert.* P. en L.

Epreuve sur papier de Chine.

5291 — *Album exécuté par le nouveau procédé du lavis lithographique* inventé par *G. Engelmann.* Paris, 1821. P. en H.

Suite de douze planches.

5292 — *Principaux monumens gothiques de l'Europe,* dessinés sur les lieux et lithographiés par *Gustave Simonau,* accompagnés d'un texte historique par Aug. Voisin. Bruxelles, 1843. P. en H.

Vingt-quatre superbes lithographies, y compris le titre, sur papier de Chine.

5293 — *Sept planches,* représentant les principaux monumens gothiques de la Belgique, gravées par Simonau. P. en H.

5294 — *Cours complet d'études du dessin,* lithographié par *Engelmann.* Paris, 1816. in-fol.

Treize pièces.

5295 — *Les œuvres lithographiques par Strixner, Piloti et Cie.* 24 livraisons gr. in-fol.

Cent vingt-deux estampes représentant les copies imitées des dessins des grands maîtres anciens du Musée Bavarois.

5296 — *Les fastes Belgiques,* publiés par Ch. Le Cocq et le Bon de Reiffenberg. Brux., 1822. In-fol. plano. *En livraisons.*

Quatre livraisons comprenant le texte et six planches lithographiées par *Jobard.*

5297 — *La 1re et la 4me livraison des fastes Belgiques.* in-fol.

Quatre planches lithographiées.

OUVRAGES

RELATIFS AUX BEAUX-ARTS.

5298 — Fr. Brulliot, Dictionnaire des monogrammes, marques, figures, avec suppl. etc. *Munich*, 1832. 3 vol. in-4. dem. rel. à dos de v. col.

5299 — Manuel des amateurs d'estampes. *Paris*, 1821. in-12. dem. rel.

5300 — Catalogue raisonné d'un recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux qui soient en Angleterre. *Londres*, 1779. in-4.

5301 — Tauriscus Eubœus, catalogue des estampes gravées d'après Raphaël. *Francfort sur le Mein*, 1819. in-8. dem. rel.

5302 — Catalogue van schilderyen, teekeningen en printen nagelaten door Dan. De Jongh. *Rotterdam*, 1810. in-8. dem. rel.

5303 — Duchesne aîné, notice des estampes exposées à la bibliothèque royale. *Paris*, 1839. in-12. br.

5304 — Catalogue d'une belle collection d'estampes et de dessins, délaissée par M. Knyff. *Anvers*, 1776. — Catalogue de la collection d'estampes de Steenberghen. *Gand*, 1787, et huit autres catalogues.

5305 — Catalogue d'un choix précieux de dessins et d'une riche collection d'estampes, qui composent le cabinet de P. F. Basan. *Paris*, an VI. in-8. dem. rel.

Heinecken

5306 — Bartsch, catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Lucas De Leyde. *Vienne*, 1798. in-8. dem. rel.

Huquard

5307 — Réflexions sur l'art de la gravure, par Pingeron. in-8. dem. rel.

Cet ouvrage n'a pas été dans le commerce.

Lyne

5308 — Catalogue des livres, estampes, etc. du duc Charles de Lorraine, par Ermens. *Brux.*, 1781. in-12. dem. rel.

5309 — Catalogue de tableaux, dessins, estampes, etc. de Mr Randon de Boisset. *Paris*, 1777. in-12. dem. rel. — Catalogue des livres, dessins, etc. délaissés par Mr Jacq. Rottier. *Gand*, 1834. in-12. dem. rel.

Guichardeau

5310 — Catalogue des livres, estampes, etc. de Mr Van Schorel. *Anvers* (1773). in-8. dem. rel. *Avec prix.*

5311 — Abr. Bosse, de la manière de graver à l'eau forte et au burin. *Paris*, 1745. in-8. v. m. *Avec planches.*

Lyne

5312 — Plusieurs catalogues de tableaux, estampes et dessins, rel. en 1 vol. in-8. v. m. *Avec les prix.*

5313 — Catalogue d'un riche et précieux cabinet d'estampes, recueillies par Mr N. Marcus. *Amsterdam.* 2 vol. in-12. dem. rel.

Interfolié de papier blanc, avec les prix et les noms des acheteurs.

Le Marck

5314 — Catalogue de la bibliothèque de Mr P. A. J. Knyff. *Anvers*, 1785. in-8. dem. rel.

5315 — Le même ouvrage. *Avec les prix.*

5316 — Florent Le Comte, cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture et gravure. *Brux.*, 1702. 3 vol. in-12. bas.

Leplat

5317 — Catalogus van een uitmuntend kabinet van schilderyen, by een verzamelt door Joh. Van der Marck. *Amst. en Leyden*, 1773. 2 vol. in-8. bas. *Avec les prix.*

5318 — Catalogue d'une très belle collection d'estampes, délaissée par J. Van Steenberghem. *Gand*, 1787. in-8. dem. rel. *Avec les prix.*

Avec une longue note de la main de Mr *Van Hulthem.*

5319 — Catalogue d'une collection choisie d'estampes, délaissées par Mr Fr. Xav. Lousbergs. *Gand*, 1805. in-8. dem. rel. *Avec les prix et les noms des acheteurs.*

5320 — Catalogue raisonné du cabinet de Mariette.

5321 — Catalogue des tableaux, dessins, estampes, médailles, etc. de Mr Van Schorel. *Anvers*, 1774. in-8. dem. rel.

5322 — Le même catalogue.

5323 — Catalogue de la collection de tableaux de Mr Knyff. *Anvers*, 1785. in-8. dem. rel. *Avec les prix.*

5324 — Catalogus van een uitmuntend cabinet van konstige schilderyen, teekeningen en prenten, by een verzameld door Nic. Nieuhoff. *Amst.*, 1777. in-8. dem. rel.

5325 — (Heinecken), idée générale d'une collection d'estampes. *Leipsic et Vienne*, 1771. in-8. v. m. *Avec planches.*

Avec annotations de Mr Van Hulthem.

5326 — Catalogue d'une magnifique collection de livres, suivi d'une collection d'anciennes estampes. *Gand*, 1817. in-8. dem. rel.

5327 — Catalogue des livres, estampes, etc. du duc Charles de Lorraine, par Ermens. *Brux.*, 1781. 1 vol. in-8. dem. rel.

5328 — Catalogue raisonné du cabinet d'estampes de M. Winckler, par Huber. Ecole italienne. *Leipzig.* 2 vol. in-12. bas.

5329 — Catalogue de la collection d'estampes et desseins de Mr James Hazard. *Brux.*, 1789. 2 vol. in-8. dem. rel.

5330 — Basan, dictionnaire des graveurs anciens et modernes. *Paris*, 1767. 5 vol. in-12. v. m.

5331 — Le même ouvrage. *Brux.*, 1791. 5 vol. in-12. dem. rel.

5332 — Extrait de l'inventaire des meubles et effets de Simon Jude François Délézenne. *Lille*, 1779. 2 vol. in-8. dem. rel.

5333 — Jansen, essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille douce, et sur la connaissance des estampes des XVme et XVIme siècles. *Paris*, 1808. 2 vol. in-8. v. m. *Orné de 20 planches.*

5334 — Bartsch, le Peintre graveur. *Vienne*, 1803. 21 vol. in-8. bas.

Plusieurs volumes tachés.

5335 — Une grande partie de papier jaune, grand aigle, servant à monter les estampes.

On la vendra en plusiurs lots.

5336 — Plusieurs modèles et études en plâtre d'après l'antique, qui seront vendus par lots.

TABLE ALPHABÉTIQUE

Des noms des Peintres, Sculpteurs, Architectes, Dessinateurs, etc. dont les Dessins ou les Inventions sont cités dans ce Catalogue.

A.

Abbé, N° 1881.
Abbott (L. F.), 5015.
Achen (Jean Van), 681, 691, 2076, 2558, 2560, 2562, 2564, 2580, 2581, 2587, 2593, 2596, 2612, 2624, 4865.
Adam (L.), 1454.
Akkema (B.), 2877, 2879.
Albani (Franc.), 3375, 3386, 3430, 3555, 3556, 3586, 3952, 3953, 4476.
Albrier, 3985, 4145, 4333.
Allegri (Ant.). *Voy.* Corrège.
Amiconi (Jac.), 3390, 4668.
Ammon (Josse), 859.
Anconæ (Andreas), 3834.
Andray (F. Jean), 4223.
Andruccio. *Voy.* Sacchi (André).
Appiani (Andr.), 46, 3423.
Aquila, 2580.
Aquilanus (Hor.), 3764.
Arpinas (Joseph), 1998.
Artois (Jacques Van), 615, 617.
Assche (Van), 285.
Asselin (J.), 4635.
Aubry (E.), 11, 12, 4841.
Audenaerd (R. Van), 2285.
Aved (J.), 4171, 4178, 4321, 4415, 4416, 5229.
Avercamp (Hendrik), 2504.
Avont (P. Van), 608, 631, 633, 634, 2378.

B.

Baan (Van der), 1677.
Baane (J.), 1356.
Backer (J.), 2033.
Baelen (Henri Van), 151, 2401.
Baglioni (Jean), 4792.
Bailly (D.), 2836.
Bakhuizen (Louis), 236.
Bakker (A.), 949.
Baly, 2680.
Balyn, 1376.
Bandinelli (B.), 3508, 3682, 3683, 3689, 3709, 3710.
Bane (Joh. De), 947, 949, 1048.
Barbier (Le), 4190, 4192, 4348, 4352, 4620.
Barbieri (Jean François), 112, 113, 389, 3420, 3536, 4096, 4468, 4941, 5112.

Barentsen (Théodore), 1636.
Barrett, 4915.
Barroche (Frédéric), 99, 388, 2602, 2603, 2605, 3190, 3472, 3473, 3832.
Barry (James), 5011, 5017.
Bartolomeo (Fra), 4478.
Bas (J. P. Le), 4840.
Bassan (Jacques), 1544, 1790, 1791, 1859, 2565, 2566, 2567, 2575, 2581, 2589, 2590, 3954.
Bassan (Leandre), 2162.
Battoni (Pompeo), 5249.
Baudouin (P. A.), 4348.
Baudrigeon, 2835.
Baudringien, 1374.
Baur (W.), 709.
Beaune, 4364.
Beck, 537.
Bega (Corn.), 680, 2332, 4973.
Belanger (L.), 4536.
Benedette (Le) *Voy.* Castiglione (Jean Benoit.)
Bennet, 5141.
Berettini (Pietro). *Voy.* Cortone (Pierre).
Bergh (F. Van den), 274, 2669, 4193, 4862.
Berghem (N.), 1669, 1670, 2144, 2147, 2308, 2530, 3038, 3044, 3045, 3047, 3053, 4164, 4862, 4866, 4867, 4942, 5037.
Bernard (Théodore), 1284, 2553, 2558, 2568, 2574, 2581.
Bertin (N.), 4249.
Beschey (Balt.), 752.
Beyer (J. De), 2692.
Biet (J. E.), 4915.
Birmann (P.), 5055.
Biron, 304.
Blaizot, 4402.
Blanchar, 2802.
Blanchet (Th.), 4490.
Blocklant (Antoine), 1514, 1524.
Bloemaert (Abraham), 152, 153, 1009, 1010, 1011, 1012, 1015, 1016, 1017, 1018, 1021, 1023, 1036, 1075, 1076, 1231, 1232, 1575, 1576, 1993, 1994, 2012, 2078, 2309, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2675, 2845, 2846, 3058, 3059, 3067.
Blomaert (Her.), 2771.
Blon (J. C. Le), 2986.
Blyhof, 2103, 2104.
Bockhorst (Jean Van), 222, 223.
Boel (Pierre), 3175.
Boisfremont (De), 4503, 4504, 4505, 4506.
Boissellier, 4305.
Boitard (F.), 303.
Bol (Jean), 141, 1273, 1276, 1288, 1301, 1660, 1720.
Bol (Ferd.), 946, 4864, 5242.
Bologne (Jean De), 3357, 4204.
Bologne (Fran. De) 3238, 3563, 3567, 3030.
Boltschild (Samuel), 696.
Bonet, 1465.
Bonnatti, 4786, 4787.
Bonnieu, 3976.
Bonvicino (Alessandro), 3527.
Boonen (A.), 1502, 1674, 1675, 2981.
Boons, 2753, 2754.

Boquet, 3959.
Borel (A.), 4255, 4858.
Borgiani (Horace), 111.
Borrekens (Matth.), 1154.
Bos (Jerôme), 2806.
Bos (B.), 2102.
Bosio, 4779.
Bosse, 4576.
Both (Jean et André), 40, 1941, 4093, 4862, 4867.
Bouchardon (Ed.), 4277, 4281, 4352.
Boucher (Fr.), 302, 1985, 3918, 4167, 4191, 4205, 4252, 4280, 4293, 4294, 4352, 4363, 4401, 4454, 4618, 4771, 4835, 5137.
Boudewyns, 265.
Bouillon, 3679.
Boullogne (Bon de), 4808.
Boulogne (Louis de), 4261, 4821.
Bourdon (S.) 8, 14, 2697, 4839, 4615.
Bourgeois, 5046.
Bouys (A.), 1449.
Boxland, 1675.
Boy (Ad.), 557.
Boyermans, 2790.
Boys (M. De), 1995, 1996.
Brackelmans, 253.
Brand (J. Chrétien), 738.
Bray (J. De) 2527.
Breemberg (Bartholomée), 230, 231, 232, 233, 3924, 3944, 4165, 4451.
Bregdel, 4853.
Breugel (Jean), 6, 176, 177, 178, 179.
Breugel (Pierre), 154, 155, 156, 157, 614, 616, 618, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200.
Breughel (P.), 1201, 1202, 2617, 2619, 3248, 4577.
Bril (Paul), 146, 147, 148, 149, 1544, 2137, 2591, 2614, 2617, 3945, 4193.
Bril (Mathieu), 1504, 1505, 1714, 1715.
Bril (Paul et Mathieu), 2576.
Bril, 614.
Broeck (Crispin Van den), 140, 2549, 2571.
Bronsini (Angelo), 3560.
Brouwer (Adrien), 219, 220, 581, 1977, 2052, 2319, 3022, 3023, 3046, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3248, 5169.
Brun (Charles Le) 296, 1436, 1437, 1438, 1497, 1499, 1696, 1697, 2707, 3399, 3893, 3900, 3901, 3907, 3949, 3967, 4122, 4204, 4249, 4430, 4496, 4652, 4678, 4695, 4733, 4742, 4770, 4796, 4804, 4857.
Brun (Louise Vigée Le) 3923.
Brun (Louise Elisabeth Le) 4845.
Buonacorsi, 4201.
Burnias, 4980.
Buys, 3001.
Buytenweg, 2957.

C.

Cabel (Van), 4841.
Cagliari. *Voy.* Veronèse (Paul De).
Caldara (Polydore) de Carravaggio, 1637, 1638, 2557, 3343, 3344, 3347, 3349, 3350, 3351, 3387, 3388, 3411, 3474, 3557, 3588, 3836, 4788.
Calvaert (Dion.), 2606, 2607, 2608, 3231.
Campen (J. V.), 2971.
Candide (Pierre), 682, 683, 2558, 2561, 2562, 2564, 2569, 2580, 2582, 2604.
Canelli (A.), 125.
Canlassi (Guido), 392.
Canova, 3653.
Caravage (Polydore). *Voy.* Caldara.
Caresme (P.), 3885, 4191, 4349.
Carmontelle (Le), 4185.
Carpentier (Paul), 4303, 4304.
Carrache (Auguste et Annibal), 5, 69, 101, 102, 103, 104, 929, 1062, 1266, 1480, 1481, 2564, 2714, 3374, 3385, 3431, 3432, 3435, 3536, 3647, 3670, 3737, 3738, 3739, 3879, 3905, 3975, 4101, 4102, 4259, 4542, 4543, 4544, 4545, 4549, 4725, 4728, 5030, 5193.
Carrache (Louis), 3457, 3771, 4265.
Casolano (A.), 3353, 3361.
Cassas, 4611.
Castellus, 2558.
Castiglione (Jean Benoît), 122, 3648, 4781.
Cats (J.), 3246.
Cazes (P. J.), 4203.
Cesari (Joseph), 4791.
Ceulen (Cornelius Janson Van), 1377.
Challe (M. A.), 4537, 4847.
Champagne (Philippe De), 39, 762, 1440, 1468, 1894, 2290, 2291, 2292, 2293, 2295, 2296, 2711, 3957, 4230, 4370, 4570, 4582, 4591, 4596, 4608, 4675, 4682, 4766, 4767, 4825.
Chappron, 4910.
Charlier, 4347.
Cheradame (Mme), 16.
Chéron, 4115.
Ciampelli (D.), 3627, 3628.
Ciampellius (Aug.), 4814.
Cignani (Carlo), 4483.
Cipriani (J. B.), 3393, 3394, 3396, 3397, 3401, 3403, 3404, 4468, 4983, 5058, 5159.
Cirofer, 4097.
Cleef (Van), 250, 251, 252.
Cleef (Henri Van), 1533.
Cler (Séb. Le), 4358, 4361.
Cleve (M. Van), 3244.
Closterman, 5081.
Clouet (Aubert), 1270.
Clovius (Julius), 1512, 3825.
Cochin (C. N.), 4192, 4279, 4285, 4310, 4410, 4429, 4465, 4557, 4612, 4723.
Cochin fils, 4192, 4267.
Coclers (Jean Baptiste), 284.
Codden, 2375.

Coeberger (Wencesl.), 1765.
Cogniet (M.), 4080.
Coignet, 2558.
Colle (Raphael del), 4791.
Collet (J.), 4453.
Collins (J.), 4987, 5060.
Colson (F. G.), 3968.
Colusius, 1674.
Conca (Séb.), 4792.
Coninxloo (Egid.), 1217.
Coopse (P.), 2518.
Coppens (Aug.), 282.
Coques (Gonzalo), 2569.
Cornelis (Corneille), 44, 60, 1639, 1999, 2000, 2012, 2640, 4573.
Corrège (Ant. Allegri), 1547, 2027, 3666, 3951, 3956, 4249, 4452, 4486, 5185.
Cort (C.), 1963.
Cortone (Pierre De), 74, 555, 554, 555, 921, 1027, 1545, 3069, 3367, 3370, 3371, 3392, 3534, 3637, 3644, 3958, 4525, 4826, 4827, 5052, 5261.
Cossiers (Jean), 1831.
Costa, 3546.
Cosway (Maria), 21, 5401, 5408.
Cotes (F.), 4975, 5015, 5026.
Couder (M.), 4079.
Court, 2880, 2882.
Courtin (J.), 4681, 4684.
Courtois (Jacques), 297, 588.
Cousin (Jean), 1785.
Coxie (Michel), 1598, 2552.
Coypel (Ant.), 1445, 3914, 4105, 4222, 4246, 4247, 4249, 4821.
Coypel (C.), 3950, 3951, 4797, 4805, 4806.
Coypel fils, 1448.
Crayer (Casper De), 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 564, 1828, 2280, 2281, 2551, 2552, 2555.
Craz (Manuel de la), 4669.
Crespi le Prince (Ch. De), 4425, 4426.
Cuyp (A.), 912, 4518, 4946.

D.

Dachon (P.), 5968.
Daguerre, 4406.
Dahl (M.), 5005, 5079, 5086.
Dalen (C. Van), 281.
Dalens (D.), 2858.
Danckerts du Ry (Corn.) 1851.
Danloux (Pierre), 4582.
Dauffet, 2116.
David, 4075, 4564.
David (L.), 4688, 4689.
Dayes, 5051.
Decaisne, 4801.
Decker (P.), 22.
Decker (Corn.), 4865.
Dedreux Dorey, 4058.
Delfos, 1976.
Delorme, 4579.
Desfossés (M.), 4250.
Deshayes (J. B. H.), 4424.
Desportes (F.), 582.
Desrais, 4259.
Devéria, 4778.
Diepenbeek (Abraham Van), 206, 207, 208, 209, 210, 211,

212, 213, 214, 215, 927, 928, 1075, 1133, 1134, 1271, 1272, 1479, 1556, 1685, 1789, 1795, 1813, 1829, 1850, 1924, 1925, 2046, 2112, 2132, 2569, 2573, 3096.
Dietricy (Chr. Guil. Ern.), 763, 823, 892, 4166, 4287, 4538, 4841, 5241, 5243, 5250.
Dieu (Ant.) 3911, 3913, 4411, 4412, 4802.
Dieu (J.), 4435.
Does (Simon Van der), 259.
Does (Van der), 330.
Does (Jac. Van der) 2329.
Dolci (Carlo), 3421, 3630.
Dominiquain. *Voy.* Zampieri.
Dorigny (L.), 4910.
Doublet, 4348.
Douffer (Ger.), 2110.
Dow (Gérard), 67, 801, 884, 885, 891, 4939, 4950, 4957.
Dralling, 4562.
Drölling, 4299.
Drouais, fils, 4556.
Dubordieu, 2114, 2857.
Dubouloz, 4559.
Dubourg (L. F.), 1498, 1501.
Duchastel (D. F), 4605.
Ducht (Van), 5244.
Ducis (J. L.), 4319, 4421, 4625, 4626, 4627, 4628.
Dughet (G.). *Voy.* Poussin (Gasp.)
Duhamel (G.), 273.
Dujardin (Karel), 2334, 4164.
Dumesnil (P.), 4252.
Dumoustier (D.), 4157, 5200.
Duplessis (J. S.), 3984, 4424, 4808.
Durer (Alb.), 391, 2594, 2598, 2616, 3717.
Dusart (Corn.), 2323, 2324.
Duyts, 1881.
Dyck (Ant. Van), 9, 29, 70, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 596, 603, 935, 936, 937, 949, 1047, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1209, 1266, 1271, 1272, 1356, 1595, 1548, 1559, 1698, 1723, 1724, 1784, 1804, 1805, 1814, 1816, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1848, 1894, 1903, 1926, 1927, 1934, 1949, 1950, 2113, 2134, 2135, 2136, 2219, 2305, 2336, 2347, 2348, 2349, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2371, 2397, 2698, 2768, 2779, 2788, 2789, 2798, 2832, 2833, 2879, 2990, 2991, 2994, 2965, 3085, 3086, 3087, 3088, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3217, 3218, 3219, 3267, 3654, 3675, 3937, 3990, 4184, 4437, 4438, 4439, 5440, 4441, 4442, 4443, 4444, 4445,

4446, 4447, 4448, 4449, 4477, 4479, 4480, 4565, 4566, 4568, 4648, 4732, 4740, 4741, 4917, 4919, 4923, 4924, 4945, 4961, 4968, 4969, 4971, 5007, 5018, 5058, 5123, 5127, 5135, 5170, 5180.

E.

Eeckhout (G. Van den), 2333, 4930, 4949.
Eisen (Ch.), 4451.
Elsheimer, 613, 614.
Elst (B. Van der), 2999.
Esselens (J.), 2335.
Everdyck, 2834.
Eyck (Hubert et Jean Van), 86.
Eyck (Jean Van), 2146.

F.

Faber (M.), 2029.
Fage (Nicolas Raimond De la), 299, 392, 531, 532, 533, 793, 2997, 3895, 3896, 3897, 4148, 4768.
Falconet, 4619.
Farinati (P.), 4790.
Febre (Le), 10.
Febure (Le), 1461, 2707, 2711, 4143, 4676.
Febvre (R. Le), 4730.
Fensoni (Ferran), 3831, 3834.
Ferdinand junior, 1441, 4253, 4464, 4465, 4466, 4467.
Ferg (F. De Paul), 4848.
Ferrari (Gaudentio), 5198.
Ferrus (Cyrus), 1015, 3364, 3365, 3372, 3373, 3378, 4324, 4782.
Flamand (F.), 5244.
Flemal (Bertholet), 2108, 2115, 3070.
Flinck (Govaert), 283, 566, 948, 1035, 1363, 1366, 1378, 2316, 2317, 5235, 5240.
Floris (François), 1352, 1521, 1771, 2580, 4181.
Folkema (Anna), 1500.
Foquer, 1847.
Foquier, 3096.
Foucquier (J.), 4571.
Fouquiere, 4573.
Forest, 4780.
Forson, 1672.
Fosse (C. La), 4360.
Fouceel, 3277.
Foucher (N.), 4204, 4205.
Fragonard (Honoré), 130, 4097, 4721.
Francfort (Adam van), 2781.
Franciscus (Jo.) Centensis, 3661.
Francisque, 4672.
François (Lucas), 2708, 2709.
Francoys (S.) Turonen., 4674.
Franquart (Jacques), 82, 83, 84.
Franque, 4567.
Fransischi (Paulo), 2001, 2611.
Fredow (J. M.), 4822.
Freudeberg, 4340.
Freund, 450.
Friedler, 5230.
Frisch, 754.
Fruitiers, 2118.

G.

Gabbiani (A. D.), 3578.
Gainsborough (T.), 4919, 4977.
Galle (Philippe), 3228, 3241.
Garewyn, 276.
Garzi (Louis), 4791.
Gascard (Henri), 4433.
Gaucie, 4552.
Gaullus (J. B.), 3227, 4147.
Gautherot, 4428.
Gedeler, 807.
Gelée (Claude), 499, 3659, 4322, 4572, 3851, 4979, 4998, 5041, 5043.
Gelen (Van), 1850.
Geraers, 1672, 2776.
Gérard, 15, 4381.
Gérard (Marc), 1249, 1250, 1251, 1252, 1563, 2939.
Gérard (F.), 4300, 4482, 4687, 4696.
Gillot, 4362.
Giminiani (Louis), 4794.
Giordano (Luca), 2864, 3961, 3962, 3964, 3966, 4476, 4855, 5066, 5201.
Girardon (Fr.), 4120, 4295, 4819.
Girault, 3959.
Girodet, 4104.
Girodet-Trioson, 4380.
Giroust (Ant.), 4563.
Glauber, 254.
Goebou, 1305.
Goetgebuer, 3314.
Gole (Jean), 262.
Goltzius (Hubert), 150.
Goltzius (Henri), 952, 1599, 1574, 1578, 1581, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2012, 2023, 2310, 2631, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660.
Goojen (L. Van), 462.
Gorp (Van), 279.
Goyen (Jean Van), 183, 184, 185, 871, 1671, 2306, 2307, 3048, 3049, 3050, 3051, 4940.
Graat (Barent), 2380, 2383, 2385.
Graff (Ant.), 396.
Grahsy, 5191.
Granger, 3921.
Gregorius, 4738.
Greuze (J. B.), 753, 3978, 4267, 4339, 4422, 4553.
Groeneveld, 2043.
Gros, 543, 4832.
Gros (Le), 4372.
Guelain, 4262.
Guerchin (Le). *Voy.* Barbieri (Jean François).
Guerin, 4184, 4286.
Guernier (Du), 4157.
Guide. *Voy.* Rheni (Guido).
Guidotti (Paulus), 1808.
Guttenbrun (L.), 5009.

H.

Hackaert, 2978, 3881.
Haecken (Alex. Van), 5196.
Halen (A. Van), 1680.
Halé, 4328.

Hallé (Nic.), 4341.
Hals (Frans), 57, 999, 1058, 1059, 1681, 2039, 2040, 2826, 2829, 2830, 2834, 2835, 2968, 2969, 2970, 4932, 4933, 4962, 4976.
Hamilton, 5409.
Hanneman, 2030.
Harlem (J. Van), 263.
Harp (Van), 5124.
Harrewyn (Corneille), 275.
Haudebour (Mme), 4419.
Hayman, 4707.
Heede (Van der), 544.
Heem (Jean David De), 199.
Heil (Jean Baptiste), 1162.
Heintz (J.), 687, 690, 2610, 2624, 2625.
Helst (Lud. Van), 1052.
Hemschot (P. Van) 245.
Hemskerken (Martin Van) 839, 1307, 1355, 1513, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1522, 1525, 1526, 1662, 1815, 2010, 2097, 2100.
Henry, 4075.
Herluyson (Luc.), 4255.
Herrebosch, 2159.
Herreyns (G.), 1261, 4153, 5178.
Hersent, 5877.
Heuvel (Ant. V.), 5071.
Heyden (Van der), 585.
Hickel (Joseph), 731.
Hire (L. De la), 4107, 4108.
Hirseman, 5096.
Hobbema (M.), 2148, 4979.
Hoet (G), 278, 1674, 2937.
Hogenauer (Jean), 824.
Holbein (Jean), 549, 590, 1047, 2799, 2932.
Hollani, 129.
Hollar (W.), 2378, 4994.
Holstein (Corneille), 2058, 2059, 2060, 2061, 2062.
Holstein (P.), 1365, 1383, 1384, 1385.
Hondt (P. D'), 246.
Hone (N.), 5012.
Hondhorst (Gérard Van), 181, 331, 755, 1025, 1831, 3031, 3032, 3033.
Hooghe (Romyn De), 333, 1474, 1475, 4655.
Horst (N. Van der), 636.
Horst (G. Van der), 2964.
Houbraken (A.), 2981.
Houdon, 4806.
Hougarth (Willm), 4708.
Hoye (Rombout Van den), 1718.
Hoyer, 448, 449.
Hudson (T.), 5008.
Huet (J. B.), 4190, 4191, 4279.
Hulle (Van), 2375.
Huret, 4149.
Huygens (Christ. C. F.), 3028.
Huys, 1676.
Huyssum (Van), 47, 48, 1477, 1478.

I.

Igny (De Saint), 4015.
Ingres (J. A.), 4697, 4698.
Internari (J. B.), 1499, 4279.
Isaxs (Isac.), 2969, 2972.
Iwenhusen (H. à), 537.

J.

Janssens (Abraham), 234, 2225.
Jeaurat (E.), 583, 3886, 3932, 3968.
Jervase, 4987.
Jode (P. De), 2222.
Jode (Gerardus De), 1650.
Johannot (F.), 4772.
Johns, 38.
Jong (Dierik De), 2666.
Jordaens (J.), 217, 392, 565, 788, 792, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1786, 1787, 1788, 1809, 1817, 1831, 1851, 1852, 1853, 1854, 1889, 1895, 1978, 1979, 1982, 2122, 2123, 2124, 2155, 2771, 2339, 2340, 2351, 3095, 3162, 5059.
Jouvenet (J.), 1469, 4244, 4451, 4766, 4820, 4825.
Julien (Sim.), 17.
Juste, 4597, 4598.

K.

Kager (M.), 2584.
Kalf (Guil.), 4867.
Kalkar (Jean), 3873.
Kauffman (Angelica), 4, 33, 42, 43, 71, 3396, 3397, 3398, 3399, 3401, 3402, 3652, 3679, 4187, 4983, 4984, 5035, 5057, 5062, 5063, 5159.
Ketel (C.), 1068.
Keyser (Th.), 2822, 2835, 2857.
Killigrew (Anne), 4966.
Kising (A.), 1861.
Klein (D.), 1675.
Kneller (Godfr.), 811, 2935, 2937, 4965, 4966, 5003, 5006, 5008, 5018, 5065, 5077, 5078, 5079, 5080, 5081, 5082, 5083, 5084, 5086, 5087, 5088, 5091, 5092, 5093, 5094, 5095, 5096, 5097, 5098, 5099, 5100, 5101, 5102, 5103, 5104, 5105, 5106, 5107, 5108, 5109, 5110, 5138, 5139.
Kobell (H.), 2667.
Köeger, 2581.
Koets, 1676.
Kok, 2752.
Kostar (S. De), 4981.
Koster (G. De), 5014.
Kupezky (Jean), 866.

L.

Laer (P. De), 3019, 3053.
Lafitte, 4765.
Lagrenée (L. J. F. De), 4280.
Lahire (L.), 4105.
Lairesse (Gérard de), 247, 248, 698, 699, 820, 1873, 2101, 3934.
Lallemand (Georges), 5175, 5176, 5177.
Lampi, 5150.
Lancrenon (M.), 3972.
Lancret (Nic.), 3939, 4373, 5233.
Landon, 3891, 4202, 4486.
Lanfranc (J.), 554, 3912.
Langendyck, 976.
Langhans (J.), 2333.

Largillière (N. De), 1446, 1448, 2705, 2987, 2996, 4111, 4207, 4232, 4234, 4235, 4649.
Lauri (Phil.), 5147.
Lavreince, 4144, 4194, 4195, 4196, 4197, 4350, 4365, 4395, 4844.
Lebarbier, 3922.
Lebrun (L. E.), 4460.
Lely, (P.), 1051, 2979.
Lens (André), 45, 1893.
Lepicié (N. B.), 3981.
Lepicier, 4557.
Lescot Haudebourt, 3998.
Leyden (Lucas de), 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 2325, 2661, 2798, 2799.
Licherié, 3957.
Lien (J. De), 4371.
Liets (Abr.), 1701.
Ligozzi (J.) 3596.
Lilly (Peter), 5001.
Limborch (Van), 1675.
Limburgh, 2104.
Lincoln, 5141.
Lingelbach (J.), 3296, 4865.
Lint (P. Van), 1806, 1807, 1831, 2701.
Lion (P.), 862.
Liotard (J. S.), 4822, 5053.
Livens (Jean), 1060, 1595, 2376, 3173, 3174.
Loelinga, 1833.
Longhi (P.), 3400.
Lorrain (Fed. Le), 4558.
Lorraine (De), 4454.
Loyer, 4779.
Lundens (Gérard), 261.
Luti, 3396, 4941.
Lutterell, 5143.

M.

Machy (P. A. De), 4199.
Maes (C.), 1043, 1045, 2105.
Maggius (Joanes), 2696.
Mancest, 6.
Mandere (C. Van), 1168, 1396, 1397, 1398, 1399, 1573, 1576, 1577, 1815, 1973, 1974, 2011, 2012, 2314, 2315, 2662.
Manjoky (De), 447.
Mantegna (A.), 3358, 3539, 3540, 3700, 3707.
Maratti (Carlo), 123, 124, 392, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 922, 2982, 3227, 3545, 3554, 3555, 3594, 3680, 4166, 4206, 4218, 4220, 4275, 4342, 4678, 4831, 5010, 5061.
Mariage, 4470, 4471, 4472.
Marne, 337.
Martin, 3054.
Martsen (J.), 2677.
Mathurin, 4788.
Matzys (Quentin), 3238, 4999.
May (O. Le), 4476.
Mayr (J. V.), 4611.
Maytens (Mart. De), 822, 2881.
Mazzuoli (F.), 392, 393, 608, 1018, 1076, 1132, 3354, 3359, 3360, 3362, 3426, 3465, 3467, 2475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3718, 3814, 3815, 3816, 3817, 3818, 3819, 3840, 3848, 3849, 3850, 3851, 3852, 3856, 3857,

3858, 4793, 4936, 4937, 5022, 5052.
Mearus, 4980.
Meer (Jean Van der), 235.
Meer (Van der), junior, 4943.
Ménageot (F. G.), 18.
Mengs (Raph.), 3668.
Mercier (P.), 5008.
Merck, 2824.
Merian (Mathieu De), 695, 697, 1677, 3060.
Mérimée, 3983.
Merman (Henr.), 1590.
Merok, 2836.
Metz (C.), 4686.
Metzu (Gérard), 882.
Meujand, 4737.
Meulen (Antoine François Van der), 237, 238, 239, 1766, 1767, 1768, 1770, 3996, 4164, 4864.
Meyer (F.), 564, 567.
Meynier (C.), 4034, 4427.
Meyr, 707.
Meyssens (J.), 588, 1851.
Michallon, 4407.
Michau (T.), 3945.
Michel Ange Buonaroti, 536, 3587, 3684, 4694.
Michel Angelo Amerigi da Caravagio, 105, 106, 3185, 3186, 3187, 3188, 3949, 4156.
Miereveld, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1721, 1722, 2028, 2029, 2079, 2687, 2844.
Mieris (Fr. Van), 887, 2102, 2320, 2321, 2322.
Mieris (A. Van), 1047, 1048, 4462.
Mignard (Pierre), 293, 2988, 2998, 4173, 4257, 4680, 4727, 4729, 4757, 4758, 4800.
Mignard (N.), 2703, 4488, 4489, 4493, 4494, 4495, 4499, 4500.
Milesi (Bianco), 3664.
Mille, 333.
Moette, 7.
Moilon, 4709.
Moine (Franc. Le), 4082, 4083, 4084, 4085, 4086, 4087, 4088, 4089, 4090, 4136, 4547, 4764, 4857, 5128.
Moitte, 4343, 4844.
Mol (Pierre Van), 1800.
Mola (P. F.), 3652, 4735.
Molyn (P.), 2958, 2960, 4943, 4944.
Momper (Josse), 165, 166, 1287, 1523.
Monnet (C.), 4321.
Montfort (Antoine), nommé Blockland, 1514, 1524, 1640, 1872.
Moor (C. De), 1674, 1678, 2874, 4414.
Morandi (J. M.), 3366.
More (Antonio), 4539.
Moreau (J. M.), 4309, 4451, 4478, 4771.
Morelsen (P.), 2013, 2014, 2663, 2838, 2842.
Mortimer, 5020.
Mostaert (G.), 2568, 3233.
Moucheron (J.), 3884, 4308.
Moyaert (A.), 2037.

Muciani (Hieronym.), 1543.
Murillo (Barthelemy Esteban), 151.
Murray (T.), 5077, 5090.
Musscher (Van), 1676,
Mutscher, 1056, 1057.
Myn (G. Van der), 4916, 4920.

N.

Nahl (Aug.), 5835.
Nain (L. Le), 4532, 4958, 4963.
Namur, 1466.
Nanteuil (Rob.), 1461, 1466, 4825.
Nappt (Franciscus), 552.
Nasan (R.), 1567.
Natoire (Ch.), 4205, 4285.
Nattier, 4858.
Nek (Joh. Van), 1033, 1034.
Nelli (Petrus), 5760.
Netscher (G.) 948, 2931, 2958, 4182, 4183, 4429, 4845, 4948.
Neyts (Gillis), 249.
Nicolo dell Abbate, 1499.
Nieulandt (A. Van), 1575, 2142.
Niquet, 4613.
Nivellon, 4767.
Noble (Le), 4008.
Noit (Le), 4750.
Noort (Jean Van), 2056.
Noter (De) 30, 31, 286.

O.

Odevaere, 5248.
Oeding, 863.
Ommeganck, 4518.
Onghena (Ch.) 287.
Oort (Adam Van), 1797, 1813.
Oost (J. Van), 532, 1447, 3072.
Orazi (André Ant.), 4789, 4790, 4792, 4794.
Orley (Richard Van) 255, 256, 257, 258.
Orley (Jean Van) 2151, 2152.
Ostade (Adrien Van), 25, 26, 49, 1277, 1935, 1985, 1984, 2044, 2503, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2818, 2819, 2820, 2821, 3012, 3020, 3021, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3046, 3970, 3971, 4307, 4344, 4345, 4346, 4501, 4633, 4863, 4931, 4935, 4954, 4955, 4974.
Ostade (Isaac Van), 2041.
Owins (T.) 4970.
Ozanne (N.), 4315.

P.

Pacini (Santi), 3418.
Paelinck, 85.
Paendere (Egb. De), 1568.
Paggius (Jean Baptiste), 943.
Palamedes, *Voy.* Steevens (Antoine).
Palma le vieux, 1068.
Palma (Jacq.), 597, 688, 689, 2015, 2546, 2598, 2600, 3189.
Palthe (J.) 3050.
Pandelius, 1377.
Pannini (J.P.), 4454, 4810, 4850.
Parigi (Jules), 3435.
Parizeau (P.), 3927.
Parmensis (Jacq.), 1537, 1538.

Parmensis (P.), 2569.
Parmentier, 1678.
Parmesan (Fr.) *Voy.* Mazzuoli.
Parocel (J.) 4726, 4818.
Pass (Bern.), 1282, 1521, 1685, 1971, 3229, 4425.
Paterre, 4285.
Pecheux (Laur.), 3395.
Peeters (Bonaventure), 226, 227, 228, 616, 4100, 4198, 5038.
Pellegrini (D.), 3824.
Pepyn (Mart.), 926.
Perelle (Nicolas), 298.
Peronneau, 4179.
Peruzzi (B.), 3606, 4790.
Pesne (A.), 2881, 5238.
Pesne (Jean), 881, 4825.
Petitot, 1676.
Petri (D.) 1590.
Pezey (A.), 4255, 4256.
Pfeffer (J. Casp.), 2827.
Piazetta (J. B.), 677, 702, 3379, 3390, 4711.
Picart (Bernard), 266, 1498, 1501.
Pierre (J. B. M.), 4095.
Pierson (Chr.), 949, 2271, 2272, 2273.
Pietri (Pietro de), 4786.
Pine (R. Edge), 5144.
Pinturicchio (Bern.), 4789.
Plaets (Vander), 1675. 2105.
Poccetti, (Bern.), 5222.
Poel (Vander), 2106.
Poelenburg (Corneille), 175, 499, 2063, 4538, 4572.
Polydore de Caravage, *Voy.* Caldara.
Pomerantius (Eques), 4816.
Ponte (Francesco), *Voy.* Bassan.
Popels (J.), 2052.
Pot (H.), 2831, 2968.
Potter (Paul), 267, 1038, 1066, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 2695, 4863, 5038.
Poucke (Van), 1933.
Pougin de St Aubin, 4340.
Pourbus, 2583.
Poussin, (Nic.), 19, 292, 2107, 2383, 2384, 3528, 3640, 3650, 3906, 3908, 3909, 3920, 3950, 3955, 3960, 4314, 4377, 4399, 4467, 4653, 4710, 4731, 4784, 4829, 4910, 5034.
Poussin (Gasp.), 1586, 2067, 4987, 4988, 4989, 4990, 5041, 5145.
Preisler (J. D.), 894.
Primatice (Fr.) ou Bolognèze, 3238, 3563, 3567, 3718, 3828, 5030, 5190.
Prince (Le), 4527, 4450.
Procaccini (Camillo), 100, 1032, 2629, 5016.
Procaccini (Jules Cesar), 3434.
Pronk (C.), 2689.
Proud'hon, 4078, 4378, 4404, 4722.
Pujos (A.), 1850, 3980.
Pynacker (Thomas) 294, 295, 330.

Q.

Quast (Pierre), 200, 201.
Quellinus (Arthur), 2404, 2405.
Quellinus (Jean Erasme), 204, 205, 638, 1117, 1118, 1119, 1134, 1792, 1795, 1794, 1796, 1829, 1881, 2127, 2128, 3096.
Quercetus (François), 5210.
Questel (J.), 4434.
Quinkhardt (J. M.), 1674, 1675, 2859, 2860, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2880, 2882, 5246.

R.

Rabon (P.), 4143.
Rademaker (Abraham), 268, 269, 270, 271, 272.
Ramberg (J. H.), 5040.
Ramenghi (Barth.), 4786.
Ramsay (A.), 4926.
Ranc (J.), 1472, 1473, 4112, 4113, 4265.
Ranson, 877.
Raoux (J.), 4262, 4267.
Raphaël. *Voy.* Sanzio.
Ravestyn (J. Van), 2033, 5245.
Rembrandt. *Voy.* Rhyn (Van).
Restout (J.), 3978, 4838.
Retsch, 4882.
Revel (G.), 4243.
Reynolds (J.), 3406, 3407, 4918, 4919, 4920, 4921, 4926, 4976, 4992, 5026, 5027, 5029, 5105, 5136.
Rheni (Guido), 107, 108, 109, 555, 1933, 2984, 3422, 3429, 3434, 3437, 3438, 3439, 3441, 3442, 3458, 3463, 3526, 3531, 3532, 3533, 3583, 3643, 3973, 4249, 4264, 4502, 4561, 4679, 4733, 4734, 4735, 4939, 4960, 5118, 5119, 5120, 5121, 5122, 5191.
Rhyn (Paul Rembrandt Van), 72, 202, 203, 390, 584, 760, 761, 795, 802, 859, 932, 1259, 1386, 1757, 1891, 1936, 1963, 2271, 2300, 2301, 2302, 2379, 3072, 3075, 3080, 4118, 4179, 4291, 4292, 4414, 4464, 4653, 4799, 4840, 4928, 4934, 4940, 4958, 5000, 5023, 5024, 5235, 5239, 5242.
Ribera (J.), 3667.
Ricci (Aug.), 3535.
Ricci (Marc), 4852.
Richardson, 5125.
Rickter, 5080.
Ridderbosch (Mlle), 80, 5162, 5163, 5164.
Rigaud (Hyac.), 1445, 1458, 1465, 2983, 2986, 4110, 4114, 4115, 4174, 4175, 4176, 4226, 4227, 4228, 4233, 4236, 4237, 4238, 4239, 4241, 4242, 4243, 4248, 4255, 4417, 4418, 4460, 4673, 4715, 4767, 5192, 5231.
Rily (J.), 4965.
Rioult (L. E.), 3882, 4774, 4775, 4776, 4777.
Robin, 4551.
Robusti (Jac.), 684, 685, 2016,

2599, 2601, 5482, 5484, 5492, 5493, 5497, 5641.
Roche (Paul De la), 3638.
Roehn, 4116, 4117.
Romain (Jules), 91, 92, 93, 605, 1147, 1227, 3369, 3388, 3389, 3427, 3565, 3566, 3568, 3569, 3572, 3574, 3575, 3576, 3599, 3600, 3601, 3607, 3608, 3609, 3610, 3616, 4142, 4209, 4414, 4463, 4485, 4693, 4713, 4783, 4788, 5215.
Romanelli (F.), 1014.
Rombouts (Théod.), 1120, 1121.
Romney (Georg.), 4995.
Roose (H.), 277, 4193, 4862.
Rosa (Salvator), 41, 118, 119, 120, 121, 3941, 5116.
Rosa di Tivoli, 5002.
Roslin (A.), 2, 35, 2406, 5180.
Rossi (François), 93, 2027, 3559.
Rottenhamer (Jean), 305, 306, 307, 331, 2583, 2594, 3963.
Rottiers (F.), 280, 4769.
Roue (De la), 1444.
Rouget, 4033.
Rous, 3995.
Roy (S. Le), 4486.
Rubens (Pierre Paul), 24, 54, 59, 159, 160, 161, 162, 163, 337, 530, 628, 630, 861, 933, 934, 982, 983, 984, 1022, 1063, 1064, 1065, 1071, 1073, 1074, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1134, 1259, 1164, 1265, 1272, 1302, 1303, 1362, 1363, 1439, 1483, 1484, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1546, 1547, 1548, 1555, 1557, 1558, 1559, 1560, 1562, 1682, 1694, 1778, 1779, 1801, 1802, 1810, 1811, 1812, 1818, 1830, 1856, 1858, 1860, 1867, 1876, 1877, 1885, 1886, 1887, 1890, 1892, 1918, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1948, 1955, 1970, 1980, 1981, 1986, 2080, 2081, 2109, 2119, 2120, 2121, 2153, 2154, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2279, 2282, 2283, 2284, 2338, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2350, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2402, 2530, 2547, 2548, 2711, 2766, 2769, 2772, 2773, 2774, 2777, 2778, 2780, 2782, 2784, 2785, 2786, 2787, 2789, 2790, 2795, 2808, 2809, 2810, 2883, 2884, 2885, 2921, 2922, 2923, 2924, 3008, 3009, 3010, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3217, 3251, 3252, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3264, 3269, 3270,

5271, 5272, 5273, 5274, 5275, 5578, 5648, 4098, 4099, 4556, 4597, 4598, 4557, 4562, 4706, 4809, 4914, 4922, 4947, 4951, 4967, 4972, 4996, 4997, 5037, 5042, 5129, 5132, 5133, 5183, 5194.
Ruber (J.), 5228.
Rue (F. R. De la), 4617.
Ruysdael (Jacq. et Salomon), 225, 241, 242, 805, 1057, 3946, 4864, 4866, 4867.
Ryckaert (David), 1162.
Ryland (W. W.), 4982.

S.

Sabatini (Laur.), 1314.
Sacchi (André), 114, 2289, 3892, 4768, 5115, 5198.
Saenredam (J.), 2330, 2331.
Saenredam (P.), 2313, 2953, 2954, 2955, 2969.
Saftleven (Herman), 221, 2217, 2298, 4193, 5250.
Saint-Aubin, 4555.
Saiter (Daniel), 4789.
Salimbeni (Ventura), 3067, 3821, 4812, 5222.
Salvatore Cast., 3522.
Salviati. *Voy.* Rossi (François).
Sambat (A.), 4691.
Sanders (G.), 2878.
Sandrart (J.), 2031, 2035, 2036, 2037, 2272, 2274, 3295.
Sané (N.), 4154.
Santerre (J. B.), 1473, 3674.
Santvoort (D. D.), 2828.
Sanzio (Raphaël), 57, 58, 68, 75, 88, 89, 90, 392, 540, 541, 791, 907, 1329, 1641, 2047, 2385, 2597, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3346, 3368, 3376, 3388, 3428, 3468, 3469, 3470, 3471, 3551, 3562, 3590, 3595, 3605, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3629, 3649, 3681, 3688, 3690, 3695, 3696, 3697, 3706, 3708, 3716, 3719, 3815, 3829, 3837, 3859, 3902, 3926, 4200, 4210, 4221, 4484, 4644, 4678, 4692, 4712, 4714, 4752, 4788, 4828, 4831, 4855, 4856, 5213, 5225.
Sarto (Andrédel), *Voy.* Vannucci.
Savary (Roland), 2618.
Saverius (Jac.) 2674.
Savoy (C. V.), 2037.
Schalken (G.), 36, 889, 5078.
Schardin (J. B. S.), 4796.
Schenau (J. E.), 4615.
Schenck (P.), 1963.
Schidione (Barth.), 3663.
Schmeidler, 578.
Schmidt, 2669, 2671.
Schmid (Martin), 5203.
Schneider, 805.
Schnetz (M.), 3997.
Schoner, 705.
Schopin, 3883.
Schuppen, (Jac. Van), 2701, 2703.
Schut (Corneille), 180, 338, 1486, 2337, 2717, 5253.
Schwartz (C.), 2561, 2563.
Sckouman (A.), 3951.

Sneidre, 4225.
Sconians, 842.
Seghers (Gér.), 1072, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1852, 1884, 2125, 2126, 2130, 2131, 2135, 2136, 2268, 3164, 3165, 3166, 3167.
Serin (H. J.), 2876.
Seuter, 4252.
Siciolante de Sermoneta, 4525.
Silvestre (Louis) jeune, 3914, 4640, 4641.
Simon (P.), 4825.
Singleton (H.), 5031.
Sirani (J. A.), 1152.
Slodts (Michel Ange), 3916.
Smeyers (G.), 2874.
Smeyers (D.), 2881.
Smith (J. R.), 2587.
Smith (Georg.), 4849.
Smith (Emma), 32.
Snayers (Pierre), 1859.
Snirke, 73.
Solario (André), 117.
Solimène (F.), 842, 3380.
Sorg (H.), 1676.
Soutman (P.), 1987, 2019.
Spada (Leonello), 4560.
Spilberge (Gabriel), 2037, 2248.
Spranger (Bartholomé), 143, 144, 145, 1173, 1331, 1577, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1649, 1803, 1813, 2018, 2082, 2083, 2084, 2085, 2257, 2558, 2560, 2579, 2624, 3617.
Steen (Jean), 2528, 4310.
Steevens (Antoine), 243, 1060, 1491, 3030.
Steinbruck (E), 538, 4276.
Stella (Jacq.), 1580, 4785.
Stephani (Pierre), 2615, 2797.
Steuben, 3878, 4354.
Stoop (D.), 5181.
Strada (Vespasien), 906.
Stradan (Jean), 1293, 1299, 1510, 1511, 1512, 1515, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1551, 1648, 1739, 1972, 2566, 2567, 2579, 2580, 2585, 3231, 3241.
Straet (Vander), *Voy.* Stradanus (Jean), 142.
Subleyras (P.), 4296.
Sueur (Eustache Le) 2702, 3903, 4156, 4328, 4400, 4468, 4807.
Surugue, 4657.
Sustris, 2560, 2629.
Swanevelt (Herman), 229.
Swarts (Christ.), 2615.

T.

Taraval (H.), 4550.
Tassart (P.), 4506, 4402.
Taunay, 4199.
Telrho (Guil.), 1576.
Temminck (L.), 2671, 2675.
Tempesta (Ant.), 585, 747, 751, 1580, 2221, 3888, 3890.
Teniers (David), 3, 13, 27, 34, 1831, 1963, 2377, 2525, 2530, 3276, 3558, 3880, 3940, 3942, 3943, 3947, 4318, 4451, 4716, 4838, 4864, 4956, 4986, 5025, 5038.

Terburg (Gérard), 224, 883, 2817.
Testa (Pierre), 3807, 3808, 3809.
Testelin (L.), 1442.
Thielle (J. A.), 4810.
Thiers (Le), 4487.
Thomas, (Jean), 930, 3266.
Thulden (Théodore Van), 218, 2134, 2164.
Thyssens, 216.
Tiarini (Alexandre), 110.
Tinelli, 3525.
Tintoret. *Voy.* Robusti (J.)
Titien. *Voy.* Vecelli.
Tocqué (L.), 878, 879, 4268, 5228.
Tofanelli, 55, 56, 3548, 3652.
Tomassin, 1676.
Toornvliet, 1002.
Tortebat (Joan.), 1450, 1456, 1463, 1467, 3915, 4101, 4824.
Tour (M. Q. De la), 881, 4151, 4557.
Tournières (R.), 4169, 4170.
Trevisani (F.), 4670.
Troost (C.), 1758, 1759, 2106, 2863, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 4653.
Trouvain (Ant.), 4823.
Troye (J. B. F. De), 1451, 1452, 2700, 2710, 2998, 3979, 4240, 4255, 4279, 4622, 4649, 4830.
Trumbull (John), 77.
Turchi, *Voy.* Véronèse (Alexandre).
Turpin de Crissé, 4405.

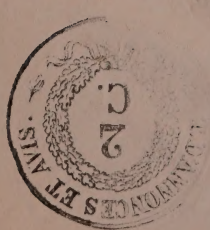
U.

Udine (Jean da), 4881.
Uden (Lucas Van) 182, 337, 4465.

V.

Vaart (J. Van der), 5105.
Vadder (Louis De), 1847.
Vœnius (Otto), 2945, 3231.
Vaga (Perino del), 4201.
Vaillant (B.), 1044, 1054, 1055, 2933, 2934, 4454.
Valenciennes, 4671.
Valkenburg, 1676.
Van Loo (Carle), 737, 3678, 3917, 4096, 4192, 4229, 4266, 4278, 4408, 4409, 4454, 4623, 4833, 4836, 4857.
Van Loo (L.), 4177.
Vanni (Franc.), 388, 1552, 2568, 3485, 3490, 3834, 4812, 4815.
Vannucci (André), 841, 4141, 5188.
Vasari (George), 1132, 3573, 3829.
Vassé (A.) 4154.
Vecelli (Tit.), 87, 539, 591, 593, 602, 806, 1333, 1339, 1340, 1341, 1354, 1368, 1369, 1370, 1416, 1417, 1499, 1796, 1823, 1849, 2020, 2021, 2026, 2117, 2384, 2584, 2587, 2783, 3183, 3184, 3263, 3276, 3353, 3356, 3419, 3466, 3550, 3581, 3602, 3672, 3673, 3925, 4279, 4724, 5004, 5067, 5068, 5069, 5070,

5071, 5072, 5073, 5074, 5075, 5113, 5114, 5117, 5140, 5186, 5204.
Veen (G. Van), 264.
Velasco, 5018.
Velde (Adrien Van de), 244, 1168, 2299, 2668, 4308, 4867.
Velde (Esaie Van de), 185.
Velde (G. Van de), 4518.
Velde (W. Van), 4942.
Venne (A. Van), 1167, 2029, 2038, 2249, 2278, 2687.
Venusti (Marcellus), 1542.
Verboom, 330.
Vercelin, 1462.
Vercruysse (Theodore), 2982.
Verdier (F. De) 300, 4148, 4683, 4803.
Verhaecht (Tobie), 1300, 2220.
Vernet (Joseph), 61, 65, 66, 567, 873, 3929, 3948, 4146, 4616, 4853.
Vernet (Horace), 4403.
Véronèse (Paul De), 94, 95, 96, 97, 98, 604, 686, 703, 1997, 2639, 2893, 3182, 3391, 3462, 3486, 3487, 3488, 3489, 3491, 3598, 3639, 3642, 3648, 3665, 3769, 4206, 4375, 5206, 5207.
Véronèse (Alexandre), 115, 116, 5076.
Verschaffelt, 842.
Verschuringh (H.), 3293.
Vertangen (Daniel), 198.
Vezzo (Virginia De), 4509.
Viani (Ant. Mar.), 2556.
Vien (M.), 3965.
Vigée, 4462.
Vignon (C.), 4018.
Vinazer, 734.
Vinci (Léonard De), 76, 542, 609, 867, 3652, 5927, 4211, 4298, 4420.
Vincidor (Thomas), de Bolonia, 1309, 2798.
Vinck (J. A.) 1390.
Vinkenbooms (David), 164, 1571, 1668, 1932, 2847.
Vinson (Louis), 2224, 5200.
Visscher (C. De), 2511, 3917, 4269.
Vivien (J.), 1457, 2989, 4179, 4231, 4254.
Vleughels (N.), 260, 4355, 4357, 4359, 4360, 4374, 4795.
Vlieger (S. De), 2677.
Vliet (H. Van), 2271,
Voiriot (G.), 3978, 4172.
Volders, 1677.
Vollevens (J.), 2878.
Vos (Martin De), 1221, 1225, 1235, 1280, 1281, 1283, 1289, 1291, 1392, 1565, 1566, 1739, 1782, 2254, 2255, 2257, 2258, 2259, 2550, 2569, 2575, 2578, 2579, 2580, 2581, 2583, 2584, 2585, 2588, 2629, 3064, 3231, 3232, 3233, 3236, 3237, 3238, 3242.
Vos (Corneille De), 1888.
Vos (Nic. De), 1297.
Vouët (Simon), 291, 710, 711, 4155, 4214, 4215, 4216, 4217, 4516, 4524, 4526, 4527, 4528, 4646, 4854.



Vrancx (Sébastien), 158, 1815, 4811.
Vries (Adrien De), 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2621.

W.

Wael (Corneille De), 577.
Wagner (J.) 4165.
Walker (R.), 5143.
Wante, 81.
Wateau (Antoine), 301, 1262, 3916, 4076, 4135, 4138, 4259, 4373, 4577, 4760, 4798, 4806, 4821, 5252.
Watteau (L.), 4326.
Wattelet (C. H.), 4410.
Webber, 1676.
Wegman, 2569.
Weideman, 5085.
Wieringen (Corn. Claas), 3062.
Weirotter, 4867.
Werf (A. Van der), 372, 1262, 1673, 2296, 2937, 3226, 3676, 3750, 3987.
Werff (P. V.) 4478.
West (Benjamin), 50, 51, 63, 64, 78, 79, 3396, 4964, 4993, 5146.
Westall (R.), 4991, 5064, 5131.
Westerbaen (J.), 949.
Whrigt (R.), 62, 5151.
Wicar (J. B.), 4476, 4478.
Wicau, 25.
Weldens (Jean), 1716.
Willaerts (Ad.), 2794, 2796.
Wille (P. A.), 308, 2045.
Wille, fils, 886, 888, 4340.
Willebert, 5016.
Wilson, 52, 5148, 5149, 5150.
Winghe (De), 2555, 2559, 2570, 2579, 2582, 2583, 2585, 2587.
Wissing (G.), 2940, 5085.
Wood (Isaac), 3936, 5196.
Wouters (François), 1851.
Woutiers, 2574.
Wouwermans (Ph.), 1667, 2512, 3052, 3933, 4165, 4574, 4575, 4576.
Wtenwael (J.), 2839, 2841, 2848.
Wyck (Th.) 2526.
Wyke, 4948.
Wynen (Dom.), dit Aschanius, 2381, 2382.
Wyckersloot, 1435.

X.

Xavery (G. J.), 2877.

Z.

Zampieri (Domin.), 5, 3552, 3651, 3660, 3669, 3759, 3894, 3898, 3899, 3904, 4219, 4473, 4734, 4759, 4944, 4985.
Zarlatti (J.), 127, 128.
Ziegler, 4313.
Zoffani (J.) 4925.
Zorqué (P.), 3924.
Zucca (Jacobus), 4817.
Zuccarelli (F.), 53, 126, 4853.
Zuccero (Thadée), 3595.
Zuccherus (Frédéric), 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1320, 1321, 1332, 1333, 1334, 1335, 1344, 1345, 1347, 1348, 1349, 1350, 1549, 2022, 4794, 4813, 5185.
Zyll (Pr.), 1053.

TABLE ALPHABÉTIQUE

Des noms des Graveurs dont les Estampes sont citées dans ce Catalogue.

A.

Achen (Hans Van), pag. 44.
Adam (Jacques), 45.
Adam (Pierre), 641.
Aelst (Nicolas Van), 145.
Alberti (J.), 45.
Alberti (Cherubin), 533, 640.
Aldegrever (Henri), 45.
Aliamet (Jacques), 641.
Allaerdt (Huych), 145.
Allard (Charles ou Carel), 146.
Allais (J. A.), 641.
Allen (F.), 52.
Altdorfer (Albert), id.
Anderloni (Pierre), 534.
Andreani (André), 535.
Anselin (Jean Louis), 642.
Antonissen (H. J.), 146.
Angeli (Jean Bap. D'), 537.
Angier (P.), 641.
Apostool (C.), 799.
Aquila (Pierre), 538.
Aquila (François Faraonius), 539.
Ardell (James Mac ou Marc), 10, 799.
Aubert (M.), 642.
Aubert (E.), 642.
Aubry (Pierre), 642.
Audenaerde (Robert Van), 146.
Audouin (Pierre), 642.
Audran (Carle), 642.
Audran (Girard ou Gérard), 643.
Audran (Jean), 645.
Audran (Benoît), 645.
Aveline (P.), 645, 796.
Avont (Pierre Van den), 147.
Avril (Jean Jacques), 3, 646.

B.

Bacheley (J.), 646.
Backer (Jacob De), 148.
Badalocchio (Sixte Rosa dit), 539.
Badoureau, 647.
Bagelaar, 148.
Baillie (William), 4, 800.
Bailliu (Pierre De), 148.
Bailly (David), 150.
Bakhuizen (Louis), id.
Baldini (Baccio), 540.
Balechou (Jean Joseph), 9, 647.
Baleu (Bernard), 540.
Balzer (Jean), 52.
Bannerman (Alexandre), 806.
Baquoy (C.), 647.

Baquoy (Pierre Charles), 647.
Baratti (Antoine), 540.
Barbary (Jacques Da), 540.
Barbault, 541.
Barbé (Jean Baptiste), 150.
Barbié, 796.
Barbiere (Dominique Del) 541.
Barnes, 796.
Baron (Bernard), 648.
Barozio (Frédéric), 541.
Barra ou Bara (Jean), 833.
Barras (Sébastien), 648.
Barrière (Dominique), 648
Bartoli (Pietro Santo), 542.
Bartolozzi (François), 1, 7, 543, 797.
Bartsch (Adam), 53.
Bary (Henri), 151.
Bargas (A. F.), id.
Bas (Jacques Philippe Le), 3, 648.
Basan (François), 650.
Basire (Jean), 806.
Bast (Pierre), 152.
Baur (Guillaume), 54, 833.
Bause (Jean Frédéric), 54.
Baudet (E.), 651.
Baudoux (Robert De), 152.
Bazin (Nicolas), 651.
Beatrizet (Nicolas), 546.
Beau (Pierre Adrien Le), 651.
Beaublé, 651.
Beauvais (D.) 651.
Beauvarlet (Jacques Firmin), 651.
Beckett (Isaac), 806.
Bega (Corneille), 152.
Beham (Barthelémy), 55.
Beham (Hans Sébald.), 55, 833.
Bein (Jean), 653.
Beisson (François Joseph Etienne), 653.
Bella (Etienne Della), 547.
Bellangé (Jacques), 653.
Belly (Jacques), id.
Bemme (Jean), 155.
Bendorp (C. F.), id.
Benedette, 547
Benoit (Guillaume Philippe), 654.
Bentinck (J.), 155.
Berardi (Fabio), 547.
Bergh (Nicolas Van den), 156.
Berghem (Nicolas), id.
Bernard, 654.
Berningroth (Jean Martin), 64.
Bertony, 654.
Bertoux, 796.
Bervic (Charles Clément), 5, 654.
Bettelini (Pierre), 548.
Beyer (D.) 161.
Bickham (G.), 806.
Biendi (Vicenze), 548.
Bierweiler (F. C.) 161.
Billy (Nicolas), 548.
Bink (Jacques), 65.
Bisi (Michele), 548.
Blanckmore (J.), 806.
Blanchard, 655.
Blancus (Christophorus), 659.
Bleker (Jean Gaspard), 161.
Bleyswyck (F. Van), 162.
Bloemaert (Abraham), 162.
Bloemaert (Corneille), 163.
Bloemaert (Frédéric), 165.
Blois (Abraham De), 166.
Blooteling (Abraham), 3, 166, 833.

Blot (Maurice), 655.
Bluck (J.) 807.
Bocquet (N.), 655.
Boel (Coryn), 169.
Boener (Jean Alexandre), 66.
Boissiere, 655.
Boissieu (Jean Jacques De), 655.
Boivin (René), 656.
Bol (Hans), 170.
Bol (Ferdinand), id.
Boldrini (Joseph Nicolas), 548.
Bolswert (Schelte A.), 5, 171, 833.
Bolswert (Boëce A.), 8, 170.
Bonasone (Jules), 549.
Bonato (Pietro), id.
Bonavera (Dominique Marie), 550.
Bonnart (Robert François), 657, 796.
Bonnet, 796.
Boon (Daniel Van), 178.
Borcht (Pierre Van der), 178.
Borcht (Henri Van der), 178.
Borrekens (Mathieu), 179.
Bos ou Bosch (Jerôme), 179.
Bos (Corneille), 185, 834.
Bosq (J.) 657.
Bosse (Abraham), 657.
Bossi (Ben.) 659.
Both (André), 181.
Both (Jean), ib.
Bottschild (Samuel), 66.
Boucher (François), 661.
Boulogne (Louis De), ib.
Boulonois (Edme De), 184.
Bourdon (Sébastien), 661.
Bourgeois (Eugène), 664.
Bourgeois De la Richardière, 664.
Boussonet, 664.
Bouttats (Gaspar), 185.
Bouttats (Frédéric), ib.
Bouttats (Pierre Balthazar), 186.
Bouttats (Phi.), 186.
Boydell (Joseph), 807.
Brand (Jean Christian ou Chrétien), 66.
Brasser (Léonard), 66.
Bray (Jacob De), 186.
Brebiette (Pierre), 664.
Breckerveld (H.), 186.
Breen (C. Van), 187.
Breenberg (Bartholomé), ib.
Brentel (Frédéric), 66.
Breughel (Pierre), le vieux, 187, 834.
Breughel (Pierre), dit le jeune, 191.
Breughel (Jerôme), ib.
Bril (Paul), ib.
Brizio (François), 550.
Broeck (Crispin Van den), 191,
Brooksaw (Richard), 807.
Brosamer (Hans), 67.
Brouwer (Adrien), 192.
Brouwer (C.), 550.
Browne (John), 6, 808, 853.
Bruggen (Jean Van der), 193.
Brussel (Herman Van), ib.
Bruyn (Nicolas De), ib.
Bry (Jean Theodore De), 193.
Brydon (J.), 808.
Bulli (Pietro), 8.
Burke (Thomas), 808.
Bus ou Bos (Corneille) 834.

Businck (Louis) 834.
Bye (Jacques De), 196.
Bye (Marc De), 196.
Byrne (William), 809.

C.

Cabel (Adrien Van der), 204.
Calamatta, 665.
Caldwal (Jean), 809.
Callot (Jacques), 665.
Camerata (Joseph), 551.
Campana (P.), 639.
Campion (J. A. Le), 205.
Campion De Tersan (Charles), 669.
Canot (P. C.), 809.
Canta Gallina (Remy), 551.
Cantarini (Simon), ib.
Cantini (Giovacchino), 557.
Caraglio (Jean Jacques), ib., 640.
Cardon (Antoine), 4, 205, 669. 834.
Cardon (P.), 206.
Carmona (Salvador), 835.
Carmontelle (L. C. De), 669.
Caron (Toussaint), 670.
Carpi (Hugo Da), 558.
Carpioni (Jules), 560.
Carrache (Augustin), 561.
Carrache (Annibal), 565.
Cars (Laurent), 670.
Casa (Nicolas De la), 566.
Castellus (G.), 639.
Castiglione (Jean Benoit), 567.
Castiglione (Salvator), 568.
Cathelin (L. J.), 671.
Cattini (Jean), 569.
Caukerken (Corneille Van), 206, 835.
Cavalleriis (Jean Baptiste), 569.
Caylus (Philippe Claude Anne de Tubieres, comte de), 671, 795.
Cecchi (Giambattista), 569.
Cecchini (Francesco), 569.
Cessius, 639.
Chaperon (Nicolas), 672.
Chappron, 797.
Charpentier (Pierre François), 672.
Charpentier (René Le), 672.
Chastillon, 673.
Château ou Chasteau (Guillaume), ib.
Chatelain, 809, 835.
Chatillon, 11.
Chatillon (Henri Guillaume), 673.
Chauveau (François), ib.
Chédel (Pierre Quentin), 674.
Cheesman, 11.
Chenu, 796.
Chereau (François), 674.
Chevallier, 796.
Chiari ou Clarus (Fabrice), 569.
Chodowiecki (Daniel), 67.
Chollet, 675.
Ciamberlano (Luc.), 570.
Claessens (L. A.), 5, 207, 675.
Clerc (Sébast. Le), 676.
Clere (P. F. Le), 677.
Clouet (Albert), 207.
Clouet (Pierre), 207.
Cochin (Charles Nicolas), 677.
Cock (Jerôme), 208.

Coclers (Louis Bernard), 209.
Coecke (Pierre), d'Alost, ib.
Coelemans (Jacob), 209, 835.
Colaert (Adrien), 209.
Colibert, 796.
Colins (Richard), 212, 835.
Collaert (Jean), 211, 835.
Cook (H. R.), 810.
Coornhert (Dick Volkart), 212.
Copia, 678.
Coppens (Aug.), 213.
Coqueret (Charles Pierre), 678.
Coriolano (Bartholomée), 570.
Corneille (J), 678.
Cort (Corneille), 213, 835.
Cortone (Pierre), 571.
Cossin ou Cauquin (Louis), 678.
Coster (D), 218.
Couché (Jean), 678.
Couët, née Baquoy (Mme), 679.
Coulet (A. Ph.), ib.
Coupé, ib.
Coussin (Hardouin), ib.
Couvay (Jean) ib.
Coypel (Antoine), ib.
Cranach (Lucas), 67.
Cruger (Theodore), 836.
Cruyl (Lievin), 218.
Cunego (Domenico), 571.
Custos (Dominique), dit Baltens, 219.
Cuyp (Adrien), ib.

D.

Dagoty (Edouard Gautier), 680.
Dalen (Corneille Van), 219.
Dambrun, 796.
Dankerts (Corneille), 222.
Danckerts (Danckert), id.
Danckerts (Justus), 223.
Dandeleau (N.) 680.
Danzel (Jerôme), id.
Daret (Pierre), id.
Daret (Jean), 681.
Dassonville (Jacques), id.
Daudet (R.), 682.
Daullé (Jean), 683.
Davent (L.), 836.
David (Charles), 685.
David (François Anne), 685.
David (Giovanni), 572.
Davis (Edouard Le), 685.
Delafosse, id.
Delatre (Jean Marie), id.
Delft (Guillaume Van), 223.
Delvaux (R.), 686.
Demarteau (Gillis), 686, 794, 796.
Dequevauviller (F.), 2, 687.
Deriancourt, 796.
Derrey (J. B.) 688.
Descourtis, id.
Desnoyers (Auguste Boucher, baron), 10, 11, 688.
Desplaces (L.), 688.
Desrochers (Etienne), 689.
Destours, 797.
Deyster (Louis De), 224.
Dietrich ou Dietricy (Christian Guil. Ernest.), 71.
Dietterlein (Wendel.), 72.
Dien (M. F.), 689.
Dissard (Michel), id.
Does (A. Van der), 225.
Dolendo (Zacharie), 225.

Dorigny (Michel), 690.
Dorigny (Nicolas), 690, 692, 797.
Drebbel (Corn.), 226.
Drevet (Pierre), 693.
Drevet fils (Pierre Imbert), ib.
Du Bocq, 696.
Dubourg (Louis Fabrice), 836.
Dubucourt (P. L.), 696.
Dubut (L. A.), 795.
Duchange (Gaspard), 696.
Duclos (Antoine Jean), 697.
Dudot (René), ib.
Duflos (Claude), 698.
Duflos (Charles), 699.
Duflos, 796.
Dujardin (Carle), 226.
Dumont (Jacques), 699.
Dunkarton (Robert), 810.
Dunstall (John), ib.
Dupin (P.), 699.
Duplessis, 796.
Dupuis (Charles), 699.
Dupuis (Nicolas), 700.
Duranneau, 796.
Durer (Albert), 75.
Durmer (F. V.), 837.
Dusart (Corneille), 251.
Duvet (Jean), 701.
Dyck (Antoine Van), 252.

E.

Earlom (Richard), 7, 810.
Edelinck (Gérard), 234, 837.
Edelinck (Nicolas), 239.
Edelinck (Jean), 239.
Eeckhout (Gerbrandt Vanden), 240.
Elgersma (Michel), 240.
Elliot (William), 811.
Elsheimer (Adam), 78.
Enden (Mart. Van den), 240.
Engelbrecht (Martin), 78.
Epine (L'), 796.
Episcopius (Jean), 240, 837.
Ertinger (François), 78.
Espagnolet, 573.
Everdingen (Aldert Van), 240.
Eynhouedts (Romb.), 241, 837.

F.

Faber (Jean), 811.
Facius (Jean Gottlieb et Georges Sigismond), 1, 5, 812.
Fage (Nicolas Raimond La), 702.
Falck (Jérémie), 79.
Faldoni (Jean Antoine), 573.
Farjat (Benoit), 573, 703.
Felsing (J.), 703.
Feoli (Vicenzo), 573.
Fessard (Etienne), 703.
Fialetti (Oloardo), 573.
Fielsing (J.), 79.
Fiennes (A. De), 795.
Filleul (Pierre), 704.
Finlayson (J.), 812.
Fiquet (Etienne), 704.
Fischer (Etienne), 812.
Flamen (Albert), 704.
Flamen (Michel), 796.
Flinck (Govaert), 242.
Flipart (Jean Jacques), 706.
Floding, 796.
Focken (Henri), 242.
Fokke (Simon), ib.

Folkema (Jacques), 242.
Fontana (Pierre), 574.
Forster (François), 80, 706.
Fossoyeux (J. B.), 706.
Foulquier, 796.
Frago, 574.
Fragonard (Honoré), 706.
Franck (Ambroise), 244.
Franco (Jean Baptiste), 574.
François (J. C.), 706.
Frey (Jacques), 674.
Frey (Jean Pierre), 707.
Frey (J. De), ib.
Frezza (Jean Jerôme), 575.
Frisius (Simon) 244.
Fritzsch (Chretien), 80, 244.
Fruytiers (Philippe), 245.
Furnius (Pierre Jalhea), ib.

G.

Gaillard (Robert), 707.
Galestruzzi (Jean Baptiste), 575.
Galimard (Claude), 707.
Galle (Philippe), 245.
Galle (Théodore), 249.
Galle (Corneille), 250.
Galle (Jean), 253.
Gandolfi (Mauro), 576.
Gantrel (Etienne), 708.
Garnier (F.), 708, 796.
Gaucher, 796, 797.
Gaugain, (Thomas), 813.
Gaultier (Léonard), 708.
Gautier, 794.
Gelée (A. F.), 709.
Gelle (Joan.), 254.
Genoels (Abraham, 254.
Geoffroi, 709.
Germain, ib.
Gerritz (Hessel), 255.
Gessner (Salomon), 80.
Ghendt (Em. De), 709.
Gheyn (Jacques De), 255.
Gheyn (Jacq.) le jeune, 257.
Gheyn (Guillaume De), 257.
Ghisi (George), 276.
Ghisi (Adam), 578.
Ghisi (Diane), 579, 639.
Gillot (Claude), 710.
Gimignani (Hyacinthe), 579.
Girard (Fr.), 710.
Girardet (Abraham), 5, ib.
Glauber (Jean), 257.
Glockenton (Albert), 81.
Gmelin (Guillaume Frédéric), ib.
Godefroy, 796.
Goerée (Jean), 260.
Gole (Jean), 260.
Goltz ou Goltzius (Henri), 261.
Goltzius (Jules), 272.
Gouaz (Y. Le), 710.
Goudt (Henri), 273, 837.
Gout (Antoine), 273.
Graf (Urse), 81.
Green (Valentin), 4, 9, 813.
Greenwood (J.) 813.
Gregori (Charles), 580.
Grenée (Louis Jean François De la), 710, 796.
Greuter (Jean Frédéric), 82.
Greuter (Mathieu), 81.
Grimaldi (Gio. Franc.), 639.
Groenendyk (J.), 273.
Groensvelt (Jean), 274.
Gros (S. J. Le), 711.

ANNONCES ET AVIS 2

Grun (Hans Baldung), 82.
Guarana (Jacques), 580.
Gudin (J. M.), 711.
Guérard (Nicolas), 711, 796.
Guerneau, 796.
Guerra (Giovanni), 580.
Gunst (Pierre Van), 275.
Guttenberg (Charles), 84.
Guttenberg (Henri), 84.

H.

Haecken (Alexandre Van), 857.
Haeften (Nicolas Van), 277.
Haid (Jean Jacques), 84.
Haid (Jean Elie), 86.
Haid (Jean Godefroid), 86
Hainzelman (Elie), 10.
Halbon (Louis), 711.
Haldenwang (Chr.), 87, 711.
Halen (Arnould Van), 278.
Halen (Arent Van), 858.
Hall (John), 8, 11.
Hals (François), 278.
Hamers (Melchior), 87.
Harrewyn (J.), 279.
Harrewyn (François), 278.
Hass (Meno), 87.
Haublin (Nicolas), 87.
Haussart (Jean), 711.
Haye (Charles De la), 711.
Haye (Michel), 279, 712.
Haynes (J.), 813.
Hazard (James), 814.
Hecke (Jean Van den), 279.
Heemskerk (Martin Van Veen, dit), 280.
Heer (G. De), 280.
Heil (Leo Van), 281.
Helman (Isidore Stanislas) 712.
Henriquez (Blaise Louis), 712.
Hertel (Jean George), 87.
Hess (Ch.), 88.
Heusch (Guillaume De), 281.
Heyden (Jacques Vander), 88.
Heylbrouck (Michel), 281.
Hillegaert (Paul Van), ib.
Hodges (C. H.), 814.
Hollar (Wenceslaus), 88.
Holstein (Corn.) 282.
Holsteyn (Pierre), ib.
Hondius (Henri), 283.
Hondius (Guillaume), 287.
Hoogers (H.), 288.
Hooghe (Romyn De), ib.
Hoogstraeten (Samuel Van), 289.
Hopfer (David ou Daniel), 98.
Hopfer (Jerôme), 100.
Hopfer (Lambert), 102.
Hortemels (Frédéric), 838.
Houbraken (Jacques), 289.
Houbraken (Arnold), 296.
Houel (Jean), 712.
Houston (Richard), 814.
Huart, 713.
Hubert, 6, 613.
Huberti (Gaspar), 297.
Huet (Hypolyte), 713.
Hugtenburch (Jean Van), 297.
Hulsen (Frédéric Van), 299.
Hunin (Jos.), 5, 299.
Huquier, 796.
Huret (Grégoire), 713.
Hutin (Charles), ib.
Hyre (Laurent De la), ib.

I.

Ingouf (P. Charles), 9, 714.
Ingouf (François Robert), 715.
Isac (Jaspar), 838.

J.

Jackson, 831.
Jacob (Louis), 715.
Janinet (François), 2, 715.
Jazet, 717.
Jeaurat (Edme), id.
Jegher (Christophe), 300.
Jehotte (L.), 6, 796.
Jode (Gérard De), 300.
Jode (Pierre De), le vieux, 301.
Jode (Pierre De), le jeune, id.
Jode (Arnoud De), 310.
Jones (J.), 815.
Jonxis (Pierre Henri), 310, 838.
Jordaens (Jac.), 310.
Josi (C.), 838.
Joullain, 718.
Jourdan (Mme), 718.
Judkins (Elisabeth), 815.
Julien (L.), 3.
Jungwirth (François Xavier), 103.

K.

Kauffmann (Marie Angélica), 7, 103.
Keyl (M.), 103.
Kilian (Lucas), 7, 104.
Kilian (Wolfgang), 105.
Kilian (Bartholomée), 106.
Kilian (Philippe André), id.
Kip (J.), 107.
Kalkar (Jean), 640.
Karolus, 311.
Kessel (Théodore Van), 311.
Kierings (Alexandre), 312.
Kloeting (S.), id.
Knapton (C.), 815.
Knight (C.), id.
Kobell (J.), 313.
Kok (W.), id.
Koning (Th.), 313, 718.
Kraft (Jean Louis), 313.
Kusell (Matthæus), 107.
Kusell (Melchior), id.
Kransz (S. A.), 839.
Krethlow, 107.
Krug (Louis), id.

L.

Laan (A. Van der), 313.
Laer ou Laar (Pierre De), 313.
Lafage, 796.
Lagrenée, 710, 796.
Lafargue (P. C.), 315.
Lairesse (Gérard De), id.
Lamsveld (J.), 316.
Lamsweerde (Simon Antoine Van)', id.
Landerer (Ferdinand), 839.
Langenhoffel (J. J.), 108.
Langlois (Vincent Marie), 719.
Lapi (Pompeo), 580.
Larmessin (Nicolas De), 719.
Lasne (Michel), 316, 720.
Lastman (Pieter), 316.
Lastmann (Nicolas), 217.
Laugier (M. Jean Nicolas), 720.

Laugier (Joseph), 721.
Laulne (Stephanus ou Etienne De), id.
Launay (Nicolas De), 1, 722.
Laurent (Pierre), 722.
Lauwers (Conrad), 317.
Lauwers (Nicolas), id.
Laverdin, 723.
Leeuw (Guillaume De), 318.
Lefebvre (Valentin), 839.
Lefèvre (Achille), 723.
Lemaitre (A. F.), id.
Lempereur (Lucas), 724.
Lenfant (Jean), id.
Lens (André), 318.
Leonard (Jean François), 319.
Lepicié (Bernard), 724.
Leroux, 725.
Letellier (Charles François), 725, 796.
Leu (Thomas De), 725.
Levesque (P. C.) 726.
Levilly, 796.
Leyde (Lucas De), 319.
Liart (Mathew), 815.
Lienard, 796.
Liender (Paul Van), 320.
Lier (Josse Van), 321.
Lievens (Jean), id.
Lignon (Etienne Frédéric), 3, 726.
Limborch (Henri De), 325.
Lingée (Mme), née Emery, 726.
Lioni (Octavio), 581.
Lips (H.), 108.
Lisebetius (P. ou Pierre Van Leysebetten), 321.
Lloyd (R.), 815.
Lochom (Michel Van), 323.
Locrom (B.), id.
Loemans (Arnoud), id.
Loir (Alexis), 727.
Loli (Laurent), 581.
Lombart (Pierre), 727.
Lommelin (Adrien), 324.
Londerseel (Assuère Van), 325.
Londerseel (Jean Van), ib.
Longhi (G.), 582.
Longueil (Joseph De), 729.
Lonsing (F. L. P.), 325.
Lorch (Melchior), 108.
Lorichon (Constant Louis), 729.
Lorieux, ib.
Lorrain (Le), 796.
Lorrain (Jean Baptiste), 730.
Louis (Jean) 325.
Louis (Jac.), 326.
Loutherbourg (P. J. De), 730.
Louw (P.), 326.
Lowry, 816.
Lubin (Jacques), 730.
Lubienietzki (Christophe), 109.
Lucchesi (Michel), 582.
Lutma (Jean), 326.
Luyken (Jean), ib.
Lyonnet (Pierre), 839.

M.

Mabuse (Jean de), 327.
Macret (Charles François Adrien), 731.
Maes (Pierre), 327.
Maglioli ou Majoli (Jean André), 582.

Maîtres anonymes du XVI siècle, 109.
Maître au caducée (Le), 584.
Maître au Dé, 584.
Maître au monogramme M. T. 110.
Maître au monogramme H. R. M. D. enlacés, 110.
Maître au monogramme P. M. 110.
Maître au monogramme P. V. L. 111.
Maître au monogramme I. B. 112, 840.
Maître au monogramme C. B. 113.
Maître au monogramme M. G. F. 587.
Maître au monogramme A. T. K. L. 841.
Major (Thomas), 816.
Maleuvre (Pierre), 731.
Mallery (Charles De), 330.
Mander (Karel Van), 330.
Mantegna (André), 587.
Mansfeld (Jean Ernest), 113.
Marais, 731.
Marrati (Charles) 588.
Marc Antoine, 590, 640.
Marc Antoine (l'école de), 608, 639, 640.
Marcenay De Ghuy (Antoine), 731.
Marchand (Mme.), 732.
Marchetti (Dom.), 590.
Marcus (J. E.), 330.
Mare (P. De), 330.
Maréchal (Eliza), 732.
Mariage (L. F.) 732.
Mariette (Jean), 9, 733.
Marinus (L.), 330.
Mark (Quirin), 114.
Marle (H. G. De), 331.
Marot (Jean), 733.
Martenasie (Pitre), 7, 331.
Martini, 797.
Martini (P. A.), 816.
Marshall (Guillaume), 816.
Mason (James), 817.
Masquellier (Louis Joseph), 733.
Massard (Jean Baptiste), ib.
Massard (Jean baptiste Raphaël Urbain), 734.
Massol, 735.
Masson (Antoine), 735.
Matham (Jacques), 332.
Matham (Théodore), 338.
Matham (Adrien), 339.
Mathieu (J.), 2, 796.
Matsys (Corneille), 114.
Maurer (Christophe), ib.
Maviez, 796.
Mazurie (L.), 737.
Mazurier (Le), 340.
Mazzuoli (Francesco), 590.
Meadows, 817.
Mechel (Christian De), 114.
Mechel (De), 796.
Mecken (Israël De), 115.
Mécou (J.), 737.
Médicis (Marie De), 737.
Meer (Nicolas Van der), 340.
Meere (Jean De), ib.
Megen (P. W. Van), ib.
Meldolla (André), 591.
Melini (Charles Dominique), 592.

Mellan (Claude), 738.
Mercati (Jean Baptiste), 592.
Mercury (P.), 592.
Merian (Mathieu), 116.
Merigot (J.), 743.
Merlen (Theod. Jean Van), 541.
Meulemeester (Joseph De), ib.
Meulen (Sivert Vander), ib.
Meyssens (Jean), ib.
Meyssens (Corneille), 342.
Michel (Jean Baptiste), 4, 743.
Middiman (Samuel), 2.
Miger (Simon Charles), 744.
Mignard (Nicolas), ib.
Mire (Noël Le), 745.
Mirel, 746.
Mitelli (Joseph Marie), 593.
Moeglich (And. Leonh.), 117.
Moithey, 746.
Moitte (P. E), 746.
Mol (Robert De), 593.
Mola (Pierre François), 594.
Mola (Jean Baptiste), ib.
Monaco (Pierre), ib.
Moncley (De), 796.
Moncornet (Balthasar), 746.
Moor (Charles De), 543.
Moreau, 746.
Morel (Antoine Alexandre), 4, 747.
Morelse (Paul), 543.
Morghen (Raphaël), 8, 10, 595.
Morin (Jean), 747.
Mosyn (Michel), 543.
Moucheron (Isaac), 544.
Moyart (Christian Louis), 841.
Moyreau (Jean), 749.
Muller (J. G.), 117.
Muller (Jean), 544.
Muller (Harman), 549.
Muller (Jean Sébastien), 817.
Munnikhuysen (Jean), 549.
Musculus (F. W.), 817.
Muyckens (J. B.) 841.
Muys (R.), 550.

N.

Natalis (Michel), 3, 550.
Nanteuil (Robert), 6, 750.
Neagle (J.), 817.
Née (De), 754.
Neef (Jacques), 552.
Negges (J. S.), 117.
Nek (J. V.), ib.
Nevay, (Giacomo), 596.
Nicollet (B. A.), 755.
Nieulant (Guillaume), 554.
Nilson (Jean Elie), 118.
Niquet 2, 755.
Nolpe (Pierre), 555.
Noorde (Corneille Van), ib.
Norblin, 796.
Normand (père et fils), 798.
Noter (P. F. De), 555, 841.
Nothnagel (Benjamin), 118.
Noue (De la), 796.

O.

Ogborn (Jean), 817.
Oleszozynski (Ant.), 118.
Onghena (Charles), 556.
Oort (Adam Van), ib.
Os (Pierre Gérard Van), 557.

Orley (Richard Van), 556.
Ottens (Frédéric), 366.
Ottini (Pascalis), 596.
Ottley (William Young), 817.
Oudry (Jean Baptiste), 755.
Ouvrier (J.), 756.
Ossenbeck (Jean ou Josse) 357.
Ostade (Adrien Van), ib.
Overlaet (Antoine), 832.

P.

Paelinck, 12.
Palma (Jacques) 596.
Palmerius (Nic.), 639.
Palmieri (P.), 596.
Panderen (Egbert Van), 366.
Paneels (Guillaume), 367.
Papilion, 796.
Parboni (Pietro), 597.
Pariseau (Philippe), 756.
Parizet (D. P.), ib.
Parrocel (Pierre), ib.
Parrocel (J. P.), ib.
Pasqualini (Jean Baptiste), 597.
Pasquier (Jean Jacques), 757.
Passari (Bernardin), 597.
Passe (Crispin De), 369.
Passe (Madeleine De), 371.
Paul (André), ib.
Paulis (André De), ib.
Pauquet (P. L.), 757.
Pautre (Jean Le), ib.
Pavon (Ignazio), 598.
Pedretti, ib.
Peirt (Martinus), 371.
Pelletier, 758.
Pencz (George), 119.
Perée, 796.
Perrelle (Gabriel), 758.
Perrier (François) 759.
Persyn (Regnier De), 371.
Pésarèse (Le), 598.
Pesne (Jean), 759.
Pether (William), 818.
Petit, 760.
Peyron, ib.
Pfenninger (Henri), 125.
Philippe (Daniel), 372.
Philipps (Caspar), 372.
Picart (Bernard), 760.
Piccioni (Mathieu), 598.
Picot (Victor Marie), 762.
Pierron (J. A.), ib.
Pigné (Nicolas), ib.
Pillement (Victor), 762, 796.
Pilsen (François), 373.
Pinault, 796.
Pinsio (Sébastien), 765.
Piroli (Thomas), 598.
Pitau (Nicolas), 374, 765.
Pitteri (Jean Marc), 598.
Pizzi (Aloy), 599.
Plonsky (Maurice), 765.
Ploos Van Amstel (Cornelis), 375, 841.
Pò (Pierre Del), 599.
Pocquet, 796.
Podesta (Jean André), 599.
Poilly (François De), 765.
Poilly (Jean Baptiste), 765.
Polctnich (J. F.), 125.
Pollard (Robert), 765, 818.
Pondt (Arthur), 818.
Pontius (Paul), 2, 5, 380.
Pool (Mathieu), 386.

Popels (Jean), 387.
Porporati (Carlo ou Charles), 600.
Portman (L.), 387.
Potrelle (J. L.), 765.
Potter (Paul), 387.
Poussin, 797.
Pradier (Charles Simon), 766.
Preisler (Valentin Daniel), 125.
Prenner (Antoine Joseph De), 125, 144.
Prestel (Jean Théophile), 125.
Prestel (Marie Cathérine Hoell), 126.
Prestel, 766.
Prince (Jean Baptiste Le), 767.
Probst (Jean Balthasar), 842.
Procaccini (André), 601.
Provost (B. H.), 767.
Punt (Jean), 388.
Purcell (Robert), 818.

Q.

Quartemont (A. B.), 388.
Quast (Pierre), 389.
Queboorn (Crispin Van), ib.
Quellinus (Jean Erasme), ib.
Quellinus (Hubert), ib.

R.

Radel, 767.
Radigues, 796.
Ragot (François), 767.
Raimondi (Marc Antoine), 601.
Ravenet (Simon François), 768.
Ravenne (Marc De), 601.
Read (B.), 818.
Reatinus (Ant. Cher.), 609.
Redouté, 795.
Regnesson (Nicolas), 768.
Reindel (Alb.), ib.
Reinermann, 818.
Rembrandt (Paul), dit Van Ryn, 390.
Renard (Jean), 768.
Reni (Guido), 609.
Reni (Félix), 639.
Retord, 796.
Reverdinus (Caspar), 842.
Reysschoot (Pierre), 406.
Ribera (Joseph), 613.
Richomme (Joseph Théodore), 768.
Richter (Jean Salomon), 842.
Ridinger (Jean Elie), 126.
Riedel (Jean Antoine), ib.
Rigaud (Jean), 769.
Rimer (L. B.), 127.
Rinaldi (F.), 615.
Riollet (C.), 769.
Ritter, 843.
Robert De Seri (Paul Ponce Antoine), 769.
Robetta, 615.
Rochard, 796.
Rode (Chrétien Bernard), 843.
Roettiers (François), 770.
Roger (B.), ib.
Roland Roghman, 406.
Romanet (Ant.), 127, 770, 796.
Roos (Jean Henri), 127.
Rosa (Salvator), 616.
Rosa (François), 617.
Rossi ou De Rubeis (Girolamo), 617.

Rotari (Pietro comte De), 617.
Roullet (Jean Louis), 771.
Roussaux (J. Fr.), 128.
Rousselet (Gilles), 771.
Roy (F. De), 407.
Roy (Ig. J. Van), ib.
Roy (P. Le), 772.
Rubens (Pierre Paul), 408.
Rucholle (Pierre), 409.
Rucker (P.), 128.
Rudd (J. R.), 847.
Rugendas (Christian), 843.
Ruggieri (Guido), 617.
Ruhierre (E.), 772.
Ruotte (L. C.), 772, 796.
Ruysdael (Jacques), 409.
Ryckmans (Nicolas), 410.
Ryland (William Wyne), 819.
Rymsdyck (J. Van), 819.

S.

Sadeler (Jean), 410.
Sadeler (Raphaël), 414.
Sadeler (Gillis), 417.
Sadeler (Juste), 423.
Saenredam (Jean), ib.
Saft-Leven ou Zachtleven (Corneille), 428.
Sailliar (Louis), 773.
Saint André (Simond Renard De), 773.
Saint Aubin (Augustin De), 773.
Saint-Non (Richard abbé De), 773.
Salimbeni (Ventura), 639.
Sallieth (M.), 428.
Sanctis (Horace De), 618.
Sandby, 819.
Sandrart (Joachim De), 128.
Sandrart (Jacob De), ib.
Sandrart (Jean Jacques), 129.
Sanson (F.), 430.
Saraceni (Charles), 618.
Savoyen (Charles Van), 431.
Savary ou Savery (Jacques), 430.
Savry ou Savery (Salmon), 430.
Scacciati (André), 619.
Scarsello (Jérome), 618.
Scherm (Laurent), 431.
Scheurleer (H.), ib.
Scheyndel (George Henri Van),
Schillemans (Fran.), 431.
Schley (Jacob van der), ib.
Schley (P. Van der), 432.
Schoonebeck (Adr.), ib.
Schoor (Jacques Van), ib.
Schouman (Artus), ib.
Schuppen (H. Van), 433.
Schuppen (Pierre Van), ib.
Schut (Peter Hendrick), 439.
Schutt (Corneille), 435.
Schauflein (Hans), 129.
Schenck (Pierre), ib.
Schiavonetti (L.), 619.
Schmidt (George Frédéric), 843.
Schmitner (F. L.), 131.
Schmutzer (Jacques), ib.
Schmutzer (André et Joseph), 131.
Schön ou Schongauer (Martin), 131.
Schultze 6.
Sciaminossi (Raphaël), 619.
Scolari (Giuseppe), ib.
Scorodoomoff (Gabriël), 820.

Scotin (Gérard), 775.
Scriven (E.), 820.
Seiller (Jean George), 134.
Senus (W. Van), 439.
Serwouter (Pierre), 440.
Seuter ou Saiter (Jean Godefroy), 134.
Sharp (William), 11.
Sichem (Christophe Van), 440.
Silvestre (Israël), 775.
Silvestre (Nicolas Charles), 775.
Smith (Jean), 820.
Simon (J. P.) 776.
Simon (J.), 820.
Simoneau (Charles), 776.
Simoneau (Louis), 777.
Simonet (Jean Baptiste), 2, 777.
Simons (Marie Elisabeth), 441.
Sinzenich (Henri), 134.
Six Déniers, 777.
Sluiter (P.), 441.
Sneyers (Henri), 442.
Solis (Virgile), 135.
Somer (Paul Van), 443.
Sompel ou Sompelen (Pierre Van), 442.
Sornique, 796.
Soubeyran (Pierre), 778, 796.
Soutmann (Pierre), 443.
Spaak, 12.
Spierre (François), 778.
Spizel (Gabriel), 137.
Spruyt (Pierre), 444.
Spruyt (J. Van der), 445.
Stalbant (Adrien), ib.
Starn (Dirick ou Théodore Van), 445.
Steen (François Van den) 445.
Steevens ou Stephani (Pierre), 446.
Stefanoni (Pierre), 619.
Stella (Antoine), 778.
Stella (Claudine Bousonnet), ib.
Stimmer (Tobie), 137.
Stock (André) 446.
Stolcker (Jean), 845.
Stoop (Roderigues, Dirik ou Theodoric, ou plutôt Thierry), 447.
Strada (Vespasien), 620.
Stradan ou Van der Straet (Joan.), 447.
Strange (Robert), 825.
Strickel (V. A.), 447.
Strixner (Nepomucène), 138.
Suavius (Lambert), 448.
Sueur (Nicolas Le), 779.
Surugue (Louis), 781, 796.
Sutermann (Lambert Lombardus), 448.
Suyderhoff (Jonas), 449.
Swaneburg (Guillaume), 453.
Swanevelt (Herman Van), dit Herman d'Italie, 454.
Swebach, 782.
Sweerts (Ca. Michel), 456.
Swelinck (Jean), ib.
Swidde (Guillaume), ib.
Sysang (Jean Christophe), 138.

T.

Tamburini (Gio. Mar.), 639.
Tanjé (Pierre), 456, 845.
Tardieu (Nicolas Henri), 782.
Tardieu (Jacques Nicolas), 783.

Tardieu (Pierre François), 783.
Tassaert ou Tassart (Pierre Joseph), 460.
Taylor (Isaac), 827.
Tempesta (Antoine), 621.
Teniers (David), le vieux et Dav. Teniers le jeune, 460.
Terwesten (A.), 462.
Testa (Pierre), 622.
Testa (Jean César), 626.
Thelott (Ernst), 138.
Thomassin (Philippe), 783.
Thomassin (Henri Simon), 784.
Thomassin (Simon), ib.
Thulden (Théodore Van), 462.
Tiepolo (Jean Baptiste), 627.
Tiepolo (Jean Dominique), ib.
Tilliard (Jean Baptiste), 785.
Tischler (A.), 138.
Toschi (M. Paul), 628.
Trachez (Jacques), 463.
Trente (Antoine De), 628.
Triere (Philippe), 4, 786.
Tronchon, 796.
Trouvain (Antoine), 785.
Tyroff (Martin), 138.

U.

Uden (Lucas Van), 466.
Umbach (Jonas), 139.
Uytenbrouck (Moïse Van), 463.
Utenwael (Paulus), ib.

V.

Vadder (Louis De), 471,
Vaillant (Wallerant), ib.
Vaillant (André), 473.
Valesio (Jean Louis), 629.
Valk (Gérard), 473.
Vallée (Simon), 786.
Vallet (Guillaume), ib.
Vallot, ib.
Vanloo (Jean Baptiste), 787.
Vanni (François), 629.
Vanni (Jean Baptiste), ib.
Varin, 2, 796.
Vasi (Giuseppe), 629.
Vassé, 787.
Vasseur (J. C. Le), 3, 787.
Veau (J. J. Le), 788.
Veen, Venius ou Voenius (Gisbert Van), 475.
Velde (Jean Van de), ib.
Velde (Adrien Van de), 478.
Velden (Esyas ou Isaïe Van den) 475.
Vendramini (Fr.), 629.
Venitien (Augustin), 601, 630.
Venne (Adrien Van der), 480.
Verboeckhoven (E.), 846.
Verhelst (J. X.), 481.
Verkolje (Jean), ib.
Verkolje (Nicolas), ib.
Verkruysse (Théodore), ib.
Vermeulen (Corneille), 482.
Vermont (Hyacinthe Colin De), 788.
Vertue (George), 827.
Vibert, 788.
Vicentini (Joseph Nicolas), 632.
Vico (Enée), 630.
Vidal (G.), 788.
Viel (Pierre), ib.
Vien (Joseph), ib.

Viero (Théod.), 639.
Villain (G. R. Le), 789.
Villamena (Francesco), 631.
Villerey, 796.
Vilsteren (J. Van), 483.
Vinkeles (Renier), 484.
Vinkenbooms (David), 483.
Visscher (Corneille), 484.
Visscher (Jean), 488.
Visscher (Lambert), 493.
Vivarès (François), 789.
Vivarès (Thomas), ib.
Vivier (Jean Du), 493.
Vlamynck (P. De), 493, 846.
Vlieger (Simon De), 494.
Vliet (Jean ou Isaac Georges Van), 494.
Voerst (Robert Van), 497.
Voët (Alexandre), ib.
Vogel (Bernard), 139.
Volpato (Jean), 632.
Voort (M. Van der), 498.
Vorsterman (Lucas), ib.
Vos (Martin De), 509.
Vouët (Simon), 790.
Vouillemont (Sébastien), ib.
Vrydag (J.), 509.
Voyez (N. J.), 791.
Voyzard (E.), 1, 791.

W.

Wael (Corneille De), 509.
Wagner (Fréd.), 139.
Wagner (Joseph), 632.
Waldor ou Valdor (Jean), 509.
Walker (Guillaume), 827.
Wyck (Thomas), 522.
Walker (James), 828.
Wandelaer (Jean), 510.
Wangner (Jacob), 9.
Wante, 11.
Ward (Joseph), 5.
Ward (William), 828.
Waterloo (Antoine), 510.
Watson (James), 828.
Watteau (Antoine), 791.
Wattelet (Claude Henri), 791.
Waumans (Conrad), 524.
Weigel (Christophe), 139.
Weirotter (François Edmond), 140.
Weisbrod (Charles), 792.
Werdt (Adrien De), 515.
Werff (Adrien Van der), 515.
Westerhout (Arnold Van), 517.
White (W. J.), 829.
White (Charles), ib.
White (George), ib.
Wierix (Jerôme), 517.
Wierix (Antoine), 519.
Will (Jean Martin), 140.
Wille (Jean George), 140, 846.
Williams (Robert), 829.
Withouc (Jean), 521.
Wit (Jacques De), 520.
Wit (Frédéric De), ib.
Wilson (J.), 829.
Woeiriot (Pierre), 793.
Wolfgang (André Matthieu), 142.
Wood (J.), 829.
Woollett (William), 8, 9, 830.
Wordlidge (Thomas), ib.
Worms (Antoine De), 142.

Wyck (Thomas), 522.
Wyngaerde (François Van), 522.
Wysman (J.), 524.

X.

Xylographie, 524.

Z.

Zanetti (comte Antoine Marie), 633.
Zeeman (Remi ou Remigius), 524.
Zeeman (A.), 527.
Zentner (J. L. L.), 846.
Zingel, Zink ou Zatzingel (Martin), 143.
Zuliani (Félix), 639.
Zylvelt (Antoine Van), 528.
Zylvelt (S. Van), ib.

ILAP87-D21001

LIBRARY
GETTY CENTER

1846 June 8 GhVeH c.1
Ferdinand/Precieuse collection de
87-P21001

3 3125 01165 0634